

# AUX HORLOGERS MODERNES

Marc BIENNIER

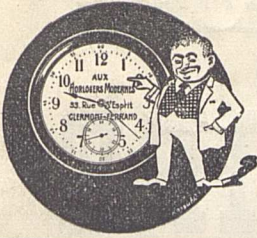
*Horloger diplômé*

Grand atelier de Réparations d'Horlogerie et Bijouterie

**RÉVEILS 15 F. INCROYABLE**

*Grand choix de MONTRES et PENDULES*

FABRICATION SOIGNÉE — MARCHE GARANTIE



VILLE  
DE  
CLERMONT-FERRAND



THÉÂTRE MUNICIPAL  
SAISON ARTISTIQUE 1921-22

*Mercredi 23 Novembre 1921, à 8 h. 3/4*

# 1<sup>er</sup> CONCERT

de

MUSIQUE CLASSIQUE ANCIENNE ET MODERNE

donné par l'Orchestre Symphonique Municipal

avec le concours de

**M. RICARDO VINÈS**

Pianiste

## PROGRAMME

CHARBONS DE TOUTES PROVENANCES

**STREICHENBERGER**

8, Avenue de Lyon, 8

TÉLÉPHONE 0-79

Maison fondée en 1856 — **Ch. PERRET**, Directeur

# ENTREPRISE GÉNÉRALE

ÉTABLISSEMENTS

# A. VAISSAIRE

Société en commandite par actions au Capital de 1.200.000 francs

21, Rue de Coulmiers, PARIS (XIV<sup>e</sup>)

Téléphone : SAXE 15-80 & 30-34

Télégr. : ANVAISSAIRE. PARIS

CLERMONT-FERRAND

18 bis, Rue Bonnabaud, 18 bis

Téléph. : 8-29

LILLE

14, Rue Esquermoise, 14

Téléph. : 26-69

## TRAVAUX en BÉTON ARMÉ

SPÉCIALITÉ

de

### CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES

Fondations — Planchers — Terrasses

Réservoirs — Silos — Murs de soutènement — Cheminées

Canalisations — Ponts — Quais — Appontements

Barrages

### TERRASSEMENTS -- MAÇONNERIE

Aménagement de chutes — Travaux souterrains et hydrauliques

Consolidations souterraines d'anciennes Carrières

Puits à Eau — Recherches et Captages de Sources

Egouts et Canalisations sanitaires

Pour digérer agréablement prenez une

## CHARMOISE

Distilleries BARBIN. Clermont-Ferrand.

## PAPIERS PEINTS Georges LAYIE

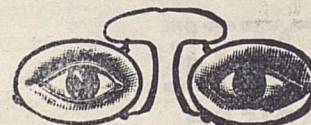
4, Place de la Victoire, CLERMONT-FERRAND

SEULE MAISON DE DÉCORATION MODERNE

### NOTICES

*Le Carnaval Romain* (ouverture) . . . . . H. BERLIOZ

C'est en 1843 que Berlioz composa cette ouverture où il avait utilisé, comme motif principal, le *Saltarello* du *Carnaval* qui figure dans *Benvenuto Cellini*, et l'on pourrait appliquer à ce morceau si brillant, si riche de sève musicale, ce que l'auteur lui-même disait de son opéra tout entier, lorsqu'il écrivait dans ses mémoires : « Je viens de relire avec soin et la plus froide impartialité ma pauvre partition, et je ne puis m'empêcher d'y rencontrer une variété d'idées, une verve impétueuse et un éclat de coloris musical que je ne retrouverai peut-être jamais et qui mériteraient un meilleur sort. » L'ouverture du *Carnaval Romain* fut, d'ailleurs heureuse que l'ouvrage auquel elle empruntait un de ses thèmes. Elle fut exécutée pour la première fois sous la direction de l'auteur dans un concert qu'il donna à la salle Herz, le 5 février 1844 ; elle reçut du public un accueil si enthousiaste qu'elle fut immédiatement bissée. Sa première audition à l'étranger eut lieu l'année suivante à Vienne, au théâtre Van der Wien, le 16 novembre 1845, toujours sous la direction de Berlioz ; cette fois également l'ouverture fut redemandée avec transport, redonnée encore les 23 et 29 novembre, puis le 26 décembre de la même année, et Berlioz raconte que ce *Carnaval* eut bientôt les honneurs de la popularité, joué dans les réunions populaires des faubourgs aussi bien que dans les « salons de conversation ». Et, s'il faut l'en croire, les dames viennoises montrèrent un tel enthousiasme pour le compositeur que, non contentes de lui jeter des fleurs, elles allaient jusqu'à porter des bracelets, des bagues, des boucles d'oreilles, tous objets ornés de son portrait et devenus ainsi des « bijoux à la Berlioz. »



## BÉRUBET

Opticien

7, Rue Saint-Hérem, CLERMONT-FERRAND

Seul Dépositaire des Verres Isométriques pour le Département

Émaux d'Art de P. Bonnaud de Limoges



# NOUVEAUTÉS -:- CONFECTIONS

TISSUS — SOIERIES — FOURRURES

## DAVID-PRADIER

15, Rue des Gras,

Le plus beau Choix

Les plus bas prix

2. *Symphonie (n° 2) en mi mineur* . . . . . H. RABAUD

II. ANDANTE. III. SCHERZO ALLEGRO VIVACE.

M. Henri RABAUD, directeur de notre Conservatoire National de Musique, 1<sup>er</sup> Grand Prix de Rome de la classe du regretté maître Massenet, auquel est dédiée cette Symphonie qui a valu à son auteur un prix de l'Institut et qui a été jouée pour la première fois au Concert Colonne, est un de nos chefs d'orchestre les plus distingués.

II. Le deuxième morceau (*Andante*) débute par un choral auquel succède une phrase plus expressive: divers épisodes ramènent le thème II, du premier morceau, puis le choral repris par tout l'orchestre. Enfin la phrase de l'*Andante* s'élève de nouveau, et s'achève en une coda, où elle alterne avec un rappel du thème II.

III. Les éléments du troisième morceau (*Scherzo Allegro vivace*) sont : 1<sup>o</sup> un thème nouveau et 2<sup>o</sup> les variations et transformations du choral de l'*Andante* : Bientôt le mouvement est interrompu par une nouvelle apparition du thème II, puis le motif du Scherzo prend cette forme plus serrée. Ce nouveau rythme amène et accompagne un développement (en imitations) du choral ainsi transformé. Après une autre variation (harpe, flûtes et clarinettes), le scherzo, interrompu une seconde fois par un rappel du thème II, reprend son mouvement initial ; mais son motif a maintenant une forme plus brève, et une dernière transformation du thème du choral amène la conclusion du morceau.

OFFICE DÉPARTEMENTAL ET MUNICIPAL

DE

## PLACEMENT GRATUIT

pour les Travaillleurs des deux sexes

INDUSTRIE - COMMERCE - AGRICULTURE - DOMESTICITÉ

Boulevard Desaix, CLERMONT-FERRAND — (Téléphone 8-25)

NEUTRALITÉ - GRATUITÉ - SÉCURITÉ



## AU CORSET PARISIEN

1, Rue du 11-Novembre

MAISON SPÉCIALE DE CORSETS

CORSETS TOUT FAITS et SUR MESURE

CEINTURES MÉDICALES

*Namouna* (1<sup>re</sup> suite d'orchestre) . . . . . Edouard LALO.

1. Prélude ; 2. Sérénade ; 3. Thème varié ; 4. a) Parades de Foire ; b) Fête foraine.

« Émerveillons-nous d'un joyau de valeur rare, d'éblouissant éclat et de forme adorable : la *Namouna* d'Edouard LALO.

« C'est au répertoire de l'Opéra que devrait être ce fin chef-d'œuvre de musique de danse qui fut accueilli de façon si hostile et si discourtoise par le public de notre premier théâtre d'Etat » . . . Alfred BRUNEAU.

*La Jeunesse d'Hercule* (poème symphonique.) . . . M. C. SAINT-SAËNS.

### LÉGENDE

La fable raconte qu'à son entrée dans la vie, Hercule vit s'ouvrir devant lui deux routes : celle du plaisir et celle de la vertu.

Insensible aux séductions des Nymphes et des Bacchantes, le héros s'engage dans la voie des lutes et des combats, au bout de laquelle il entrevoit, à travers les flammes du bûcher, la récompense de l'immortalité.

(Notice extraite de la partition).

*Espana* (rapsodie pour orchestre) . . . . . Emm. CHABRIER.

L'idée mélodique, alerte et légère, court et voltige à travers les différents timbres de l'orchestre, passant des instruments à cordes à l'harmonie et aux cuivres, toujours originale et caractéristique. Tantôt les violons s'élancent avec la phrase amoureuse et lascive, tantôt ils se bornent à marquer la mesure sur un rythme persistant au-dessus duquel ressortent les brutalités des trombones, l'éclat bruyant ou voilé des trompettes, la voix nasillarde ou comique des bassons, les coquetteries des flûtes, la sonorité douce des cors, les gais appels du tambour de basque, le son des cymbales et les coups de grosse caisse. Dans tout ce grouillement la vie déborde et l'esprit coule à flots.

## HOTEL DU LOUVRE

G. LAFOUGE, PROPRIÉTAIRE

\*\*\*

RUE DU THÉÂTRE — PLACE DE JAUDE

\*\*\*

TÉLÉPHONE 4-56

CONFORT MODERNE

PRIX MODÉRÉS

\*\*\*

SALLES SPÉCIALES

pour

NOCES et BANQUETS



# F. GUILLY

Place de la Victoire

TÉLÉPHONE 2-61

Rayon spécial de Robes de Mariées



Rayon spécial de Robes de Mariées

*le plus bel assortiment en Confections pour Dames*

Actuellement OCCASIONS EXCEPTIONNELLES