

LA MÚSICA

Concert per l'Orquestra Filharmònica de Lleida

Diumenge passat tingué lloc al Saló Catalunya un concert dedicat als socis de l'Orquestra Filharmònica de Lleida. Degut al caràcter privat d'aquest concert, el públic no fou tant nombros com altres vegades, però, per la mateixa causa, més entusiasta i fervorós que d'habitud.

Obria el programa, una *suite* de «L'Arlesienne» de Bizet, de caient popular. Els temps de melodia més forta, i ritme més acusat—pastoral, farando'a,— foren interpretats amb fermesa. El flautista, senyor Safont, es féu remarcar en el seu comès de solista en el Minuet.

En el «Caprici», del lleidatà Giró, obtingueren els majors aplaudiments tant l'Orquestra com la senyoreta Isabel Bellot, pianista. Les repetides audicions que la Filharmònica ha donat d'aquesta obra, l'han familiaritzat amb ella, i això fa que la interpreti d'una manera ben reeixida, sense les inseguretats que, per exemple, desllufen una mica l'*Adagietto* de «L'Arlesienne».

Hi havia, encara, la Simfonia anomenada «La Sorpresa», de Haydn, obra simple, gairebé transparent d'inspiració i de tècnica, però plena de subtilitats i troballes de gràcia. Perillosa, per la seva mateixa lleugeresa i finor, d'ésser traduïda per uns músics matussers a la banalitat més estricta. La Filharmònica, sota la direcció del mestre Víctor Mateu, en donà una versió ben acceptable.

MÁRIUS TORRES.