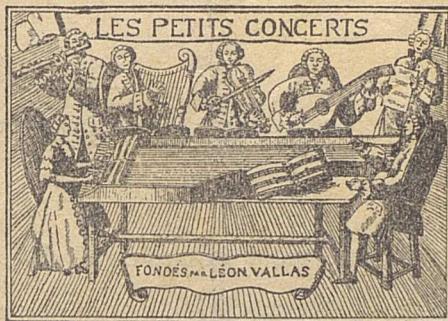


à rendre

LYON SALLE DU CONSERVATOIRE, QUAI DE BONDY



5<sup>e</sup> Année : 1923-1924

Dimanche 20 Janvier 1924, à 4 heures du soir

## Quatrième Séance d'Abonnement

DONNÉE PAR

# LES PETITS CONCERTS

AVEC LE CONCOURS DE

M<sup>me</sup> Paule de LESTANG, clavecin et piano

M<sup>me</sup> PATERSON-STROOBANTS, harpe

M. Louis FLEURY, flûte

M. Frédéric DENAYER, alto et viole d'amour

# PROGRAMME DU QUATRIÈME CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 20 Janvier 1924

o o o

## ŒUVRES ANCIENNES

o o o

1. Trio pour flûte, viole et clavecin J.-C. NAUDOT (1762)

Gravement - Allemande - 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> air en rondeau - Final

M. FLEURY, M. DENAYER et M<sup>me</sup> de LESTANG

2. Pièces de clavecin

a) Sonate . . . . . SCARLATTI

b) Le Bavolet flottant . . . . . COUPERIN

c) Le Rappel des oiseaux . . . RAMEAU

M<sup>me</sup> de LESTANG

3. Concert pour viole d'amour et clavecin XVIII<sup>e</sup> Siècle

Introduction - Menuet - Air - Rondo

M. DENAYER et M<sup>me</sup> de LESTANG

4. Sonate pour flûte et piano (1<sup>re</sup> aud.) BEETHOVEN

Allegro Moderato - Polonaise - Largo

Allegro con variazioni

M. FLEURY et M<sup>me</sup> de LESTANG

## ŒUVRES MODERNES

o o o

1. Variations pastorales sur un vieux

Noël, pour harpe . . . . . Marcel S. ROUSSEAU

Thème - Variations : I, II, III, IV, V, VI, VII - Conclusion

M<sup>me</sup> PATERSON-STROOBANTS

2. La flûte de Pan (inédite) pour

flûte (1<sup>re</sup> audition) . . . . . Claude DEBUSSY

M. FLEURY

3. Deux esquisses antiques pour flûte

et harpe (1<sup>re</sup> audition). . . . . D. E. INGHELBRECHT

a) Dryades

b) Scaphée

M. FLEURY et M<sup>me</sup> PATERSON

4. Sonate pour flûte, harpe et alto Claude DEBUSSY

Pastorale - Interlude - Finale

M. FLEURY, M. DENAYER, M<sup>me</sup> PATERSON

CLAVECIN PLEYEL  
PIANO PLEYEL DE LA MAISON AURAND

DIMANCHE 3 FÉVRIER 1924, A 4 HEURES

5<sup>e</sup> Séance des Petits Concerts

Récital de Piano donné par

RICARDO VINÈS

o o o

1. Musique Française

Erik SATIE : 2<sup>e</sup> Sarabande

Francis POULENC : Mouvements perpétuels

Darius MILHAUD : 2 Saudades do Brazil \*

2. Musique Espagnole

ALBENIZ : Torre Bermeja

GRANADOS : Pièces

F. MOMPOU : Chansons et danses

M. de FALLA : Danse rituelle du feu

J. TURINA : Andalouse sentimentale

J.-A. de SAN SEBASTIANO : 2 Préludes basques

Humberto ALLENDE : 3 Tonadas \*

3. Musique Française

DEBUSSY : Pour le Piano { Prélude  
Sarabande  
Toccata

Poissons d'or \*

M. RAVEL : Menuet antique \*

Oiseaux tristes \*

A. ROUSSEL : Danse au bord de l'eau

FI. SCHMITT : Musiques intimes { Cloître  
Brise

D. de SÉVERAC : Coin de cimetière \*

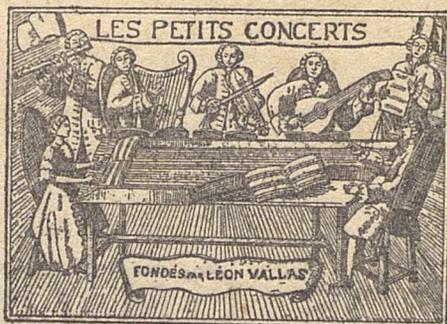
A cheval dans la prairie

*Les œuvres marquées d'une astérisque sont dédiées à Ricardo Vinès*

*Prix des Places : 5, 7, 8, 9 francs (tout compris)*

BUREAU DE CONCERTS BÉAL, 15, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

LYON, SALLE DU CONSERVATOIRE, QUAI DE BONDY



5<sup>e</sup> Année : 1923-1924

Cinquième Séance d'Abonnement

DONNÉE PAR

# LES PETITS CONCERTS

○ ○ ○

Les Pianos des Premières Firmes du Monde

*STEINWAY - ODÉOLA - PLEYEL*

*GAYEAU - Henri HERZ, etc. etc.*

sont en vente à la Maison

..... RABUT .....

*30, Rue de l'Hôtel-de-Ville (Palais des Arts)*

==== LE PLUS BEAU CHOIX ====

---

# Pianos GAVEAU

droits et à queue

---

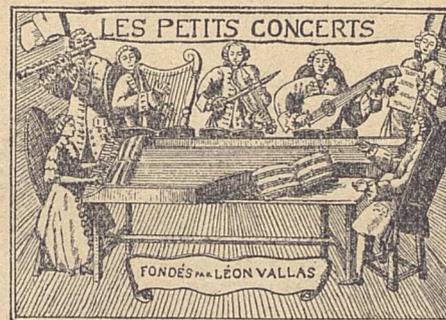
AGENCE RÉGIONALE :

## BÉAL FRÈRES

15, rue de la République - LYON

---

LYON SALLE DU CONSERVATOIRE, QUAI DE BONDY



5<sup>e</sup> Année : 1923-1924

Dimanche 3 Février 1924, à 4 heures du soir

Cinquième Séance d'Abonnement

DONNÉE PAR

## LES PETITS CONCERTS

AVEC LE CONCOURS DE

RICARDO VINÈS, pianiste

# PROGRAMME DU CINQUIÈME CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 3 Février 1924

o o o

## I. MUSIQUE FRANÇAISE

o o o

1. 2<sup>e</sup> Sarabande (1<sup>re</sup> audition). . . . . Erik SATIE
2. Mouvements perpétuels (1<sup>re</sup> aud.). . . . . Francis POULENC
3. Saudades do Brazil\* (1<sup>re</sup> audition). . . . . Darius MILHAUD
  - a) Sumare.
  - b) Tijuca.

## II. MUSIQUE ESPAGNOLE

o o o

1. Torre Bermeja (1<sup>re</sup> audition). . . . . I. ALBENIZ.
2. . . . . E. GRANADOS.
3. Chansons et Danses (1<sup>re</sup> audition) . . . . . F. MOMPOU.
4. Danse rituelle du feu (1<sup>re</sup> audition) . . . . . M. DE FALLA.
5. Andalouse sentimentale (1<sup>re</sup> aud.) . . . . . J. TURINA.
6. 2 Préludes basques (1<sup>re</sup> aud.). J.-A. de SAN SEBASTIANO
  - a) Douleur
  - b) Cortège nuptial
7. 3 Tonadas dans le caractère populaire chilien\* (1<sup>re</sup> audition). . . . . H. ALLENDE

## III. MUSIQUE FRANÇAISE

o o o

1. a) Pour le Piano . . . . . Claude DEBUSSY.  
Prélude - Sarabande - Toccata  
b) Poissons d'or\* . . . . . —
2. a) Menuet antique\* . . . . . Maurice RAVEL.  
b) Oiseaux tristes . . . . . —
3. Danse au bord de l'eau . . . . . Albert ROUSSEL.
4. Musiques intimes. . . . . Florent SCHMITT.
  - a) Cloître.
  - b) Brise.
6. a) Coin de cimetière au printemps\* . . . . . Déodat de SEVERAC.  
b) A cheval dans la prairie . . . . . —

*Les œuvres marquées d'une étoile sont dédiées à Ricardo Vinès.*

DIMANCHE 17 FÉVRIER 1924, A 4 HEURES

6<sup>e</sup> Séance des Petits Concerts

Récital de Chant donné par

AI. ALEXANDROVITCH

*du Théâtre Impérial de Péetrograd*

o o o

AU PROGRAMME :

Méodies russes de

RIMSKY-KORSAKOFF.

TCHAIKOWSKY.

TANEIEFF.

MOUSSORGSKY (1<sup>re</sup> audition du " Guignol ", sa-  
tire des critiques musicaux).

STRAVINSKY (4 Pribaoutki).

PROKOFIEFF.

Méodies Françaises de

DEBUSSY.

RAVEL.

ROUSSEL.

LE FLEM.

MIGOT.

*Prix des Places : 5, 7, 8, 9 francs (tout compris)*

BUREAU DE CONCERTS BÉAL, 15, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

Les Pianos

ERARD

nouveaux modèles à châssis de  
métal et à cordes croisées, doi-  
vent leur immense succès à  
leur perfection et au charme  
de leur sonorité.

BÉAL FRÈRES

concessionnaires exclusifs

15, Rue de la République - LYON

o o o

HONEGGER

6, rue Président-Carnot

Lyon

OBJETS D'ART MODERNES

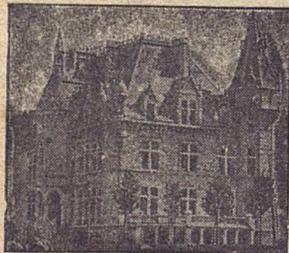
Avant de vous faire habiller

voyez la Coupe et les Tissus

DE LA MAISON

**Jules DEVAUX**

23, COURS DE LA LIBERTÉ (près de la Préfecture)



LYON - RÉGION - COTE-D'AZUR  
Châteaux - Domaines - Immeubles - Villas

Maison sérieuse  
ayant garanties & 14 Années de Références à Lyon

**MORIN & VAUDAY**

1, Place de la Miséricorde - LYON-Terreaux

Tél. Barre 46-51