

l'heure

musicale



L'HEURE MUSICALE

Société d'Encouragement à la Musique

ROANNE



SAISON MUSICALE 1935-1936

Onzième Année



Sixième Soirée



Ricardo VINES



Salle de la Chambre de Commerce

Lundi 9 Mars 1936, à 8 h. 1/2

Ricardo VIÑES

Les Membres de notre Société n'ont pas oublié le récital donné par Ricardo VIÑES en Décembre 1925. C'était le deuxième Concert donné par l'HEURE MUSICALE l'année de sa fondation. Nous ne doutons pas que ce grand artiste ne retrouve à cette seconde audition, le même auditoire fervent et enthousiaste.

RICARDO VIÑES fut l'ami le plus intime et le disciple de Granados au Conservatoire de Paris. Né en 1875 à Lérida, il séjourna à Barcelone de 1885 à 1887, où il étudia la musique avec J.-B. Pujol, le pianiste qui devint son professeur au Conservatoire lorsque celui-ci fut fondé. Il obtint le premier prix dans la classe qui comprenait Luis Mas Manuel Argullol, Joaquin Malats et Luis Arnau. Pensionné un an, en 1888, par la ville et deux autres années, par la Diputacion de Lerida, il put se rendre avec sa famille à Paris, où le Conservatoire l'admit au titre étranger et lui donna son premier prix en 1894. Dès lors, il devint l'interprète choisi par les meilleurs compositeurs modernes. A la Société Nationale, à la Schola, au Salon d'Automne, aux Grands Concerts, il impose la musique nouvelle. « Le nom de RICARDO VIÑES restera lié à l'histoire de la composition au début de ce siècle », écrira Vuillermoz dans « Paris-Midi ». Le premier, RICARDO VIÑES joue aux Concerts français de Londres (1908). La S. I. M. l'envoie en 1914 à Berlin, à la Hochschule, pour y répandre la musique française. Auparavant, il avait été désigné pour fêter le soixante-dixième anniversaire de Balakirew à Leipzig et Berlin, lequel lui dédia une « Vals di Bravura », cependant que Liapounow transcrit pour lui la « Berceuse des fées » de Glinka. A la Schola, VIÑES joue avec Debussy la transcription des « Nocturnes », et au Champs-Élysées, tous deux jouent de même « Ibéria »... VIÑES inaugure les Concerts historiques qui ont tant fait pour la culture musicale du peuple. Et il donne d'innombrables premières auditions : de Debussy, d'Albeniz, de Déodat de Séverac, de Ravel, de Roussel, de Schmitt, des Russes et des Espagnols. Les plus jeunes, Auric, Poulenc et Milhaud, eurent en lui le meilleur porte-parole. Nonobstant, VIÑES n'abandonne pas les « classiques ». Il fut appelé à célébrer les centenaires de Schumann, Chopin et Liszt. Et il a joué à quatre pianos en compagnie de Blanche Selva, Cortot et Risler, en un inoubliable concert de la Salle d'Horticulture à Paris (1920). Enfin, il a fondé avec l'admirable violoniste Bilewski et le violoncelliste André-Lévy le premier trio d'Europe. RICARDO VIÑES est en même temps un musicologue érudit, ainsi que le prouvent ses articles de la « S. I. M. », du « Courrier Musical », de « Musica », de la « Revista musical de Madrid » et de la « Revista musical catalana ». Passionné de littérature et d'art espagnols, il sut gagner à la cause de la musique le concours des artistes de toute catégorie. VIÑES est l'un des bienfaiteurs de la musique.

Henri COLLET.

Une soirée mémorable, une date de l'année musicale fut la rentrée à Paris de Ricardo VIÑES. Ce n'est pas sans une certaine émotion que nous allons retrouver celui qui, jadis, nous initia aux arcanes debussystes, à leurs nouvelles et troublantes sonorités, celui qui nous révéla l'école espagnole moderne et dont le souvenir était resté profondément gravé dans notre mémoire.

Ce fut éblouissant. Jamais Ricardo VIÑES ne se montra plus pénétrant, plus plus artiste, plus complet que ce beau soir ; la finesse de son jeu, la délicatesse de son toucher, la plénitude de sa sonorité, l'intelligence prodigieuse de ses interprétations le montrèrent comme le véritable collaborateur des auteurs qu'il jouait. Sa réalisation des Poissons d'or de Debussy fit crier d'admiration l'auditoire transporté. Son succès fut étourdissant. A quand le second concert Ricardo VIÑES ?

Maurice YVAIN Février 1936



PROGRAMME

— I —

MENUET ANTIQUE..... Maurice RAVEL
LES MULETIERS DEVANT LE CHRIST DE LLIVIA Déodat de SÉVERAC
POISSONS d'OR (de "Images")..... Claude DEBUSSY
BOURRÉE FANTASQUE..... CHABRIER

— II —

GYMNOPIEDIE..... Erick SATIE
GNOSSIÈRE..... — —
MOUVEMENTS PERPÉTUELS..... Francis POULENC
RIGAUDON..... Marcel DELANNOY
DANSE DES MATELOTS..... Henri SAUGUET

— III —

BERCEUSE DES FÉES..... Serge LIAPOUNOW
de l'Opéra "Rousslan et Ludmila" de Glinka
REVERIE (première audition)..... René LEIBOWITZ
NOVELETTE en si mineur..... RIMSKI-KORSAKOW
NOCTURNE..... BORODINE
LA PORTE DES BOGOTYRS DE KIEW MOUSSORGSKY

— IV —

ORIENTALE..... ALBENIZ
TROIS CHARMES..... F. MOMPOU
Pour les guérisons
Pour évoquer l'image du passé
Pour appeler la joie
L'ORGUE DU CARROUSEL..... Manuel DE BLANCAFORT
POLKA DE L'ÉQUILIBRISTE... — —
CUBANA..... M. DE FALLA
ANDALUZA..... —
MIRAMAR (fête populaire à Valence) Joaquin TURINA
DANZA DE LA GITANA..... Ernesto HALFFTER

— PIANO GAVEAU —





