

GRAN CONCIERTO DE PIANO

DE

RICARDO VIÑES

EN EL

TEATRO MUNICIPAL

DE MAGALLANES



EL DIA

VIERNES 24 DE FEBRERO

DE 1933.

A LAS 21.30 HORAS



Algunos juicios de autorizados críticos
musicales sobre el célebre pianista

RICARDO VIÑES

«Viñes toca sin la fastidiosa, «pose», toca con la misma simplicidad y facilidad: posee una expresión musical justa y ponderada, una comprensión refinada y seria, una grande y cálida potencia de sonoridad; es un artista de verdad, interpretando las obras íntegramente: además, dispone de una técnica perfecta, de un encanto particular, y es, ante todo, un músico acabado, sorprendente, un maestro».—EUG. GEORGES.

«Viñes es uno de los más grandes pianistas, y, además, el mejor intérprete de los modernos compositores».—PAUL ERTEL, en el Berliner Lokal Anzeiger.

«A Viñes hay que contarle en la primerísima línea entre sus colegas; no existen para él dificultades técnicas, y este don lo pone al servicio de una musicalidad y una maestría única, llamando poderosamente la atención su estupendo juego de pedales y su magnífico sonido». Dr. LEOPOLD SCHMIDT, en el Berliner Tageblatt.

«Este gran pianista-músico, es el intérprete ideal de todas las obras que ejecuta».—ARTHUR SMOLLAN.

«Muy pocos pianistas pueden llegar a la perfección y autoridad del arte de Viñes».—The Times, Londres.

- : PROGRAMA : -

PRIMERA PARTE

SONATA EN FA SOSTENIDO	A. SOLER (Siglo XVIII)	
LES VIEUX SEIGNEURS (Sarabande grave)		COUPERIN
L'ARLEQUINE (Serenade burlesque)		
TOCATA Y FUGA EN RE MENOR,	BACH	
AIRS DE BALLET D'ALCESTE	GLUCK	

SEGUNDA PARTE

ROMANZA EN FA SOSTENIDO		SCHUMANN
ALUCINACIONES		
PRELUDIO (DE LAS CAMPANAS)		CHOPIN
NOCTURNO EN DO MENOR		
ESTUDIO (EL JUICIO FINAL)		
MINSTRELS	DEBUSSY	
NOVELLETTE	RIMSKY-KORSAKOW	
UNE TABATIÈRE A MUSIQUE	LIADOW	
LA PUERTA TRIUNFAL DE KIEW	MOUSSORGSKY	

TERCERA PARTE

TONADA CHILENA	P. H. ALLENDE	
TORRE BERMEJA (Leyenda árabe)	ISAAC ALBENIZ	
DANZA ESPAÑOLA EN DO MENOR	E GRANADOS	
MIRAMAR (impresiones valencianas)	JOAQUIN TURINA	
CANCION Y DANZA CATALANA	FEDERICO MOMPOU	
CORTEJO DE BODA (sobre un tema popular vasco).	PADRE DONOSTIA	
DANZA DEL MOLINERO (Del Sombrero de Tres Picos).	MANUEL DE FALLA	

Algunos juicios de autorizados críticos
musicales sobre el célebre pianista

RICARDO VIÑES

«RICARDO VIÑES es sin duda, actualmente, el pianista más perfecto, tanto por la maestría y precisión de su mecanismo flexible y portentoso, la riqueza y el color de su sonido, cuanto por la fantasía espiritual y refinada de sus interpretaciones.

Además, justo es que comparemos la nobleza y dignidad de su carrera toda, con el ruidoso y descarado bluff al que tantos charlatanes suelen hoy recurrir.»—GASTON CARRAUD, en La Liberté de París, del 19 Abril 1920.

«Las deslumbrantes y poéticas interpretaciones de Viñes, surgen de su sensibilidad vibrante, servida por una impecable técnica.»—JEAN CHANTAVOINE.

«Posee un mecanismo prodigioso, perfecto, subordinado a un penetrante y refinado sentimiento musical y una memoria prodigiosa.»—GUS. SAMAZEUILH.

«Por su sentimiento maravilloso de la armonía y sus de dos deslumbrantes, hay que colocar a este genial concertista, no solo en el primer rango de los pianistas sino de los artistas de nuestra época.»—LUIS LALOY.

«Ni el gran Godowsky mismo, sobrepasa a Viñes en perfección, técnica ni en autoridad interpretativa».—The Westminster Gazette, Londres.

Precios de las Localidades

PALCO	\$ 50.-
PLATEA	" 10.-
BALCON	" 5.-
GALERIA	" 2.-

Viernes 24 de Febrero

A LAS 21.30 HORAS

EN EL

TEATRO MUNICIPAL

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

NOVATA EN EL SOSTENIDO
LOS VIEJOS AMIGOS (Ballet)
L'ALFONSO (Ballet)
TOMAS Y FLOR EN EL MEJOR
A LOS DE BALLETT D'ALCANTARA

SEGUNDA PARTE

ROMANA EN EL SOSTENIDO
L'ALFONSO
TOMAS Y FLOR EN EL MEJOR
A LOS DE BALLETT D'ALCANTARA
IMP. Y LT. "EL MAGALLANES"

TERCERA PARTE

ROMANA EN EL SOSTENIDO
L'ALFONSO
TOMAS Y FLOR EN EL MEJOR
A LOS DE BALLETT D'ALCANTARA
IMP. Y LT. "EL MAGALLANES"