

Asociación de Música y Palamós



II Curso

VIII Concierto

Salón Carmen

Jueves día 6 de Mayo de 1926

A las 9 y $\frac{1}{2}$ de la noche en punto



Ricardo Viñes,

Pianista



PROGRAMA

I

Tocata y fuga en <i>re menor</i> .	J. S. BACH
Minuet en <i>fa</i> (obra inédita) ..	JAUN MORENO (XVIII Siglo)
Gavota (De Ifigenia a Aulida)	GLUCK-BRAHMS
Sonata en <i>sol</i>	ANTONIO SOLER. (XVIII siglo)

II

Impromptu en <i>la bemol</i> ..	G. FAURÉ
Pavane pour une infacte dé- functe	M. RAVEL
Scherzo-Valse	E. CHAVRIER
Nocturn	A. BORODIN
La porte des Bogatyrs de Kiew	M.-P. MUSSORGSKY

III

Complanta } De Jovenívola } «Catalanesques»	LL. MILLET
Fulla d'álbum	E. GRANADOS
Oriental	I. ALBÉNIZ
Canción y danza	F. MOMPOU
Danza del molinero (de «El sombbrero de tres picos» ..	M. DE FALLA

Ricardo Viñes . (pianista)

A pesar de su constante alejamiento de nuestros conciertos, a causa de vivir habitualmente en París, el nombre y la fama de este ilustre pianista es conocida y apreciada por todos los filarmónicos.

Nació en Lérida, el 5 de Febrero de 1875. Hijo de un abogado y de una distinguida pianista, hizo sus primeros estudios artísticos bajo la dirección artística del organista Terraza, entrando después en el Conservatorio de Barcelona discípulo de Pujol, donde conquistó a los doce años el primer premio de piano, triunfo que le valió por dos veces subvenciones de Barcelona y Lérida para poder perfeccionar y ampliar sus estudios en el Conservatorio de París, donde conquistó brillantísimamente, en 1894 el primer premio de piano.

Antes de esta última consagración de su joven talento, se había ya hecho aplaudir intensamente en diversos recitales en la capital francesa, entre los que hay que recordar por su significación preponderante, los de la Sociedad Nacional de Música, Schola Cantorum, Concerts Lamoureux, Colonne, etc.

Posteriormente, sus conciertos fueron ampliados por toda Europa, y desde entonces ha quedado consagrado en todas partes como uno de los más grandes pianistas.

“El nombre de Ricardo Viñes quedará ligado a la historia de la composición de principios del presente siglo” se dijo hace ya años en Francia y es por que Viñes,

Asociación de Música de Palamós

INVITACION

Ricardo Viñes . (Pianista)

*Salón Carmen : Jueves 6 de Mayo de 1926
a las 9 y media de la noche en punto*

más que el intérprete definitivo de los modernos, ha sido su impulsor, el defensor entusiasta y abnegado, aquel que con su gran constancia ha impuesto en todas partes las obras más discutidas de Cesar Franck, Chabrier, Chausson, d'Indi, Fauré, Debussy, Ravel, Russel; de los rusos Balakirew, Borodin, Akimenko; de los Albéniz, Granados, Falla, del Campo, Mompou y tantos y tantos otros.

De ningún modo quiere decir esto que en los campos anteriores de la producción pianística no haya conseguido éxitos así mismo resonantes. Poseyendo como pocos concertistas una cultura vastísima muchas veces la ha dado a conocer en la organización de series históricas de conciertos. Dice "Le Figaro" con motivo de una de estas series dada en París: "El público escogidísimo que llenaba la sala, quiso testimoniar toda su admiración por el prodigioso artista el cual en una de estas veladas que recuerdan las tan memorables de Antonio Rubinstein, ha hecho revivir magníficamente cuatro siglos de música, partiendo de la obra austera y litúrgica de Antonio de Cabezon, organista de Felipe II, para llegar hasta las producciones más sútiles y refinadas de nuestra joven escuela francesa".

Digamos para acabar, que como verdadero, como artista íntegro, Viñes es un gran apasionado de la poesía y de la pintura, siendo sabrosísima su conversación cuando se interna por caminos de valoración de las obras clásicas o de última hora.

Lloréns Castelló - Palamós

ADVERTENCIAS

Una vez empezada cada una de las partes del concierto, no se permitirá la entrada.

Abstenerse de hacer ruido, de hablar y perturbar de cualquier otra manera el silencio que debe reinar durante la ejecución de las obras.

Ocupar cada cual su sitio inmediatamente después del segundo aviso, a fin de evitar el ruido y molestias que ocasiona el entrar precipitadamente en la sala de audiciones.

No ocupar los asientos reservados previamente por la Junta Directiva, como tampoco aquellos en que haya prenda, una vez empezado el concierto.

Abstenerse de fumar en la sala de Conciertos.