

1928



Asociación de
Cultura Musical
DELEGACIÓN DE IRÚN

AÑO V

1927 1928

SESION IX

RICARDO ≡≡≡
≡≡≡ VIÑES
PIANISTA

.....

VIERNES 18 DE MAYO DE 1928

RICARDO VIÑES

Muy pocos pianistas gozan en el extranjero de una reputación tan grande y tan justamente adquirida como Ricardo Viñes.

Nacido en Lérida en el año 1875, fué discípulo de D. Juan Bautista Pujol, obteniendo el primer premio en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, siendo pensionado en París por el Ayuntamiento de la ciudad condal y más tarde por la Diputación de Lérida.

En la clase del profesor Mr. Berriot, del Conservatorio de París, continuó Viñes sus estudios, terminando éstos con un primer premio otorgado en el concurso de 1897.

A partir de esta fecha, sus éxitos han sido tan grandes como numerosos, en las salas Erard, del Conservatorio, Conciertos Lamoureux, Colonne de París, y después en Inglaterra, Suiza, Berlin, Leipzig, etc.

En los periódicos profesionales de París, hemos visto figurar a Ricardo Viñes, como miembro del jurado de piano del Conservatorio, al lado de los insignes músicos Faure, Rislér, Moskowitzki, Raoul Pugno, León Moreau y otras celebridades; distinción honorífica tan solo reservada a los primates del divino arte.

Ricardo Viñes, entusiasta propagandista en el extranjero de la música española, une a sus triunfos los de sus compatriotas, los notables compositores Albéniz, Granados, Falla, Turina, etc. cuyas producciones son acogidas con vivo entusiasmo en todas partes, y muy especialmente en la capital de la República Francesa. De este gran artista ha dicho el célebre crítico Leopold Schmidt. «A Viñes hay que contarle en la primerísima línea entre sus colegas: no existen para él dificultades técnicas y este don lo pone al servicio de una musicalidad y una maestría única. llamando poderosamente la atención su estupendo juego de pedales y su magnífico sonido.»

REUNION 46 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN IEL TEATRO BELLAS ARTES

PROGRAMA

I

Toccata y fuga en re menor	Bach
Les vieux Seigneurs	Couperin
El arlequin	"
Gavota de «Iphigénie en Aulide»	Gluck - Brahms
Les tourbillons	Rameau

II

Minueto antiguo	Ravel
Brisas	Florent Schmitt
Las colinas de Anacapri	Debussy
Peces de oro	"
Novelata	Rimsky - Korsakoff
En el convento	Borodin
La puerta de los remeros de Kiew	Moussorgsky

III

Danza española en do menor	Granados
Ingenuidad	Agustin Grau
Oración	"
Pastoral en sol	Manuel Blancafort
Moderé - Tranquile - Un peu animé.	
Romanza del pescador	Falla
Danza del molinero	"

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madraos, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Jibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irún, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Aguilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Sueca, Haro, Ubeda, Valdepeñas, Palma de Mallorca, Baeza, Andújar, Martos, Motril, San Fernando, Algeciras, Ciudad Real, Orihuela, Ceuta, Melilla, Mahón y La Linea.