

Vendredi 15 Février 1924, à 14 heures 45

8^{ME} CONCERT CLASSIQUE

Directeur : M. Reynaldo HAHN

avec le concours de

M^{me} Louise MATHA
cantatrice

et

M. Ricardo VINÈS
pianiste

PROGRAMME

1. Variations sur un thème d'Haydn. BRAHMS
2. Air de la *Passion selon Saint Jean*. J.-S. BACH
M^{me} LOUISE MATHA.
3. *Nuits dans les Jardins d'Espagne*. M. DE FALLA
(Impressions Symphoniques).
M. RICARDO VINÈS.
4. *Prières* André CAPLET
1. Oraison dominicale — 2. Salu-
tation Angélique — 3. Sym-
bole des Apôtres. (Credo)
5. a) *Sonate en sol* Antonio SOLER
b) *Coin de Cimetière au printemps*. Deodat DE SEVERAC
c) *Chanson et Danse* Frédéric MONPOU
d) *Toccata* C. DEBUSSY
M. RICARDO VINÈS.
6. *Nocturnes* C. DEBUSSY
a) Nuages — b) Fêtes.

Piano PLEYEL de la Maison TOUCHE

Le Concert sera dirigé par M. REYNALDO HAHN

à 20 h. 30 au Théâtre : Le Fauteuil 47

SALON DE THÉ
Ancienne Maison

SCHULZE - RUMPELMAYER
STEINBACH, frère et sœur, successeurs

Promenade de la Croisette
Consommations de 1^{er} choix

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE

(*Impressions Symphoniques*)

(Piano et Orchestre : MANUEL DE FALLA)

Commencée en 1910, cette œuvre fut terminée en 1914 et donnée pour la première fois à Madrid en 1916. A Paris, elle fut jouée en première audition avec un grand succès au Festival de Musique Espagnole, qui eut lieu au Théâtre de l'Opéra, le 7 Janvier 1920; l'orchestre était conduit par M. Arbos et le piano tenu par M. Joachin Nin.

Elle se compose de trois Nocturnes; le premier a été inspiré par le merveilleux jardin du Généralife à Grenade; le deuxième: *Danse lointaine* s'enchaîne directement au troisième: *Dans les Jardins de la Sierra de Cordoue*.

La partie thématique procède des rythmes, des modalités, des cadences du chant populaire andalou, élément rarement employé même en Espagne; et dans la partie orchestrale, l'auteur « stylise » également de curieux effets de certains instruments populaires, « C'est, écrit M. G. J. Aubry, une récréation de l'invention et de l'émotion populaire équivalente à celle que Chopin réalisa dans le domaine de la musique polonaise ».

DEUX NOCTURNES (Cl. DEBUSSY)

A) *Nuages* — B) *Fêtes*

Les Nocturnes ont été exécutés pour la première fois intégralement (avec le 3^e, *Sirènes*, qui nécessite des chœurs), le 9 Décembre 1900, aux Concerts Lamoureux. Dans une notice distribuée le jour de la première audition, Debussy a précisé ses intentions:

Le titre *Nocturne* veut prendre ici un sens plus général et surtout plus décoratif. Il ne s'agit donc pas de la forme habituelle du *Nocturne*, mais de tout ce que ce mot contient d'impressions et de lumières spéciales.

« *Nuages* », c'est l'aspect immuable du ciel avec la marche lente et mélancolique des nuages, finissant dans une agonie grise doucement teintée de blanc.

« *Fêtes* », c'est le mouvement, le rythme dansant de l'atmosphère avec des éclats de lumière brusque; c'est aussi l'épisode d'un cortège (vision éblouissante et toute chimérique) passant à travers la fête se confondant en elle; mais le fond reste, s'obstine, et c'est toujours la fête et son mélange de musique, de poussière lumineuse participant à un rythme total ».

8^{me} Concert Classique

M^{lle} LOUISE MATHA

Née à Paris, Louise Matha est fille et petite-fille de musiciens. Elle fit d'excellentes études de solfège et de piano avec Kara Chatteley, et virtuose de piano, à 19 ans commença à travailler le chant. Dirigée par M^{lle} Revello, elle chanta quelque temps au théâtre les soprani dramatique; puis se spécialisa au Concert où elle est aujourd'hui l'une des artistes les plus écoutées du public et les plus recherchées par les compositeurs modernes.

VARIATIONS DE BRAHMS

Les admirables variations sont écrites sur un *Choral* de Joseph Haydn. Elles sont de cette facture, à la fois élégante et tourmentée, de cette austérité de pensée et de langage qui caractérisent la savante manière de Brahms.

AIR DU SOPRANO DE LA PASSION SELON SAINT-JEAN

Voici l'essentiel du texte chanté:

« Eclate en sanglots, triste cœur, fonds en larmes... Hélas! il n'est plus ton doux Maître... Répands ta douleur en face du ciel et prends à témoin la terre. Ah! pleure, il est mort... Jésus, ton doux Maître n'est plus.

« PRIERES » D'ANDRÉ CAPLET

Ces *Prières*, composées sur les textes religieux connus ont été chantées pour la première fois, le 17 Mai 1922, sous la direction de l'auteur par M^{me} Louise Matha, accompagnée par l'Orchestre Padeloup.

(Voir la suite à la page suivante)

