

PRESENTACIÓ OBRA COMPLETA FINALITZADA. *LLEIDA*

En primer lloc cal que agraeixi la presència del públic: a ell va dedicada la breu sessió d'avui. També l'acolliment d'aquesta entitat, l'Institut d'Estudis Ilerdencs, que ja va hostatjar la col·lecció en iniciar-se amb la presentació dels dos primers volums. Ara n'han sortit els dos darrers, els números 13 i 14. Els amics - i el propi director de la sèrie, Josep Maria Aloy -, solen fer brometa a propòsit del terme "darrers volums", perquè diuen que quan una persona és tan grafòmana com un servidor, mai no s'està segur que hi hagi un volum que sigui l'últim.

Però, si bé ho mirem, haver escrit material per fer 14 volums de 300 o més pàgines cadascun, pot fer pensar que ja n'hi ha prou i que potser que ens posem a jeure. Tant més que les 4.200 pàgines d'aquesta Obra Completa Juvenil representen només el 40 % de l'obra original- per descomptat, traduccions a part.

Cadascú l'enfila per on vol; en el meu cas afirmo, sense cap èmfasi, que el dia que no he escrit una estona em sembla un dia gris, de trista buidor; i potser per això persisteixo. O potser perquè de jove net se'm van espatllar els frens i vaig més aviat accelerat.

Com a grafòman he obtingut una pila de satisfaccions, produïdes per la proximitat cordial de lectors i per la convicció d'una feina feta a consciència i amb aplicació. M'ha faltat, ho lamento sempre, una mica més d'atenció de la crítica, que de cada dia ofereix menys crítics centrats i amb ganes d'estudiar bé els autors. La premsa ha estat força inconstant i, amb excepcions valuoses, ha fet bona la màxima periodística que diu que les notícies culturals no creen lectors, i que tot això de la literatura, si no va acompanyada de marro, és un plom.

L'avantatge de veure l'Obra Completa Juvenil reunida és també la seguretat del magatzem. M'explicaré: el temps ha passat, i un grapat de títols meus no es reediten; per tant, no són adquiribles. La realitat d'una col·lecció com aquesta és també, doncs, la realitat del rebost, magatzem o hangar, des del qual, si mai convenia, aquestes obres podran

reeditar-se, tornar a enlairar-se. És, ~~en cara~~, com un mantell de malenconia, per a mi ; sembla que estiguis ja molt retirat, i fullejar obres teves de fa quaranta o trenta-cinc anys enrere et fa sentir realment el pes del pas de la vida.

Però busquem factors positius en aquesta realitat editorial. Com a incitació a la lectura dels volums, cadascun ha estat presentat a través d'un pròleg generalment introduït amb la frase " el llibre que tens a les mans ", pròleg encarregat per l'editorial a un especialista en el gènere, autors i autores, crítics, professors. En vull dir els noms i manifestar-los públicament el meu agraïment:

Maria Àngels Anglada
Agustí Alcoberro,
Gabriel Janer Manila,
Emili Teixidor,
Oriol Vergés,
Josep Maria Aloy,
Teresa Duran

Pep Coll
Andreu Sotorra
Maria Barbal
Joaquim Carbó
Àngels Gardella
Isidor Cònsul
Albert Jané

Són pròlegs de luxe. A banda aquests col.laboradors, la col.lecció porta una introducció de Josep Maria Aloy, sobre un servidor i la col.lecció. Ell va dissenyar-la i gestar-la amb robusta intel.ligència. La Galera i l'Institut d'Estudis Ilerdencs van escometre'n la realització, i per això també ens acompanya el director editorial Xavier Blanch i fem l'acte en aquesta casa. La Galera ha estat la meva quasi exclusiva editorial, tenim una relació d'amor-renyina, de somriure i rondineig mutus molt estimulant. El fundador de l'editorial, Andreu Dòria, va voler escriure per a aquesta col.lecció una salutació inicial que no va poder llegir en vida. Vull, ara, fer agraïda memòria d'ell.

valedor

I res més, projectes, il.lusions, disgustets, satisfaccions, bons desigs, i passi-ho bé.