

25^{me} Année



25^{me} Année

CONSERVATOIRE NATIONAL de MUSIQUE

SALLE PIERRE DESTOMBES

SAISON 1911-1912

Dimanche 24 Décembre 1911

A 4 HEURES PRÉCISES

1^{ER} CONCERT

(CENTENAIRE DE LISZT)

Offert à ses Membres Honoraires

PAR

L'ASSOCIATION SYMPHONIQUE

DIRECTEUR: M. J. KOSZUL

AVEC LE CONCOURS DE :

Monsieur Ricardo Vinès

PIANISTE



PROGRAMME



1. **Les Préludes.** Poème Symphonique. . . . LISZT

Méditations poétiques (LAMARTINE)

Notre vie est-elle autre chose qu'une série de Préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note? — L'amour forme l'aurore enchantée de toute existence; mais quelle est la destinée où les premières voluptés du bonheur ne sont point interrompues par quelque orage dont le souffle mortel dissipe ses belles illusions, dont la foudre fatale consume son autel, et quelle est l'âme cruellement blessée qui au sortir d'une de ces tempêtes ne cherche à reposer ses souvenirs dans le calme si doux de la vie des champs?

Cependant l'homme ne se résigne guère à goûter longtemps la bienfaisante tiédeur qui l'a d'abord charmé au sein de la nature, et lorsque la trompette a jeté le signal des alarmes, il court au poste périlleux quelque soit la guerre qui l'appelle à ses rangs, afin de retrouver dans le combat la pleine conscience de lui-même et l'entière possession de ses forces.

2. { A. **Nocturne** en Ut mineur. CHOPIN
 { B. **Nocturne** SCHUMANN

M. RICARDO VINÈS.

M. Ricardo Vinès, né à Lérida (Espagne) le 5 Février 1875, a commencé ses études musicales au Conservatoire de Barcelone, où il obtient, à douze ans, le premier prix de Piano.

Il remporta en 1894, le premier prix de Piano au Conservatoire de Paris (Classe de M. Ch. de Bériot).

Il fit depuis de nombreuses tournées dans toute l'Europe. Partout, ce ne sont pas des succès, mais de véritables triomphes qu'il remporta.

De Berlin on écrivait en 1907 :

(FESTIVALS DE MUSIQUE RUSSE)

« Ce qu'il importe encore de signaler à propos de ces fêtes,

c'est le complet, le juste triomphe de M. Ricardo Vinès, le plus dévoué, le plus actif serviteur de la musique moderne et de la musique en général et le plus modeste aussi. — « Je ne saurais dit la *Post*, nommer un seul d'entre les pianistes actuellement vivants qui puisse être égalé à ce M. Vinès, pour la clarté de ses périodes, pour la beauté du son, pour l'intelligence dans l'emploi des pédales, et dont la technique est déconcertante. »

3. **Tarentelle** pour Flûte et Clarinette SAINT-SAËNS

MM. DUSAUSOY & CAPELLE

4. **Variations Symphoniques** pour Piano et Orchestre C. FRANCK

M. RICARDO VINÈS

5. **Scène Religieuse des Erynnies.** solo de Violoncelle MASSENET

M. BACQUART

6. { A. **Scherzo** BORODINE { B. **Méphisto**, Valse. LISZT

M. RICARDO VINÈS

7. **Final** de la Symphonie Française TH. DUBOIS



PIANO DE LA MAISON ERARD





IMPRIMERIE
DU
JOURNAL DE ROUBAIX
71, GRANDE-RUE