

SOCIÉTÉ
DE
Musique de Chambre
DE MARSEILLE



SECRÉTARIAT GÉNÉRAL :
42, Rue Paradis, au 1^{er}

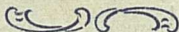
Téléphone 57-25

SALLE DE CONCERT

19, Rue Grignan, au 1^{er}

(Cercle des Phocéens)

TÉLÉP. 10-89



PROGRAMME



des
Auditions qui seront données
du 17 Octobre 1919
au
18 Mai 1920
le Mardi et le Vendredi
de chaque semaine
de 5 heures 1/2 à 7 heures 1/2



MARDI 2

Récital de Piano

par M. RICARDO VINES

- | | | |
|-----|--|--|
| I | TOCCATA & FUGUE EN RÉ MINEUR
SONATE EN SOL | BACH - TAUSIG
Padre Antonio Soler
1789-1788 |
| II | 32 VARIATIONS
ROMANCE EN FA DIÈZE
Les JEUX d'EAU à la VILLA d'ESTE
SCHERZO EN UT DIÈZE MINEUR
COIN de CIMETIÈRE au PRINTEMPS
MENUET ANTIQUE
L'ISLE JOYEUSE | BEETHOVEN
SCHUMANN
LIZST
CHOPIN
DÉODAT DE SÉVERAC
MAURICE RAVEL
CLAUDE DEBUSSY |
| III | JEUX d'ENFANTS
SÉRÉNADE
NOVELETTE EN SI MINEUR
LA MAJAYEL RUISEÑOR
EL PUERTO
DANSE GITANE (scène rituelle du feu) | MOUSSORGSKY
BORODINE
RIMSKY-KORSAKOW
ENRIQUE GRANADOS
J. ALBENIZ
MANUEL DE FALLA |

VENDREDI 5

- | | |
|---|--------|
| a) 12 ^{me} QUATUOR | MOZART |
| <i>allegro vivace - menuetto
andante cantabile - molto allegro</i> | |
| b) 2 ^{me} QUATUOR AVEC PIANO | FAURÉ |
| <i>allegro molto moderato - allegro molto
adagio non troppo - allegro molto</i> | |

MM. Dordet, Rey, Paitre, Maurech
Piano : M. de QUEYLAR

MARDI 9

- | | |
|---|-----------|
| a) 4 ^{me} QUATUOR op. 18 | BEETHOVEN |
| <i>Allegro - Scherzo
Menuetto - Allegro</i> | |
| b) CONCERT op. 21 | CHAUSSON |
| pour Piano, Violon solo et Quatuor à cordes | |
| <i>Calme; animé - Sicilienne
grave - très animé</i> | |
| par un Groupe d'Amateurs : | |
| Violon solo Mme Alfred Magnan - Piano Mlle A. Granier | |
| 1 ^{er} Violon Mlle C. de Barberis - 2 ^{me} Violon Mlle M. Porteur | |
| Alto Mlle R. Granier - Violoncelle M. J. de Queylar | |

VENDREDI 12

- | | |
|--|---------|
| a) 1 ^{er} QUATUOR | GLIÈRE |
| <i>allegro - allegro mollo
Tema con variazioni</i> | |
| b) QUATUOR | DEBUSSY |
| animé et très décidé - assez vif et bien rythmé
andantino doucement expressif - Finale | |
| le Quatuor Maurech | |
| 1 ^{er} Violon M. Dordet - 2 ^{me} Violon M. Rey Alto M. Botti
Violoncelle M. Maurech | |

MARDI 16

Audition du Quatuor POULET

- | | |
|--|--------------------|
| a) 7 ^{me} QUATUOR | BEETHOVEN |
| <i>Allegro - Allegro vivace e sempre scherzando
Adagio mollo - Thème russe</i> | |
| b) QUATUOR op. 5 | ALBERT LE GUILLARD |
| <i>très modéré - lent et calme - vif et rythmé.</i> | |
| c) 1 ^{er} QUATUOR | SCHUMANN |
| <i>introduzione allegro - scherzo
adagio - Presto</i> | |
| 1 ^{er} Violon M. Gaston Poulet - alto M. Sigismond Jarecki | |
| 2 ^{me} violon M. M. de Swetschin - violoncelle M. L. Ruysen | |

VENDREDI 19

Audition de Madame BATHORI - ENGEL

- | | | |
|-----|---|--------------|
| I | Sarabande | A. ROUSSEL |
| | Les Bacheliers de Salamanque | - |
| | Forêt | ANDRÉ CAPLET |
| | Rondel | - |
| | Soir | G. FAURÉ |
| | Arpège | - |
| II | 3 ^{me} QUATUOR | BEETHOVEN |
| | <i>Allegro - menuetto
Andante - presto</i> | |
| | MM. Dordet, Rey, Paitre, Maurech | |
| III | DEUX ARIETTES OUBLIÉES | CL. DEBUSSY |
| | <i>C'est l'Extase
Il pleure dans mon cœur</i> | |
| | L'ECHELONNEMENT DES HAIES | - |
| | CHANSONS GRECQUES HARMONISÉES PAR M. RAVEL | |
| | <i>Le Réveil de la Mariée - Là-bas
Quel Galant - Les cueilleuses de lentisques - Tout gai</i> | |

MARDI 23

Audition des Chœurs - NOELS ANCIENS -

- | | |
|---|--------|
| 5 ^{me} SONATE POUR VIOLON ET PIANO | MOZART |
| par M. REY et J. de QUEYLAR | |

VENDREDI 26

- | | |
|---|----------|
| a) 78 ^e QUATUOR | HAYDN |
| <i>allegro - adagio
menuetto - Finale</i> | |
| b) 2 ^{me} QUATUOR | BORODINE |
| <i>allegro moderato - scherzo
nocturno - finale</i> | |
| le Quatuor MAURECH | |

MARDI 30

Audition du Quatuor ZIMMER (de Bruxelles)

- | | |
|---|-----------|
| a) QUATUOR A CORDES | FRANCK |
| <i>Poco lento - Scherzo
Larghetto - Finale</i> | |
| b) 13 ^{me} QUATUOR | BEETHOVEN |
| <i>Adagio Allegro - Presto - Andante con moto
Allegro assai - Cavatina - Finale</i> | |
| Premier violon M. Zimmer - Deuxième violon M. Ghigo | |
| Alto M. Baroën - Violoncelle M. Gaillard | |

En Janvier.

M^{lle} Yvonne GIRAUD, violoniste

M. Albert GEBELIN, basse

M. Emile d'ORTOLY, pianiste

Piano PLEYEL de la Maison GEBELIN
77, RUE SAINT-FERRÉOL - MARSEILLE

COMITÉ D'HONNEUR :

MM. *Gabriel Fauré*
Vincent d'INDY
Darius MILHAUD
Albert ROUSSEL
Gustave SAMAZEUILH
Florent Schmitt
Joseph BONNASSE
Paul FOURNIER
Jean de QUEYLAR
Eugène Gigandet

— A V I S —

I

Les portes de la Salle de Concert seront rigoureusement fermées pendant les exécutions musicales.

II

Le silence le plus absolu est demandé aux auditeurs pendant les exécutions.

III

Toute place réservée non occupée par son titulaire après la première partie de la séance pourra être utilisée, sauf avis contraire du titulaire.