

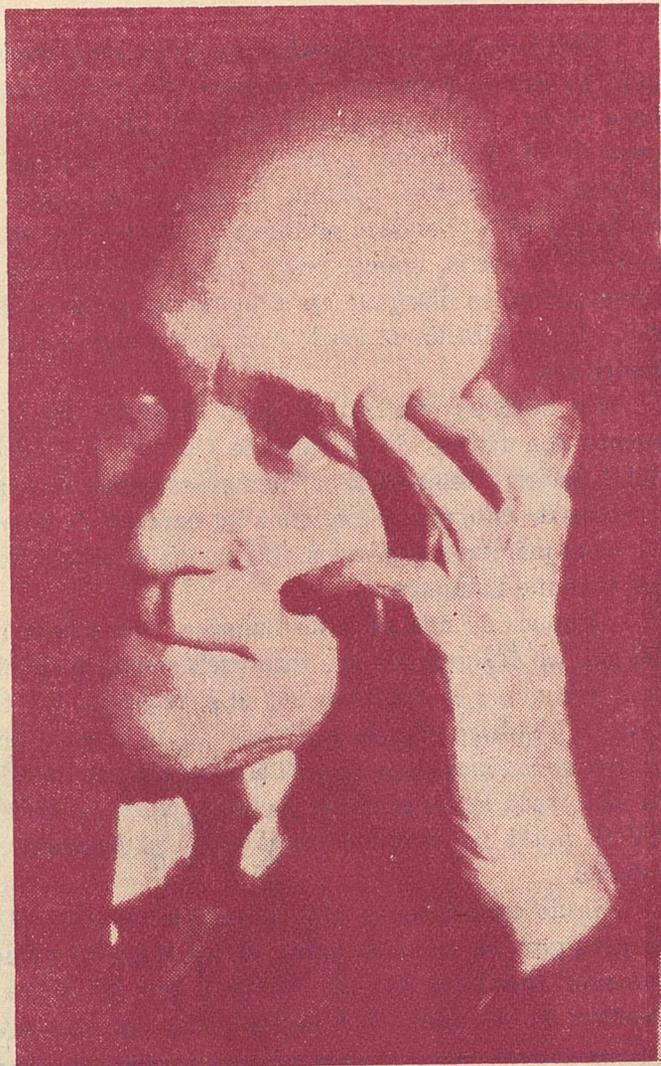
1934

TEATRO 18 DE JULIO

EMPRESA: NICOLÁS MESSUTI

RICARDO VIÑES

EXIMIO PIANISTA ESPAÑOL



PRIMER GRAN CONCIERTO

Lunes 3 de Sefiembre, a las 18 y 15

RICARDO VIÑES

INTERPRETE DE LOS MODERNOS

Nació en Lérida (España) en 1875, mostrando desde muy niño su gran afición por la música. Sus primeros estudios los hace en su ciudad natal, más tarde en Barcelona estudia con el gran Pujol. Interviene a los 11 años en el primer concurso por el premio Barcelona, sacando el puesto de honor. Albéniz, encantando ante "l'enfant prodigue", obtiene que sea becado, enviándole a París, donde, entre otros maestros de armonía y composición, es discípulo en el piano del insigne Charles de Bériot. Isaac Albéniz es desde esta época algo así como su padre espiritual.

En 1894 se presenta al gran concurso del Conservatorio; cuenta con rivales de la talla de Cortot; el Jurado lo preside Saint-Saëns; Viñes obtiene clamorosamente el primer premio.

Desde esta época comienza su carrera de concertista.

Sus primeros éxitos los obtiene como solista de los conciertos Colonne-Lamoureux.

Después de una serie de triunfos, Viñes llega a ser el ídolo del público francés por sus interpretaciones de Beethoven, Chopin, Schumann y Brahms. Es él quien organiza los conciertos de música histórica, dando en 1905, en la sala Erard, de París, cuatro audiciones dedicadas a la historia del teclado, desfilando en ella desde los organistas y clavecinistas de los siglos XVI al XVIII, hasta las más modernas escuelas francesas, rusas y españolas.

Desde esta época y con abnegación de apóstol se preocupa en divulgar las composiciones de los músicos modernos, hasta entonces resistidos por el público y por la crítica sobre todo. Desfilan en sus audiciones por primera vez Debussy, Ravel, Sa-

tie; después sucesivamente aparecen Balakirew, Moursowsky, Albéniz, Granados, Borodine, Rinsky, Turina, Falla, Liadow, Mompou, Honneger, Poulenc, Casella, Prokoprieff, etc.

En 1907 hace una gira por todas las ciudades de Europa con la orquesta del gran director ruso Liapanow. Fué célebre un concierto dado en el Augusteum de Roma, donde después de actuar como solista, tiene que tocar, a instancias del público, diez obras fuera de programa.

Más tarde funda con el violinista Bilewsky y cellista Levy el primer trío de música de cámara, considerado por el gran crítico Collet como el más bello conjunto de su género.

Es llamado a París a celebrar los centenarios de Chopin, Schumann y de Liszt, lo que prueba que Viñes es un inteligente intérprete de los románticos; estas audiciones merecieron de Ravel y de Severac, que son también sutiles escritores, los más encomiásticos juicios.

Viñes no sólo ha sido el divulgador y el apóstol de la música moderna, al par que uno de sus mejores intérpretes, sino también el consejero de músicos y artistas, muchos de los cuales sin Viñes, sin sus palabras de aliento, no hubieran escrito o estrenado sus obras paradójicas y audaces.

Diremos finalmente que Viñes es el único pianista que ha podido dar conciertos enteros con obras a él dedicadas, entre los que figuraban nada menos que Balakirew, Liapanow, Falla, Debussy, Ravel, Satie, Granados, Honneger, Turina, Poulenc, Casella, Mompou, etc.; sin contar los jóvenes compositores sudamericanos que él ha impuesto en París.

Primer Gran Concierto: Lunes 3 de Setiembre de 1934, a las 18 y 15 horas

PROGRAMA

DEL PRIMER GRAN CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Menuet (Siglo XVIII inédito) ... *A. Moreno*
 Sonata en si menor (Siglo XVIII)
 1.^a audición *Padre Soler*
 Sonata en re *Scarlatti*
 Airs de ballet "d'Alceste" *Gluck-Saint Saenz*

SEGUNDA PARTE

Barcarola	}	<i>Chopin</i>
Polonesa Op. 44 (Trágica)		
Nocturno Op. 48 N.º 1.....		
Scherzo en do sostenido menor		

TERCERA PARTE

Five O Cloch (Fox Trot)..... *Ravel*
 a - Homage a Rameau } *Debussy*
 b - La Puerta del vino }
 Torre Bermeja (Leyenda Arabe) *Albeniz*
 Miramar (Fiesta Valenciana)
 1.^a Audición *Turina*
 Andaluza *Falla*
 Danza Gitana *Halfter*

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES CON IMPUESTO

Palcos avant-scene s/e... \$ 10.—	Palcos de cazuela s/e.... \$ 2.50
Palcos bajos y balcón s/e. » 8.—	Delantera de cazuela » 0.70
Platea » 2.—	Delantera de galería..... » 0.70
Tertulia balcón 1. ^a fila... » 1.50	Entrada de cazuela » 0.50
» » otras filas. » 1.20	Entrada de galería » 0.50
Entrada a palco » 0.50	