

7932

2.º CONCIERTO

— DE —

RICARDO VIÑES

— EN EL —

TEATRO SETIEMBRE

DE VALPARAISO

EL DIA

MARTES 2 DE FEBRERO  
DE 1932

A LAS 6.45 P. M.

~~XXXXXXXXXX~~

AV. PEDRO MONTT 1819

TELEFONO 2640



Algunos juicios de autorizados críticos  
musicales sobre el célebre pianista

## RICARDO VIÑES

«Viñes toca sin la fastidiosa, «pose», toca con la misma simplicidad y facilidad: posee una expresión musical justa y ponderada, una comprensión refinada y seria, una grande y cálida potencia de sonoridad; es, un artista de verdad, interpretando las obras íntegramente: además, dispone de una técnica perfecta, de un encanto particular, y es, ante todo, un músico acabado, sorprendente, un maestro».—EUG. GEORGES.

«Viñes es uno de los más grandes pianistas, y, además, el mejor intérprete de los modernos compositores».—PAUL ERTEL, en el Berliner Lokal Anzeiger.

«A Viñes hay que contarle en la primerísima línea entre sus colegas; no existen para él dificultades técnicas, y este don lo pone al servicio de una musicalidad y una maestría única, llamando poderosamente la atención su estupendo juego de pedales y su magnífico sonido». Dr. LEOPOLD SCHMIDT, en el Berliner Tagblatt.

«Este gran pianista-músico, es el intérprete ideal de todas las obras que ejecuta».—ARTHUR SMOLLAN.

«Muy pocos pianistas pueden llegar a la perfección y autoridad del arte de Viñes».—The Times, Londres.

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

LES VIEUX SEIGNEURS	}	FRANCOIS COUPERIN
L' ARLEQUINE		
LES TOURBILLONS		RAMEAU
ALLEGRO EN SOL		MICHELÁNGELO ROSSI
GAVOTTE D'IPHIGÉNIE EN AULIDE		GLUCK—BRAHMS
32 VARIACIONES		BEETHOVEN

## SEGUNDA PARTE

EN EL CONVENTO	}	BORODINE
NOCTURNO		
SERENATA		
NOVELLETTE EN SI MENOR		RIMSKY—KORSAKOW
* MENUET ANTIQUE		MAURICE RAVEL
* POISSONS D'OR		CLAUDE DEBUSSY
MOUVEMENTS PERPÉTUELS		FRANCIS POULENC
SCHERZO—VALSE		EMM. CHABRIER

## TERCERA PARTE

TRES MINIATURAS GRIEGAS	}	P. HUMBERTO ALLENDE
* TONADA CHILENA		
ORIENTAL		I. ALBENIZ
DANZA ESPAÑOLA EN DO MENOR		E. GRANADOS
ANDALUZA		MANUEL DE FALLA
MIRAMAR (VALENCIA)		JOAQUIN TURINA
CANTOS MÁGICOS		FEDERICO MOMPOU
* POLKA DEL EQUILIBRISTA		MANUEL BLANCAFORT

\* OBRA DEDICADA A RICARDO VIÑES

Algunos juicios de autorizados críticos  
musicales sobre el célebre pianista

## RICARDO VIÑES

«RICARDO VIÑES es sin duda, actualmente, el pianista el más perfecto, tanto por la maestría y precisión de su mecanismo flexible y portentoso, la riqueza y el color de su sonido, cuanto por la fantasía espiritual y refinada de sus interpretaciones.

Además, justo es que comparemos la nobleza y dignidad de su carrera toda, con el ruidoso y descarado bluff al que tantos charlatanes suelen hoy recurrir.»—GASTON CARRAUD, en La Liberté de París, del 19 Abril 1920.

«Las deslumbrantes y poéticas interpretaciones de Viñes, surgen de su sensibilidad vibrante, servida por una impecable técnica.»—JEAN CHANTAVOINE.

«Posee un mecanismo prodigioso, perfecto, subordinado a un penetrante y refinado sentimiento musical y una memoria prodigiosa.»—GUS. SAMAZEUILH.

«Por su sentimiento maravilloso de la armonía y sus dedos deslumbrantes, hay que colocar a este genial concertista, no solo en el primer rango de los pianistas, sino de los artistas de nuestra época.»—LUIS LALOY.

«Ni el gran Godowsky mismo, sobrepasa a Viñes en perfección, técnica ni en autoridad interpretativa.»—The Westminster Gazette, Londres.



PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos	\$	30.-
Platea	»	6.-
Sillón de Palco	»	6.-
Anfiteatro	»	4.-
Galería	»	2.-
Entrada General	»	6.-

---

**Martes 2 de Febrero**

A LAS 6.45 P. M.

---

**Piano Steinway**, de la Casa Otto Becker



Asista Ud.  
siempre a los  
ESTRENOS  
DEL  
**Setiembre**

