

Buenos Aires, noviembre de 1924.

En homenaje a Don Ricardo Viñes por la obra de difusión musical que ha desarrollado entre nosotros y con motivo de su próximo viaje de regreso a Europa, la Comisión que suscribe auspicia la realización del último concierto que (con el gentil concurso de la señorita Elsa Piaggio y del señor Rafael González) ofrecerá dicho señor el 26 del corriente a las 17.30 horas, en el Teatro Odeón.

El Programa — que adjuntamos — presenta el extraordinario interés de unir a un indiscutible valor musical el mérito no menos evidente de contener, en su totalidad, obras dedicadas por sus respectivos autores al señor Viñes.

Descontando su presencia en el referido festival saludan a Vd. muy atentamente:

Regina Pacini de Alvear, Sara Sagasta de Sagarna, Dolores Lavalle de Lavalle, Delfina Mitre de Drago, Susana Rodríguez de Quintana, Magdalena Villegas de Martínez, Enriqueta Basavilbaso de Catelín, Carolina Lena de Argerich, Magdalena Bengolea de Sánchez Elía, Juana González de Devoto, Adelia Acevedo, María Magdalena de Ezcurra, Helvecia Antonini de Cortejarena, Lía Sansinena de Gálvez, Marta Casares de Bioy, Julia del Carril de Vergara Biedma, Delfina Bunge de Gálvez, Susana López de Hueyo, Leonor Cabral de Vivot.

Marqués de Amposta, Conde Aldrovandi, Roger Clause, Eugenio Stein, Jorge A. Mitre, Leopoldo Lugones, Martín Noel, Fernando Alvarez, F. Ortega Ankermann, Avelino Gutiérrez, Fermín Calzada, José Miguens, Manuel Carlés, Alberto Williams, Calixto Oyuela, Carlos López Buchardo, Ricardo Rojas, Matías Errazuris, Félix Ortiz y San Pelayo, Ricardo Seeber, Carlos Ibaguren, Alberto Poggi, León Fontova, Ferruccio Catelani, Henry Grenier, P. Prudhomme, Coriolano Alberini.

NOTA BIOGRÁFICA

Ricardo Viñes, originario de Lérida (España), completó sus estudios musicales en París, donde, bajo la dirección del célebre maestro De Bériot, conquistó en 1894, el Primer Premio de piano.

Por encima de ser uno de los más extraordinarios pianistas que hayan existido, el mejor título de Viñes a la consagración universal es el de haber anticipado la hora de la fama para muchos y muy grandes compositores contemporáneos: a él, principalmente a él, debe, la música moderna, su actual difusión. Ya desde 1895, mientras los grandes pianistas de todas las naciones (Eugenio D'Albért, Reizenahuer, Teresa Carreño, Bachman, Ferruccio Busoni, Vianna da Motta, Raoul Pugno, Louis Diémer, Paderewsky, etc.) concretaban sus Programas a la producción de los autores clásicos o ya consagrados por la posteridad (Bach, Scarlatti, Mozart, Weber, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, etc.), Ricardo Viñes arrostraba la indiferencia — la hostilidad, a menudo — del público y de la Crítica, inscribiendo (de preferencia) en sus Programas las obras iniciales de los que — gracias en gran parte a él — ocupan ya hoy sitios de honor entre los nombres ilustres de la música: Cesar Franck, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, Emmanuel Chabrier, Déodat de Sévéric, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Florent Schmidt, Eric Satie, Maurice Ravel, Albert Roussel, Louis Aubert, Enrique Granados, Rogelio Villar, Eduardo Chavarry, Joaquín Turina, Isaac Albeniz, Manuel de Falla, Borodine, Glazounow, Rimsky Korsakoff, Liadow, Liapounow, Balakirew, Moussorsky, Rackmaninoff, etc.

Inquebrantablemente consagrado a esa profesión de fé, Ricardo Viñes no rehuyó nunca ni rehuye jamás la ocasión de hacer conocer y hacer aplaudir la obra de los compositores nuevos que, a su entender, merecen consideración. Así, a las innumerables, a las brillantes audiciones que de sus obras le deben hasta los más jóvenes autores de las modernas escuelas francesa, rusa, española e italiana (Darius Milhaud, Arthur Honneger, Francis Poulenc, Germaine Taillefer, Georges Auric, Louis Durey, Rolland Manuel, Maurice Delage, Prokofief, Stravinsky, Padre José Antonio de San Sebastián, Adolfo Salazar, Federico Mompou, Alfredo Casella,

Francesco Malipiero, Castelnuovo Tedesco) se agregan las que de las suyas deben a Viñes los compositores de la joven escuela Sudamericana: de Alberto Williams a Juan José Castro (no exceptuando, casi, a ninguno de los que integran nuestra ya nutrida falange de compositores nacionales: Julián Aguirre, Celestino Piaggio, Constantino Gaito, José André, Carlos López Buchardo, Pascual De Rogatis, José Gil, Ricardo Rodríguez, Floro M. Ugarte, José Torre Bertucci, Athos Palma, etc.) por la Argentina; de Humberto Allende, por Chile; de Manuel Benavente, por Bolivia.

Ello explica la posibilidad que Viñes (quizás el único, entre los grandes pianistas de nuestros días) posee, de ofrecer audiciones íntegramente compuestas con obras a él dedicadas por sus respectivos autores.

Pero sobre ese genitísimo carácter de propulsor, sobre las más admirables dotes de artista excepcional que lo adornan, sobre su elevado criterio de hombre cultísimo — versado hasta la erudición en materias de arte, de historia, de filosofía — domina en Ricardo Viñes una cualidad que hace a las otras más admirables todavía, y menos comunes: una modestia, una sencillez que nada modifica: ni las innumerables, las altísimas deferencias (así oficiales como privadas) con que siempre y en tan diversos países ha sido agasajado.

Por eso y por si hubiera entre nosotros quien pudiera ignorarlo, he juzgado conveniente repetirlo: Ricardo Viñes es más que un pianista extraordinario: a Ricardo Viñes debemos, artistas y Público, impresiones musicales que, sin él, apenas quizá nuestros hijos hubieran alcanzado.

GERMÁN DE ELIZALDE

PROGRAMA

(COMPUESTO EXCLUSIVAMENTE DE OBRAS DEDICADAS AL SEÑOR VIÑES)

PRIMERA PARTE

- Coin de cimetièrre au printemps *Déodat de Séverac*
Oiseaux Tristes *Maurice Ravel*
Poissons d'Or *Claude Debussy*
Airs à faire faire *Erñk Satie*
Tijuca *Darius Milhaud*
(de "Saudades do Brazil")
Suite *Francis Poulenc*

1. Presto
2. Andante
3. Vif

SEGUNDA PARTE

- Deux Contrastes *Alfredo Casella*
a) Grazioso (Hommage à Chopin)
b) Anti-Grazioso
Berceuse des Fées *Serge Liapounov*
(de la ópera *Russian et Ludmila*, de Glinka)
Dos Tonadas Chilenas *Humberto Allende*
Hilo de Agua *Alberto Williams*
(de "El Poema de la Quebrada")
Atardecer *Carlos Pedrell*
(de "A orillas del Duero")
Dos Impromptus *Horacio Chimeriti*

TERCERA PARTE

- Danza Montañesa *Rogelio Villaar*
Encantaciones *Federico Mompou*
Rueda de niños *Joaquín Turina*
Noches en los jardines de España *Manuel de Falla*
(Impresiones sinfónicas para piano y orquesta)
1. En el Generalife
2. Danza lejana
3. En los jardines de la Sierra de Córdoba

NOTA: La parte de orquesta ha sido transcrita para piano a 4 manos por GUSTAVE SAMAZEUILH y será ejecutada por la Señorita ELISA PLAGGIO y el Señor RAFAEL GONZALEZ.

Planos "ERARD" y "BECHSTEIN" de la casa Harrods.