



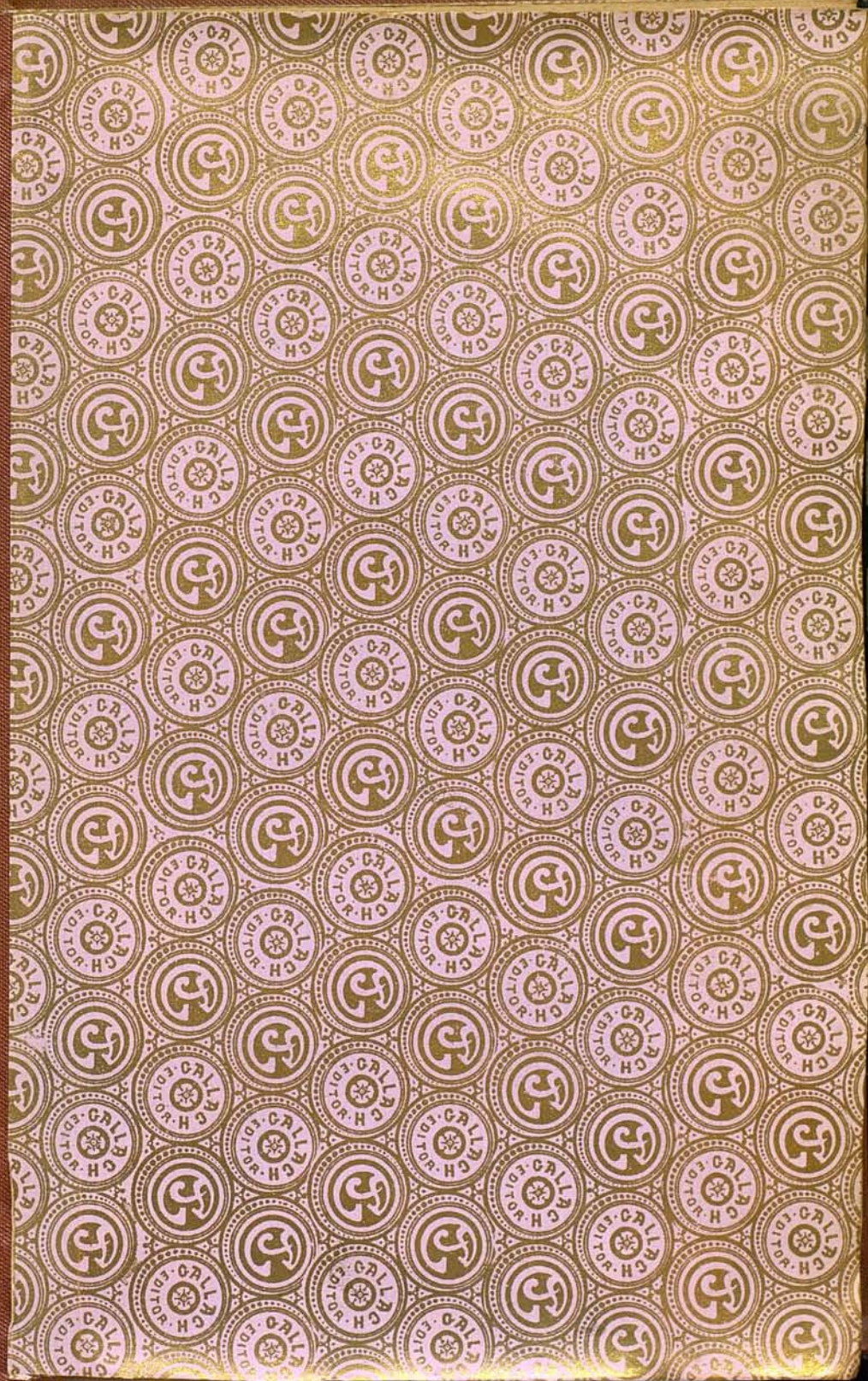
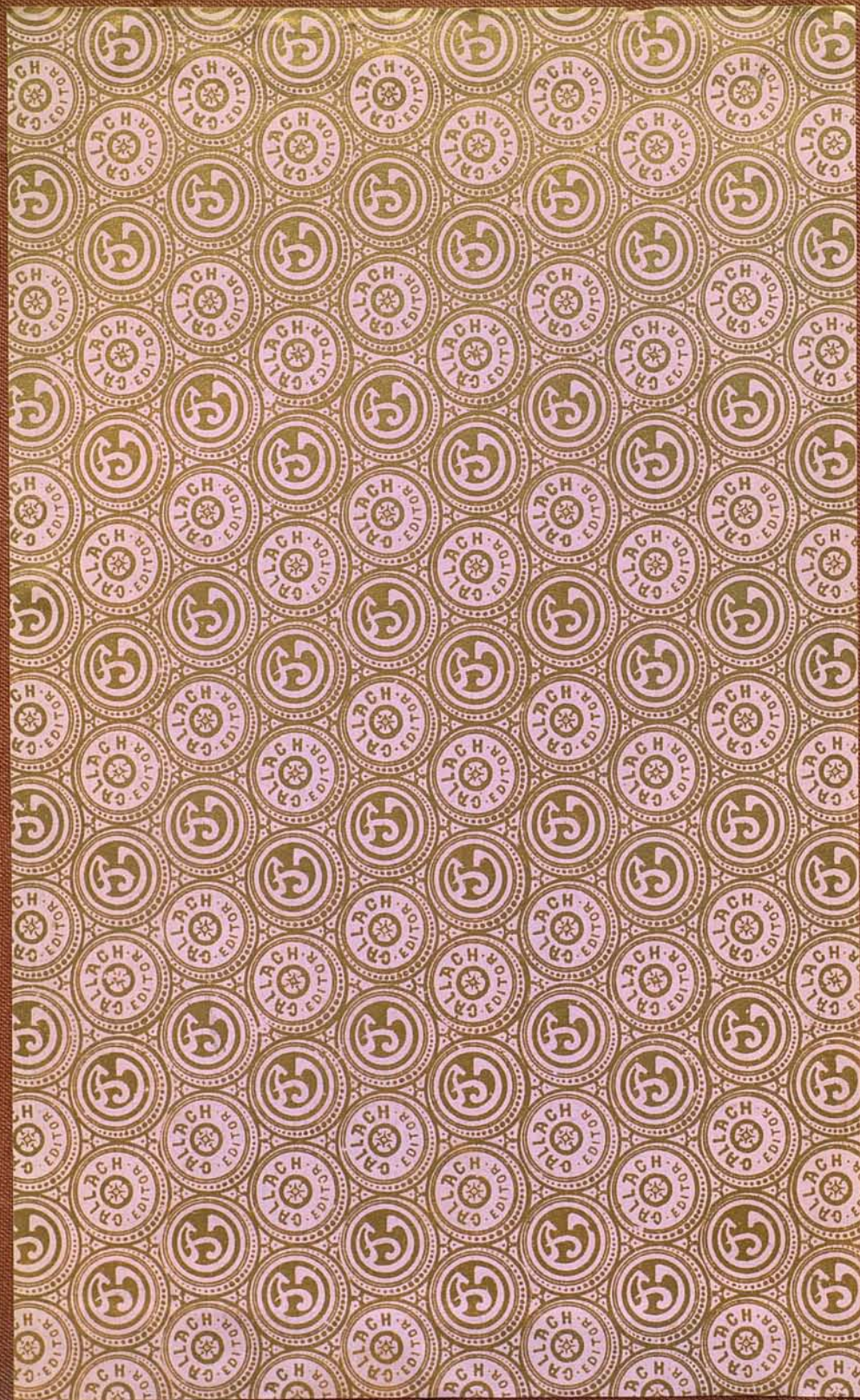
OBRES  
COMPLETES

UNIVERSITAT DE LLEIDA  
Biblioteca



1600077514

VOLUM I



I-2

# OBRES COMPLERTES

DE

MOSSEN JACINTO VERDAGUER

---

VOLÚM PRIMER



FONS S. GILI I GAY



849.9 VER

1600077514



HOMENATJE

AL

GRAN

POETA

CATALÀ



MOSSEN

JACINTO



JACINTO VERDAGUER

OBRES COMPLETES

AVIS

PER RAHÓ d' especial conveni, la casa editora

SUCESORES DE M. SOLER

s' ha fet carrech de la venda de les OBRES COMPLETES

DE MOSSEN JACINTO VERDAGUER

LES OBRES COMPLETES DEL EMINENT POETA CATALÀ, aplegades en una edició uniforme y ab gran cura ordenades, venen à esser un mes rescut tribut à la mes gran figura literaria del nostre renaixement y es ademés una tasca profitosa sa publicació, puig resulta del tot convenientia pera 'ls amants de la nostra hermosa llenga trovar reunit el valió bagatge literari que ha fet la fama europea de que disfruta el nom den

VERDAGUER

Concessionaris pera la venda SUCESORES DE M. SOLER BARCELONA-Concell de Cent, 418 BUENOS - AIRES - Salta, 470

IMP. M. BERDÓS, MOLAS, 31 Y 33

0075-16360

849.9 VER

1600077514

MOSSEN JACINTO VERDAGUER

# OBRES COMPLERTES

AB GRAN CURA ORDENADES Y ANOTADES

VOLÚM PRIMER

Idílís y Cants místíchs. — Carítat. — Llegendari,  
Cançons y Odes de Montserrat. — Passió  
de Nostre Senyor Jesucrist.

ANY



1905

BARCELONA

LLIBRERÍA CIENTÍFICH-LITERARIA

Toledano, López y C.<sup>ª</sup>

ELISABETS, 4

0075-16360

OPUS COMPLETES

OPUS COMPLETES

OPUS COMPLETES



---

Imprempta de la Vda. de Joseph Cunill.—Universitat, 7. Barcelona

IDILIS Y CANTS MÍSTICHS

---

## PROLECH

*Rebut l'elegant volum de poesies novament estampades per mossen Jacinto Verdaguer ab lo titol de IDILIS Y CANTS MÍSTICHS, y al punt de posar la mà a la ploma per donar compliment a nostre propòsit d'enrahonar breument ab los llegidors de elles, nos acut la pregunta: ¿Què's pot dir de nostre poeta que tothom ja no ho sàpiga? Per tota Espanya y fora d'ella es ara reconegut lo preu de ses obres, y no cal que's faça sentir una nova vdu que públicament lo proclame. Tant sols podrèm afegir, per nostra part, que no es d'enguany ni del temps més pròxim que'ls confidentis de sa pensa endevinaren que aquell que era llavors no gayre més que un noy havia d'arribar a fer quelcòm de bò. En la edat primerenca, en aquella edat en que, com l'aucell que encara no s'ha desampellegat de les brosses de son niu, no ha pogut l'enginy trencar los lligams de la imitació, prou feya de bon conèixer que'l d'en Cinto (axís l'anomenavan y l'anomenan sos companys) correrta més endavant llibert y rumbós. Poch temps passà, y l'aucell donà una llarga volada, y tots nos recordam dels picaments de mans ab que fou saludat lo senzill estudiant de la montanya, y dels merescuts lloers que coronaren son cap encara cubert ab la catalana barretina.*

*Mes lo coblejador que llavors celebrava les rústegues usances de la terra y cantava aquella colla en que*

*lo més sonso...  
faria cara a un gegant,*

*volgué pujar més amunt, y ab forces comparables a les del hèroe de son novell poema se posa a descriure lo gran cataclisme narrat per una antiga tradició, sens cap dupte molt poètica y a que no mancan, a més a més, certes apariències històriques.*

*Lo cantor de costums catalanes y de mitològiques llegendes se'ns presenta ara ab un plech de versos d'altra mena, ab una verdadera toya de oloroses flors que han obert llurs fulles en un jardí que'ls Serafins habitan. ¿Què hi ha hagut de nou? ¿per ventura ha cercat un camí divers o ha mudat de gust o de conceptes literaris? ¿ha volgut demostrar que es apte pèl conrèu de diferents genres y que ses mans poden cullir més d'una palma? No es rès d'axò certament, y sense que ningú la diga quiscú podrà descobrirne la causa. No hi ha hagut cap cambi, pus moltes d'aquestes obretes no han sigut fetes suara sinò que venen de lluny; no's tracta d'axampiar la fama literaria, pus ab lleu esforç s'hagueren arplegat obres més diversificades y ja tingudes com a joyes de la renaxença catalana. Lo que s'ha proposat l'autor dels IDILIS Y CANTS MÍSTICHS ha sigut presentar una trta de poestes que fossen fidel espill del fons de la seva ànima, de ses aspiracions més pures y de son més fervent amor: per les quals poestes no ha forçat sa imaginació a crear noves invencions que no sortissen per elles metexes, no ha cercat sorprenents belleses (encara que tot n'està sembrat), no ha volgut donar obres mestres (y algunes n'hi ha); sinò que s'ha contentat d'escriure ab senzillesa lo que son cor li dictava. Ha intentat, per dirho ab una paraula, seguir humilment les*

*petjades del inspirat poeta dels Cantars y dels angèlichs autors de La llama de amor y de Las moradas.*

*No'ns toca a nosaltres parlar més, sinò contemplar ab admiració, y si axí's pot dir, ab certa enveja al qui vtu en tant alta esfera, y enviar una nova enhorabona al amable y hò y, encara que jove, verament respectable poeta.*

M. MILÁ Y FONTANALS.

Barcelona, 20 de Març de 1879.



*Dues paraules nos permetrèm dir en esta nova edició (1) dels IDILIS, no com afegit al pròlech immerescut ab que nostre sabi mestre y estimat amich D. M. Milà s'ha dignat enriquirlos, sinó més aviat per donarli'n les gracies a ell y a quants han contribuït a axecarlos de la pols del seu no rès a una altura hont may haurian pujat ab ses propies ales.*

*La bona arribada que per tot arrèu se'ls ha feta nos obliga a desmentir als qui diuen, com ho hem sentit cent y una vegades, que en nostres dies no se sent la poesia mística. No solament se sent encara, grat sia a Déu, a pesar del materialisme que puja per cobrirho tot com onades d'una maror crexent, sinó que s'estima com lo recort de les nits serenes de la primavera en les tormentoses vesprades del hivern, com la memoria de la hermosa ignocencia després del pecat.*

*Y si la poesia del present llibre, que poch més té de mística que'l nom y la bona voluntat del autor, ha sigut aplaudida ab tot l'entusiasme, traduïda, imitada y llegida ab les llàgrimes als ulls, com més d'un nos ho ha confessat, ¿quina acullida tindria la que fós mística de debò, ardenta com la flama del amor diví, pura com la olor del espígol que*

(1) La segona, pera la que fou escrit aqueix pròlech, que després se ha reproduït en totes les edicions.

se sembra en lo trespol de les ermites y com l'encens digna de cremar davant lo tabernacle del Altíssim?

Mes (fà tristesa'l pensarho) aguexa branca florida del arbre de la poesta, la més divina de totes, la que porta més or del Cel en les ones armonioses de sos versos, la que naix més amunt y més amunt se'n puja l'ànima, dextrantli saborejar en esta vida alguna gota del càntich nupcial de la gloria, no té cultivadors; es un verger en herba, es una font hont gayre bé ningú va a pouar.

¿Quants idilis dormen amagats, com aucells ab lo cap sota l'ala, en les brancalades dels archs de nostres temples gòtics y en los claustres en ruina de nostres convents y monestirs? ¿Quantes llegendes, que may ningú despertarà, dormen en les pàgines de les Acta Sanctorum, tan plenes de bellesa per dins com de pols per fora en los prestatges de nostres biblioteques, llibre d'or que ha fet dir al meteix Renan exa coneguda frase: «una cel·la ab la colecció dels Bollandistes es lo paradís?» ¿Quants hymnes y cançons d'amor trauen lo cap y baten les ales, per volar a qui'ls cride, entre'ls inspirats conceptes de la Imitació de Jesucrist, los celestials col·loquis del Amich y l'Amat, les angèliques visions de santa Gertrudis y santa Teresa, y sobre tot en lo llibre en que l'Esperit Sant ha axamplat més les seves ales, lo Càntich dels càntichs, plè encara de perfums del Liban y de Siòn, com a etern jardí de les ànimes enamorades? ¿Quins epitalamis tan purs ensenyartan los Serafins, que voltejan a voliors lo sagrat viril, al poeta ditxós que'ls sabés escoltar y apendre?

¡Y si n'endolcirtan de penes y'n donartan d'alegrtes aquelles notes sagrades, volant de mas en mas y de vila en vila, com novelles niarades del Edèm ab lo bech plè de dolçor y de tendresa, parlant y duhent missatges del Amor dels amors a tants ignorants y sabis que no'l conexen! Ab eix

bàlsam del Cel, si se'n curarian de cors que les espines de la terra han ferit y per qui no tenen cap medecina totes les herbes remeyeres del món! ¡si'n reviurtan ab exa rosada suau de cors que la febre del or, la set del plaher y'l gel del dupte van assecant y fent malbé! ¡si n'hi han d'esperits solitaris en mitg de les grans ciutats que fugen del brugit y s'arreconan en la soletat dels seus pensaments, a qui la sop-tada visita de la musa mística podria revelar lo món del Infinit, lo centre de tot amor, la font de tota vida que cercan y anyoran, tal volta sens adonarsen!

Déu trucant a les portes dels cors, vox Dilecti mei pulsantis, desvetlle aviat als que, corrent a la olor de sos perfums, han de despenjar dels pilars del santuari les tant temps hà mudes y polsoses harpes de sant Joan de la Creu y de Ramon Llull, als que hajan de fer baxar lo foch del Cel per reviscolar les literatures que, per falta del oli de la fè, s'apagan, com la llanterna de les vèrgens fatues del Evangeli. (1)

Mentrestant jo dono les gracies als crítichs y lletrats de casa, y especialment als de fora casa, qui han escoltat benè-vols mos assaigs.

Grans mercès a tots y en particular al jove escriptor (a qui'ls vells diuen mestre) y esperança de les lletres patries, Sr. Menéndez Pelayo, de qui, per lo molt que m'honra, copiaré exa nota ab que parlant de la poesta mística de nostra terra, tanca son discurs de recepció en la Real Academia Espanyola:

«Por razones fáciles de comprender, no he hablado de los escasos poetas místicos del siglo presente. Séame lícito, no obstante, hacer, aunque en forma de nota, una excepción, no de amistad, sino de justicia, en favor de la preciosa colec-

(1) En la quarta edició, última feta en vida del autor, lo Pròlech acaba aquí. Lo judici crítich de D. M. Menéndez Pelayo que segueix, fou reproduhit al final d'aquesta quarta edició en forma de nota del editor.

*ción de Idilios y cánticos místicos de Mosén Jacinto Verdaguer, alta gloria de la literatura catalana, y superior, en mi concepto, á su tan celebrado poema de la Atlántida. Sin hipérbole puedo decir que no se desdeñaría cualquiera de nuestros poetas del gran siglo de firmar alguna de las composiciones de ese volumen: tal es el fervor cristiano, y la delicadeza de forma y de conceptos que en ellas resplandecen.»*

J. VERDAGUER, PVRE.

COR DE JESÚS, hort coronat d'espines,  
dèxam fer una toya de tes flors,  
y rosada ab tes llàgrimes divines  
darla a olorar als místichs amadors.

COR DE JESÚS, oh cítara sagrada  
que abeura en rius de música lo Cel,  
sias font de mos càntichs regalada,  
y rajaràn més dolços que la mel.

COR DE JESÚS, oh llibre de la vida,  
breviari a' amor del Serafi,  
joh qui pogués d'aqueix amor sens miàa  
transcriure algunes pàgines aquí!

Diada del Sagrat Cor de Jesús de 1878.

---

CANT D'AMOR

Inveni quem diligit anima mea.  
(CANT. III.)

**D**ORMIU en la meva harpa, hymnes de guerra;  
brollau, hymnes d'amor:  
¿com cantaria'ls núvols de la terra  
si tinch un cel al cor?

Jesús hi pren posada cada día,  
li parla cada nit,  
y no batrà ses ales d'alegría  
l'aucell d'amor ferit?

Sos braços amorosos me sostenen,  
dintre sos ulls me veig,  
y místiques paraules van y venen  
en celestial festeig.

Barrejan nostres cors sa dolça flayre,  
 com flors d'arbre gentil  
 breçades a petons pèl meteix ayre,  
 l'ayre de Maig y Abril.

Ja l'he trobat a Aquell qui tant volia,  
 ja'l tinch lligat y près;  
 Ell ab mi s'estarà de nit y dia,  
 jo ab Ell per sempre més.

Se'm fonen a sos besos les entranyes,  
 com néu al raig del sol,  
 quan, cayent son vel d'or a les montanyes,  
 axeca al cel lo vol.

Jesús, Jesús, oh sol de ma alegria,  
 si'l món vos conegués,  
 com girassol amant vos voltaria,  
 de vostres ulls sospès.

Jesús, Jesús, oh bàlsam de mes penes,  
 mirall del méu encís,  
 sían sempre exos braços mes cadenes,  
 eix Cor mon paradís.

Qui beu en vostre pit may s'assedega,  
 Jesús sempre estimat,  
 ¡oh! quan serà que jo a torrents hi bega  
 per una eternitat!

Oh hermosura del Cel, des que us he vista  
 no trobo rès hermós;  
 ja alegra'm semblarà la terra trista,  
 Jesús, si hi visch ab Vos.

Dexàume, Serafins, les vostres ales  
 per ferli de dossier;  
 déxam l'aroma que als matins exhales,  
 oh flor del taronger.

Dexàume, rossinyols, per festejarlo,  
 la dolça llenga d'or;  
 vèrgens y flors del camp, per encensarlo,  
 dexàume vostre cor.

Angels que al méu baxàu, com voladuries  
 d'abelles al roser,  
 endolciu vostra música y canturies,  
 perquè hi estiga a plèr.

## MÍSTICH DESPOSORI

DE

## SANTA CATARINA

**Q**UIN somni tingué exa nit  
 la princesa Catarina!  
 Somnià veure a Jesús  
 en los braços de María,  
 com perleta en anell d'or,  
 com al test la clavellina.  
 Axís que'l veu tan hermós  
 a sos braços lo convida;  
 al Infantó no li plau,  
 ab sa Mareta's mitg gira.  
 La Verge se n'ha adonat,  
 ja li dñu plorosa y trista:

—¿No la vols veure, Fill méu,  
 a la flor d'Alexandria?  
 —Mare meva, en mos jardins  
 de millors se'n cullirían.  
 —¿Què li falta a aquexa flor  
 per esserne la regina?  
 —Mare meva, una regor  
 de les aygues del Baptisme.—  
 A aquexos mots de Jesús  
 se desvetlla Catarina,  
 corre a les aygues del Nil,  
 l'esperit hi purifica;  
 quan es més blanch que la néu  
 a son palau se retira.  
 Lo meteix somni li vé  
 quan en son llit s'ha dormida.  
 Somnià veure a Jesús  
 en los braços de María.  
 Axís que'l veu tan hermós,  
 a sos braços lo convida;  
 al bon Jesús ja li plau,  
 baxa a sos braços de nina;  
 lo primer mot que li dñu:  
 —Tu seràs l'esposa mía;  
 los àngels tenen lo vel,  
 les vergens llums benehides.  
 Vetaquí mon anell d'or,  
 donam tu'l cor y la vida;  
 lo cor lo vull tot seguit,  
 la videta un altre día,  
 la voldré quan seràs gran,  
 gran com los ceps de ma vinya.—  
 Lo séu cor enamorat

bat ses ales de alegria,  
als batements del séu cor  
se desvetlla Catarina.  
Al bon Jesús ¡ay! no'l veu,  
mes son anell bé'l tenia;  
quan se veu ab sols l'anell  
molt amargament sospira.  
—Vos me dau tan sols l'anell,  
y a Vos, Jesús, jo volfa;  
per merèxervos a Vos  
passaré per flames vives,  
per rodes de gavinetes,  
fins a donarvos la vida.

---

 ANYORANÇA

¿A dónde te escondiste,  
Amado, y me dejaste con gemido?  
¡Como el ciervo huiste,  
habiéndome herido!  
salí tras ti clamando y eras ido.

(SANT JOAN DE LA CREU.)

**D**ONCHS hont sou, videta mía?  
de mon cor enamorat  
vos he obert la porta un día;  
l'heu ferit y m'heu dexat.

M'heu dexat en l'anyorança,  
com verger al caure'l sol,  
quan lo vespre que s'atança  
l'abriga ab mantell de dol.

Mes, d'amor claríssim astre,  
cercaré fins a trobà us,  
abans ¡ay! de perdre'l rastre  
de vostres olors suaus.

Mostràuvos a qui us anyora,  
clavell a punt de florir;  
olorarvos puga una hora,  
mes que sia per morir.

Ribes, màrgens y boscuries,  
si us trepitja mon Amat  
¿com no ho diuen les canturies,  
la verdor y claretat?

Es com un Maig floridíssim,  
ceya-rós, candi y gentil,  
bonich de cara y dolcíssim,  
com a triat entre mil.

¡Com volarian mos besos  
per sos llaviets en flor!  
¡tant temps hà que frissan presos  
dintre'l nú del méu amor!

¡Oh! si veyèu al qui anyoro  
a la llum del jorn naxent,  
dihèuli, vèrgens, que'm moro  
de mal d'enamorament.

Aucellets que anàu per l'ayre,  
dihèuli si'm tornarà,  
que si triga gayre, gayre,  
glassadeta'm trobarà.

Me trobarà glassadeta,  
puix sens lo sol del amor,  
rès se'm beu la rosadeta  
de les llàgrimes que plor.

¿Per què d'amor m'heu ferida  
si no'm volíau gorí?  
¿per què'm donavau la vida  
per despullarmen axi?

Per Vos mos ulls llagrimen,  
per Vos sospira'l cor méu,  
sos amors sempre us festejan,  
¡trista de mil y no'ls volèu.

¿Hont teníu l'herbatge ombrívol  
si volèu darmen un brí  
del tendre past y mengívol,  
com la flor del romaní?

¿Hont teníu, quan fredoreja,  
lo dolç soley del amor?  
¿Quina verdiça us ombreja  
del mitg día en l'escalfor?

Tornàu, Jesuset, tornàu,  
que só encara vostra aymía;  
si altra aymía Vos trobàu,  
jo aymador no trobaría.

Jo aymador no trobaría  
tan bell, afable y hermós,  
que si un altre al món n'hi havia,  
no'n sería pas com Vos.



Mes rodí plans y montanyes,  
 vos cridí per tot arrèu,  
 y, Jesús de mes entranyes,  
 a mon plor no responèu.

Oh Jesús, flor que voltejan  
 recorts y somnis d'amor;  
 ¡quan serà que'ls ulls vos vejan!  
 ¡quan serà que us tinga al cor!

---

LA FUGIDA A EGIPTO

**T**or fugint Maria a Egipte  
 los angelets l'acompanyan;  
 uns esbrossan lo camí,  
 de verdor altres l'enraman,  
 altres lo sembran de flors,  
 mes Ella'l rosa de llàgrimes,  
 al veure un Déu perseguit  
 per lo poble que més ayma.  
 Sant Joseph va al séu davant,  
 portant la florida vara;  
 perquè la Verge repose  
 comparteix sa dolça càrrega.  
 Los àngels no poden tant;  
 ab vels d'or los fan de tàlam,  
 perquè'l sol d'aquells deserts  
 no emmorenesca sa cara.

Quan arriban vora'l Nil  
 n'aparellan una barca,  
 sos braços faràn de rem,  
 faràn de vela ses ales.  
 La flor del loto obre'ls ulls  
 per veure a Jesús quan passa;  
 l'ibis sagrat ne té pòr,  
 pren lo vol vers les Piràmides  
 a dirho als déus que han caygut,  
 a dirho als déus que han de caure.  
 Mentres ells passen lo Nil  
 la llum del día s'apaga;  
 al posar los peus en terra  
 s'asseuen sota una palma,  
 que per cobrirlos millor  
 sos palmons en terra abaxa  
 com una tenda que's clou,  
 com una celda que's tanca.  
 Per entre'l fullatge vert  
 los àngels volan y cantan;  
 si l'un toca'l violí,  
 l'altre toca la guitarra;  
 l'infantó s'es adormit,  
 María no dorm encara:  
 —Cantàu, angelets, cantàu  
 tot volant de branca en branca,  
 que'l méu Fill somnia y plora  
 adormidet en ma falda;  
 somnia veure una Crèu  
 dalt al cim d'una Montanya.  
 Cantàu, angelets, cantàu  
 afins a l'hora de l'alba.  
 La Verge breça que breça,

los àngels canta que canta;  
 si bonica es la cançó,  
 més bonica es la tonada.

—Rossinyolet, no refiles tant d'hora,  
 desvetllarías al Déu del amor;  
 dorm entre l'herba, fontana sonora;  
 dorm en ta platja, lleveig amorós.  
*Dorm y somnia, Fillet de María;*  
*mes altres somnis que alegren lo cor.*

Per Tu guardavan sa flayre les roses,  
 per Tu sospiran les vèrgens de Sió,  
 que de tes blanques parpelles mitg closes  
 veuen sortirne l'estrella del jorn.  
*Dorm y somnia, Fillet de María;*  
*mes altres somnis que alegren lo cor.*

De Babilonia ja l'ídol s'aterra,  
 veyent que li robas l'encens olorós;  
 ab Tu devallan los cels a la terra,  
 ab Tu l'estrella sortí de Jacob.  
*Dorm y somnia, Fillet de María;*  
*mes altres somnis que alegren lo cor.*

Altre Moysès vé del Nil en les ones;  
 braços de Verge li fan de breçol;  
 als reys de Egipte pendrà les corones,  
 als reys de Roma lo ceptre del món.  
*Dorm y somnia, Fillet de María;*  
*mes altres somnis que alegren lo cor.*

## L'HERBA DEL AMOR

Verge del mantell blau,  
donàumela, si us plau.

**D**EL bon Jesús al Cor  
ha nat l'herba d'amor  
que no's mustiga;  
flayràula, Maig y Abril,  
que herbeta més gentil  
no l'heu pas vista.

A qui'n demana un brot,  
li dona'l Cor y tot,  
font de delícies;  
donàumela ¡ay! a mi,  
que l'herbeta d'ací  
fà sols espines.

Covantla engelosit,  
d'ú que'l diví Esperit  
li'n dona vida;  
ses ales d'or a plèr  
servintli de dosser  
y capellina.

Angels a voliòrs  
l'enrotllan voladors,  
ab melodia,  
d'abelles com exàm,  
que volta, volta un ram  
de clavellines.

Papellonets del cel,  
que assaborfu sa mel  
de nit y día,  
dihèu, puix l'oloràu,  
flayrada més suàu  
si l'heu sentida.

Jo l'he sentida aprop,  
y per haverne un glop  
tot ho daría;  
daría'ls somnis d'or,  
ma juvenesa en flor,  
mos cants y lira.

Oh tu que sempre viús,  
herba d'amors jolús,  
vina al cor, vina;  
tindràs en ell pitxer,  
Jesús per jardiner,  
per sanch la mía.

De dia't regaré,  
de nit te flayraré  
mentres vfu sia;  
de quant la mort se'n dú  
tan sols m'hi quedas tu,  
morir m'es viure.

Mes ¡ay! ja't sento al cor,  
herbeta del amor,  
flor de ma vida;  
ja poncellada un Déu  
l'hi trasplantà del séu;  
¡quina delicial

Ara podré morir,  
que no puch ja obehir  
sa olor divina.  
Dàume, Jesús, la mà,  
que al cel me'n vull pujà,  
y al Cor hont poncellà  
treurà florida.

---

LES TRES VOLADES

Entre la vinya el fenollar  
amor me pres, fem Deus amar.  
(RAMÓN LLULL.)

**L**o matí de ma infantesa,  
¡quin matí fou tan hermós!  
lo cor vessava de càntichs,  
lo camp vessava d'olors.  
Jo'm sentí unes ales nàxer  
y volí de flor en flor,  
a quiscuna que'm somreya  
li dictava una cançó:  
si cançons no li plavían,  
li donava un bés o dos.

No veyà de vostra tenda,  
 gran Déu, les estrelles d'or.  
 Les vegí per entre'ls arbres,  
 y adéu, floretes del bosch;  
 per la bresca de mos càntichs  
 ja no teníu prou dolçor.  
 Prou veyà après les estrelles,  
 mes no us veyà encara a Vos,  
 del cel bellesa increada,  
 robadora del amor.  
 Ara que us veig y us abraço,  
 adéu, estrelles y tot;  
 pera aymar a qui tant aymo  
 ja no tinch prou gran lo cor.

## DOLÇ CATIVERI

*In vinculis charitatis.*

**B**ON Jesús, ¡que fou pesada  
 la cadena del peccat!  
 mes ja Vos me l'heu llevada,  
 y ab una altra m'heu lligat.

M'heu lligat ab la cadena,  
 la cadena del amor,  
 que m'ha duyt de pena en pena  
 a un abisme de dolçor.

¡M'heu lligat ab flonjos llaços  
 a vostra esposa la Crèul  
 ¡quí, com Vos, entre sos braços  
 pogués dar l'ànima a Déul!

## SANTA TERESA DE JESÚS

Et collocavit ante paradisum voluptatis  
Cherubin, et flammeum gladium.  
(GENES. III.)

**D**ESDE son trono de gloria  
lo bon Jesús vos ha vist,  
quan per Ell vos en anavau  
màrtir d'amor a morir,  
y per darvos mort més dolça  
vos envía un Serafi:  
sa sageta n'es molt fina,  
com clau d'or vos obre'l pit.  
Lo bon Jesús se n'hi baxa  
com un rey a son jardí;  
d'enamorat que n'estava  
la'n festeja día y nit;  
parauletes que li'n deya:

—Dolceta amor, ¿com te dius?  
—Lo nom que a mi més me agrada,  
*Teresa de Jesucrist.*  
—Jo'm dich *Jesús de Teresa;*  
Teresa, ¿què vols de Mi?  
—Amarvos, Jesús, amarvos;  
*penar per Vos o morir.*  
—*Teresa, si'l cel no hi fora,*  
*per tu jo'l faria aquí.*  
—Jesuset, si un Cel teníau,  
fèuvosen altre en mon pit.  
—Si vols que Jo un cel me'n faça,  
una cosa te'n vull dir:  
*no parlarás més ab hòmens,*  
*sinó ab angelets y ab Mi.—*  
Del cor hermós de Teresa  
se n'ha fet un paradís,  
hont riuen fonts oloroses,  
roses y lliris florits:  
les roses són les cinch llagues,  
les fonts ses llagues y pit,  
y Ell, que n'es l'arbre de vida,  
rumbeja fruyts d'or en mitg.  
Tu que hi vetllas a la porta,  
Serafi, bon Serafi,  
no't cal, no, apuntarli fletxes  
al cor que Déu ha ferit.  
Si aqueix paradís Ell vetlla,  
no hi podrà la serp dormir;  
¡la sageta d'or que brandas,  
me la clavesses al pit!

## MARINA

POESÍA ESCRITA EN LO GOLF DE LAS YEGUAS  
 DESPRÉS DE DAR SEPULTURA  
 ECLESIAÍSTICA EN LA MAR A UNA NINA D'AQUEIX  
 NOM, MORTA NO GAYRES HORES DESPRÉS  
 DE NÁXER

**A**vuy, desvetllador, un toch de salva  
 ressona dins la nau.  
 ¿Tal volta hi ha caygut l'estel del alba,  
 dormint en lo cel blau?

Matinera com ell nasqué una noya  
 més rossa que un fil d'or;  
 enveja'l sol sa cara bonicoya,  
 la lluna sa blancor.

¡Benhaja qui't parí! vina a mos braços,  
 colóm del paradís,  
 tu guiaràs volant los nostres passos  
 vers'l anyorat pahís.

Ta mare cantarà per que no plores  
 en son llitet daurat,  
 te somriuràn sos ulls per que no anyores  
 lo Cel d'hont has baxat.

Farènte un breçolet de mareperla  
 que'l pèlach ha brunyit, (1)  
 la més gentil que'l bés del sol esberla,  
 dins son verger florit.

Estels del mar darènte per joguina,  
 y un'harpa de coral  
 que done a nostres penes medecina  
 y adorma'l temporal.

—Als arbres, mariners, ab les banderes  
 del més llampant color  
 un iris feu de flàmores lleugeres  
 y gallarets en flor.—

Lo navili com cisne bat ses ales  
 ab tirs y campaneig,  
 y s'omple l'Cel de músiques y gales  
 a l'hora del bateig.

(1) En les primeres edicions: *que Tètis ha brunyit.*

L'Occea, mut com un anyell, escolta  
del sacerdot la vèu,  
y apar que als mots sagrats la blava volta  
vol fer de tornavèu.

Al càureli del clot d'una petxina  
la celestial regò  
lo nom escaygudíssim de Marina  
li posa'l vell patró.

.....

En desvari sa mare sent canturies,  
y's posa a sospirar.  
¿Si serà que angelets a voladuries  
li venen a buscar?

Sí, que son ull tot just badat s'enllora,  
del Cel com mirall viu,  
y en mitg d'un món que l'afalaga y plora  
joyosa ella somríu.

Y ab llavis frets encara, sembla dirnos:  
—No plorèu, pas ma mort;  
¿per què en tan curt viatge despedirnos,  
si jo us espero a port?—

Mes ¡ay! ¿ab capellina amortallada  
lo teu amor te vol?  
¿Y ha de servirte una metexa onada  
de fossa y de breçol?

Per àngel séu la terra te volía,  
per sirena la mar;  
mes Déu ha dit:—Aquexa flor es mfa,  
la vull pèl méu altar.—

Y sens veure la terra, ab Déu qui't crida  
te'n volas cap al Cel,  
¡ay! d'exa mar amarga com la vida,  
a mar d'ones de mel.

¡Oh! qui tingués tes blanquinoses ales,  
gavina del cel blau,  
a mar y terra ab sos tresors y gales  
per dir adeusiàu!



## SANTA CECILIA

Cantava l'ocell en lo verger del Amat.  
(RAMÓN LLULL.)

SOLA cantant y sonant  
s'està en sa cambra Cecilia,  
ohint respondre a sa vèu  
angèliques melodíes.  
Son espòs la n'entra a veure:  
—Que hermosa ets en tes delícies!  
Cecilia, si'm tens de grat,  
bé't plaurà ma companyia.  
—Vostra companyia'm plau,  
però millor la tenia;  
tenia un àngel de Déu,  
del Déu que'l méu cor estima.

—Si vegés son àngel bell,  
jo a ton Déu estimaria.  
—Si la fè us obrís los ulls,  
de cara a cara'l veuriau.—  
Ja confessa a Jesucrist,  
a Jesucrist y a María,  
y en lo llibre del séu cor  
escriu llur santa doctrina.  
Lo bateja'l Pare Sant  
vora les aygues del Tíber.  
Lo bateja sant Urbà,  
sant Tiburci l'apadrina.  
Quan es ben net de pecat,  
se'n torna a veure a Cecilia;  
la troba ab son àngel bell,  
bell com lo sol de mitg dia;  
sos vestits són com la néu,  
sa cara un raig de celistia,  
y en sa mà dues corones  
de roses alexandrines.  
—Les corones que veyèu  
per vostres fronts són texides,  
són texidetes al cel,  
sota'ls rosers de María;  
no les esfloran los ayres,  
ni la calor les mustiga.  
Corones de verge són;  
jo prou vos les posaria,  
però rosades de sanch  
se us tornaràn més boniques.

## FULCITE ME FLORIBUS

**C**OBRÍUME de flors,  
que d'amors me moro;  
cobríume de flors,  
que'm moro d'amors.

Les flors que ací crexen,  
mes jay! no'm gorexen,  
que sols ho farian,  
si per mi florían,  
les de l'estelada  
que, en suàu rosada,  
demunt sa estimada  
fà ploure l'Espòs.

Cobríume de flors,  
que d'amors me moro;  
cobríume de flors,  
que'm moro d'amors.

## L'HARPA SAGRADA

Stabat Mater dolorosa  
juxta Crucem lacrimosa,  
dum pendeat Filius.

**A**L Arbre diví  
penjada n'es l'Harpa,  
l'Harpa de Davit,  
en Sión aymada.  
Son clavier es d'or,  
ses cordes de plata,  
mes, com algun temps,  
ja l'amor no hi canta,  
que hi fà set gemechs  
de dol y anyorança.  
S'obrían los Cels,  
l'infern se tancava,

y al Cor de son Déu  
 la terra es lligada.  
 Al últim gemech  
 lo dia s'apaga,  
 y's trenca los rochs  
 topant l'un ab l'altre.  
 També's trenca'l Cor  
 d'una Verge Mare  
 que, escoltant los sons,  
 a l'ombra plorava:  
 —Angelets del Cel,  
 despenjàume l'Harpa,  
 que de tant amunt  
 no puch abastarla:  
 baxàula, si us plau,  
 mes de branca en branca,  
 no s'efloren pas  
 ses cordes ni caxa.  
 Posàula en mon pit,  
 que puga tocarla;  
 si ha perdut lo sò,  
 li tornaré encara;  
 si no l'ha perdut,  
 moriré abraçantla  
 la meva Harpa d'or  
 que'l món alegraval

---

A UNA NINA DE CINCH ANYS

**L**o lliri blanch que floría  
 vora un riu d'arenes d'or  
 pujà al altar de Maria,  
 y omplí son càlzer d'olor.

Ovirà la genciana  
 son mantell desde l'afrau,  
 y per ésser més galana  
 li emmanlleua'l color blau.

Los àngels d'amarla viuen,  
 y volant a eix món de fanch,  
 de Maria'l nom escriuen  
 en tot cor que es llibre blanch.

Lo lliri de puresa n'es lo téu cor de nina,  
 com flors de genciana badas tos ulls de cel:  
 que l'Angel, que a la Gloria tos passos encamina,  
 en lo téu cor escriga del nom de sa Regina  
 les cinch lletres de mel.

## CANTICH DE L'ESPOSA

Entrado se ha la Esposa  
en el ameno huerto descado,  
y á su sabor reposa,  
el cuello reclinado  
sobre los dulces brazos del amado.

(SANT JOAN DE LA CREU.)

**S**OVINT, sovint solo pèrdrem  
tot anant a cullir flors,  
expressament solo pèrdrem  
per que'm trobe l'Aymador.  
Al matí m'ha trobadeta  
esfullant un galdiró:  
—¿Se'n troban gayres, aymía?  
¿se'n troban gayres, amor?  
—De les que no vull bé'n trobo,  
de les que voldría, no.

—Baix a l'horta del méu Pare  
florexen roses d'olor,  
que de sanch he rosadetes  
lo dijous de Passió.—  
Tot cantant hi devallavam  
com dos aucellets del bosch:  
de les branques y verdices  
surten càntichs y remors;  
de cada petjada seva  
clavellines y timons.  
Florejant los més vistosos  
jo llencí un sospir o dos.  
—¿Que estarías cançadeta,  
robadora del méu cor?  
—Cançadeta o no cançada,  
lo que ho fà bé ho sabèu Vos;  
no cullím més que floretes,  
quelcòm més voldría jo.  
—Asseyemnos a l'ombreta,  
trenarèm fulles y flors.—  
Ell me'n trena una garlanda,  
li'n texesch una altra jo  
de lligabosch y englantines  
y brins de mon cabell ros.  
Quan li'n coronava'ls polsos,  
ja me'n d'ú tot amorós:  
—¿Què't daré jo, dolça aymía?  
¿què't daré jo, dolça amor?—  
Los gessamins de la seva  
ja m'engarlandan lo front.  
—Vos me dau tan sols floretes,  
quelcòm més voldría jo.—  
M'ha dat mística besada,

lo que'l Cel té de millor.  
 L'arbre d'encens que'ns abriga  
 s'ha tornat més olorós;  
 los aucellets que hi cantavan  
 han parada sa cançó.  
 Celestial ubriaguesa  
 nos adormía a tots dos,  
 sa cabellera y la mía  
 barrejant ses ones d'or.  
 Tan bon punt m'he despertada  
 als batements del séu cor,  
 ab un càntich d'amorettes  
 lo n'he fet dormir més dolç:

—Tinch són y no dormo,  
 me'n priva l'amor,  
*que avuy en mos braços  
 reposa l'Espòs.*

Abella que voltas  
 sos llavis en flor,  
 de música fesli'n,  
 de besades no;  
 rossinyols dels sàlzers,  
 reofilàu més dolç,  
*que avuy en mos braços  
 reposa l'Espòs.*

Angelets devallan  
 a ferli l'amor,  
 les ales de plata,  
 los psalteris d'or.

Angelets hermosos,  
 feumela a mi y tot,  
*que avuy en mos braços  
 reposa l'Espòs.*

Floridíssim arbre  
 n'es l'arbre d'amor,  
 si l'ombra n'es bona,  
 la fruyta es millor;  
 mes ¡ay! flor y fruyta  
 li robà'l méu cor;  
*que avuy en mos braços  
 reposa l'Espòs.*

## ALS ESTELS

Heu quam sordet terra,  
cum caelum aspicio!  
(SANT IGNACI.)

**F**LORS sempre renadiues, des que us flayro,  
lo jardí de la terra es sens olor;  
des que a exallum m'enlayro  
tot m'es aquí tenebres y foscó.

¡Que hermosos sou, entre l'albor serena  
de rossor y celistia coronats!  
Lo sol, quan se destrena,  
no sembra axí les perles a ruxats.

Sembla'l cel blau immensa catarata  
que a pondres arrossega astres y mons;  
vosaltres, d'or y plata  
lluhenca arena que hi rodau pèl fons.

Tal volta sou los llantions encesos  
de l'alta gloria en lo camí florit,  
fanals per Déu sospesos  
que guiaràn mon vol vers l'infinit.

Llavors, llavors sota mos peus, oh estrelles,  
vos miraré com ara hi veig les flors,  
y a mi'm veuréu com elles  
viure de somnis, música y amors.

Com passarell que s'envellí en la molsa  
jamay de refilada mudaré;  
pot ferla sols més dolça  
l'angèlich sistre d'or que polsaré.

¡Oh! ja hi cantan y riuen ab la mare  
mos germanets més rossos y bonichs,  
ja se n'hi vé'l méu pare  
y aviat d'un a un tots mos amichs.

Mon cor enamorat temps ha que hi nía  
prop de Jesús, de mes amors estel;  
ja hi es sa mare y mía;  
¿què hi faig aquí, si tot ho tinch al Cel?

Quan esboyrarse en nit serena'l miro,  
la terrena presó, ¡que trista m'es!  
si desde allí l'oviro,  
¿què'm semblarà, al pujarhi, son no rès?

Déxam, amor, tes ales per venirhi,  
com la coloma al rieró soltu,  
dins vostre Cor de lliri,  
florit Espòs de l'ànima, a fer nú.

A dojo allí, com en sa font beuria  
l'amor, que a gotes m'endolceix lo cor;  
llavors prou cantaria,  
que ara sols es ma refilada un plor.

Pensaments amorosos, axecàumhi  
a navegar en exa mar de llum,  
breçàumhi a plèr, breçàumhi  
en ones de claror y de perfúm.

Flors del herbatge hont l'Anyell sant pastura,  
¿no baixa encara a trasplantarmhi a mi?  
¿Angels, no só prou pura  
per ésser rossinyol de son jardí?

¿Encara bé les ales no'm rentaren  
les llàgrimes que ploro nit y jorn?  
¿com tant s'enterrosaren  
de esfulladices roses al entorn?

Roses del Cel, adeusiàu; encara  
no vinch entre vosaltres a cantar:  
¿mos tristos ulls, per ara,  
sols poden aguaytarvos y plorar!

---

ROSALÍA

Fulcite me floribus,  
stipate me malis: quia  
amore languo.

(CANT. II.)

**D**EMATÍ se'n baixa al hort  
na Rosalía,  
a cullir los clavellets  
y setelies;  
n'ensopega un ros Infant  
que ja'n cullía:  
—Infantó, bell infantó, (1)  
les flors son mies.

(1) En les primeres edicions: *A de fora, l'infantó.*

—¿Què'n fariau de les flors,  
na Rosalía?  
—Les volfa per Jesús,  
que tant m'estima.  
—Si les volfau per Ell,  
jo per l'aymia.  
—Si per l'aymia es lo ram,  
dàuli d'ortigues,  
que si no me'l dau a mi  
jo us lo pendria.—  
Tot prenentli'l ramellet  
lo veu somriure;  
bon Jesús, prou les entén  
vostres juguines;  
ab les juguines d'amor  
vos conexia.  
—Donàume les flors, si us plau,  
prenèu les mies.  
—La flor que volfa Jo,  
ton cor de nina.  
—Si'm dau lo vostre d'infant,  
bé us lo daría.—

Mentre's cambían los cors,  
s'es defallida,  
que ja no pot obehir  
tanta delicia.  
Lo traydor del rossinyol  
canta y refila,  
ab cançons y refilets  
tot ho espía.  
La mareta, que entra al hort,  
plora y sospira

quan la veu entre'ls rosers  
tan esllanguida.  
—Filleta, ¿quí t'ha fet mal,  
ma dolça filla?  
—Cullint roses y clavells,  
dolceta espina.  
—Una agulla tinch d'or fi  
que la trauría.  
—Ni que fos de diamant  
serà prou fina.  
—Filleta, ¿què t'gorirà,  
ma dolça filla?  
—Mare, exes roses y flors  
que m'han ferida.—  
Tot espargintleshi al pit,  
sent que sospira.  
—¿Donchs que't tornan a punyir,  
ma dolça filla?—  
Sa filleta no respòn,  
embadalida  
ab qui fuig entre'ls clavells  
y setelies.  
Tot fugintli, riallós  
los ulls li gira.  
Lo cel se va asserenant,  
l'herba floría.



## LA CREU

Crux est arbor decorata,  
Christi sanguine sacrata,  
cunctis plena fructibus.  
(SANT BONAVENTURA.)

Aquí dalt al serrat  
Jesús n'hi ha plantat  
una olivera,  
que omple de fruyt lo Cel  
y ab sa potenta arrel  
sosté la terra.

Perque no tinga exut,  
morint hi ha escorregut  
totes ses venes,

ses venes y son cor  
que vida, sanch y amor  
encara hi vessa.

Ab música al entorn  
ressona nit y jorn  
gran canticela:  
a baix jóvens y vells,  
a dalt cantan aucells  
que l'ayre breça.

Refilan tots un cant,  
pujant y devallant  
de grella en grella, (1)  
y un de blanch que hi fà nfu  
ab ayre més jolfu  
canta y s'alegra.

No es, no, griva ni gaig,  
ni missatger de Maig,  
tendra oreneta,  
sinó Jesús clavat  
que dfu al món ingrati  
ses amoretes:

— Un pomeró hi hague;  
qui de son fruyt prengué  
difunt ja queya;  
una Olivera hi hà,  
qui fruyt n'abastará  
del clot s'axeca.

(1) En altres edicions: *per les branquetes*.

N'es l'arbre del amor,  
al hort del Criador  
novell hi era;  
ell grana tot florint,  
com més s'hi va envellint,  
més alt y tendre.

Anyells de vora'l riu,  
corrèu, veniu, veniu  
ací a l'ombreta;  
a qui a l'ombra vindrà  
lo llop lo dexarà,  
si'l féu sa presa.

Pendréli jo, sinó;  
per qui's farà xayó  
jo'm faré ovella;  
daréli'l Cos per pà,  
per ví ma Sanch beurà  
que engendra vèrgens.

Perque n'hajàu lo fruyt,  
n'inclinaré ab descuyt  
ses branques verdes;  
perque'n cullgàu la mel,  
en sa purpúrea arrel  
mon cor hi bresca.

Allí, enamoradís,  
l'abey del paradís  
tot s'examina;

les ànimes dels Sants,  
com serafins humans,  
hi fan l'aleta.

Veníuhi a viure en pau,  
y quan de mort suau  
la sòn vos prenga,  
somniaerèu ab mi,  
breçats ab cant diví  
d'àngels y vèrgens.

Y al jorn de Josafat,  
al ser lo Cel plegat  
com mòvil tenda,  
bé prou despertarèu  
transportats ab la Crèu  
a gloria eterna.

## JESÚS INFANT

¡Ah! ¡qui fos en cell temps nuyrit  
que Jhesús fo infant petit;  
e com tots jorns ab el anàs  
ab el estés, ab el jugàs!

(RAMÓN LLULL.)

VORA un riuet de Judea  
la Verge se'n va a rentar,  
se'n va a rentar la robeta  
ab son Fillet a la mà.  
Sota'ls peus de l'un y l'altre  
va florint l'herba dels prats;  
sols per ferlos reverencia  
la palmera's va vinclant.  
Mentre Ella'n renta la roba,

Ell puja dalt d'un serrat  
per veure florir la terra,  
ja que arriba'l mes de Maig.  
Veu serralades sens arbres,  
veu camps verdosos sens blat,  
veu lo món sens fè, y les llàgrimes  
li rodolan cara avall.  
Sa Mare renta que renta  
de genolls en lo joncar;  
la robeta, que era fosca,  
de sos dits pren color blanch;  
quan la extén sobre la riba  
apar que vaja nevant.  
Les clares aygues s'aturan  
sols per ferli de mirall;  
Ella té la mà a la roba  
y'ls ullets ab son Infant.  
Les nazarenes que'l veuen  
se senten lo cor robat:  
—¡Que ditxosa sou, María,  
que en vostre pit lo criàu  
aqueix Colóm de la gloria,  
aqueix Lliri de les valls!  
Quan mira'l cel plè de núvols,  
la serena hi fà apuntar;  
quan mira la terra, sembla  
que hi riga l'alba de Maig.  
Si tan xich sembla un profeta  
¿què serà quan sía gran?  
Mentres ora ab mans plegades,  
nostres fills rodan pèl prat,  
ab ayga, flors y petxines  
juga que més jugaràs!—

Quan devalla de la serra  
dret a llur pleta se'n va;  
los infantons ja li diuen  
si ab ells volia jugar.  
—Ensenyàume les juguines,  
ensenyàumeles, si us plau.  
—Sols tenim aucells d'argila.  
—Donchs Jo'ls faria volar.—  
Dona un pich ab ses manetes,  
y se'n volan tot cantant  
per aquelles nues serres,  
per aquells herbosos camps;  
la cançó que fan sentirhi  
trista y dolça es d'escoltar:  
—Camps hermosos de Judea,  
quin Sembrador ha arribat!  
del blat que en vosaltres semble  
tots los hòmens ne viuràn.  
Nua serra del Calvari,  
d'un arbre't vol coronar  
que ab los peus tanque l'abisme  
y òbriga'l cel ab son cap.

## L'ARBRE DE LA VIDA

Nulla talem silva profert  
fronde, flore, germine.

**C**ERCANT del paradís l'aspra sortida,  
girava'ls ulls Adàm hont ab sa esposa  
gosaren jayl florint com lliri y rosa,  
l'ombra temptant del arbre de la vida.

Del cel una coloma, condolida,  
vé a esquexarne la branca més hermosa, (1)  
y en dur Calvari, mentre ab sanch la rosa,  
canta morint de dolç amor ferida:

(1) En les primeres edicions: *baxa a trauren*, etc.

—Veníu, fills d'una terra que us devora;  
qui al arbre redemptor vol acullirse  
ab mi vindrà a la Gloria a reflorir.—

Adàm l'abraça, l'univers l'adora  
veyent tancarse l'infern, lo Cel obrirse;  
mes ¡ay! ¡la mort d'un Déu los fà estremir!

---

A LA MORT

DE D. JOSEPH COLL Y VEHÍ

**R**OSSINVOLET que ploras,  
tindràs consolació;  
mes ¡ay! l'Amor que anyoras  
també l'anyoro jo.

Tu miras les estrelles,  
puix tens lo cor allí;  
també, també en mitg d'elles  
mon Adorat vegí.

L'aurora coronava  
son front ab místich raig,  
al Cel música dava,  
gentil florida al Maig.

Veg'l y d'anyorança  
lo núvol me l'ha près,  
y'l sol de ma esperança  
no s'ha mostrat may més.

Mes ¿sents? es sa vèu dolça  
que't crida a tu prop séu:  
—Dexa ton níu de molsa;  
vina, rossinyol méu.—

Les ales d'or desplegas  
al vent del paradís,  
y Cel amunt navegas  
de Sió al port felíç.

De l'alba que esperavas  
ja t'ha rigut l'estel,  
en terra a Déu buscavas  
y l'has trobat al Cel.

¡Oh! puix vers Ell a passos  
no puch seguir ton vol,  
dígasli, al darte'ls braços,  
si a mi també m'hi vol.

---

SANT FRANCESCH S'HI MORÍA

AL M. R. P. FR. RAMÓN BULDÚ  
DIRECTOR DE LA REVISTA FRANCISCANA

Deus meus et omnia.

**L**a plana de Vich  
d'ú que'n trau florida  
des que sant Francesch  
l'amor hi predica,  
l'amor de Jesús,  
l'amor de María.

Tan dolços amors  
 lo cor li ferían;  
 sortint de poblat,  
 pèls boscos sospira:  
*Mon Déu y mon tot,*  
 per aquell que us tinga,  
*Mon Déu y mon tot,*  
 ¡que dolça es la vida!  
 ¡més dolça es la mort  
 si d'amor moría!—  
 Cada mot que díu,  
 aucells responían:  
 —¡Ay dolços amors,  
 ay flor sense espina!—  
 Tot pregant, pregant,  
 d'amor defallía,  
 los braços en creu,  
 l'ullada esmortida,  
 sembla un serafi  
 que al Cel tornaría;  
 lo troba un pagès  
 dessota una alzina;  
 duya un cantiret,  
 de beure'l convida.  
 Quan s'es retornat  
 sant Francesch sospira:  
 —Pagès, bon pagès,  
 digàume, per vida,  
 ¿esta ayga d'hont es  
 que tant me delita?  
 —N'es ayga del pou  
 de vora la vía.  
 —Si es ayga del pou,

lo pou es de vida,  
 que ja'ls meus amors  
 l'hauràn benehida.—  
 Y'ls aucells del bosch  
 ab gran melodia:  
 —¡Ay dolços amors,  
 ay flor de la vida!—  
 Ahont caygué'l Sant  
 ara hi ha una ermita,  
 la de *Sant Francesch,*  
*Francesch s'hi moría.*  
 De tantes que'n té  
 n'es la més antiga.  
 Un àngel d'amor  
 hi canta y refila,  
 de l'ermita al pou,  
 al pou de la vida:  
 n'es àngel de nit,  
 rossinyol de día;  
 quan canta més dolç  
 (pagesos ho diuen)  
 n'es la vèu del Sant  
 qui encara hi sospira:  
 —Vigatans, veníu  
 a l'ayga de vida;  
 per la set d'amor  
 de milló'n tenía,  
 que'n són quatre fonts  
 mes quatre ferides.—  
 Vigatans, anèmi,  
 puix s'anyoraría,  
 que'ls frares no hi són  
 a cantar Matines,

ni hi venen a aplech  
 la gent que hi venían.  
 ¡Jardí de virtuts,  
 dolça patria mía,  
 claveller del Cel,  
 com t'has desflorida!  
 Serafí encarnat,  
 ma terra us estima;  
 quan del cel estant  
 benehú l'ermita,  
 benehú los fills  
 dels qui l'han bastida,  
 la ciutat de Vich,  
 sos camps y masies,  
 que si'ls benehú  
 tot refloriría,  
 y ab los rossinyols  
 d'aquexes verdices  
 cantarèm pèl món  
 eix cant de delícies:  
 ¡Ay dolços amors,  
 Jesús y María,  
 qui al cor vos tindrà  
 tindrà'l Cel en vida!

\* \* \*

Mon cor es ta casa d'amors.  
 (RAMÓN LLULL.)

**M**ON cor es un llibre  
 de pàgines d'or,  
 en totes les pàgines  
 paraules d'amor  
 que ab mística ploma  
 hi escríu l'Aymador.

Mon cor es una harpa  
 de cordes d'argent;  
 com l'amor les polsa,  
 sols l'amor les sent;  
 ¡ay que dolços ayres!  
 ¡que amorosament!

Mon cor es un àngel  
 desterrat al món,  
 al cant de la Gloria  
 sospirant respòn  
 cada colp que aguayta  
 sos amors hont son.



---

¿QUÍ COM DÉU?

A LA JOVENTUT CATÓLICA DE BARCELONA

Ans que ton Déu, oh Espanya,  
t'arrenarán les serres,  
que arrels hi té tan fondes  
com elles en lo món;  
poden tos rius escórrers,  
venir al mar les terres,  
no l'ull però aclucarshi  
del Sol que may se pòn.

(ATLÁNTIDA, CANT X.)

**D**ES que, al rompre del caos la despulla,  
la terra, aqueix terròs al cel penjat,  
dessota l'ala d'or de l'estrellada  
sentí batre y bullir son pit gegant,

li escup a glops, a glops, malagrahida,  
les flames de son cor ab mil volcans;  
y encara'l Cel ríu pur, com si infantívol  
obris al sol del paradís l'ull blau.  
D'ençà que es nfu de serps Babel superba,  
cada matí la torre dels titans,  
amunt, per munts de replegades runes  
al crit de «Guerra a Déu», va al Cel muntant;  
mes, sens un astre pèndreli, a la tarda  
ja a son alè rodola al pedregàm.  
Somnía'l grà de pols enderrocarlo,  
mes s'esgarría en ses metexes mans,  
y atéus, llur segle, y cel y terra passan,  
y'l nom de Déu sempre retruny més alt.

¡Déu! ¿quí com Ell? llença al no rès un *Fiat*  
y bellugan los mons examenats,  
temerosos de fondres y desésseu  
com les guspises d'un ruhent fornal.  
Los àngels revoltàrense al principi  
pèl ceptre arrebasarli, y encenall  
los féu d'un gorch de çofre ardent sa ullada,  
que'ls volca y arrestella daltabaix.  
De l'ayga un jorn solta ab enuig les brides  
al torb que arrenca y mitg-parteix ciutats,  
y es la terra joguina del diluvi,  
mes ¡ay! sos fills pastura de sa fam,  
y de regions y continents que traga  
sols quedan quatre illots per rosegall.  
De arruxadora'ls núvols li servexen  
per espargir la pluja ençà y enllà,  
los toca y són de pólvora, y Pentàpolis  
se n'entra en fum y flama, trons y llamps.

Que es fort son braç com guerrejants exèrcits;  
 quan sa arma vibra ja es carbó algun faig;  
 la terra es sa peanya, esplèndit trono  
 lo cel, e immensa en la buydor no cab;  
 tan sols s'encabiria al cor del home,  
 de son amor als truchs sempre tancat.  
 De niçagues y pobles y centuries  
 fà etern flux y refluix debategar,  
 que es font y tomba d'infinit possibles,  
 sa ullada'l jorn, sos jorns eternitats.  
 Serva entre abismes xucladors la terra,  
 la entolda d'una esfera de cristall,  
 que estels a pluges y celistia enjoyan,  
 com gotes de rosada'l lliri blau,  
 per que nfu s'hi aparelle qui en eix astre,  
 que'ls fills devora, a nàxer vé. 'L compàs  
 ab que'l cantor del paradís vegea  
 dar rodonesa al univers no nat,  
 era son dit que'l vorejava ab fites  
 la naxença dels mons empresonant.  
 L'aurífera cadena ab que'l de Smirna  
 los veyia en somni del Olimp penjats,  
 no es d'amatistes presos al empiri,  
 de metèors ni sols un enfilall,  
 sinó son braç que'l lliga y dú ses rodes,  
 perque no s'extravien pèls espays.  
 ¿Què es en los atris de la Gloria l'astre  
 que abriga ab mantell d'or l'immensitat,  
 ab l'aurora per trono, l'hemisferi  
 per corona, la llum per rossegall?  
 En voliors de sols, volva perduda,  
 quiscún amplíssims mons illuminat,  
 que's voltan riallosos y s'empenyen,

empesos sempre d'altres mons a exams,  
 tots en cada àtom congriantne un altre,  
 d'hont nostre orgull no troba pas la clau.  
 ¿Y què són tots sinó la pols que axeca  
 sa planta per les vies celestials,  
 pols que'l torrent dels segles arrossega,  
 y engola ab ells y tot l'eternitat?

¡Sols rebutja ¡ay de mil ma gota d'ayga  
 que's fón de frissament lluny de sa mar!  
 Estols de núvols, albes y celisties,  
 bellugadiça d'astres flamejants,  
 quí esvahirvos pogués y assoleyarse  
 de sa mirada en los puríssims raigs!  
 Oh temps, capdella més rebent mes hores,  
 puntegen ja mos díes eternals,  
 desclòute, oh Cel, del Infinit parpella;  
 deserts de llum y d'ombra, fèuse enllà;  
 ja que, temple escafit, no puch capirlo,  
 pogués desferme a son rihent esguart,  
 la blavosa cortina arrebossada,  
 y obert lo buyt sens fi de bat a bat.  
 ¿Què fà la mort si'm vol? ¿què se me'n dona  
 de la vida, Senyor, si sou tan gran?  
 ¿Per què, per què mon cor novell posa ales,  
 si'l té lligat y près un cos de fanch?  
 Menjar de cuchs, ab tos germans rossègat,  
 jo, auçell del paradís, ¡adalt! ¡adalt!  
 vullch abusarme y pèrdrem dins la flama  
 que voltejo, voltejo enamorat.  
 Montanyes, boyres, cels, fèume d'escala,  
 dels éssers pèls grahons hi vullch pujar;  
 l'espay sens vora enrera dexo, 'ls segles

rodolan ab lo món abisme avall;  
 ¡que xich me sembla desde ací ¡que immensa  
 la grandor de qui tots los ha criat!  
 Taca d'un punt es entremitg la terra,  
 y al sí de Déu tot l'univers no es tant;  
 com mar de foch l'oviro, a rabejarmhi  
 vostre alé'm duga, Serafins, si us plau.  
 Mes, axeco la boyra del misteri,  
 y ¡ay! fón mes ales y'm fà caure un raig  
 a escórrê'l fel del càlzer de la vida,  
 que en la dalla del temps no puch trencar.  
 Mes ¡ay! ¿per què l'anyoro? quan escapsa  
 demunt l'ala batent del huracà  
 les terres massa altívoles, y udolan  
 los negres núvols al fuet del llamp,  
 a sa claror feréstega, de flames  
 en carro tronador, ¿no'm dona esglay?  
 ¿D'estels no'm crida a sos jardins al vespre?  
 ¿No'm vé a veure ab lo dfa al clarejar,  
 mirantme sol y lluna, riallosos  
 com a nines gentils de sos ulls blaus;  
 de nit y día oberts sobre la terra,  
 breçol hont gronxa'ls adormits infants?  
 Se reflecta en cada obra, y ¿no'l veurían  
 los ulls que féu de l'univers mirall?  
 Si tanco'ls ulls al sol que m'enlluherna,  
 ja'l trobo dins de mi que'm fà cantar,  
 quan m'omple'l cor que com més té més brama,  
 fet a sa mida sense fons, y abat  
 al esperit que ab set de maravelles,  
 se passeja pèls mons com un gegant.

¡Oh! ¡agenolléms! vèusel allí aparèxer,

ab los cels y sa gloria emmantellat,  
 ajup son dors lo firmament, y'ls cingles  
 s'inclinan y s'enfonzan a son pas,  
 fugen de pò'ls estels, y ab ala trèmola  
 l'alt Serafi s'amaga enlluhernat.  
 S'enutja, y'l cel se romp, trona y llampega,  
 s'estimban les montanyes fumejant,  
 tremeix natura y sotragueja, 'l caos  
 glatint l'encara no romput rodàm.  
 Si riu, ponent y llevantí's junyexen,  
 y amanyagan les ones braholants,  
 lliga ab l'iris l'oratge y saltironan  
 com blanchs anyells les illes de la mar.  
 Mes parla aquella vèu que ha de cridarte,  
 superba pols humana, a Josafat:  
 —No'm vullas veure bé, fill de la terra;  
 quan me veja ta mare finirà;  
 ¿a una ullada de sol los ulls aclucas,  
 y'm vols de cara a cara emmirallar?  
 Mentres te'ls vé a descloure, compassiva,  
 la mort ab sa besada funeral,  
 ja't conta'l cel ma gloria en les altures,  
 l'abisme al fons mes obres espletants.—  
 Faças, Senyor, vostre voler que acato,  
 però en la creació transparentaus,  
 que es trist a qui us estima, sempre, sempre  
 cercarvos ab dalè y no vèureus may.  
 D'eix fill que us crida anyoradiç, oh Pare,  
 ¿donchs hont dolcíssim Pare, us amagàu?  
 ¿Com dexàu buyt son pit de flor boscana  
 Vos que rublíu de gom a gom l'espay?  
 Com mel rájeli al menys de gota en gota  
 vostre nom tendre als llavis amargants,

endolcès cali'l cor y les entranyes,  
 que es dolç assaborir-lo y sospirar.  
 Nom que escriuen ací lliris y roses,  
 lo llampech en lo núvol allí dalt,  
 y en cada plech de la blavosa tenda  
 constelacions que no s'esborran may,  
 per Déu de sols ab polsinera escrites,  
 d'estrelles al sembrarlo com un camp.  
 D'acort lo cantan los inferns y esferes  
 ab terratrèmols, músiques y brams,  
 l'ayre ab sospirs de lires y psalteris,  
 y ab vèu de trò zumzades y volcans,  
 batentse'l torb ab la congesta y'ls roures  
 cruxint a tomballons per l'estimball,  
 saltant los aucellets de brosta en brosta,  
 de cascada en cascada'l torrenal,  
 de cel en cel fantasioses ànimes  
 en sa volada'ls astres encaçant,  
 hont veus novelles al concert responen,  
 com dins les gabies d'or de son palau.  
 ¿Sinó per Déu, que tots los peix y cova,  
 per quí fora la flayre de sos cants?

Surt com un nuvi l'astre rey del tàlam  
 y a córrè's llença a passa de gegant;  
 dins sa gloria de llum apar lo càlzer  
 que ofereix l' univers al Eternal.  
 Lo pren Ell benehintlo, y a sos llavis  
 ab mà invisible se'l ne puja en arch,  
 escorrentne al baxarlo dolces perles  
 que beuen les floretes l'endemà.  
 Càntauli, flors, donàuli vostra flayre,  
 la flayre de la mel que us ha donat.

Com es lo sol del univers corona,  
 es la terra son cor aletejant,  
 coberta de verdor, d'ayga cenyida,  
 al ull del Criador sospesa (1) bat,  
 ab afalachs de nuvia com dihentli:  
 —¿Què heu vist en mi per que'm volguesseu tant?  
 —Dorm en mos braços, li respòn, y estimam—  
 y ella mitg adormintshi'l va estimant.  
 Com pomes d'or que en gegantí brancatge  
 fà moure suaument l'alè de Maig,  
 entre aleteigs de Serafi y canturies  
 d'amor en dança armònica gronxats,  
 rossos astres entorn li giravoltan  
 y mons rublerts de vides, adollant  
 pèls soleys de la gloria melodíes  
 de que'n degota un rajolí ací baix.  
 ¡Ah! l'univers es una lira angèlica  
 penjada al soli del tres voltes Sant,  
 ses cordes polsa un Querubí, y son càntich  
 dolcifica'ls arpegis emmelats  
 que's trameten los cels, ab no estroncable  
 riu d'estrellades, resplandors y Maigs.  
 ¿L'heu sentida en matins de primavera  
 per monts d'or y verdura rodolant?  
 Apar que'l tendre músich del Altíssim  
 vullga a sos peus la cítara trencar:  
 apar que per escórrèn l'armonía  
 Déu la pose en sos dits enamorat.  
 Música a dolls per tot arrèu se vessa,  
 hymnes de festa, refilets y plants,  
 ones de llum, de música y d'aromes,  
 que al fons del cor s'aplegan en un raig.

(1) En altres edicions: *penjada*.

Oh cors, oh lires que'l bon Déu punteja,  
 a son alè diví, cantàu, cantàu.  
 La natura s'hi adorm y somniosa  
 dant lo pit a sos éssers y breçant,  
 ab mil concerts de veus y melodíes  
 aboca a rius sa música als espays.  
 Déu, complagut, se mira en sa gran obra,  
 y somríuli de goig l'immensitat.

¡Home! tu sol romps l'armonía eterna,  
 tirant als ulls del Criador ton fanch,  
 y ell, fet home, ab lo càlzer que li dares  
 copsa, quan vola a corsecarte, l' llamp.

Riudeperas, Juny de 1869.

---

TALIS VITA FINIS ITA

¡Ah! quan gran dan es  
 quels homes, comsevulla  
 que muyren, muyren sens  
 amor.

(RAMÓN LLULL.)

U n penitent del desert  
 trobà un home que moría,  
 que moría sens l'amor  
 de Jesús y de María:  
 —¿Per què moríu sens amor?  
 —Perque sens amor vivía.

## MARÍA IMMACULADA

Del lit cast de la Aurora  
isque lo meu Amat en aquest  
mon; qui en ella pensa  
macula, en lo sol considera  
tenebres.

(RAMÓN LLULL.)

QUÍNA amargò'ns has dextat  
malehida poma d'Eval  
la serpent que t'abastava  
ja entortelliga la terra,  
cada centuria ab un nus  
de llarga cuha feréstega.  
Generacions de soldats,

Samsó y Davit li fan guerra,  
¿quí matarà la serpent  
si als Llims a tots arrossega?  
Lo Paradís ¡ay! perdut  
sols a la memoria'ls queda,  
tan sols ne saben lo nom  
del Paradís que'ls espera.  
¿Quí salvarà'l món perdut?  
Sols respòn una donzella:  
—Una dona'l salvarà,  
si una altra dona'l va perdre.  
¿Ahont es lo monstre, ahont es,  
que se'ns engola la terra?  
no es ella la poma, no,  
ni si ho fos sería seva,  
que sería del méu Fill  
que en l'arbre d'amor s'axeca.—  
A la crèu hont mor Jesús  
María la serp hi ferma,  
y abans de volar al Cel  
li n'ha xafada la testa.

Santíssim Pío, Pastor  
enamorat de la Verge,  
puix floría en vostres mans  
son liri blanch de puresa,  
ara que de son verger  
gosàu la florida eterna,  
digàuli que'l monstre aquell  
altre colp lliga la terra,  
que per devorar sos fills  
té encadenada l'Esglesia.  
Ploran los àngels de Déu,

y'ls dimonis fan gran festa;  
 tots los ulls cercan claror,  
 y en lloch la claror punteja;  
 com més va més negra nit,  
 per tot cel trona y llampega;  
 digàuli que'l món va a fons  
 si no'l trau a port sa Estrella.

---

LO LLIT DE FLORS.

Lectulus noster floridus.  
 (CANT. I.)

**S**i abans guardava ovelles  
 ara no'n guardo, no,  
 que'm fugen d'una a una  
 darrera l'Aymador.  
 Darrera mes ovelles  
 també hi fugia jo;  
 a la primera ullada  
 me n'ha ferit lo cor;  
 quan m'ha tingut ferida,  
 s'ha amagadet pèl bosch.

Ara'l sequesch pèl rastre,  
 pèl rastre dels olors,  
 lo cerco y no l'encontro,  
 lo crido y no'm respòn.  
 Si l'oviràu, donzelles,  
 al méu Gojat en flor,  
 digàuli que ací a l'ombra  
 moro de mal d'amor;  
 que si no vé a gorirme  
 no vulloch pas goridor.  
 Sabés hont va als mitgs dies  
 a pendre la frescor,  
 ab son xayet als braços,  
 son xayonet hermós;  
 si no gosás lo llavi,  
 prou li diria'l cor:  
 —¿Vostre xayet als braços,  
 y l'aymadeta no?  
 Allí al esquey del cingle  
 m'he fet un nú de flors,  
 de flors y fulles verdes,  
 al mitg dolceta amor;  
 los aucellets hi cantan  
 primavera y tardor:  
 jo que soleta hi dormo,  
 mes ¡ay! no hi canto, no.  
 Ells cantan de alegría,  
 jo ploro de tristor;  
 prou cantaríalegra  
 si m'hi riguesseu Vos.

---

 LO LLIT DE ESPINES

In lectulo meo per noctes  
 quasivi quem diligit anima  
 mea: quasivi illum, et non  
 inveni.

(CANT. III.)

**E**N mon llit de flors  
 mon llavi l'estima;  
 no l'estima, no,  
 que sols ho somnia.  
*Si l'Amor no hi vé*  
*jo m'hi moriria,*  
*si l'Amor no hi vé*  
*jo m'hi moriré.*



Lo cercan mos braços,  
 mon gemech lo crida:  
 L'Aymador hont sou,  
 manadet de mirra,  
 digàumho, si us plau,  
 si volèu que vinga.  
 No té sòn mon ull  
 quan lo braç no us lliga;  
 quan Vos ne fugíu  
 ja es lluny l'alegría.  
 Sortiré a cercarvos,  
 com cerva ferida  
 que cerca la font,  
 la font d'ayga viva.  
 Ja'n troba'ls armats  
 que vetllan la vila:  
 —¿Me l'heu vist o no,  
 l'Amor de ma vida?—  
 M'han près lo mantell  
 lo mantell de viuda,  
 y ab ses mans cruels  
 m'han esmortuida; (1)  
 mes ¡ay! de sos colps  
 jo no me'n sentía,  
 que'm lleva'l dolor  
 més suàu ferida.  
 Un xich més enllà  
 gemegar n'ohía.  
 Lo veig en la Crèu  
 hont, cridantme, expira  
 clavats peus y mans,  
 lo cap entre espines.

(1) En les primeres edicions: a colps m'han rendida.

Gemegor que fà  
 jo prou l'entenía:  
*Si l'amor no hi vé*  
*jo m'hi moriría,*  
*si l'amor no hi vé*  
*jo m'hi moriré.*

Quan lo veig morir  
 lo méu cor sospira:  
 m'abraço a la Crèu  
 com un cep de vinya:  
 Jesús, ja no'm plau  
 lo llit que'm plavía,  
 vos l'he fet de flors,  
 y'l volèu d'espines;  
 si al vostre'm volèu  
 també hi dormiría,  
 clavats peus y mans,  
 lo cap entre espines,  
 y una llança al cor  
 que'm lleve la vida.

## SOMNI DE LA GLORIA

Satiabor cum apparuerit  
gloria tua.

(PSALM XVI.)

**L**A terra es una nau  
que ab brandament suau  
al Cel camina:  
quan arribàm a port,  
amichs de ma dissort,  
¡quina delícia!

Dels bons patria felç,  
palàu del paradís  
que'l cor somnía,

que bell deus ser, que gran,  
si es Déu lo sol gegant  
que t'illumina.

Es d'or ton fonament,  
tos pòrtichs són d'argent  
y pedrería;  
per pedres jaspis fins,  
per portes tens rubins  
y margarides.

De transparent safir  
ja tos marlets ovir  
blanchs de celistia;  
¡quan veuré'ls estadans,  
los dels vestits rajants  
d'encens y mirra?

Si brolla en ton jardí  
aqueix concert diví  
que m'extasía,  
si n'es l'olor que'n vé,  
¡que prompte lo veuré  
l'arbre de vida!

Arbre d'hont vé l'olor,  
bé'l deù sentir millor  
qui a tu's reclina,  
bé li'n deù ser més dolç  
lo cant dels rossinyols  
de ta verdiça.

Tal volta al despertar  
ja't veuré verdejar  
    en plè mitg-día,  
o bé en tàlam florit  
podré dormirhi anit  
    ab qui m'estima.

Axís que allí'l veuré  
d'un téu brot penjaré  
    la dolça lira,  
y al regalat ombríu  
de sos amors al nítu  
    m'adormiría.

Ja entre'ls rosers l'ovir,  
ja ab amorós sospir  
    apar que'm crida:  
¡llisca, naueta d'or,  
arriba al port millor  
    d'una embranzida!

En alta mar, a bordo del vapor «Guipúzcoa», 1876.

---

LO SANT NOM DE JESÚS

Oleum effusum nomen tuum.  
(CANT. I.)

**L**o Messías noy  
plorava, plorava,  
l'han circuncidat  
y la sanch li raja.  
Tonades del Cel  
María li canta,  
tot cantant, cantant,  
lo rosa de llàgrimes.  
No plorèu, lo Fill,  
no plorèu, la Mare;

per darvos conhort  
 los àngels devallan,  
 los àngels del Cel  
 a fer una dança,  
 corones al cap,  
 a la mà una palma.  
 Tocan violins,  
 violins y harpes,  
 guitarretes d'or  
 y baxons de plata;  
 la cançó que fan  
 lo món alegrava:

—Oh Jesús, oh nom del Cel, (1)  
 arrosa la terra;

oh nom dolç, bresca de mel,  
 sa amargor desterra.

Oh Jesús, nom de Jesús  
 dels cors alegria,

lo que tu del cel li dús  
 si'l món ho sabia!—

Lo càntich diví,  
 pèls cors es com manna,  
 com manna que plou  
 a l' hora de l'alba;  
 de goig ja somriu

(1) En les primeres edicions acabava eixa poesia d'aquesta manera:

—No plorèu, lo Fill,  
 no plorèu, la Mare;  
 que's dirà Jesús  
 qui tot lo món salva —  
 Lo cant es tan dolç,  
 pèls cors es com manna,  
 com manna que plou

a l' hora de l'alba;  
 ja plora de goig  
 qui de dol plorava:  
 que'l nom de Jesús  
 del amor es bàlsam,  
 bàlsam del amor  
 que pèl món s'escampa.

qui de dol plorava:  
 que'l nom de Jesús  
 de l'amor es bàlsam,  
 bàlsam de l'amor  
 que pèl món s'escampa.  
 Mes l'angèlich cant  
 no ho diu pas encara,  
 que eix nom serà escrit  
 en sa carn sagrada,  
 les cinch lletres d'or  
 seràn les cinch llagues.

## SOSPIRS

**R**OSADA divina,  
 ¡quan vos copsaré!  
 ¡oh! vina al cor, vina,  
 lliri y clavellina,  
 rosa sens espina  
 del millor rosé.  
 Celestial aurora,  
 ¡quan t'oviraré!  
 lo méu cor t'anyora,  
 tórtora que plora,  
 cridant a tota hora  
 l'Aymador si vé.  
 ¡Ayl en vostra cara  
 quan m'hi miraré!  
 hermosura rara,  
 front de l'alba clara,  
 si no us veig encara,  
 d'amor moriré.

## LES CINCH ROSES

Dilectus meus candidus et rubicundus,  
 electus ex millibus.

(CANT. V.)

**P**ER entre les branques  
 d'un roser florit  
 vegí a qui tant aymo;  
 ¡que n'es de bonich!  
 N'es blanch, ros y candi,  
 triat entre mil,  
 té'ls ulls de coloma,  
 té'ls llavis de llir,  
 rialleta d'àngel,  
 cor d'serafi.

Me'n tira una rosa,  
 la culch agraht;  
 li'n demano una altra;  
 me'n regala cinch,  
 les dels peus y braços,  
 dels braços y pit.  
 Li'n demano una altra.  
 —Vfnala a cullir;  
 cúlltela en mos llavis,  
 hont l'amor hi riu,  
 llaviets y galtes  
 a punt de florir.—  
 Axis que l'oloro  
 mon cor defallí;  
 dels llavis als braços  
 rossolo esllanguit,  
 als braços que'm semblan  
 cadenes d'or fí.  
 Des que puch cenyirmen  
 ja só al paradís,  
 ja rès se me'n dona  
 de viure o morir.  
 Ara us tinch y abraço;  
 mes, sent tan gentil,  
 ¿què diràn los àngels  
 si us veuen ab mi?

## AL COR DE JESÚS

## PRIMER

QUAN lo sol surt a la serra  
 badan son càlzer les flors,  
 Vos sou lo sol de la terra,  
 les floretes nostres cors.

Los aucells que entre les branques  
 sospiran tan dolçament  
 són angelets d'ales blanques  
 puntejant l'harpa d'argent.

Sol que a l'ànima extasía,  
 no us pongàu may per mon pit;  
 que la flor que hi bada'l día  
 seria morta a la nit.

## AL COR DE JESÚS

SEGON

Quis dabit mihi pennas sicut  
columbae?

(PSALM LIV).

**L**ES colometes volan,  
volan al colomar;  
les ànimes que estiman  
volan a vostre altar;  
¡oh qui tinguéis ses ales!  
¡oh qui hi poguéis volar!  
que a l'ombra de les vostres  
dèu fer de bon estar.

Vigilia dels Reys de 1879

\* \* \*

**Q**UÈ'ls diuen a les roses les abelles  
que a sa besada s'esbadellan tant?  
¿què'ls dñu lo rossinyol a les estrelles,  
puix l'escoltan plorant?

Lo què dihèu a qui ditxós vos ama;  
lo què'm dihèu a mi,  
Jesús, quan la meva ànima s'inflama  
dels àngels del amor en lo festí.

## JESÚS Y SANTA GERTRUDIS

In corde Gertrudis invenietis me.  
(RÉS DE LA SANTA.)

**J**o prou voldria estimarvos,  
mes no sé lo què es amor;  
digàumho, Jesús, digàumho,  
Vos que amàu fins a la mort.  
—N'es l'amor fletxa de plata  
que's despara ab un arch d'or;  
l'aucellet que ab ella's toca  
presa n'es del fletxador.  
—Si jo tingués exa fletxa,  
vos la clavaría al cor.  
—Si no la tens, oh Gertrudis,  
si no la tens, la tinch Jo,  
y en ton pit ja l'he clavada,  
que es lo cel dels meus amors:  
per la ferida me n'entro,  
com en sa cambra l'espòs;  
los que'm perdan en la terra  
me trobaràn en ton cor.

## SORTINT DE CADIZ

**P**EL molinet ja sento rotllarse la cadena,  
y al crit de: Llevar àncores! sotraquejar la nau;  
al desplegar les veles sento cruxir l'antena,  
y en los vehins navilis y en la apartada arena  
lo trist adeusiàu.

Desde'l llit d'agonía per la finestra miro;  
d'escalonades ones sols la blavor se vèu;  
les ones, sols les ones y'l Cel per qui sospiro,  
y a la verdosa terra ni menys los ulls hi giro;  
ja rès hi té'l cor méu!

Allà d'allà rihenta l'Amèrica m'espera,  
mes clòs al darrer sòn mon ull no la veurà,  
que ans d'arribà a sos braços, hont ríu la primavera,  
la mar en lo bell fons de sa badanta ossera  
mos ossos guardarà.

Oh Cel, oh sant desitg que l'ànima esperona,  
¡que es dolç desde exa terra hont som damnats a mort  
mirarte com florida y esplèndida corona!  
¡que es dolç a cada assalt que la maror nos dona  
sempre ovirar ton port!

30 de Desembre de 1876.



## LA VERGE DELS DOLORS

U vos omnes qui transitis per viam,  
attendite, et videte si est dolor sicut  
dolor meus.

(GEREM. THREN. I.)

SOTA l'arbre sant  
la Verge sospira (1)  
veyent mort lo fruyt,  
lo fruyt de la vida:  
lo fruyt es Jesús,  
Ella bé ho sabía;  
que l'arbre es la Crèu,  
la Verge es Maria.  
Paraules que d'íu  
lo cor entristfan:  
—Jo'n tenia un Fill,  
millor no hi havia;

(1) En les primeres edicions: *plorava una Nina.*

l'han prèu y lligat,  
y en Crèu ara expira!  
Roseret del Cel  
que en mon cor florías,  
tes flors ¿què s'han fet,  
puix sols trobo espines?  
Vosaltres que anàu  
camí de la vida,  
¿cap pena hi heu vist  
semblant a la m'ia?

## JESUS ALS PECADORS

Venite ad me omnes qui laboratis,  
et onerati estis, et ego reficiam vos.  
(MATH. XI.)

**M**IRAU mon Cor de pare amorosíssim,  
en creù morint d'espines coronat;  
no n'hi clavèu cap més al Cor dolcíssim  
que tant vos ha estimat!

Sota ses ales cors de verge hi nían;  
veníuhi a l'ombra, pecadors, veníu;  
los Serafins més rossos quan somnían  
sommían ferhi níu.

Llençàu, llençàu lo càlzer d'amargura,  
que dolça bresca angèlica us portí;  
si teníu set d'amor y d'hermosura,  
veníu, l'ayga es ací.

Tinch per les vèrgens palmes y corones,  
pèl jove somnis, música y amor,  
gloria y recorts pèls avis y matrones,  
pèls infantets dolçor.

Veníu, daré consolació a qui plora,  
medecina suàu al malaltís,  
y al pit de tots abocaré abans d'hora  
plahers del paradís.

Mes ¡ay! vos enamoran les floretes  
que en càlzer emmelat regalan fel,  
y ningú assaboreix mes amoretes  
més dolces que la mel.

Té la nina aymadors, lo liri abelles,  
lo més petit verger son rossinyol,  
¡y Jo que lliris fiu florir y estrelles,  
tinch de plorar tot sol!

Per més que'ls braços nit y día axample,  
ningú ¡ay de Mil ningú s'hi vè a llençar;  
per tot se troba'l colisèu poch ample,  
y es ¡ay! desert l'altar.

¡Amors del Cel, veníu a fermhi festes,  
que'ls de la terra ja no són per Mil!  
¡Tant que l'estimo! sols me guarda arestes  
mon blat que ab sanch reguí!

Aqueix amor del món per qui'm dexareu  
¿vos amarà fins a la creù com Jo?  
¿pèl paradís obrirvos que tancareu,  
pren mort y passió?

¿Què us he fet ab mos òsculs y abraçades?  
 ¿en què us he ofesos per dexarme axí?  
 donàume altres açots, altres llançades,  
 mes no fujàu de Mi.

Jo só la vía, veritat y vida,  
 só hermós de cara, humil y dolç de cor,  
 de flors mon jou suàu, y enlleugerida  
 ma càrrega d'amor.

A amar y ser amat vinguí a la terra,  
 fet un anyell sols per poder morí, (1)  
 jo, Déu de les venjances y la guerra,  
 que trono en Sinat.

Quan baxo en carro flamejant de bromes,  
 tremola encara'l firmament de pòr,  
 que'l núvol só dels llamps, mes ¡ay! pèls homes  
 só l'astre del amor.

Jo un roch no tinch hont reclinar la testa,  
 que tot vos ho doní sinó la crèu;  
 mon cos per pà, per ví la sanch que'm resta;  
 ¿què darvos més?... prenèu.

Prenèu mon ser y tot, dolça primicia  
 del esplet que a la gloria us tinch guardat;  
 ¿no tornarèu al Cor d'hont sou delícia,  
 fillets que m'heu dexat?

Si no hi tornàu ¿què faré jo? us sabría,  
 bocins de mes entrayes, aborrir?  
 amarvos sempre, amarvos, sí podia,  
 fins a tornà a morir!

(1) En les primeres edicions: *fet anyell tendre per poder morir*

---

#### LO PECADOR A JESUS

A CADA alba que surt prou vos adoro,  
 mes al pòndres lo sol ja us he dexat:  
 ¿qui plorarà, Jesús, si jo no ploro,  
 dolent de mi que may vos he estimat?

A dolls l'amor per tot arrèu vessava,  
 recantme ¡ay! un rajolí per Vos;  
 los ulls per no mirarvos aclucava,  
 agraciat com sou, bonich y ros.

De terra he omplert lo cor que'm regalareu,  
 trayéntvosen a fora ab l'arma al puny;  
 enceses ales d'àliga li dareu,  
 sols li serviren per volar més lluny.

Rieró que rodola fent joguines,  
 may somnié que'l rodolar fins;  
 per mals camins del món cercava espines,  
 fugint de Vos, oh flor del paradís.

Y avuy que m'assolíu, y en vostres braços,  
perque no fuja, presoné'm teníu,  
les besades vos planyo y los abraços,  
y al món encara ma ànima fà nítu.

Y al sentirhi canturies de sirena,  
jo que amor bech en la divina font,  
del pecat me relligo ab la cadena  
que ahí'm junyía als criminals del món.

Y ab cor empedrehit vos faig la guerra,  
en ma volva de pols encastellat,  
¡y eix cuch no traga, bon Jesús, la terral  
¡y encara, encara son alè us es grat!

Tenyit de sanch y llàgrimes com rosa,  
tot sovint a la porta del méu cor:  
—Óbrem, dihéu, coloma mía hermosa;  
per tu lluytava en mos torneigs d'amor.

Trenta anys cercant-te, esgarriada ovella,  
del pessebre pugí cap a la creu;  
dexí penjats tos durs grillons en ella  
ab mes armes y vida per trofèu.—

Oh, mártir del amor, Jesús dolcíssim,  
es hora ja de servos agrahit;  
qui us escupí, vengué y clavà, oh Altíssim,  
¡com rentarà son cor ennegrehit!

De plors de sanch ja'l cor exut no'n raja,  
de seráfiques flames ¡ay! no'n té,  
cançons del Cel mon esperit assaja,  
mes ¡ay! són de la terra les que sé.

Mes, si es mon cor una mundana lira,  
jo arrèu ne trencaré les cordes d'or,  
y si rès més que Vos canta y sospira,  
fins trencaré la corda del amor.

De mos pecats he ja perdut lo compte;  
Vos que'l teníu escrit ¡oh! no'm llencèu  
d'aqueixos peus que abraço; prompte, prompte  
regaréusels ab plors, si m'hi volèu.

Ja hi vessaré l'ungüent regaladíssim  
ab que'l cabell enterbolí'ls ulls,  
y ma regor de plors, oh estimadíssim,  
l'exugaràn sos vanitosos rulls.

Saborege Joan vostres abraços;  
jo, com la Magdalena pecador,  
que m'he esmunyit dels amorosos braços,  
a vostres plantes vullch morir d'amor.

## BETHARRAM

**P**ER les riberes del Gave,  
 lo día del Dijous Sant,  
 cullía roses boscanes  
 una verge de quinze anys;  
 rosades són les herbetes,  
 cada pedra un relliscall;  
 tot cullint roses boscanes  
 n'ha caygut al torrental.  
 Lo ramell se queda en terra,  
 la nina baxa ayga avall:  
 —Valèume, Verge Maria,  
 valèume, Verge, si us plau.—  
 Maria té'l cor de mare,  
 ja la sent del Cel estant;  
 dins un núvol se n'hi baxa  
 tota vestida de blanch:  
 pren lo ramell de la vora  
 y a la nina'l va allargant:

—Un ramell per mi cullías,  
 sa flayre al Cel m'ha arribat;  
 ab eix ramellet de roses  
 a la riba't vullch tornar.—  
 La remolca envers la riba  
 com un llahut de cristall.  
 La donzella s'hi agenolla,  
 mitg-rihent y mitg-plorant:  
 —¿Què us daré, Verge Maria,  
 per la vida que a mi'm dau?  
 —Ahont resten mes petjades  
 faràs un calvari sant,  
 les parets sían de jaspi,  
 los altars de marbre blanch;  
 lo nom que'ls devots li donen  
 vullch que sia de *Bell ram*.  
 Per darli flors y fullatge  
 jo enviaré Abril y Maig;  
 que ab los aucellets y'ls àngels  
 hi voletegen tot l'any.—  
 Aucellets d'exa ribera,  
 cantàu, aucellets, cantàu;  
 ¡qui pogués cantà ab vosaltres  
 de Lourdes a Betharram!

## SOTA L'OMBRETA

Sub umbra illius, quem desideraveram, sedi; et fructus ejus dulcis gutturi meo.  
(CANT. II.)

**A**L Arbre d'amor  
m'he enfilada un día,  
sols per abastar (1)  
lo fruyt de la vida.  
¡Quin sabor tan dolç!  
¡quina olor tan final!  
L'Aymador ho veu,  
a renyà'm venía;

(1) En altres edicions: *per haverne'l fruyt.*

al sentirlo aprop  
cayguí esmortuhida,  
cayguí brosta avall  
al Cor que m'estima.  
Quan me té a sos peus  
de renyar s'oblida,  
me'n dona un beset  
que més me valia.  
¡Somniaré o no! (1)  
si es somni que ho siga.  
Lo beset n'es dolç,  
jo li tornaria.  
Quan m'ha retornada  
l'Aymador se'm gira:  
—Traydoreta amor,  
traydoreta aymía,  
m'heu robat lo fruyt,  
lo fruyt de la vida.  
—Si he robat lo fruyt,  
jo l'arbre voldria,  
per plantarlo al cor  
que tant vos estima.—  
Quan Ell sent axò,  
d'amor defallia;  
mes ¡ay! son amor  
angelets lo digan,  
díganlo angelets,  
que jo no'n sabria.

(1) En altres edicions: *¡Si somnio o no!*

## A MARIA

## ORACIÓ

**D**OLÇA Mare del bon Déu,  
 Rosa del Cel la més bella,  
 si'm dasseu vostra poncella  
 la plantaria al cor méu:  
 donàume a Jesús en crèu,  
 que es Ell ma vida y mon bé:  
 de día l'estimaré,  
 lo somniaré de nit,  
 viuré d'amor en son pit,  
 y en sos braços moriré.

## SANTA MARÍA MAGDALENA

Maria autem stabat ad  
 monumentum foris plo-  
 rans.

(JOAN. XX.)

**T**OT entrant al monument  
 plorava la Magdalena;  
 al sepulcre hont fou Jesús  
 vegé dos àngels que hi seyan,  
 dos àngels vestits de blanch,  
 un a cada cap de pedra.  
 Ja li'n diuen dolçament:  
 —¿De què ploras, Magdalena?  
 —Se n'han duyt al méu Senyor,  
 y'l méu cor l'anyora y cerca.—

Tot dihent exes paraules  
 girava'l ulls en darrera,  
 los ulls enllorats de plors,  
 com cel que may s'asserena.  
 Ja n'ha vist un jardiner,  
 jardiner que planta y rega:  
 —Jardiner, si us lo n'heu duyt  
 l'Amor de mes amorettes,  
 digàume ahont l'heu posat,  
 que'n faria dolça presa,  
 lo rosaria ab mos plors,  
 l'exugaria ab mes trenes.  
 —Magdalena, dolça amor,  
 tu'm tens al davant y'm cercas.  
 —¡Ay, jardiner del meu cor,  
 ditxosos ulls los que us vejan!  
 —Tu'm vols ab roba de gloria,  
 Jo vaig ab roba de feyna.  
 —Ab roba de jardiner,  
 per regar l'ànima meva.  
 —¿Quina virtut vols que hi plante?  
 —La del amor, que es tan bella,  
 —La del amor ja l'hi tens,  
 y de totes es la reyna;  
 en lo cor hont ella naix,  
 prompte hi riu la primavera;  
 en lo verger hont trau flor,  
 tota virtut trau poncella.

---

### A JESUS CRUCIFICAT

Dulce lignum, dulces clavos,  
 dulce pondus sustinent.

**L**es penes que passareu al Calvari  
 dexàumeles llegir en vostre Cor,  
 ara que'l veig obert, com breviari  
 que florejà ab sa rúbrica l'amor.

Dexàumels exugar ab mes besades  
 aquexos ulls de cel enterbolit,  
 hont dolça llum bevian les albaes,  
 hont glops d'amor bevia l'esperit.

Dexàuvos adorar, Anyell puríssim,  
 que ab vostra sanch rentareu mon pecat,  
 dexàuvos abraçar, Espòs dolcíssim,  
 que ab la vida comprareu mon rescat.



D'esfulladices roses que cullia  
les espines oviro en vostre front,  
espines ¡ay! que us punyen cada día  
que florsoloro del jardí del món.

Per darmho tot, de tot vos despullareu;  
¡quant car, oh dolç Jesús, vos he costat!  
lo cor que ab greus sospirs me demanareu  
¡que tart y fet malbé vos l'he donat!

Assecántseus lo vostre en l'agonía:  
—¡Tinch sèt, tinch sèt! me deyauf defallit;  
donfus vinagre y fel, puix jo tenía  
de bon amor escorregut mon pit. (1)

Almenys a qui us abeura d'amargura  
dexàuli eix càlzer compartir ab Vos,  
a qui us donà per llit una Crèu dura  
no li déu pas de roses amorós.

Jo, per clavarmhi, a vostres mans divines  
voldria pendre'l clau rosegador,  
al front tenir voldria exes espines,  
y enfonzada exa llança al mitg del cor.

Voldria en ell vostres neguits escórrer,  
vostres neguits que agrejo tot sovint,  
y ab cordials de pur amor socórrer  
lo vostre que de pena's va acandint.

Oh Crèu, oh llit de nupcials abraços,  
jo hi dormiria ab mon Jesús també;  
dexàume extendre dolçament los braços,  
y ab claus d'amor clavat hi moriré.

(1) En les primeres edicions: *de tot afecte escorregut mon pit.*

D'aquexos ulls d'hont ayga y sanch ne plouen,  
si una tèrbola ullada n'assolís!  
d'exos llavis que mústichs no's desclouen,  
si almenys—¡Oh Pare, perdonàulo!—ohís!

Si com la flor dels màrgens, vida mía,  
retornarvos ab llàgrimes pogués,  
ses perles a la font demanaria,  
a la rosada del matí son bés.

Rahím penjat en la sarment sagrada,  
¡quí exprémervos pogués sobre'l méu cor,  
y d'eucarístichs vins embriagada  
ma ànima fer lo somni del amor!

Si ab los llavis encara en la ferida,  
sa dolçò'm despertàs al paradís,  
al remoreig d'eix Arbre de la vida  
que m'endormisca a l'ombra malaltís!

¡Oh somnis, oh plaher! jo m'hi reclino  
com débil eura que s'enllaça ab Vos;  
si apunta a vostre Cor altre Longino,  
d'una llançada'ns ferirà a tots dos!

## L'OVELLA PERDUDA

**P**ÈL Calvari amunt  
 cap al Cel pujava,  
 del bon Jesuset  
 seguint la ramada.  
 Si no'l puch seguir,  
 me porta a l'espatlla,  
 m'alleta en sos pits,  
 m'adorm en sa falda.  
 Lo camí n'es dur,  
 jo enrera tornava.  
 Per trenta tres anys  
 Jesús m'ha cercada  
 per viles y camps,  
 per camps y montanyes.  
 Per vèurem millor  
 se'n pujava a un Arbre;  
 ja'm veu vora un riu  
 pèl llop rosegada;  
 lo riu es de foch,  
 ses ones de flama.  
 M'ha fet un gran crit:

—Despèrtat, aymada;  
 lo comprarte a tu  
 no'm costa or ni plata,  
 que'm costa la sanch,  
 ma sanch que s'acaba.  
 Nasquí sens breçol,  
 moro sens mortalla,  
 per vestirte a tu,  
 que t'has despullada.  
 Tos pecats son claus  
 que a la Creu me clavan,  
 a la dura Creu  
 que ab tes mans me tallas;  
 d'axò no'n tens prou,  
 n'has près una llança,  
 m'has obert lo Cor,  
 lo Cor que tant ayma.  
 La sanch l'acabí,  
 mes l'amor no encara;  
 al Cor que has obert  
 vullch darte posada.  
 Despèrtat, amor.  
 no'm sías ingrata.—  
 Al crit amorós  
 jo'm só despertada.  
 —Pastor estimat,  
 pastura de l'ànima,  
 la que us ha trahit  
 perdó us ne demana;  
 mes ja a vostre Cor  
 no hi meresch entrada,  
 dexàume morir  
 aquí a vostres plantes.

PLOR DE LA TÓRTORA

Lo rossinyolet s'es mort,  
tres dies hà que no canta;  
jo d'ací me'n tinch de anar,  
que l'anyorament m'hi mata.  
(CANÇÓ POPULAR.)

VORA voreta'l riu  
me n'he guarnit un níu,  
que'l sol hi toca;  
lo cobrecel n'es d'or,  
veníu, somnis d'amor,  
breçàumhi a l'ombra.

Qui'm fà de cobrecel  
n'es d'un Colóm del Cel  
l'aleta hermosa;

¡que hi fà de bon estar  
si's posa a refilar  
místiques trobes!

També n'hi refili  
derrera'l cant diví  
de brosta en brosta:  
l'Aucell ara no hi es;  
corrandes que hi he après  
les canto sola.

Mes ¡ay! no hi canto, no;  
¿com cantaria jo  
si'l cor s'anyora?  
n'anyora'l bés suàu  
d'aquell Amor d'ull blau  
y cella rossa.

Refile'l rossinyol,  
refile al raig del sol  
que a mi no'm cova;  
des que no'm cova may  
m'estich sota un desmay,  
plora que plora!

Abelles que hi venfu,  
fugtu d'ací, fugíu,  
la flor n'es fora;  
cercàu jardins del Cel,  
que al món ja no hi ha mel  
que us sia dolça.

Los papellons se'n van,  
 que no hi llambregan tant  
 lliris y roses:  
 los papellons se'n van,  
 may més hi tornaràn,  
 puix Ell no hi torna.

Adéu, Abril y Maig,  
 també d'ací me'n vaig,  
 que hivern s'acosta;  
 aucells y flors, ¡adéu!  
 quan a alegrà'm tornèu  
 ja seré morta.

L'aucell refflarà,  
 la flor refflorirà  
 sobre ma fossa;  
 sols m'aconhorta a mi  
 que a refflà y flori,  
 seré a la Gloria.

Allí ab mon dolç Amor,  
 abella sobre flor,  
 gosa que gosa,  
 n'endolciré, felíç,  
 ab cants del paradís  
 ma vèu de tórtora.

Oh vèrgens, que hi rihèu  
 ab qui ferí'l cor méu  
 d'amor tan dolça;

dihèuli que al vergé  
 qui tant cantà y rigué,  
 sospira y plora.

Dihèumeli que al núu  
 de vora vora'l ríu  
 ja'l sol hi toca;  
 mes ¡ay! no hi fà claror; (1)  
 des que no hi tinch l'Amor  
 sempre es nit foscal

Vora'l Ter, 1872.

(1) En les primeres edicions: *mes ¡ay! no hi toca, no;*

## I

**P**ERQUE miro les estrelles  
no estigàu, mon Déu, gelós;  
m'agrada pèrdrem entre elles  
per encontrarvos a Vos.

## II

Quan lo vent besa les roses  
elles també's van besant;  
lo bon Déu a tots nos ayma;  
per què no fem altre tant?

## III

Tota la llum del mitg-día  
brilla en vostre blau vestit,  
y en vostre front, oh María,  
tots los estels de la nit.

## IV

La margarida dels màrgens  
porta un sol pintat al cor;  
si jo fos margaridoya,  
vos hi portaria a Vos.

## V

Flors del món, si us dich adéu  
es que'n flayro de més belles;  
ni vosaltres sou com elles,  
ni vostre olor com lo séu.

## VI

Quan no us veig sempre es de nit,  
quan vos veig sempre es de día;  
a qui us dugués en lo pit  
sempre'l sol li sortiría.

## VII

Si's va, Jesús, a la Gloria  
per aqueix camí de flors,  
¿com en eix món plè d'espines  
no teniu més seguidors?

## SANT JOSEPH

**A**B la florida vara  
 Joseph va caminant;  
 bé n'es més florideta  
 la que li va davant;  
 per vèuren la Poncella  
 los cels s'abaxaràn.  
 Quan són a l'Establía,  
 Joseph està cançat:  
 —Dormíu aquí a la vora,  
 que prou havèu vetllat.—  
 Lo somni que somnia  
 que'l bon Jesús es nat;  
 al despertar del somni  
 se'l veu allí al costat;  
 quan veu que juga ab àngels  
 també s'hi es posat.

## VOLADA DE L'ÀNIMA

Cupio dissolvi et esse cum Christo.  
 (SANT PAU.)

**O**hl ¿quan serà que pugua  
 sortir d'eix embolcall que'm dú a la fossa  
 com de terrosa eruga  
 la papellona rossa,  
 a un sol que may ab boyres s'arrebossa?

Gojosa per volarhi  
 núvols d'or volador que'l cor somnia  
 tindré a punt, y al muntarhi,  
 lo sol (1) de gelosía  
 s'aclucarà en son llit de pedrería.

(1) En altres edicions: *la flor de gelosía.*

Y amunt, amunt, de cayre  
 enrera dexaré turons y bromes,  
 y enlayre y més enlayre  
 del Cel ab les aromes  
 podré felç embalsamar mes plomes.

Als raigs del Sol que anyoro  
 veuré exos astres que a sos peus se mouen;  
 los plors en que m'esfloro  
 veuré ab sos plors com plouen  
 y en gots d'argent los gessamins los clouen.

Ja oviraré les fortes  
 torratxes de Sió enlluhernada,  
 ja ses daurades portes  
 veuré que un àngel bada,  
 mentres les ales plegaré encisada.

Altres de rosses testes,  
 que rabejaren de rius d'or en ones,  
 vindrán a ferme festes,  
 y a dar-me enhorabones,  
 joguinejant ab palmes y corones.

L'ayrosa voladuria  
 seguiré del Anyell cap al herbatge,  
 y ab divinal canturia,  
 sota florit brostatge,  
 al tàlam entraré de nuviatge.

¿Les flors de l'estelada  
 quina flayre respiran sent tan belles?

¿quina es exa aucellada  
 que canta y vola entre elles,  
 y quines ses cançons sempre novelles?

Faràn vergonya'ls marbres  
 de lluhentor; de perles enjoyantse  
 plorarán mel los arbres  
 d'ací y d'allà vinclantse,  
 y al dolç alè dels Querubins breçantse.

¡Que dolça en ses ombretes  
 serà l'ayga claríssima de vida  
 de la font d'amorettes!  
 demunt l'herba florida  
 ¡que dolç lo caure ab fletxa d'or ferida!

¡Que dolç de cara a cara  
 poder en l'Infinit emmirallarme!  
 y en son esguart, que amara  
 de llum l'espai, banyarme,  
 y en son pit amorós ¡ay! anegarme!

Qui'n té l'ànima fora  
 ¿què hi fa en la vall de llàgrimes obscura?  
 pèl cor que a Déu adora  
 es fanch tota hermosura,  
 la gloria fum, la terra sepultura.

¡Oh mort!, ¿trigaràs gayre  
 lo paradís ab la fossana a obrirme?  
 ¿lo celestial florayre  
 no vé encara a cullirme,  
 per en sa toya mística encabirme?

¡Ahl muyra primerenca  
pèl vent de la tardor desarrelada,  
puix flor que aquí no's trenca  
jamay al Cel se bada  
dels ayres de la patria a l'alenada.

Mes ¡ay! só flor marcida  
per pendre lloch en sa garlanda hermosa;  
lo món ha deslluhida  
ma túnica de rosa,  
y entre la pols perdí l'anell d'esposa.

Encara jorns y mesos  
tinch de plorar lluny de Sión amada,  
per sos jardins suspesos  
tot passejant l'ullada,  
vora'l riu babilònich desterrada.

Afins que's rompa'l ferro  
que'm té fermada en l'aborrida arena,  
dexàume del desterro  
dolcificar la pena,  
cantant amors al drinch de la cadena.

Riudeperas, 1866.

---

CAP. AL CEL

Quo pungeris, inde nas-  
citur rosa qua coronaris.  
(SANT AGOSTÍ.)

CAP al Cel camino  
per camí de flors,  
buscant al que anyoro,  
celestial Espòs.  
Si'm planyèu, floretes,  
les que roso ab plors,  
si'm planyèu, mostràumel  
lo méu Aymador.  
—Per aquí passava,  
donantnos olors.—



Vora enllà camina,  
voretà del bosch,  
a Jesús no'l trobo,  
sa Mare tampoch,  
mes ¡ay! sols espines  
que'm punyen lo cor.  
Un auçell refila  
per dar-me conhort.  
—Aucellet que cantas,  
¿no m'hàs vist l'amor?  
—¡Ay! quan no puch vèurel  
no refilo, no.—  
Camino, camino;  
—¡Jesuset, hont sou?  
mos ulls que no us veuen  
esclatan en plors,  
ja'ls peüets me sagnan,  
ja les mans y tot.—  
Les seves m'axecan  
al caure en la pols,  
les seves que'm posan  
garlanda de flors.  
—Quan trobava espines  
¿donchs hont erau Vos?  
—Entre elles cullía,  
cullía exes flors,  
les flors que engarlandan  
ton front amorós.

## JESUS Y L'ANIMA

(TRADUCCIÓ)

Què us darà la terra, Espòs,  
que ab sanch la regau axí?  
—Ramells d'espines per Mi,  
ramells de roses per vos.

—Regada ab cinch fonts tan bones,  
com un jardí florirà.  
—Mes l'amor hi cullirà  
molt diferents coronas.

—¿Per qui són, Jesús hermós,  
coronas d'amor tan fi?  
—Les d'espines són per Mi,  
les de roses són per vos.

## LO ROMIATGE

DE

## SANTA TERESA

ROMANÇ ESCRIT LO DÍA 15 D'OCTUBRE DE 1878,  
 EN LO PORT DE CIVITA-VECCHIA,  
 A BORDO DEL VAPOR «SANTIAGO»,  
 Y DEDICAT A MOS COMPANYS DE PELEGRINATGE.

EN Barcelona la gran  
 una nau avuy pren vela,  
 una nau de pelegrins  
 ab una blanca bandera.  
 Blava es la mar com lo cel,  
 com lo cel quan s'asserena,  
 y ab músiques y cançons  
 floreiant l'onada immensa,

la nau n'apar un colóm,  
 un blanch colóm que s'hi breça.  
 Als que en ses ales anàm  
 dexar Barcelona'ns reca;  
 mes si de la patria exím,  
 una altra patria'ns espera,  
 Roma, la patria del cor,  
 nova Sió de la terra.  
 Davant la Verge del *Port*  
 cantèm l'*Ave maris Stella*.  
 La mar que dorm a sos peus  
 ab lo lleveig se desperta,  
 y les ones, com ramats  
 de cabridets y d'ovelles,  
 saltironan tot corrent  
 per exes planes sens herba.  
 Barcelona's va allunyant,  
 y'l cor li díu:—¡A reveure!  
 Adéu, Montjuich, adéu,  
 Tibidabo y Montalegre;  
 adéu, cims de Montserrat,  
 vostre alè sant nos empenca  
 de Montjuich cap a Tosas,  
 de Tosas cap a Cerdanya.—  
 La tercera alba que surt  
 nos mostra l'Italia bella,  
 com un jardí vora mar  
 hont sol cantar la sirena.  
 La Verge de la Mercè  
 es pintada en la bandera;  
 abans de desembarcar,  
 lo jorn de Santa Teresa,  
 li dihèm tot sospirant

de genolls sobre cuberta:  
 —¡Oh Verge de la Mercè,  
 dels navegants dolça Estrella,  
 com nos guiareu per mar,  
 guiàunos ara per terral  
 Alguna hora vostres fills  
 solfan anar a Argelia  
 a redimir los catius  
 quan les presons n'eran plenes;  
 avuy que entre cristians  
 està catiu Lleó tretze,  
 Vos anàu ab vostres fills  
 a consolarlo en ses penes.  
 Oh Verge de la Mercè,  
 de Barcelona la perla,  
 redemptora de catius,  
 ¿no trencarèu sa cadena?

## SUPER FLUMINA

**D**EL riu de Babilonia en la vorada  
 dexí esclatar mon plò,  
 d'un sàlzer vert penjant l'harpa sagrada  
 que va plorant com jo.

—Cántansen un, me deya qui'm desterra,  
 dels càntichs de Sió.

—¿Com cantarí en forastera terra,  
 si mos amors no hi són?

¡Jerusalèm, si ma ànima t'oblida,  
 de mi meteix m'oblid',  
 s'agafe al paladar ma llenga humida,  
 y al llim de la fossana lo méu pit!

## MORT DE SANTA GERTRUDIS

Veni de Libano sponsa mea.  
(CANT. IV.)

**G**ERTRUDIS n' està malalta;  
ningú entén sa malaltia,  
si no fos lo bon Jesús  
que cada jorn la visita;  
per malalties d'amor  
n'es l'amor la medecina.  
Axís que arriba a l'espona,  
—¿Com te va, ma dolça amiga?  
—Si m'haguesseu dit esposa,  
ja m'alçaria gorida.

—Si esposa meva vols ser,  
axecat coloma mía;  
ja arriba'l mes de les flors,  
passà l'hivern de la vida,  
ta vèu de tórtora he ohit,  
me dona flayre ta vinya.  
—Per agradarvos a Vos  
¿de quin colò'm vestiria?  
—Del color del lliri blanch,  
la flor que més me retira.  
—Les joyes que'm posarèu  
¿seràn d'or o perles fines?  
—Seràn d'or del sol naxent  
y de perles que'l Cel cría.  
—Dessota mos finestral  
¿quí canta al sò de la lira?  
—Un chor d'àngels y de vèrgens  
que l'Etern Pare'ns envía,  
nuviatge de la Gloria,  
per sembrar flors y armonfes.  
La cançó que va cantant  
may la terra l'ha sentida:  
«Vina del Líbano, esposa,  
vina del Líbano, vina,  
que Jo só la flor del camp,  
si tu lo lliri entre espines;  
si es ton cor jardí tancat,  
Jo la font que'l regaria.  
Anèm al hort del encens,  
anèm als monts de la mirra.»  
Anèmsenhi, esposa, anèmsenhi,  
que'l nuviatge ja arriba,  
s'obre'l Cel de bat a bat

y'l séu altar s'illumina,  
t'hi esperan los Seraffins,  
ma dolça Mare t'hi crida,  
ab una corona en mà  
de rubins y margarides;  
vina, seràs coronada,  
vina del Líbano, vina.

## A MON DEU

Confitebor tibi in cithara,  
Deus, Deus meus.

(Psalm XLII.)

**P**ER espargirme al front rosades perles  
gronxan lo pí y l'arbós,  
per mi refilan tórtoras y merles,  
mes jo canto per Vos.

Per Vos que'l cant posareu en mos llavis,  
la cítara en mos dits,  
y en mon cor buyt la dolça fè dels avis  
que axampla'ls esperits.

Omplíreumel d'amor per que us ne done,  
veyèusel tot aquí,  
féreumel hort florit hont vos corone;  
¿volèu rès més de mi?

¿Volèu que faça ab vostra crèu la guerra,  
la guerra dels amors?  
¿que arrèu seguesca a pèu descalç la terra,  
cercantvos aymadors?

¿Volèu de fil a fil sanch de mes venes?  
a dolls vos la daré,  
¿mos membres d'un a un, mes entremenes?  
¡jo tot m'ho arrencaré!

Mos pensaments, afectes y memoria  
llevàumels si'ls volèu;  
¿volèu que renuncié fins la Gloria?  
¡Senyor, no me la deù!

Mes ¡ay! no volèu tant, Jesús dolcíssim;  
de qui us ha estat traydor,  
com d'un amable fill estimadíssim,  
volèune sols l'amor.

Volèu que assage aquí les refiledes  
d'aucell de paradís,  
per férvosles après més regalades  
ab sistre d'or felíç.

Volèu que dexe les mundanes roses  
per les d'eterna olor,  
que pose sota'ls peus totes les coses,  
y a Vos sobre'l méu cor.

Al Rey del Cel que a tots nos hi convida  
¿qui'l cor li negarà?  
a un Déu que estima ab eix amor sens mida  
¿quí no'l estimarà?

¡Quí fos ayre d'Abril, del plà y la serra  
per aplegáus l'encens!  
quí fos torrent, per inundar la terra  
de vostre amor immens!

¡Oh! si's pogués en vostre foch encendre,  
no's desfaría tant,  
ni foran ses grandeses pols y cendra  
que l'ayre va ventant.

A vostre alè que omnipotent la porta,  
batriá com un cor,  
obrint del vostre cada punt la porta  
sos batements d'amor.

Son dolç perfúm als núvols al pujarsen  
desfet plouría en mel,  
y lo morir sería sols volarsen  
de un Cel al altre Cel.

Mes ¡ay! la terra al cant de vostra gloria  
ja no's desperta, no;  
però cantèm; l'idili que ací moria  
ja troba al Cel ressò.

La cigala al istiu ¡pobra cigala!  
s'afanya a refilar,  
y erta y penjada als romanins d'una ala  
sòl al hivern brillar.

Axí ma fossa al veure algú cavada  
no lluny del méu breçol,  
dirà:—Pobra cigala enamorada,  
morí cantant al Sol!

## LA FILLA DE MARÍA

## CANÇÓ PASTORIL

CULLINT violetes  
 y algun gessamí,  
 cantava amorettes  
 diumenge matí;  
 l'aurora'm volia  
 per son rossinyol,  
 jo li responia:  
*dindol*  
*jo só de Maria.*

Tot dihentme ingrata,  
 me para un pastor  
 llaçades de plata,  
 llaçadetes d'or.

L'amor que voldria  
 María se'l vol;  
 si'n tè gelosía,  
*dindol*  
*jo só de Maria.*

Passarells y merles  
 l'han après de mi  
 aqueix nom de perles  
 que tant refilí;  
 y en la branca hont nía  
 canta'l verderol  
 ab gran melodia:  
*dindol*  
*jo só de Maria.*

A aqueix nom somriuen  
 la terra y los Cels  
 y en sos cors l'escriuen  
 ab roses y estels,  
 y als peus de ma Aymía  
 la lluna y lo sol  
 cantan nit y día:  
*dindol*  
*jo só de Maria.*

## ALABANCES AL SANTÍSSIM

Nir de Juny, ¿quantas estrelles  
veus sortir com flors novelles  
al jardí del firmament?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

¿Quantes són tes ones totes,  
mar? cada ona ¿quantes gotes,  
que remous eternament?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

¿Quantes brins d'herba té l'herbatge?  
¿quantes fulles té'l boscatge?

¿quantos remors escampa l'vent?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

¿Quantes flors com jardinera  
té la hermosa primavera  
per mostrar al sol naxent?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

Univers, ¿quantos grans de terra  
tens del plà fins a la serra,  
de Llevant fins a Ponent?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

¿Quantos anys tens, y dies y hores,  
eternitat, que devores  
los segles com un moment?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*

¿Quantos raigs tens, oh sol bellíssim,  
quan com l'Hostia del Altíssim  
vas alçat-te en Orient?

*Tantes vegades  
alabances stan dades  
al Santíssim Sagrament.*



## LA SAGRADA FAMILIA

QUAN Maríá cus  
 sant Joseph fusteja  
 per ferli a Jesús  
 un breçol de perles.  
*Bon Déu,*  
*de cor la estimavau*  
*la Crèu.*

L'Infantó no'l vol,  
 n'agafa la serra,  
 del petit breçol  
 les fustes encreua.  
*Bon Déu,*  
*de cor la estimavau*  
*la crèu.*

María ho ha vist,  
 l'agulla li'n queya,  
 y axí a Jesucrist  
 plorosa se quexa:  
*Bon Déu,*  
*de cor la estimavau*  
*la crèu.*

—Plantàumela al cor  
 la Crèu d'olivera,  
 plantàumela al cor,  
 que'ls ulls no la vejan.—  
*Bon Déu,*  
*de cor la estimavau*  
*la crèu.*

Jesús li respòn:  
 —Vulch passar per ella,  
 puix ella es lo pont  
 que uneix Cel y terra.—  
*Bon Déu,*  
*de cor la estimavau*  
*la Crèu.*

Montgrony, 17 d'Agost de 1878.

## L'ESCUPTOR

DE LA

## VERGE DE MONTSERRAT

**E**N la modesta casa de Maria  
 sant Lluch evangelista entrava un dia  
 com un àngel al Cel:  
 —Perdó, li d'eu, si trenco atrevidíssim  
 de vostres prechs lo parrupar dolcíssim,  
 Coloma sense fel.

Jo estava anit endormiscat encara  
 quan, «Alçat», m'ha cridat una vèu clara,  
 la vèu de Jesucrist:  
 «Alçat y ves a ferme en esculptura  
 de ma estimada Mare la figura,  
 que encara'l món no ha vist.»

Y a vostres peus m'ha duyt l'obediencia,  
 guiat, oh lliri blanch de l'ignocencia,  
 per vostre cast perfúm;  
 mes, oh pureza al dolç amor unida,  
 ¿com pintarvos a Vos, sol de ma vida,  
 si Vos no'm dau la llum?

L'ofici venturós d'imaginayre  
 no'l conech trist de mil ni poch ni gayre;  
 però si vostra mà  
 de sant Joseph me dona sols una eyna,  
 en vostre nom me posaré a la feyna,  
 que Déu acabarà.—

—Si es mon Fill amadíssim qui us envia,  
 posàuvoshi en bona hora, d'eu Maria,  
 que's faça com Ell vol;  
 mes a Jesús posàumel en los braços,  
 en l'etat en que dava'ls primers passos  
 de ma falda al breçol.—

Mentres axis la Verge li contesta,  
 un àngel bonicoy (1) de rossa testa  
 n'esmola un fi cisell,  
 altre per començar li dona l'axa,  
 altre'l compàs d'un penjador li baxa,  
 volant com un aucell.

Y ab mà que anima una secreta força  
 a un tronch de cedre va llevant l'escorça,  
 que omple'l taller d'olor:

(1) En les primeres edicions: un bonich angelet de rossa testa.

y entre nusos y venes amagada  
cerca febrós l'imatge somniada  
per qui ja bat son cor.

Ja'ls llisos plechs de sa cayenta roba,  
ja son bell front, ja ses espatlles troba,  
son coll alabastrí,  
per hont en ones d'or sa cabellera  
raja suàu, com de la blava esfera  
la llum al dematí.

Ja sota les parpelles que's desclouen  
ulls troba que somriuèn y commouèn,  
però del Fill hermós  
¿hont trobarà l'original bellíssim?  
¿quín foch darà a l'ullada del Altíssim?  
¿quina ànima a aquell còs?

Dels àngels que'l voltejan amorosos  
copía, d'un los blaus ullets hermosos,  
de l'altre'l rós cabell,  
y entre'ls flexibles braços de la Mare  
coloca'l Fill a qui lo món d'eu Pare,  
com perla en son anell.

Del bon Jesús, de la gentil María,  
troba felíç la doble fesomia;  
mes ¡ay! lo día cau,  
quan per pulirlos bé li falta una hora,  
y, a la claror per ferho de l'aurora,  
li d'eu: Adeusiàu.

Lo místich Esculptor un altre día  
torna a la casa hont retratà a María,  
mes Ella ja no hi es;  
los àngels que hi trobà al Cel la pujaren,  
sa imatge sola en lo taller dexaren  
per no acabar may més.

May més l'acabarà, mes l'illumina  
un raig de llum puríssima y divina  
que coronant son front,  
sembla dir ab l'accent de la victoria:  
«Vèusela aquí la Reyna de la Gloria;  
postràuvos, reys del món.»

Sant Pere en aqueix punt entra a la porta,  
y al veure viva a la que creya morta  
exclama commogut:  
—Imatge celestial de la que adoro,  
ab vos ja ploro ab més consol quan ploro  
l'original perdut.

Si ab sant Jaume y ab mi veníu a Espanya,  
tindrèu la més esplèndida montanya  
per trono y per altar;  
s'alegraràn los bons d'aquella terra,  
com los aucells quan veuen en la serra  
lo sol que'ls fa cantar.

## DOLÇA VISITA

EPISSODI DE LA VIDA DEL BEAT GOFREDO

**D**EL monestir ab los monjos  
 Gofredo canta en lo chor,  
 canta Matines a l'hora  
 que les canta'l rossinyol.  
 Com abella, del hort místich  
 va volant de flor en flor,  
 de la antífona al versicle,  
 del versicle a la llicó;  
 si l'un li sembla de nèctar,  
 l'altre de çucre melós,  
 y'l psalm, dels rius de la terra  
 li sembla'l que dú més plors,  
 l'onada que dú més perles,  
 la mina que dú més or.

De la seva ànima hermosa  
 lo respir es l'oració:  
 com lo rés es de la Verge,  
 Gofredo'l troba més dolç;  
 també lo'n deù trobar ella  
 puix va assaborintlo tot:  
 de Cel en Cel ja devalla  
 per sentirlo més d'aprop.  
 Apar una llum que vola  
 baxant del altar major;  
 apar l'estrella de l'alba  
 que va mudantse de lloch.  
 Passa entre rengles de monjos,  
 jardiner entre ses flors,  
 fent a tots mitja rialla  
 y a quiscún dihent un mot,  
 un mot en llenga dels àngels  
 que s'aprèn al altre món,  
 ¡dolça llenga que en la terra  
 no sabèm los pecadors!  
 Quan a tots ha fet visita,  
 surt per la porta del chor,  
 dexantlo trist, com la terra  
 quan se'n va la llum del jorn.  
 Gofredo passa per passa  
 la va seguint amorós,  
 extrenyent lo breviari  
 com un ram sobre'l séu cor,  
 com un ram de roses veres  
 del roser dels seus amors.  
 Quan la Verge se n'adona,  
 com una estrella que's pòn,  
 abans de perdres de vista

li somríu un altre colp  
y li díu exes paraules  
que per ell són fletxes d'or:

—Gofredo estimat,  
torna al reso, torna,  
torna, cisne, al riu,  
abella a la rosa,  
segador al blat,  
que la sega es bona.  
De seguirme al Cel  
encara no es hora;  
encara no ho es,  
mes rihent s'acosta  
de flors immortals  
texint ta corona.—  
Quan l'hora ha arribat  
d'alegría ell plora,  
presoner que veu  
obrirse la porta,  
desterrat del Cel  
que a la patria vola,  
orb que veu la llum,  
la llum de l'aurora.  
Si es axò morir,  
¡quina mort tan dolçal  
Jesús té al capsal,  
la Verge a l'espona,  
demunt del séu front  
oberta la Gloria.

Ribas, 7 d'Octubre de 1881.

---

MON ALBUM

**D**oní a la Verge María  
lo pobre àlbum (1) del méu cor,  
y sols un nom hi escrivía,  
lo de Jesús Salvador.

Lo doní a Jesús mon Pare,  
y altre nom m'hi dexà escrit,  
lo nom de sa dolça Mare,  
que llegiré día y nit.

Ara un àngel hi escriuria,  
mes jo li dich: Grans mercès:  
Noms de Jesús y María,  
si us guarda l'ànima mía,  
¿per què escrífrenhi cap més?

(1) En altres edicions: *mon àlbum, lo del méu cor.*

## LA CAPELLA

A LA BENEDICCIÓ DE LA DEL COR DE JESUS  
DE COMILLAS

AL ARQUITECTE J. MARTORELL

COM d'un infant la virginal parpella  
al primer raig del sol que la ferí,  
s'ha oberta avuy la mística capella;  
la crèu brilla en son front com una estrella  
en lo front sereníssim del mati.

Sota la crèu, que es sa gentil corona,  
axeca una campana angèlich crit  
que per lo temple y per la vall ressona,  
y per mar y per terra d'ona en ona  
se'n puja com l'encens al infinit.

«Pobles, veniu sota exos archs, exclama;  
entre'l bronze y la pedra bat un Cor,  
lo Cor de Jesucrist que tant vos ama;  
de claus, açots, d'espines y de flama  
dalt del Calvari'l coronà l'amor.»

Y venen tot resant los montanyesos;  
cada camí ne dú una processó,  
de nobles cavallers y humils pagesos,  
y entre ells d'amor y caritat encesos  
los prínceps de Castella y d'Aragó.

De Vizcaya n'arriban y d'Asturias,  
y ja en la nau no caben los fidels,  
fins dalt del firmament s'ouen canturies,  
com si a la cerimonia a voladuries  
també baxassen habitants dels Cels.

Vèusels aquí, ab llurs palmes de victoria  
com entran per los gòtichs finestrals,  
quiscún ab la llureya de sa gloria,  
orla final de llur divina historia,  
aurora de sos dies eternals.

En mitg dels Sants l'Immaculada resa,  
com dihentnos a tots: Resàu ab mi;  
enamorada la segueix Teresa,  
mostrant ferit per una fletxa encesa  
son cor hermós, robat a un Serafi.

L'Infant Jesús somrú a sant Antoni,  
sos lliris olorant, blanchs com la néu;  
Jordi puny ab sa llança lo dimoni,  
y Andréu apòstol mostra'l testimoni  
de que seguí a Jesús fins a la crèu.

Cayentli de la falda flors divines  
 en son vidre apareix santa Isabel;  
 corona ensenya, sant Lluís, d'espines;  
 sa púrpura los Claudis y Cristines;  
 Benet sa regla, que ha poblat lo Cel.

Prop de Davit, Cecilia en l'orga's posa,  
 cada registre fent tornâ una font  
 de música y de càntichs abundosa,  
 mentres pléyade d'àngels amorosa  
 cantant desde'l trifori li respòn.

Eix toca'l violí, aquell la viola,  
 l'altre un llahut tot nou de trobador,  
 la lira se estremeix, l'harpa tremola,  
 lo psalm davídich del psalteri vola,  
 del bandolí les càntiques d'amor.

Tal volta ells a la nit eix temple alçaren  
 per guardar en la terra sos joyells,  
 y d'amples esperons lo coronaren,  
 gegants que al séu voltant s'afleraren  
 alçant per braç de ferre'ls botarells.

Tal volta ells han filat exes agulles  
 que l'ànima acompanyan Cel amunt,  
 han fet los archs del trèbol ab les fulles,  
 y de branques d'abet ab les despulles  
 texiren los calats de un a un.

¿Els al drach de la gàrgola, volada  
 han dat; a la campana sò argentí?  
 ¿dexaren al altar sa ala daurada  
 per dosser de la Forma consagrada  
 que no gosa mirar lo Serafi?

¿Donaren ells al àbside armonía,  
 ayre als pinacles, al cristall colors,  
 y al voltant de Jesús y de María  
 trenaren ab fils d'or los raigs del día,  
 vessaren a cistells perles y flors?

Angels del Cel, vostra es l'idea hermosa  
 d'est encenser de roca gegantí;  
 la pedra heu fet florir com una rosa,  
 y'l temple heu enjoyat com una esposa  
 que espera a son espòs, Adonái.

Miràulo allí: ja l'Hostia que extasia,  
 en mans del sant Prelat pujar se vèu;  
 apar un sol que puja a son mitg día,  
 y'l temple un cor que canta y desvaria  
 plè de l'excelsa majestat de Déu.

Vassalls y reys, en terra agenollàuvos,  
 l'Omnipotent n'ha presa possessió;  
 vilatges y masies, alegràuvos;  
 alzines, pins y roures inclinàuvos  
 com nostres fronts en santa adoració.

¡Oh Cel, vessa tos hymnes a ses plantes,  
 oh mar, trenca tes ones a sos peus,  
 y estoig daurat de maravelles tantes,  
 s'axequen exes voltes ressonantes  
 mentre axequen sos puigs los Pirineus!

## LA B. JULIANA, ABADESSA

A SOR JOSEPA VERDAGUER

COM abella dintre'l rusch  
 víu Juliana,  
 víu d'encesa oració,  
 que es mel de l'ànima,  
 en un rònech monestir  
 dins la mar blava,  
 dins la mar que't besa'ls peus,  
 hermosa Italia.  
 La nit santa de Nadal  
 plora y s'exclama:  
 de la terra al monestir

hi ha una palanca,  
 braç que serva aquexa flor  
 dintre de l'ayga;  
 exa nit n'ha fet bocins  
 la marejada,  
 y jahont, monges, anirèu  
 a missa d'alba  
 si us espera'l temple sant  
 a l'altra banda?  
 ¡Oh diada de Nadal,  
 trista diada,  
 si la Mare de Jesús  
 no fà un miracle!  
 Lo miracle ja està fet;  
 un àngel baxa,  
 coronat com un estel  
 de clariana;  
 no es tan dolça com sa vèu  
 la vèu d'una harpa.  
 —¿Què volèu, monges, les diu,  
 què volèu ara?  
 —Per anar a missa avuy  
 sols una barca.  
 —Lo tresor que us porto jo  
 val més encara.  
 —¡Si'ns duguesses un pont d'or,  
 d'or o de plata,  
 que atravesse'l mar blavench  
 com *via lactea!*  
 —Lo tresor que us porto jo  
 val més encara.  
 —¿Per volar fins a Bethlèm  
 nos portas ales?



—Lo tresor que us porto jo  
ni'l Cel lo paga.  
Veus'aquí l'Infant Jesús  
que ha nat suara,  
vos ne fà gentil present  
la Verge santa.—  
En los braços l'ha posat  
de Juliana,  
com abella sobre flor,  
càlzer en l'ara.  
¿Què diria al bon Jesús  
sa enamorada?  
—Jesuset, bon Jesuset,  
mon cor vos ama,  
mes per fervos de escambell  
lo món no us basta,  
no es prou alt lo firmament,  
l'espai prou ample;  
¿com veníu a seure avuy  
sobre ma falda?  
Si us coronan los estels  
de l'estelada,  
¿què tindrà per vostre front  
una illa ingrata?  
Si té flors, són flors d'hivern  
y lliris d'ayga;  
si té perles y brillants,  
són de rosada.  
Per vestirvos no trobàu  
la néu prou blanca,  
¿y us vestíu ab la foscor  
de la meva ànima?  
Jesuset, bon Jesuset,

mon cor vos ama.—  
Axís díu al Infantó  
sa enamorada,  
mentre's mira en sos ullets,  
ulletes y cara  
més hermosos que'ls estels  
y'l sol de Pasqua.  
Ella plora de dolçor,  
les altres cantan  
com los àngels en lo Cel:  
*¡Hosanna, hosanna!*  
Totes vénenlo a adorar  
demunt sa falda,  
fins que'ls llavis de Jesús  
com flor esclatan  
rosadets per sos petons,  
petons y llàgrimes.  
Al somriure de Jesús  
la mar s'amansa,  
de la nit va reculant  
lo lleig fantasma,  
y al balcó del Orient  
surt l'alba clara.  
Per les monges ¡ay! no surt,  
no surt que acaba,  
puix ja crida al bon Jesús  
la seva Mare,  
veyent buyt allí a Bethlèm  
son breç de palla.  
L'angelet que l'ha baxat  
sota ses ales,  
com un somni celestial  
pren la volada,

dexant trist lo monestir  
 com font sens ayga,  
 com jardí sense la flor  
 que l'embalsama.  
 ¡Oh diada de Nadal,  
 dolça diada,  
 per les monges del convent  
 de vora Italia,  
 si may més hagués sortit  
 la llum de l'alba!

Catalunya del méu cor,  
 oh patria mía,  
 en la mar que't besa'ls peus  
 hi ha una altra illa,  
 nau hermosa que un no sab  
 si va o arriba,  
 si se'n dú perles y flors  
 o te n'envia  
 de les platges de Riu d'Or  
 o Palestina;  
 donchs sa vila més gentil,  
 Palma florida,  
 té una mohja en un convent  
 que m'es cosina.  
 Cançoneta, ma cançó,  
 vèu de ma lira,  
 tot volant de mas en mas,  
 de vila en vila,  
 de la terra passarell,  
 del mar gavina,  
 passa l'ayga aquesta nit  
 de riba a riba,

de sa cel·la al finestró  
 canta y refila,  
 la cançó que hi cantaràs  
 es molt senzilla:  
 que si avuy lo bon Jesús  
 li fés visita,  
 li demane un raig de sol  
 per qui t'envia.

Barcelona, Nit de Nadal de 1881.

## A UN VIATGER

ARRIBAS de llunyes terres,  
 arribas de llunyes aygues,  
 has vist lo sol de dos mons  
 y de dos cels l'estelada.  
 L'estela de ton vaxell  
 a la terra has dat per faxa,  
 lligant ab tres nusos d'or  
 Europa, Amèrica y Assia.  
 Has rebut lo bés de foch  
 del Simoun del Sahara,  
 y'l bés del ayre que gela  
 la sanch dels fills de l'Islandia.  
 Has vist nàxer los grans rius,  
 los has vist caure en cascades  
 y morir dintre la mar,  
 eternitat de les aygues.  
 Has vist los palaus de Lúxor,  
 les cavernes de Elefanta,

l'Himalaya desde'l pèu,  
 lo Mont-blanch desde l'espatlla,  
 lo Teyde desde son front  
 coronat de foch y flama,  
 aqueix tità may vençut  
 que apedrega'l Cel encara,  
 fent somoure terra y mar,  
 fosser gegant de l'Atlàntida.  
 No està la ditxa tan lluny,  
 no està la ditxa tan alta;  
 aquexa flor es del Cel,  
 aquí en la terra molt rara;  
 ¡si floría al paradís,  
 ¡ay! la porta s'es tancada!  
 Mes per trobar exa flor  
 no't cal tenir ales d'àliga;  
 no la té'l jardí del rey,  
 puix no's compra ab or y plata;  
 massa enllà lo vent l'esflora,  
 massa amunt lo vent la glaça,  
 si la tempesta y lo torb  
 no la trenca d'un colp d'ala;  
 per la vall dexa la cima,  
 lo palau per la cabanya,  
 que'l vent del món la marceix,  
 l'alè del pecat la mata.  
 Per trobar aquexa flor  
 no't cal sortir de ta patria,  
 no't cal sortir de ta vila,  
 no't cal sortir de ta casa:  
 la trobaràs en ton cor  
 quan Jesús hi tinga entrada.

Barcelona, 4 de Febrer de 1882.

## LO NOY DE LA MARE

## CANÇÓ DEL BREÇOL

**M**ENTRES María breçava y vestía  
son ros y tendre Fillet que no dorm  
perque no plore ni en terra s'anyore,  
dolça li canta, dolceta cançó.  
*No plores no Manyaguet de la Mare,  
no plores, no, que jo canto d'amor (1).*

Cada gronxada't daré una abraçada,  
cada abraçada un beset amorós;  
mes rosses trenes seràn tes cadenes,  
nú y alcoveta les ales del cor.

(1) En les primeres edicions següa aquesta estrofa:

Reys de Caldea, pastors de Judea, panes y figues y nous y olives  
¿què li darém que li sàpiga bò? y una plateta de mel y metó.

¡Que n'es de bella ta galta en poncellal  
¡que'n són de dolços tos llavis en flor!  
són una rosa que'ls meus han desclosa  
sols per xuclarne la mel del amor.

Feuli, aurenets, cançons d'amorettes,  
càntali albadés (1) gentil rossinyol;  
si t'es poch fina ma falda de nina,  
baxen los àngels del Cel un breçol.

Sían ses ales glasser de tes gales,  
sían sos braços coxins de ton còs,  
jo per tos polsos ne tinch de més dolços,  
per embolcarte les teles del cor.

Sía ta faxa, si'l Cel no te'n baxa,  
quatre palletes de sech polioli,  
quatre palletes tot just floridetes  
que't servirían (2) de faxa y llençol.

Guarníumel, àngels; breçaumel, arcàngels,  
d'ayre bon ayre, tot fentli l'amor,  
mística bresca lo Cel li servesca  
si en llet de Verge no troba dolçor.

Dels Reys l'estrella claríssima y bella  
n'es baxadeta a posarse en ton front;  
quan ells te miran gelosos se'm giran:  
«¡Quina faldada de perles y flors!»

(1) En les primeres edicions: *fesli música gentil rossinyol.*

(2) En les primeres edicions: *sols per servirte de faxa y llençol.*

Totes s'esfloran les flors que t'anyoran,  
fèyales nàxer ton riure melós, (1)  
tornan reviure si'ls tornas a riure,  
mes ¡ay! sols beuen rosada de plors.

Quan se n'adonan los àngels, entonan  
càntichs de festa que's tornan de dol:  
«Ab Tu abans d'hora clareja l'aurora,  
ab Tu abans d'hora s'ha de pondre'l sol.»

Mentres María'l breçava y vestía  
vèu ses manetes creuades al Cor;  
prou l'endevina d'amor la juguina,  
que Fill y Mare barrejan sos plors.  
*No plores, no, Manyaguet de la Mare,  
que en la crèu dura morirèm tots dos.*

(1) En les primeres edicions: *fèyales nàxer ton riure tan dolç.*

---

### ANYORANÇA DEL CEL

A MON AMICH Y MESTRE D. MARIAN AGUILÓ

*Cors fets, llums, olors y càntichs,  
Deu que us replega allà dalt  
nos deix dir plens d'esperança:  
A reveure, a Deu siàu!*

#### I

**D**ESTERRADA de la Gloria  
jo hi aguayto día y nit,  
ab los ulls vessant de llàgrimes,  
lo cor vessant de sospirs.  
Aguayto'ls atris de plata,  
les muralles de safir;  
si de safir es per fora  
¿què serà de part de dins?

Oh verger de l'estelada,  
 verger de lliris florits,  
 felç, felç qui hi pastura  
 darrera l'Anyell diví,  
 sota l'arbre de la vida,  
 vora'l riu d'ayga que n'ix:  
 mes, adéu ombrívols màrgens,  
 hont no m'apastura a mil

*¡Palau de mes amorettes,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## II

Faig guerra al còs cada día,  
 me'n despedesch cada nit;  
 l'endemà'm trobo en sos braços,  
 ¡vålgam Déu y quín patir!  
 Tórnaten, fanch, a la terra,  
 jo he trobat millor partit;  
 si ta mare'm vol per seva,  
 jo'm só dada a Jesucrist.  
 Alçat ja, blava cortina,  
 pabelló del Infinit,  
 dexam veure a qui tant aymo;  
 ¡tant temps ha que no l'he vist!  
 aquella flor sens espina,  
 aquell día sense nit,

hermosura sempre nova,  
 sol del Cel sempre al exir.

*¡Palau de mes amorettes,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## III

Són les ànimes que estiman  
 esposas de Jesucrist,  
 y a mi, que d'amors febrejo,  
 no'm crida may a son llit.  
 ¡Que'n deù ser de dolç lo vèurel,  
 si l'anyorarlo es tan trist!  
 Angels que anàu a sos règnes,  
 dihèuli si m'ha aborrit;  
 al anyell ha dat herbatges,  
 a l'abella romanins,  
 a cada bosch una tórtora,  
 a cada tórtora un níu,  
 a cada níu una branca  
 per breçolarse y dormir,  
 y a mi, que'm féu per la Gloria,  
 m'ha desterrada ací als Llims!

*¡Palau de mes amorettes,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## IV

Rossinyolets del Altíssim,  
 jo anyoro vostres sospirs;  
 sovint en somnis s'enlayra  
 lo méu cor anyoradíc  
 a vostres alegres cántichs  
 a lligar lo séu tan trist.  
 Ja entre vols d'àngels y vèrgens,  
 entre esbarts de serafins,  
 voleya de branca en branca,  
 de les poncelles al llir,  
 de sos peus vola a sos braços,  
 de sos braços a son pit.  
 Mes ¡ay! en dolç esposori  
 quan un cel d'amor nos ríu,  
 la cadena de la vida  
 me fà recorts de morir!

*¡Palàu de mes amoretetes,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## V

Dolça n'es la juvenesa,  
 però's fón com néu als dits;  
 mon cor es un níu de somnis

que hi van naxent y fugint,  
 esbart de colomes blanques  
 que se'n vola allà d'hont vinch;  
 jo a tots los dich: *A reveure,*  
 puix m'hi resta'l més bonich;  
 ¡oh, dolç somni de la gloria,  
 descapdèllat (1) ¡ay! per mil  
 Les estrelles per seguirvos,  
 amor méu, al infinit,  
 tenen carros de topacis,  
 tenen rodes de safirs,  
 los aucellets tenen ales,  
 jo no tinch més que'l desitg!

*¡Palàu de mes amoretetes,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## VI

Tothom daleja per viure,  
 jo dalejo per morir;  
 de flors al Cel renadiues  
 n'es la terra'l gran jardí;  
 si hi vegés passar l'Altíssim  
 tot regant y tot cullint,  
 jo'm faria rosa vera

(1) En les primeres edicions: *realizat ¡ay! per mil*

perque s'adonàs de mi;  
 mes, prou l'ovira'l florayre  
 l'esbarzer hont s'es punyit!  
 Anauhi, flors més ditxoses,  
 dalt del Cel a reflorir;  
 no mereix, no, ser estela  
 qui en la terra l'ha trahit:  
 dexàumhi plorar soleta,  
 dexàumhi plorâ y morir.

*¡Palàu de mes amoretas,  
 cancell d'or del Paradís,  
 blaves portes de la Gloria,  
 quan serà que us veja obrir!*

## NOTES

(Pág. 57). ROSALÍA. La venerable Rosalía Viau, després Mar Rosa del Cor de Jesús, visqué en lo convent de la Misericordia de Barcelona en temps de la revolució francesa, morí en la casa de la Pietat de Palma de Mallorca en 1832, y està enterrada vora l'altar major de la esglesia de la metexa casa.

Era filla d'un hortolà dels voltants d'Avinyó, y fou en son jardinet ahont passà entre ella y son enamorat Jesús aqueix tendre y afectuós idili.

(Pág. 71). SANT FRANCESCH S'HI MORIA. Entre'ls molts y hermosos recorts que dexà sant Francesch de son passatge en la relligiosa ciutat de Vich, són molt oviradors dos baxos relleus que'l representan ab les mans al Cel, en actitud de predicar. Un d'ells se pot veure en un dels torreons del antich mur de la ciutat, a la banda de Mitg-día; y l'altre no gayre lluny del primer, demunt del portal de la casa del gremi dels aluders, al sol demunt del pont que deu son nom al Sant, en recordança, segons diuen, de ses predicacions: després de les quals, contan les Cròniques Franciscanes, se n'anà a fer oració al mitg d'unes rouredes que hi havia prop d'hont lo Gurri trenca la carretera que va de Vich al antiquíssim poble de Roda. Lo pagès de la masia, desde llavors anomenada Pou de Vida, al saber que era fra Francesch aquell a aquí donà socós, axecà entre'ls arbres un altaret que, convertit en oratori, anà crexent y axamplantse a l'ombra beneyta del arbre de la relligió franciscana, que abans de gayre posà fondes arrels en nostra patria, extenent-hi ses branques de Llevant fins a Ponent.

Essent axís, la capella de *Sant Francesch s'hi moria* es de les poques del món dedicades a un Sant estant encara en vida, puix fou feta en l'any 1225, haventse escaygut en 1226 la mort del Sant Patriarca. Lo retaule del altar major, degut al pinzell d'un vigatà de principis de aquest segle, lo representa en son amorós defalliment, al punt en que'l bon pagès li oferia l'ayga.



Alguna hora hi baxavan los trares de convent de Sant Thomàs a cantar l'Ofici y explicar les glories del Sant en sa diada, y a rua feta anava al aplech de la tarda la gent de Vich y del pobles vehins; ara hi van ab prou feynes los pagesos del voltant a acompanyarhi sos fills, que dexan perdre de mot en mot exa tan hermosa com veritable llegenda. ¡Festes d'aquell temps ahont lo poble bevía a doll la veritat y la poesia; hermosos aplechs, ahont als peus d'un Sant y a la mística vèu de la campana s'ajuntava lo bò y millor de les encontrades, que trist seria havervos de dir adeusiàu! Apar que'l vehí monument celta que vetlla, com lo geni de la antigor, sobre la plana, part demunt en l'acimada capella de Sant Jordi, enfonza poch a poch son front de roca sota terra, espantat de veure esfullar y malmetre de flor en flor sa corona de tradicions y festes populars, que foren la alegría de aquells pobles.

Vulla'l Sant ésser tot temps l'àngel de la guarda de la plana, y conservarhi pura com ses aygues la fè que encara hi floreix ¡gracies a Déu! en la may prou estimada terra de mós pares.

(Pág. 116). BETHARRAM. Nom d'una població bearnesa d'aprop de Lourdes, molt celebrada per son calvari. Segons aquesta fresca y senzilla tradició, recullida en les metexes vores del Gave, vol dir Bell Ram.

A. M. D. G.

## CARITAT

---

POESÍES ESTAMPDES AB MOTÍU DELS TERRATRÈMOLS  
DE ANDALUSÍA

AL EXCEL-LENTÍSSIM

SENYOR BISBE DE BARCELONA

*Excm. Sr.:*

*Entrant al Palau de Vossenyoria, fà alguns dies, quan més sovintejavan los desconsoladors telègrames sobre'ls efectes dels terratrèmols d'Andalusia, vegí que multitud de persones a Vossenyorta feyan dipositari de sos dons y almoynes. L'un dexava diners, l'altre roba, qui un parell de cadires, qui un moble de cuyna, aquest una taula, que potser necessitava pera menjar, aquell un coxi o matalàs, que tal vegada aquella nit trobaria a faltar... Un comerciant regalà 700 barretines, que en exes diades de fret rigoròs abrigaràn los caps andalusos un xich més que l'ayròs calanyès; un sacerdot, que no volgué anomenarse, dexà son mantèu, y una viuda obligà a son fill de pòchs anys a llevarse lo gabán y a dexarlo allí, tot explicantli que seria per algún pobre noy d'Andalusia que estava despullat y que no tenia mare... Aver-*

*gonyit y ab les llàgrimes als ulls me n'ant a casa a cercar mon òbol humil. ¿ Què puch donar? me digut a mi meteix, y axís com si hagués sigut flequer hauria duyt un parell de pans, essent poeta me cregut obligat a donar algún bé de Déu de poesia: quod autem habeo, hoc tibi do. Buydt mes escorregudes carteres, aprofití algún retall, doní forma a alguna idea, y veusaquí la historia d'aquest petit llibre que, per nostres germans d'Andalustia, poso (besantles ab reverencia) en les mans de Vossenyoría, y senzillament com una almoyna del cor.*

JACINTO VERDAGUER, PVRE.

Barcelona, Janer de 1885.



LA CARITAT

**H**EU vist lo cedre altívol, del Líban en la serra,  
alçarse com de fulles y tronchs altra Babel?  
ses branques, hont la volva de néu jamay s'aferra,  
s'abaxan a la terra,  
mentres son front de fletxa s'enfonza dins lo Cel.

Haver podria d'astres del Cel una corona,  
y se la fa de fulles y un cap de brot humil,  
tot lo que reb la branca més alta a la segona,  
aquexa a terra ho dona,  
a gotes la roynada, la pluja fil a fil.

De la virtut més alta lo cedre es una imatge:  
los núvols atravessa cercant lo Criador,  
los dons que li demana y aplega ab son brancatge,  
són perles per l'herbatge,  
són manna per l'abella, rosada per la flor.

Són goig per los que penan, conhort per los que ploran,  
per la ferida bàlsam, per la tristor somrís, (1)

(1) En la primera edició: són bàlsam salutifer pèl pobre malaltic.

lo preu són de la gloria per los que allí atresoran,  
pèls cors que a Déu anyoran  
són raigs de llum que envia lo sol del paradís.

Quan ab Jesús baxava del Cel, hà vint centuries,  
los àngels de la Gloria ploravan de dolçor,  
ploravan a la terra, venint a voladuries,  
al sò de ses canturies  
s'inaugurà entre'ls hòmens lo regne del amor.

Los hòmens respongueren, al sò de les cadenes  
rompudes, ab un hymne d'amor y agrahiment;  
les flors, de fel y llàgrimes fins aquell día plenes,  
tingueren les serenes  
estrelles per germanes, a dalt del firmament.

Bethlèm veyà, entre palles, Déu als pastors somriure;  
de bat a bat ses portes obriren les presons;  
lo monstre de la guerra dexà estimar y viure;  
dexant l'oasis lliure,  
de la maysó dels hòmens fugiren los lleons. (1)

Pèl pobre que no sembra, los richs llur camp sembraren  
y pèls aucells que cantan d'amor en sos teulats;  
per l'orfanet les mares lo velló d'or filaren  
que les ovelles daren,  
y la misericordia vestí los despullats.

Flor que del Cel adollas en terra les aromes,  
¡oh Caritat! cadena de flors que l'amor féu,  
en terra, tu, agermanas los hòmens ab los homes,  
y atravessant les bromes,  
ab anells d'or enllaças los hòmens ab son Déu.

(1) En la primera edició: *fugiren a la cima deserta, los lleons.*

---

¿PER QUE CANTAN LES MARES?

**E**n lo piset més humil  
del carreró de la Cera  
canta una mare gentil,  
com aucell en primavera.

Canta una hermosa cançó,  
la del Infant y la Dida,  
tot abraçant l'infantó,  
que les llàgrimes oblida.

Son espòs està ferit  
ajagut en una estora;  
ahir vengueren lo llit  
per traure la fam a fora.

De flaçades y llençols  
fa deù dies que no'n tenen:  
un los ne resta tan sols,  
que empenyaràn si no venen.

Per menjar no tenen rès,  
per cremar ni un brot de llenya,  
com no s'ha d'encendre més,  
lo fogó també s'empenya.

L'infantó no té breçol,  
la mare no té cadira,  
mes canta com rossinyol,  
però son marit sospira.

—¿Per què, esposa del meu cor,  
per què tan alegre cantas,  
quan jo conto ab grèu tristor  
mes penes ¡ay! que són tantes?

De tant com a casa he vist,  
joyes, mobles y moneda,  
sols la Crèu de Jesucrist,  
tan sols la Crèu nos ne queda.

May més podré treballar,  
sempre creix ma malaltia,  
jo me'n vaig cap al fossar  
y ¡ay! hi vaig ab companyia.

Y nostre fill ¿què farà,  
tot solet, sens pare y mare?  
¿per ell un arbre hi haurà  
que ab la seva ombra l'ampare.

¿Y tu cantas? Vàlgam Déu!  
¿vols que ma pena s'ignore?  
¿Per què cantas, amor meu?  
—Perque'l nostre fill no plore.

---

LO CEGO D'ALHAMA (1)

**T**ot ho ha perdut  
lo cego d'Alhama,  
son hort sempre vert,  
son hort y sa casa,  
son pare estimat,  
sa mare y germana,  
sa esposa y sos fills,  
lo níu y niuada,  
y ¡ay! l'enteniment,  
finestra de l'ànima.  
Tot ho ha perdut,  
sinó la guitarra.  
Quan pensa ab los seus,  
ab ella s'abraça,  
y ploran tots dos,

(1) Aquesta poesia no s'estampà en la primera edició.

y ploran y cantan,  
 com dos cors malalts  
 de mal d'anyorança.  
 —¿Ma esposa ahont es?  
 lo cego demana;  
 ¿ahont són mos fills?  
 ¿ahont són mos pares?  
 me faltavan ulls,  
 ara tot me falta...—  
 Ella, gemegant,  
 respòn a ses llàgrimes;  
 mes en sos gemechs,  
 lo cego d'Alhama  
 creu sentir lo plor  
 d'aquells que tant ayma.

---

 LA MORT DEL ROSSINYOL

**P**ER l'axerit infant de la masía  
 la mare avuy no troba cap consol;  
 tirant pedres enlayre aquest mitg-día  
 vegé caure a sos peus un rossinyol.

Lo vegé tremolar sobre les fulles  
 y estendre ses aletes expirant,  
 y gelarse, esllanguides, ses despulles,  
 lira trencada après son últim cant.

Ajagut aprop séu sobre l'herbatge  
 plorà tota la tarda sobre d'ell,  
 y apetonantlo, li parlà eix llenguatge,  
 propi d'un nin parlant ab un aucell:

— Rossinyolet, dels boscos alegria,  
 ¿per què jo he hagut de ser lo téu butxi,  
 jo que a ton cant al vespre m'adormia,  
 y'm desvetllava ab ell cada matí?

Mes germanes petites, d'escarnirte  
provavan amagantse en la verdor;  
les grans l'alè aturavan per ohirte,  
recordant, somnioses, son amor.

Ma bona mare, en èxtasis tranquila,  
bevia'l cant, com rajolí de mel,  
dihent: «Si en terra axí un aucell refila,  
¡com cantaràn los angelets al Cell!»

Si són ullets dels àngels les estrelles,  
del Cel al vespre en lo balcó blavis,  
n'exían a escoltar tes cantarelles,  
¡ay! ressò dels concerts del paradís.

¡Y eix salari't doní per tes albades,  
de la boscuria angèlich trobador!  
¡harpa del Cel, tes cordes he trencades  
quan vessavas més hymnes en mon cor!

Quin mal m'has fet, per què't llevàs la vida?  
Te podría ab sanch meva retornar?  
¡ay nol que al cor t'arriba la ferida;  
¡may més, may més te sentiré cantar!—

Y plora l'infantó tot aquell día,  
ni's vol aconhortar de sa dissort;  
plora també a la nit, y si somnia,  
gemegant anomena l'aucell mort.

Cosit a les faldilles de sa mare,  
l'endemà, que es diumenge, a Missa va,  
y agenollat, com fill als peus del pare,  
son delicte al vicari confessà.

Aliviant sa pura consciencia,  
plora l'hermós y tendre pecador,  
y al perfúm de sa angèlica ignocencia,  
lo capellà barreja al séu son plor.

—Torna a ta casa, fillet méu, no plores,  
li díu, Jesús perdona'l pecat téu,  
del paradís al músich no l'anyores;  
te'l tornarà la gran bondat de Déu.—

L'infantó ab sa mareta se'n tornava,  
son cor plè d'esperança y de consol,  
y, al ser a casa seva, refileva,  
com ahí, en la verdiça'l rossinyol.

## LA BOYRA

AHONT vas, boyreta d'or,  
 ahont vas, boyrina,  
 barquixó del ríu del Cel,  
 que dexas la riba?  
 ¿Dalt, al cim del Canigó,  
 no hi geyas tranquila?  
 —Vaig a fer ombra a un infant,  
 a un infant que expira,  
 ofegat pèls raigs del sol  
 sota un cep de vinya.  
 Sa mare està magencant,  
 per guanyar la vida  
 a un o dos altres que'n té  
 jugant per la vila.  
 —Corre, corre, boyra d'or,  
 vola hont Déu t'envia.—  
 ¡Quan arriba al cap del rest  
 la mareta viuda,  
 si no fos la boyra d'or,  
 també's moriría!  
 ¡Oh! ¡ab lo bés que'ls dos s'han dat  
 los torna la vida!

## L'ATZEBARA Y LA FLOR

LA flor díu a l'atzebara:  
 —¿Tu, qui ets?  
 no m'agradan ni ta cara  
 ni tos fets.

Del jardí jo só la reyna,  
 tu'l tirà;  
 si no tens aquí altra feyna,  
 feste enllà.—

L'atzebara se retira  
 d'aprop séu,  
 y a la flor, trèmola d'ira,  
 díu:—Adéu.—

L'atzebara estava entre ella  
 y'l camí,  
 respectable centinella  
 del jardí.

Vils ramades hi entraren,  
 ¡pobra flor!  
 y ab sos peus ¡ay! profanaren  
 son front d'or.



Al anarsen ja sa vida,  
 fà un sospir:  
 —Ja que moro, penedida  
 vullch morir.

No seguíu, flors, mon exemple,  
 que es ben dur;  
 l'atzèbara, de mon temple  
 fou lo mur.

L'ignocència, flors y nines,  
 es l'edèm;  
 sía'l clos verder o espines,  
 no'l trenquèm.

---

LO RECTOR DE VILANOVA

**L**o Rector de Vilanova  
 fà com Déu Nostre Senyor,  
 en cada sepulcre hi troba  
 per son altar una flor.

Com lo fossar cristià  
 la corona es de l'esglesia,  
 ell entre les flors del Cel  
 planta les flors de la terra.

Anant a Missa y venint  
 les entre-cava y herbeja;  
 les rega quan tenen set  
 ab ayga de la cisterna,  
 y'n rega algunes ab plors  
 que estiman més que les perles.

Les margarides humils, (1)  
veyent sos ulls que blavejan,  
si no devalla del Cel,  
si no'n devalla s'ho pensan.

Aqueix lliri que fà test  
d'una fossana modesta,  
cobreix lo còs d'un infant  
que fou mirall d'ignocencia.

Sota aquell roser florit  
dorm una hermosa donzella.  
Quan a Missa matinal  
vé sa mare cada festa,  
aguayta entre'ls branquillons  
si son amor se desvetlla:  
son galant jau més enllà  
sota aquell tany d'olivera.

Eix ufanós gessamí  
un pobre vell cobricela;  
bé n'es de blanca sa flor,  
n'era més sa cabellera,  
n'era més son esperit,  
colóm que pèl Cel voleyà.

Entre les fosses dels seus (2)  
té'l Rector la fossa seva,  
puix fins després de morir  
vol viure entre ses ovelles:

(1) En la primera edició: *Pobres flor etes! veyent.*  
(2) En la susdita edició: *Entre'ls ninxos y les creus.*

no hi planta les millors flors,  
mes es la que més contempla.

Com les belleses mortals  
per lo fossar de la terra,  
veu volarhi'ls papellons,  
los papellons y l'abella,  
y ab son murmuri suàu  
sos *De profundis* barreja.

De totes aquelles flors  
fentne un ramell cada festa,  
les fà lluhir en l'altar,  
com en la joya les perles,  
com les virtuts en lo cor,  
com en un cel les esteles.

Lo Rector de Vilanova  
fà com Déu Nostre Senyor,  
en cada sepulcre hi troba  
per son altar una flor.

## ¡AMUNT!

**J**A fà quinze anys, desde'l balcó de sobre  
te veyà al primer pis;  
no estavas ¡ay! com ara, vell y pobre,  
baldat y malaltic.

No era ton llit un catre, com es ara,  
sense coxí y llençols;  
no se't menjava'l sufriment la cara,  
ni tos vestits la pols.

Un níu d'aranyes no era, no, ta arcoba,  
oberta com un camp;  
no robava lo fret la teva roba,  
tos aliments la fam.

Pobresa de Jesús tan estimada,  
¡com t'aborreix tothom!  
d'altres virtuts esglaya la mirada,  
de tu ja esglaya'l nom.

Ta escala es de rajol, era de marbre,  
y avuy no's gasta tant;  
fins, dintre'l bosch, quan cau a terra un arbre,  
los aucellets se'n van.

Y, amunt, del primer pis, nfu de tos pares,  
pujares al segón,  
que l'endemà per lo més alt dexares,  
llençat pèl mar del món.

De l'escala los pisos, a sa onada,  
pujares d'un a un,  
fins que'l terrat prengueres per estada,  
no haventhi més amunt.

Tu la ciutat, de cap a cap dominas,  
mes ella a tu no't vèu;  
sols te veu una estela entre boyrines,  
guaytant com ull de Déu.

¿Qui't visita allà dalt? les aurenets  
que passen tot cantant,  
com passen per la terra los poetes,  
los cors aconhortant.

Ahir també te visità l'Altíssim  
en mans del sacerdot,  
y, al darte l'òscul del amor dolcíssim,  
apar que't deya eix mot:

«Vina; del món, que de son sí't desterra,  
lo cor es ben cruel;  
mes ¡amunt! si t'allunyas de la terra,  
t'acostas cap al Cel.»



## AMOR

Amor meus et omnia.

**J**ESUSET hermós,  
 mon cor vos adora,  
 claror dels meus ulls,  
 estel de ma gloria.  
 Mon cor sempre us d'ú  
 la metexa cosa,  
 però ja us d'ú prou  
 si'l vostre l'escolta.  
 Trobador novell,  
 sé sols una troba,  
 mon llaut es xich,  
 té sols una corda,

y mon pit un sol  
 amor que'l devora.  
 Com lo vent que brunz  
 y la mar que ronca,  
 la fulla que's mou  
 y l'ayga que brolla  
 y'l cèfir que riu  
 tot besant la rosa,  
 com lo cant del sit  
 y'l plor de la tórtora,  
 l'amor quan es gran  
 té sols una nota.



## LO LLIRI BLAU

A EN JOAN MONTSERRAT Y ARCHS

**L**A congesta de la serra  
digué un día al Cel hermós:  
—¿Per què enjoyas tant la terra,  
com a una esposa l'espòs?

Ab flors brodas sos herbatges,  
y enribetas sos camins;  
fas ton hort de sos boscatges,  
de ses planes tos jardins.

Sa perleta té cada herba,  
sa catifa cada prat,  
son vol l'àliga superba,  
sos llampechs la tempestat

Vestexes ab verda roba  
sos membres sechs y envellits,  
cada any li'n donas de nova  
cubrint ab roses sos pits.

¡Ay! y a mi que só tan pura  
com les roses de Sarón,  
ab un raig de ta hermosura  
may coronas lo méu front!—

Ja li envía una boyrina  
per cubrirse cada nit,  
com un vel de glassa fina  
per mans de verge textit.

—Grans mercès, d'ú la congesta;  
mes si'm dasseu un joyell,  
lo duria cada festa,  
com l'esposada l'anell.

—Si t'agrada una poncella,  
d'ú lo Cel, de mon jardí,  
pots triarne la més bella  
per flayrar cada matí.

—¡Ay! l'estela es blanquinosa,  
no s'ovira al costat méu;  
daume joya més vistosa,  
vos que a mils les joyes fèu.

—¿De quín color la voldrías?  
mira al Cel l'iris florir;  
de totes ses pedreríes  
¿quina't plau més?—Lo safir.—

Lo Cel somrigué al Altíssim  
ab un ayre molt suàu,  
y d'aquell somrís puríssim  
ne brotava'l Lliri blau.

## LO BRUEL

## TRADICIÓ

UN pagès hi hà al Empordà,  
que Llop-cerver s'anomena;  
té les urpes de voltor,  
la cara de gos de presa;  
d'escanya-pobres com ell  
no n'hi hà un altre a la terra.  
Ell roba a parents y amichs,  
y de tot arbre fà llenya;  
si no pot pendre un ramat  
s'aconhorta d'una ovella.

Com a Llop-cerver que's diu,  
xucla la sanch de les venes;  
si no'ls pot xuclar la sanch,  
a bocins la pell los lleva;  
si no'ls pot llevar la pell,  
sense un fil de roba'ls dexa.

A qui posa un corbatí  
no'l curaràn pas los metges;  
més li valdria un dogal  
en mans del tira-cordetes.  
En anys de fam com aquest  
lo bé de Déu abassega,  
lo d'antany y lo d'enguany  
per ferne més bona venda.  
Pobrets, si volèu menjar,  
donauli *flor de ginesta*.  
Si no teniu dobles d'or,  
si no'n teniu ell ne dexa  
dantli'l cinquanta per cent,  
o bé...l xanguer de la esquena.  
A demanar caritat  
no anèu may a casa seva,  
puix té ensenyat un mastí  
que sols als pobres mossega,  
als pobres de Jesucrist  
que ell menar voldria a l'herba,  
cada día a pasturar  
ab los bous y les ovelles. (1)

(1) La primera part d'aquesta poesia ha sigut corretgida per l'autor. En la primera edició deya axis:

Un pagès hi hà al Empordà  
que Llop-Cerver s'anomena;  
d'escanya-pobres com ell  
no n'hi hà un altre a la terra.  
Ell diu que no vol parar  
fins amenar als prats d'herba  
los pobres de Jesucrist  
a péixer, com les ovelles.  
Com a Llop-Cerver que's diu,  
xuclantlos la sanch comença;  
si no'ls pot xuclar la sanch  
a bocins la pell los lleva;  
si no'ls pot llevar la pell  
sense un fil de roba'ls dexa.

a no ser un corbatí  
que quan ab ses mans l'estrenga  
tant se valdria un dogal  
en mans del tira-cordetes.  
En anys de fam com aqueix  
té parada la ratera,  
té guardat lo blat d'antany  
per ferne més bona venda;  
pobrets, si volèu menjar,  
donauli *flor de ginesta*.  
Si no teniu dobles d'or,  
si no'n teniu ell ne dexa,  
dantli'l cinquanta per cent  
o bé...l xanguer de l'esquena.

Al acostarse la fam,  
 per ell lo temps de la messa,  
 se'n puja dalt del graner,  
 ¡troba pollada la xexal  
 Pica de peus com un boig,  
 y axis dihent s'escabella:  
 —¿Donchs ahont llençaré'l blat?  
 ¿com ho faré que no ho vejan?  
 La vergonya que'n tindré  
 me courà més que la pèrdual—

Mes son front de condemnat  
 s'illumina ab una idea.  
 Quan se vé la mitja nit,  
 posa'l blat a la carreta,  
 sachs y més sachs de forment,  
 saques y saques de xexa,  
 y'ls va a tirar al Estany  
 que allà d'allà remoreja.  
 Quan es al peu del Estany  
 voldría tornar enrera,  
 veyent que sota sos peus  
 comença a desdir la terra.  
 Los braus voldría aturar,  
 ¡mes apar que algú'ls empengal  
 Si anavan a pas de bou,  
 ara van a pas de llebra.  
 ¡Seràn diables malvats  
 que avuy faràn bona segal  
 Llop-cerver llença un gran crit,  
 mes ja en les ones se n'entra  
 a gabells xexa y forment  
 ab los bous y la carreta,

dins un remolí d'infern  
 que les aygues arrestella!  
 Allí s'enfonzà l'avar,  
 com dins la mar una pedra;  
 may més se n'ha sabut res:  
 sols en temps de primavera,  
 dins l'Estany de Castelló,  
 y en l'Estany de Torruella,  
 los pagesos del voltant  
 senten uns bous que bruelan.

## ¡POBRA MARE!

**N**ou fills tinguí—tot expirant me deya;—  
 com me'ls ha dat, tots me'ls ha presos Déu.  
 ¡Nou angelets!—Y al dir axò somreya;  
 pot ser ¡la pobra! en son desvari veyà  
 que ab ella aquella nit serían deù!

—L'un era, com un àngel, ros y tendre,  
 l'altre era, com un pèsol, axerit,  
 y l'altre era un calú a punt d'encendre;  
 ¡tan gran amor del méu amor va pendre,  
 tanta flama robà a mon esperit!

Com les nou cordes d'una grega lira  
 armonisavan sos nou cors en un,  
 los encenia tots una guspira,  
 fent ab totes ses flames una pira,  
 hont s'escalfava'l méu... ¡ara difunt!

De ma niuada quatre foren nines,  
 de cor novell, de front somniador.

¿Per veureus arrencar, mes clavellines,  
 mos galdirons y roses sens espines,  
 per què ha sigut vostre jardí'l méu cor?

D'un a un vingueren y partiren,  
 ¿hont aniràn los àngels sinó al Cel?  
 ab mi mon ser y vida's compartiren,  
 la dolçor de mon pit ells la culliren;  
 mes ¡ay! per mi sols hi dexaren fell!

En dos besos tots ells s'evaporaren,  
 lo petó d'arribada y lo d'adéu,  
 sos Déu-vos-guart ¡que alegre me trobaren!  
 mes sos adéus ¡que tristos ressonaren  
 dins la negra fossana del cor méu!

Ab plors sovint vaig a regar lo marbre  
 que tota ma riquesa se n'ha duyt:  
 mes un cor cristià no es lo d'un barbre;  
 jo a mi metexa'm dich: «Ditxós es l'arbre  
 de qui Nostre Senyor ne vol lo fruyt.»

M'han dexat d'un a un y jo m'anyoro,  
 sola y sens guía en esta vall de plors;  
 cada vegada que al Cel miro, ploro:  
 ¡Déu de mos fills, altíssim Déu que adoro,  
 pujau la planta hont heu pujat les flors!

—Nou fills tinguí—tot expirant me deya;—  
 com me'ls ha dat, tots me'ls ha presos Déu.  
 ¡Nou angelets!—Y al dir axò somreya;  
 potser, baxantla ja a buscar, los veyà,  
 puix ab ella aquell vespre foren deù.



---

 EN COMILLES (1)

QUAN jo era xich, feya castells enlayre,  
 castells de fades que s'emporta'l vent,  
 ab torres y jardins y flors y flayre,  
 com los que fà y desfà l'encantament.

Ja feya mon alcàçar en l'altura  
 y'ls astres coronavan lo séu front,  
 y cada nit brollava una llum pura  
 de sos balcons, com l'ayga d'una font.

Los boscos de columnes de l'Alhambra  
 sostenían ses voltes de cristall;  
 era una perla buyda cada cambra,  
 lluhían ses parets com un mirall.

(1) Aquesta poesia no's publicà en la primera edició.

Reys hi dançavan y gentils donzelles,  
 vessant de pedrería y de perfums;  
 plovián roses, diamants y estrelles  
 entre rius d'armonies y de llums.

Ja'l feya en la ribera, y a ses plantes  
 l'immensa mar tenía per estany;  
 bogavan en nau d'or prínceps e infants  
 com cisnes blanquinosos en llur bany.

.....

Palaus fà encara avuy ma fantasia,  
 mes en la terra ja no'm fan felíç;  
 tots los palaus dels hòmens donaría  
 per un núu d'aureneta al paradís.

---

## RESIGNACIÓ

**L**A crèu que m'heu dat  
abraço ab amor:  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Ab foch l'or se prova,  
l'amor ab la crèu;  
si cercas a Déu,  
en la crèu se troba.  
¡Dolçor sempre noval  
¡Tresor amagat!  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Quan l'ànima plora  
la gracia hi floreix;  
qui al món may pateix  
lo Cel may anyora.

D'amor es penyora  
sufrir per l'Amat.  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Si en llit d'agonia  
Jesucrist me vol,  
me dona'l consol  
de sa companyia:  
¡feliç malaltia  
si'l Cel m'ha guanyat!  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Si a beure'm convida  
son càlzer amarch,  
cap torment es llarch  
en tan curta vida.  
Petit feix s'oblida  
portantlo de grat.  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Ben poch castigàu  
a aquell que us ha ofès;  
castigàume més,  
però perdonàu:  
la Crèu n'es la clau,  
si'l Cel m'he tancat.  
*Que's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Vulch, com mon Amor,  
cruels disciplines,

al front ses espines,  
al llavi amargor,  
y una llança al cor  
que tan poch l'ha amat.  
*Què's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

¡Què hermós Cel se veu  
del cim del Calvaril  
qui vulla pujarhi  
l'escala es la Crèu.  
¡Als braços d'un Déu  
ja tot m'he entregat!  
*Què's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

Tota Crèu es d'or  
si es Déu qui la dona;  
vindrà la corona  
després del dolor.  
¡Qui pogués morir  
ab Vos abraçat!  
*Què's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

¡Què dolça es la Crèu  
ab Jesús portada!  
¡que dolça y amada  
l'esposa de Déu!  
Si ab Vos me volèu  
en ella clavat,  
*Què's faça, Senyor,  
vostra voluntat.*

---

## LA MORT DEL ESCOLÁ

AL P. R. RODAMILANS

**A** Montserrat tot plora,  
tot plora d'ahí ençà,  
que allí a l'Escolania  
s'es mort un escolà.  
L'Escolania ¡oh Vergel!  
n'es vostre colomar;  
a aquell que ahí us cantava  
¡qui avuy no'l plorarà?  
Dins una blanca caxa  
miràu que hermós està,  
n'apar un lliri d'ayga  
que acaban de trencar.  
Té'l violí a l'esquerra

que solía tocar.  
 lo violí a l'esquerra,  
 l'arquet a l'altra mà.  
 Sos companyons de cel-la  
 lo duhen a enterrar.  
 Lo rossinyol refila,  
 refila més enllà:  
 quan veu l'Escolania  
 calla per escoltar.  
 Lo cant de les absoltes  
 lo venen d'assajar,  
 lo primer vers que cantan  
 del Cel sembla vessar,  
 al segón vers que cantan  
 se posan a plorar.  
 Lo mestre de capella  
 los aconhorta en và,  
 les fonts tornan rieres,  
 les rieretes mar.  
 Los monjos també ploran,  
 sols canta un ermità,  
 sentint cantar los àngels  
 y ab ells lo nou germà,  
 auzell que obre les ales  
 y cap al Cel se'n va.  
 Mentre ell canta pèls ayres  
 son violí tocà.

## LA CEGUETA

N'es ben plantada, n'es bonicoya  
 na Margarida de Vall-de-Neu,  
 té'ls ulls hermosos l'hermosa noya,  
 mes ¡ay! no hi veu.

No veu les hortes quan naix lo día,  
 no veu los arbres, no veu les flors,  
 ni'l Cel, eix llibre ahont llegiría  
 somnis y amors.

No veu los lliris, ni les estrelles,  
 lo sech Desembre, ni'l Maig florit:  
 ¡vint anys que s'obren ¡ay! ses parpelles,  
 y encara es nit!

No veu los jóvens que la seguexen,  
 quan va a la Missa no veu l'altar;  
 ¡té'ls ulls hermosos, mes li servexen  
 sols per plorar!

L'alba que escampa clarors divines  
no té per ella ni un brí de llum;  
les roses tenen per ella espines  
més que perfúm.

Quan los que passen li diuen rossa,  
ella'ls demana:—¿Què es la rossor?  
¿què es l'hermosura que es per l'ull brossa,  
fletxa pèl cor?

¿Què són los astres que pèl cel rodan,  
com les idees per lo cervell?  
¿què es l'estelada que exes flors brodan  
com un mantell?—

Sa pobra mare de pena es morta,  
única estela que la guià;  
¡y ara a la cega, de porta en porta,  
la guía un cà!

Mes ella espera; no n'està trista.  
Ací en la terra ¿quín ull hi veu?  
¡Ditxosa d'ellal sols tindrà vista  
quan veja a Déu.

## AMOR DE MARE

**L**o dolent fill a la dolenta filla  
digué un matí:  
—Tu ets de mon cel l'estela que més brilla,  
¿què vols de mi?

Te portaré de casa del méu pare...  
tot un tresor;  
te portaré les joyes de ma mare.  
—Porta'm son cor.—

Lo dolent fill la troba que dormía  
tot somniant;  
lo somni dolç que día y nit somnía  
n'es son infant.

Obre son pit y ab un coltell arranca  
son pobre cor,

¡son cor que víu, com colometa blanca,  
del séu amor!

Com llantia d'or portantlo en sa mà dreta,  
batre lo sent.

—¡Oh qui't sentís, oh cor de ma mareta,  
d'amor batent!—

Tot caminant, de sa estimada queya  
prop del portal,  
y ab dolça vèu lo cor hermós li deya:  
—¿Fill' t'has fet mal?

---

AMOR DE FILL

**U**NA viuda vella y pobra  
s'està morint de fredor;  
son nin voldria escalfarla,  
no té llenya per fer foch.  
N'agafa una destraleta,  
se'n puja de dret al bosch,  
fà un feix de garrichs y arbossos (1)  
y alguna soca de boix.  
La caminada es molt llarga,  
tot seguit se feya fosch;  
ja'n dona una relliscada,  
cau al abisme pregón  
tot cridant:—¡Mareta meva,  
mare meva del méu cor!—  
No'l sent, no, la pobra mare,

(1) En la primera edició: fà un fexet de llenya seca.

plorant al peu del escón,  
 plorant de fret y anyorança  
 sense'l fill del séu amor,  
 de son cel última estela,  
 de sa llar darrer tió.

Qui s'espera's desespera;  
 ¡les hores que llargues són!  
 quan la nit es gayre trista  
 ¡que li costa dar lo tomb!  
 Quan se vé la matinada,  
 a la porta sent un colp;  
 ¿si serà l'infant que espera?  
 ¿si serà l'infant o no?  
 Es l'infant de ses entranyes;  
 ¡mes lo duhen dos pastors  
 sobre un feix de llenya seca,  
 no tan seca com son còs!  
 La mare'l pren en sos braços  
 per escalfarlo a petons;  
 mes en compte d'escalfarlo  
 se comana sa fredor.  
 Encenen la llenya seca,  
 mes ¡ay! ja'l fret es de mort.  
 Quan a l'ombra del sant temple  
 los posan al meteix clot,  
 com les campanes del poble,  
 la gent plora de tristor:  
 los vells ploran per la mare,  
 los jóvens per l'infantó;  
 tan sols no ploran los àngels,  
 que se'ls ne pujan tots dos.

## LA ROSA MARCIDA

**R**IERETA avall baxava una rosa,  
 riereta amunt volava un aucell:  
 —¿Hont vas, del jardí la flor més hermosa,  
 mon amor més bell?

—Avuy, al besar mos peus la riuada,  
 m'ha dit: «Jo voldria besar lo téu front;  
 ¡vineten ab mi!» y en son doll breçada,  
 vaig a seguir món.—

—Ignocenta flor, que del tronch t'esquexas,  
 ¡ay! aquexos màrgens bé'ls anyoraràs;  
 cercaràs les ditxes del edèm que dexas,  
 la mort trobaràs.—

Ella entre les ones anava y venia,  
 vestida d'escuma, de perles y d'or;  
 per un bés que dava cent besos rebía,  
 cent besos d'amor.

Mes ja, d'una a una, va perdent les fulles  
y'l torrent, que enflora son front virginal,  
per més tendres roses dexa ses despulles  
en mitg d'un sorrall.

Riereta avall baxava una rosa,  
riereta amunt pujava un aucell:  
—¿Quín vent t'ha marcit, floreta amorosa,  
de mon cor novell?—

Jo só l'aucellet, pagesa axerida,  
que't deya: «No hi vajas a viure a ciutat!»  
la rosa ¡ay! ets tu, la rosa florida  
que'l món ha esfullat!

## BON MISSATGE

**U**NA nina de vuyt anys,—plora que plora,  
del llit hont sa mare's mor—està a l'espona;  
se li mor d'esllanguiment,—puix es tan pobra,  
que si'l pà no's va a captar—ningú li'n porta.  
Son casot no es un casot,—es una cova,  
una cova bosch endins,—sota una roca,  
¡y la nina de vuyt anys,—mes ¡ay! hi es sola!  
Trau lo cap al finestró,—com una rosa,  
prou ne veu de romanins—y papellones,  
prou ne veu d'arbres y aucells—y'n sent de gloses,  
y'l cel blau de sos tillets—tot s'ennuvola.  
¿Per sa mare què farà—la pobra noya?  
A la taula del escón—veu papê y ploma:  
una carta a Déu escrú—de com se troba:  
—Ma mareta m'ho ha dit,—Déu de la Gloria,  
que si passo algún treball—a vos recorra;



lo treball que avuy tinch jo,—que ella es mitg morta;  
 jsi s'acaba de morir,—no ho farà sola!  
 ¡Ajudàume, Déu del Cel,—en aquesta hora!—  
 Quan la lletra s'ha acabat,—d'un bés l'ha closa.  
 Allí al bosch no hi ha corrèu,—mes ella'n troba,  
 puix té dintre'l gabial—una coloma  
 que enviàrenli, fà temps—ab una almoyna.  
 Lo missatge angelical—al coll li posa  
 lligadet ab un cordó—de seda groga.  
 L'aucellet per volà al Cel—no té prou força;  
 al niuet d'hont va sortir—volant se'n torna;  
 colomar d'hont ha sortit—es la Parroquia.  
 La carteta'l bon rector—ha mitg desclosa;  
 al primer mot que'n llegeix—sos ulls s'enlloran.  
 Pobra nina del casot,—ta fè es hermosa,  
 mes ta carta al bon Jesús—tindrà resposta.  
 Missatger que li duràs,—afanyat, corre,  
 si t'aturàs pèl camí—ja seràn mortes;  
 —sa mareta dintre'l llit—y ella a l'espona.

---

 JESÚS A SOS AMICHS

Mandatum novum do vobis: Ut diligatis invicem, sicut dilexi vos, ut et vos diligatis invicem.

In hoc cognoscent omnes quia discipuli mei estis, si dilectionem habueritis ad invicem.

SANT JOAN, C. XIII, v. 34 y 35

**T**or sol dintre'l sagrari jo sospiro,  
 prou tinch que sospirar,  
 sobre la terra extendre'l mal quan miro  
 com ones de la mar.

Com ones de la mar d'altre diluvi  
 que puja del infern,  
 de més d'un cor amat fentne un Vesuvi  
 que escup contra l'Etern.

Quan veig tornar lo món al paganisme,  
 los esperits al fanch,  
 los esperits que jo rentí ab baptisme  
 de ma metexa sanch.

Quan veig al méu Vicari en la cadena  
 posat pèls enemichs.  
 ¡Mes ay, mes ay! ¡los que'm donàu més pena  
 sou mos millors amichs!

¡Aquells que tinch en ma metexa taula,  
 dormint sobre mon cor,  
 los sagrats sembradors de ma paraula,  
 corrèus del méu amor!

¿Per què no us estimàu los uns als altres,  
 com jo vos he estimat?  
 si volèu que jo visca entre vosaltres,  
 jo só la caritat.

Serà odiat qui a sos germans odia,  
 ¿quí no m'ha ofès a mi?  
 ¿quí no m'ha ofès set voltes cada día?  
 y tots vos perdoní.

Jo só, jo só qui rebo les ferides  
 en exos llarchs combats,  
 veyent delmar les honres y les vides  
 de mos millors soldats.

De mos amichs no'm fèu més sacrifici;  
 fèu guerra a Lluçifer,  
 que escampa ses doctrines ab lo vici,  
 lo vici ab lo plaher.

Del regne méu la caritat es l'alba,  
 la nit es lo rencor;  
 y l'àngel que més ànimes me salva  
 es l'àngel del amor.

Dexàu regnar l'amor en exa terra,  
 l'amor de Jesucrist;  
 lligàu los cors, que dels germans en guerra  
 fins Dèu s'allunya trist.

## EN L'ENTERRO D'UN NIN

**A**l entrar al cementiri  
he sentit olor de lliri;  
no n'hi hà cap de florit:  
sols al cloures una fossa  
ovirí la testa rossa  
d'un noyet petit, petit.

Lliri blanch de l'ignocencia,  
jo he sentit la teva essencia  
quan pujava cap al Cel,  
dexant sols aquí a la terra  
de flor mustia la desferra,  
d'hont l'abella ha tret sa mel.

## LA CUERETA

Qui bé fà, bé trobarà.

I

**E**ra al cor de l'hivernada;  
la terra, viuda del sol,  
plorava trista, abrigada  
de néu freda ab un llençol.

Una cuereta ayrosa  
volava per uns conrèus;  
de glaç tot era una llosa  
hont se gelavan sos pèus.

Demana a brich als arbres,  
estavan sense brancall,  
ses soques eran de marbres,  
sa brostada de cristall.

No teníen una fulla  
per dar teulada al aucell,  
cada brot era una agulla,  
cada astaloch un coltell.

Los marfulls al peu dels sálzers  
eran mates de cotó,  
y aquestos, copes de cálzers  
de bisantina faysó.

Són colgats tots los terrossos  
que abrigarían son llit,  
són vidre'ls sàlichs y arbossos  
que enjoya altre Maig florit.

Són desertes les campanyes,  
hont no li espera conhort;  
són salines les montanyes,  
costes núes sense port.

Si se'n vola a un mas o a un poble,  
per no morir entre'l gel,  
per donarli allí mort doble  
l'espera algun noy cruel.

Demana a un pastor posada,  
al veure atañçar la mort,  
dihentse desesperada:  
—Mort per mort, prova la sort.—

Lo pastor no se n'extranya:  
—Ben arribada, li díu;  
petiteta es ma cabanya,  
mes encara hi cab ton níu. (1)

En sa metexa escudella  
li dona beure y menjar,  
tot escalfantse, prop d'ella,  
en lo pedrís de la llar.

## II

Quan fón la nevada immensa,  
sortint lo sol rialler,  
per una malavolensa  
lo pastor cau presoner.

Com no té germà, ni pare,  
ni parent, ni companyó;  
com no té una dolça mare,  
sempre es sol a la presó.

Ses llàgrimes ningú exuga,  
ningú escolta son penar;  
ningú, aquella crèu fexuga,  
ningú li ajuda a portar.

Sols un aucell lo visita,  
entranthi cada matí,  
per la finestra petita,  
quan hi entra'l raig diví.

(1) En la primera edició: *mes es prou gran per ton níu.*

Saltirona per la rexa,  
y, al de dins donant consol,  
ab los de fora se quexa  
ab un cantar que fà dol.

Apar que diga ab vèu vaga:  
«Qui fà bé, bé trobarà;  
si amor ab amor se paga,  
mon amor bé't pagarà.»

Tornant de missa primera  
la filla del batlle l'òu,  
y ab la cançó matinera  
la seva ànima's commòu.

Del aucell la llenga hermosa  
la minyona no l'entén;  
tan sols entén una cosa:  
que'l pastor es ignocent.

Arribant a casa seva,  
demana a son pare un dó.  
—¿Quín dó vols, la filla meva?  
—Vullch les claus de la presó.

Una cuera novella  
amiga es del presoner:  
lo Cel nos parla per ella;  
de traydor ¡oh! no'n pot ser!—

La presó mentre ella obría  
la cuereta'n volà,  
tot cantant lo que solía:  
«Qui fà bé, bé trobarà.»

---

A LA MORT DE D. ANTONI LOPEZ

**D**EL mar de Catalunya en la ribera  
s'arrelà de Cantabria un arbre altiu;  
ombra donava a la marina entera,  
des de'l port de Barcino al séu nadíu.

En sa robusta soca s'amarravan  
los vapors de llevant y'ls de ponent,  
los que a Espanya ses illes enllaçavan  
de llurs esteles ab lo fil d'argent.

Saba de cedre, y de gegant la força  
tenía, tot batentse ab l'huracà;  
dexava a la formiga dins sa escorça  
sa casa obrir y atresorar son grà.

Del anyell joguinós y les ovelles,  
a sa ombra ressonava'l tendre bel;  
fabricavan les místiques abelles  
ses bresques oloroses dins sa arrel.

Molts aucellets, al sò de ses canturies,  
cada matí venían-s'hi a breçar,  
amorosos voltantlo, a voladuries,  
com los nevats coloms llur colomar.

Tenia moltes branques y penjavan  
de cada branca milenars de níus,  
d'agrahiment bells càntichs ne rajavan,  
murmuris dolços y aleteigs festius.

A cada bés del ayre que'l movia  
una pluja de fruyt queya a sos pèus,  
solada d'or que'l poble recullia  
en places, ports, riberes y conrèus.

¡L'arbre ha caygut! jo li diguí ans de caure  
al colp terrible de la mort cruel:  
—¿De tos recorts quin més te vé a complaure,  
avuy que axecas ta brostada al Cel?

¿Es d'haver vist a l'ombra de tes branques  
infantes, reys y prínceps solaçar  
com voladuria de gavines blanques  
jugant ab les escumes de la mar?

¿Es d'haver, davant ells, d'una a una,  
fet desfilar vint naus a llur servey,  
collar explèndit de brillants que engruna  
lo vassall a les plantes de son rey?

¿D'haver sentit l'esclat de la grandesa?  
¿D'haver gosat la flayre del amor?  
¿D'haver passat per ones de riquesa,  
sense dexarhi, ni tacar lo cor?

¿D'haver mitg segle, com marina roca,  
ab l'ona, 'ls vents y la maror lluytat?  
¿D'haverhi, com corona de ta soca,  
honors y gloria y cors amichs lligat?

—No—'m respongué,—mos dñes més felixos  
no me'ls donà la gloria ni'l plaher,  
sinó l'orfe, lo pobre, 'ls malatiços  
que prengueren mon tronch per respatller.

## JESÚS ALS NOYS

Sinite parvulos venire ad me.

**V**ENÍU a ma presència  
 noyets, veníu a mi;  
 les flors de l'ignocència  
 són flors del méu jardí.  
 Seguíu lo méu exemple,  
 seguíulo ab cor fidel,  
 de casa cap al temple,  
 del temple cap al Cel.

## CHOR DE NOYS

Aném, Jesús nos crida;  
 anemhi tots, aném;  
 al Cel, hont nos convida,  
 ab àngels jugarèm.

## JESÚS

Creyèu a vostre pare  
 amèu vostre germà,  
 seguíu a vostra mare  
 que al Cel vos guiarà.  
 Jo he mort per tots vosaltres;  
 mon Cor d'amor es plè;  
 amauvos uns als altres;  
 jo a tots vos amaré.

## CHOR

Aném, Jesús nos crida;  
 anemhi tots, aném;  
 al Cel, hont nos convida,  
 ab àngels jugarèm.

## JESÚS

Lo vici es una eruga;  
 vosaltres sou les flors;  
 que may lo vici puga  
 tàcar los vostres cors.  
 Veníu a ma presència,  
 noyets, veníu a mi,  
 les flors de l'ignocència  
 són flors del méu jardí.

## CHOR

Aném, Jesús nos crida;  
 anemhi tots, aném;  
 al Cel, hont nos convida,  
 ab àngels jugarèm.

PER QUÈ'l Déu de la pau permet la guerra?  
 ¿Per què lo dolç sempre té prop lo fel?  
 ¿Per què Déu dexa tremolar la terra?  
 —Perque alcèm més sovint los ulls al Cel. (1)

(1) Aquesta poesia no s'estampà en la primera edició.

¡INGRATITUT!

ERAN dos combatents, en crúa guerra  
 queya l'un sobre l'altre ab gran ardor;  
 ara-abans-ara'l més valent aterra  
 al que ¡cobart! batalla de traydor.

Arriba un terç del Gòlgota en la serra,  
 se posa entre ells, diví mediador;  
 ferit per llurs espases cau à terra,  
 ¡los braços axamplant, obrint lo Cor!

Es Crist; al vèurel moribont son Pare,  
 que era un dels dos, l'abraça, requerint  
 al altre lluytador que no despare,  
 ¡puix es son Fill hermós qui està morint!

Venfa l'home a redimir; mes ¡ay!  
 ¡que l'home encara'l va ferint com may!



## L'EURA

## ALS EXCURSIONISTES

PER QUÈ a les fulles d'aura esmaragdines  
 Déu la figura los ha dat del cor?  
 Perque, amigues fidels de les ruines,  
 los donen l'abrigall del séu amor;

Perque servescan d'aspra a les que cauen,  
 a les que's tenen dretes de mantell,  
 de sudari florit a les que jauen  
 cançades de parlarnos del temps vell;

Perque ab sos rinxos y garlandes verdes,  
 sían tapís de l'àbside trencat,  
 y amaguen del vell frontis les esquerdes,  
 arrugues ab que'ls segles l'han llaurat;

Perque en seguici de la aèrea arcada,  
 l'acompanyen pèls ayres en son vol,  
 y, ab sos braços d'esposa enamorada,  
 se lliguen al pilar que resta sol,

Y per vestirlo en sa hivernal nuesa  
 li posen randes de sos brots novells,  
 d'hont penjan com adornos de viudesa,  
 de rahims d'atzaveja los joyells;

Perque l'alt capitell que'l temps esfulla  
 devorant ses figures afamat,  
 nos semble, ab nou relléu y ab nova fulla,  
 testa ahont lo cabell ha rebrotat.

Quan mor un roure vell en la roureda,  
 si l'aura, sa estimada, l'sobreviu,  
 en ses branques y tronch penjada's queda,  
 convidant als aucells a ferhi níu.

Sos braços sechs amaga, d'amor boja,  
 de sos braços amants ab la verdor;  
 Artemisa selvàtica, que estoja  
 la pols de son marit dintre son cor.

Y vessant vida, somnis y canturies,  
 aquell cadavre immens sembla vivent,  
 y la tomba del rey de les boscuries  
 es lo breçol d'un altre món naxent.

De Catalunya l'arbre viu encara;  
 si es vell, grat sia a Déu, no es moridor;  
 lo fruyt daura sa cima com suara,  
 y està com sempre sa brancada en flor.

Mes, per vert y ufanós que sia'l roure,  
té en sa immensa capsada algún secall,  
y les ones del temps, que'l fan somoure,  
sempre algún brot ne tiran ríu avall.

De vent cada alenada lo despulla  
d'un troç de escorça o d'una flor gentil,  
y axís de brot en brot, de fulla en fulla,  
los cabells roba la tardò al Abril.

¡Que fulles cauen de la patria historial  
del front de Catalunya, ¡que brillants!  
¡que raigs de llum del carro de sa gloria,  
astre d'amor de tots los catalans!

Ja un alt castell, ja un monestir s'ensorra;  
ja's pert, com una joia una costum;  
ja un santuari divinal s'esborra  
ab lo vas d'or perdentse lo perfúm.

Ja vella cariàtide, cançada,  
l'arquivolta del temple dexa anar,  
y pedra que avuy pert la portalada,  
demà per terra tirarà l'altar.

La gòtica finestra coronella,  
si veu tòrcé'l pilar que la sosté,  
també torçada acluca sa perpella  
divina, que una fada desclogué.

De segle en segle'ls monuments s'esfloran,  
¡ay! són ramells que passen de mà en mà,  
los ulls amants cada matí n'anyoran  
algún, que, aquella nit, s'esllabiçà.

L'orella anyora'l càntich que s'oblida,  
y al avi que'l cantava anyora'l cor,  
y a cada flor que en terra cau marcida  
y a cada estela que en lo Cel se mor,

y als sabis de la pléyade de Balmes,  
y als cantors del esbart de Piferrer,  
y'ls que allà dalt florexen ja com palmes  
que abrigà un día'l català llorer.

## ENDREÇA

Excursionistes, que pèl plà y la serra  
en lo camp de la patria espigolau,  
ajudàuli a cullir lo que es a terra,  
ajudàuli a servir lo que li cau.

Puix vostre cor en son passat s'abeura  
aconhortàula de tant bé perdut;  
per ella sou vosaltres un brot d'eura  
que s'enfila amorós a son escut.

## RECORT DE MURCIA (1)

**L**A torrentada ja arriba;  
 la torrentada es aquí,  
 arrasant tot lo que troba,  
 masos, temples y jardins,  
 cabussant hòmens y cases,  
 capdellant arbres y níus.  
 Ab sos udols la tempesta  
 fà més horrible la nit;  
 cada casa es un sepulcre,  
 la ciutat un cementir.  
 Davant de la rierada  
 va l'estol dels fugitius,  
 uns als altres empenyentse  
 per no dexarse assolir.  
 A tres dits de la sumzada

(1) Aquesta poesia no's publicà en la edició primera.

corre una mare ab sos fills,  
 aucells tendres que aletejan  
 en la boca d'un mastí.  
 Ella es vella y va fexuga,  
 ells lleugers com un sospir;  
 la pobra mare ensopega  
 y l'agafa'l remolí.  
 Tot enfonzantshi per sempre  
 té'ls ulls y'l cor ab sos fills,  
 y veyent que ab ella's giran:  
 —Fugíu, los crida, fugíu;  
 esperàume en la ribera  
 o jo us esperaré allí.  
 La ribera ahont va a esperarlos  
 es ¡ay! la del paradís.

## LA VIUDA DEL ESCULPTOR

**R**OSETA's deya l'esposa,  
l'esposa del esculptor,  
al temps en que aquexa Rosa  
tenía forma y color.

Emprenent l'últim viatge,  
ell trist li digué:—Al morir,  
sols puch dexarte exa Imatge,  
que ara acabo d'esculpir.

¡La Verge que representa  
no't dexe may de sa mà!—  
Y mirantla somrihenta,  
l'esperit a Déu donà.

¿Què faràs, dona ignorada,  
si sols ta cambra't coneix?  
¿Al caure de la brancada  
hont pot arrelar l'esqueix?

Les malalties y penes  
han ajupit aquell còs,  
ja a son coll no hi baxan trenes,  
ja es d'argent son cabell rós.

D'ençà que s'ha emmalaltida  
ningú la vol aprop séu,  
y està en una golfa humida,  
carrer del Peu de la Creu.

Malalta sobre una estora,  
passa los dies plorant:  
pèl pobre malalt que plora  
¡que fexuchs los dies van!

Pobra Rosa emmustehida,  
¡com t'han tirada al carrer!  
lo món les dones oblida  
quan no li donan plaher.

Com ningú sab sa existencia,  
ningú li porta aliment:  
qui't corone ¡oh paciencial  
sols pot ser l'Omnipotent.

Ningú li fà companyía,  
sinó l'Imatge gentil,  
y de la Verge María  
n'es la golfa'l camaril.

Rès més li queda per vendre,  
Ella y la llantia d'estany  
que a voltes no pot encendre  
sinó una vegada al any.

Si un xich d'oli algú li envia,  
 ella li diu:—¡Déu n'hi dó!—  
 y del menjar l'estalvia  
 per fer cremà'l llantió.

Y la Verge, que es tan bona,  
 li parla del marit séu,  
 y li ensenya la corona  
 de que es hereua la crèu.

Mes ella arriba al calvari  
 de ses penes sense fi:  
 prou li ha costat d'arribarhi,  
 mes se li acaban aquí.

Més que malalta es mitg morta  
 tot lo séu còs va cayent,  
 va cayent com una porta  
 que l'ànima està rompent.

Mira la Verge María,  
 recordant al séu espòs,  
 y la pobra en sa agonía  
 té'l coratge de tots dos.

En son desvari's mitg-lleva  
 y diu, tornant caure al llit:  
 —¡Oh Vos, que sou obra seva,  
 portàume hont es mon marit!

## LA GINESTAYRE

**R**OSSA n'es la ginestayre  
 que vé Collcerola avall;  
 rossa n'es com la ginesta  
 que sos dits van esfullant.  
 Ne té les cistelles rases  
 y a curull lo devantal,  
 y encara, axona que axona,  
 les branquetes va esflorant;  
 talment que roba, diríau,  
 la rossor als ginestars  
 per portarla a Barcelona  
 lo día de Corpus sant.  
 Allí té la mare cegá,  
 que avuy plorava de fam:  
 —No plorèu, la meva mare,  
 li deya ella sospirant;  
 jo vaig a cullir ginesta,  
 compradors no'n faltaràn.—

Quan arriba a Barcelona  
 la ginestayre es un maig;  
 lo rastre de flors que dexa  
 una estela d'or apar.  
 Ne dú la falda que'n vessa  
 y un cistell a cada braç:  
 groga n'es com unes dobles;  
 ¡no li'n farà guanyar cap!  
 la pobreta de sa mare  
 montanyes d'or s'ha format;  
 ja se'n va ab la seva filla,  
 «¡Flor de ginestal!» a cridar.  
 La ginestayre bé agrada,  
 les floretes altre tant,  
 que les flors tenen un día,  
 la ginestayre quinze anys.  
 L'un les demana axonades,  
 l'altre lligades a rams;  
 qui para la barretina,  
 qui extén un mocador blanch.  
 Mentres ven flor de ginesta  
 la processó va arribant,  
 torrent de llum entre ribes (1)  
 de domassos verts y blaus:  
 al sò de la cornamusa,  
 vé l'exèrcit dels gegants,  
 ab les seves gegantesses  
 dfu que són dèu aquest any:  
 tots ells van armats de porra,  
 totes elles de ventall.  
 Al Bou segueix la Mulassa,

(1) Aquest vers y'l següent no's troban en la primera edició.

fentli recorts de Nadal;  
 les timbales timbalejan;  
 rugeix lo Lleó daurat  
 prop de l'Àliga, que axampla  
 ses ales, com per volar  
 ab exos monstres que fugen  
 del gran Déu dels cristians.  
 Seguexen creus y banderes  
 y frares negres y blanchs,  
 y escolanies que entonan (1)  
 lo *Sacris* angelical.  
 La cega resa que resa,  
 sa filla no resa tant,  
 espargint la flor sobranta  
 carré amunt y carré avall.  
 Quan arriba la custodia,  
 ella aboca'l devantal;  
 sa mare, del cor aboca  
 la flor de sos prechs y psalms.  
 Del vericle que flameja  
 devalla a sos ulls un raig,  
 que, com poncelles, se badan (2)  
 al bés del día que naix;  
 y veu l'Hostia del Altíssim,  
 per sempre s'ía alabat,  
 entre ciris a fileres  
 y coronas de brillants,  
 estelada de la gloria (3)  
 que l'acompanya ací baix.

(1) També aquest vers y'l següent los escrigué l'autor per la segona edició.

(2) En la primera edició: *que s'obren com les poncelles*.

(3) Aquest vers y'l següent no están en la primera edició.

Sol hont les ànimes pures  
se venen a assoleyar,  
amor dels àngels y'ls hòmens,  
¡oh Jesús sacramental! (1)  
lo que aquells dos cors vos diuen,  
mirantvos y sospirant,  
digàuhu a aquells que no hi veuen,  
perque no us volen mirar.

(1) Aquesta estrofa ha sigut cambiada en la segona edició. En la primera deya:

Sol de les ànimes pures  
¡oh Jesús sacramental!  
lo que aquells dos cors, etc.

---

MANE NOBISCUM, DOMINE

Vos tornaré dexar, Jesús dolcíssim?  
¿Vos tornaré dexar?  
eix llaç ab que'm lligareu suavíssim  
¿lo tornaré trencar?

¿Tornaré beure en fètida cisterna  
les aygues del plaher,  
dexant les vostres, font de vida eterna  
del celestial verger?

¿A perdre us tornarà l'ànima mía,  
joyell que l'adornàu,  
divina perla que a la terra envía  
l'onada del Cel blau?

¿Lo tornarèu dexar tot solitari  
lo cor hont fereu nítu?  
¿demà restarà buyt aquest sagrari  
que avuy ab flors guarníu?

¿La fera del pecat esgarrifosa  
 hi tornarà a fer cau?  
 ¿se posarà l'eruga en exa rosa  
 que Vos esbadellau?

No, Jesús, no; mon esperit es vostre,  
 per sempre y tot sencer;  
 jo'n llençaré defora a qui no's postre  
 davant vostre poder.

Gelós après vos tancaré les portes,  
 perque no us en anèu,  
 de mos bells somnis ab les branques mortes  
 que vaig tallant arrèu.

De mon jardí daré les flors y fulles  
 al vent de la tardor,  
 perquè demunt de totes ses despulles  
 floresca vostra amor.

Jesús, bellesa antiga y sempre nova,  
 si tart jo us he trobat,  
 per enriquir a l'ànima que us troba  
 per Vos es aviat.

No hi dexèu apagar exa llum clara  
 que aquí Vos m'hi heu encès;  
 no us en anèu, no us en anèu encara,  
 no us en anèu may més!

---

### ALS CATALANS DE FILIPINES

QUE M'HAN ENVIAT UNA CORONA DE LLOLER D'ARGENT

**G**ERMANS de Filipines, rebí vostra corona,  
 d'argent finíssim que fongué l'amor,  
 y de més noble testa trobantla pariona,  
 la volguí per la Reyna del méu cor.

La volguí per la Reyna de Catalunya amada,  
 que té per trono'l Montserrat altíu;  
 la volguí per son Angel hermós que m'ha donada  
 la lira que vosaltres aplaudíu.

Sol, l'endemà pujava y a pèu, aquesta serra,  
 y posant a sos peus lo rich present,  
 diguí a la Verge Santa:—Reyna de nostra terra,  
 vostres fills vos l'envían d'Orient.



Sovint, anyoradiços, allà en les Filipines  
se giran, ab frisança, cap ací,  
per sobre les montanyes, per sobre les boyrines,  
vers hont torreja'l Montserrat diví.

Y'l Montserrat altíssim es lluny y no s'ovira,  
sols senten vostra flama dins son cor;  
¡oh Vos que esta montanya prengueru per cadira  
Vos los veyèu los fills de vostre amor!

Vos los veyèu a tots, encara que ells no us vejan,  
a tots los catalans del continent,  
als que llauran les ones que més enllà blavejan,  
als que viuen a ocàs o a sol-ixent.

Siàu pèl que camina Sant Angel de la Gufa,  
pèl que navega estela de la mar;  
siàu la dolça Mare de tots ¡oh Mare míal  
com vostre santuari es nostra llar.

Al jove que guerreja, soldat del rey d'Espanya;  
al que víu lluny de Vos malalt y trist;  
al màrtir de la patria que mor en terra extranya:  
al màrtir del amor de Jesucrist.

¡Oh! al missioner que dexa sos pares y sa terra,  
per seguir la bandera del Senyor,  
y als ídols sanguinaris, dintre'l desert, fà guerra  
ab les enceses armes del amor.

Mostràulos la corona de llor que no s'esfulla,  
ensenyàulos la palma celestial,  
que l'huracà no trenca, ni la tardor despulla,  
dexant son nom, com sa ànima, immortal.

Quan en aquells pahissos, que encara se pledejan  
l'ayga y lo foch, la mar y los volcans,  
en boca d'exos monstres mitg engolits se vejan,  
siàu l'àncora Vos dels catalans.

Quan lo terrible *baguio*, d'encesa cabellera,  
arranque'l bosch, capgire los conreus,  
quan en torrents se fongan los cels en primavera,  
abrigàu ¡oh Maríal als germans méus.

En aspre terratrèmol al trontollar la terra,  
com vaxell al vayvé de la maror,  
quan tot, fins les montanyes, desarrelat s'aterra,  
quan rès no'ls val, que'ls valga vostre amor.

Salvàulos y algún día, tornant d'aquelles illes,  
d'Espanya los apòstols y guerrers,  
que ab propia sanch batejan ses més remotes filles,  
duràn a vostres plantes sos llorers. (1)

Y, après, exa corona d'argent que vos envían,  
a dalt del paradís se'ls torne d'or;  
que, al pèu de vostre soli, vostra corona ells sían,  
y que hi haja un recó pèl portador!

(1) En la primera edició aquesta estrofa diu:

Y de genolls un día tornats d'aquelles illes  
d'Espanya los apòstols y guerrers  
que ab propia sanch batejan ses mes remotes filles  
a vostres pèus deposen sos llorers.

## LA VEU DE L'ATLÀNTIDA

AL ESCRIPTOR GRANADÍ D. F. DÍAZ CARMONA

CABUSSADA per lo llamp  
 dins l'abisme jau l'Atlàntida,  
 cadavre d'un continent  
 que té la mar per fossana;  
 mes, tità mal-soterrat,  
 tot sovint braceja y brama,  
 y avuy ha llençat un crit  
 a sa vehina l'Espanya:  
 —Filla meva del méu cor,  
 vina, vina a mon llit d'ayga:  
 mon cadavre es de gegant,  
 mes n'hi cab un altre encara.

—Per venir al fons del mar—  
 li respòn,—so jovençana;  
 dexàume vetllar ací,  
 entre-mitg d'Europa y Africa,  
 ací d'hont sortí Colóm,  
 ací hont arribà Sant Jaume.  
 —Si no vols venir de grat,  
 vindràs ab mi arrossegada,  
 per los peus de tos turons,  
 pèls cabells de tos boscatges.  
 —Al món tinch fondes arrels  
 com la fè'n té en la meva ànima;  
 si'm sosté la mà de Déu,  
 no cauré jo anch que'l Cel cayga.—  
 Veyent que no hi vol baxar,  
 ja li dona una estrebada,  
 moventla de soca-arrel  
 ab sos braços de montanyes.  
 Li envía de sos Atlants  
 una legió subterrànea,  
 la que tè lo Tenerif  
 per xemeneya titànica.  
 Com minayres del infern  
 que a sos peus minan y taupan,  
 fan rodarhi ses marors,  
 ses marors de foch y flama.  
 Tremola lo Mulhacèn,  
 serres de Ronda y Nevada,  
 que veuen caure sos pobles  
 com fruyters sa dolça càrrega.  
 Trontollan serres y plans  
 ab terrible sotragada,  
 de Valencia al Pirinèu,

de Portugal a Cerdanya.  
 D'aquexa trèmola nau  
 n'es la Bètica la barca,  
 la barca que en la maror  
 ¡ay! ¡s'enfonza ara-abans-ara!  
 Se clivella lo séu fons,  
 y per ses boques badantes  
 l'Encèlado ponentí  
 fà sentir ses bramolades:  
 —Baxa ab mi al fons de la mar,  
 baxa ab mi, ma filla Espanya;  
 la mar d'hont has tret un món,  
 digna es de ser ta fossana.—  
 No l'escolta Espanya, no,  
 des que altres veus la demanan,  
 la vèu de sos fills que moren  
 en Motril, Loja y Alhama.  
 Caritat ¡oh vèu de Déu!  
 que avuy desvetllas ma patria,  
 recòrdali ses grandors,  
 lo que es avuy y es estada,  
 quan mitg món y l'altre mitg  
 ab son penó s'abrigavan.  
 Apàgahi bé les passions  
 que la tenen corsecada;  
 l'indiferencia, aqueix gel  
 que totes ses rodes para;  
 la política sens cor,  
 sense cor y sens entranyes;  
 l'error que tot ho emmatzina,  
 lo vici que tot ho mata;  
 la blasfèmia, aqueix fetor  
 d'un sepulcre que no's tanca.

Lliga germans ab germans,  
 les nacions unes ab altres,  
 lliga la terra ab lo Cel,  
 lliga los hòmens als àngels.  
 La caritat es la ley  
 que fà gravitar les ànimes  
 entorn del Déu del amor,  
 que les atràu, mou y llença (1)  
 per camins de viva llum,  
 ab ales de viva flama,  
 com astres entorn del sol  
 en lluminosa cascada.  
 Caritat, vèu d'allà dalt,  
 la vèu del abisme apaga,  
 y l'armonia dels Cels  
 ací en la terra devalla.

(1) En la primera edició: *Caritat vèu d'allà dalt, etc. que les atràu, mou e inflama.*

## HYMNE A SANT FELIP NERI (1)

*¡Oh Sant Felip! donàunos adjutori  
del món en los perills.  
¡Oh Sant Felip, Patró del Oratori!  
salvau los vostres fills.*

**T**RIST es lo món; la vida transitoria  
guía a la mort per espinós camí;  
com Sant Felip cerquèm en l'alta gloria  
vida millor que no tindrà may fi.

Si de Jesús volèm la companyia  
nos la darà la santa oració;  
pare amorós s'inclina nit y día  
al fill que orant vé a demanar perdó.

(1) Aquesta poesia y la que segueix no foren estampades en la primera edició.

Pobres, malalts, venfu a nostres braços;  
Déu, quan morím, nos reba axí en los seus,  
del enfermer un àngel compta'ls passos  
y díu Jesús: Es un amich dels meus.

Flors de plaher nos ofereix la vida,  
mes ¡ay! fugím, puix guían al infern.  
Fugím del món: sos gustos són mentida,  
gust verdader sols lo pot dar l'Etern.

Los Sagraments, ¡oh fervorós Preverel  
són l'aliment del pobre caminant;  
fèu que plorant nos confessèm com Pere,  
fèu que a Jesús rebàm com Sant Joan.

De grans virtuts vostre Oratori es mare;  
¡que n'es de dolç venirhi a reposar!  
¡Oh! jo vulch ser fill digne de tal Pare,  
camí del Cel vos vulch acompanyar.

Lo pit obert, rompudes les costelles,  
vostre gran cor nos ensenyau aquí:  
—Entràu, dihèu, ventuhi com abelles;  
la mel que hi tinch es mel d'amor diví.

Jo hi vulch entrar y'n sortiré com flama  
per inflamar lo cor de mos germans.  
¿Com no ajudar al bon Jesús qui l'ama?  
¿Com no salvar quan se'n condemnan tants?

Mare de Déu del Oratori guía,  
cuydàulo Vos que'n sou la dolça arrel;  
fèu que extenenet ses branques cada día  
faça pujar les ànimes al Cel.

## JESÚS Y L'INFANT

Jesús la gloria retreya  
 que al Cel los justos tindran,  
 y un dels Apòstols li deya:  
 —Quí serà allí lo més gran?—

Al bell mitg de la rodona,  
 Jesús posa un infantó,  
 sentli d'aquella corona  
 cada dexeble un floró.

Ab una estreta abraçada  
 a son Cor diví l'uneix,  
 y ab una dolça alenada  
 son Esperit li infundeix.

—Qui vulla entrar en la Gloria,  
 d'ú, mostrantloslo ab lo dit,  
 trepitjant la vanagloria,  
 que's faça com ell petit.

A qui s'exalta, algú dia  
 lo veurèu humiliat;  
 qui ara, ací baix s'humilía,  
 serà allí dalt exaltat.

La porta del Cel es baxa,  
 l'orgullós no hi entra, no;  
 hi entra tan sols qui s'abaxa  
 al nivell d'eix infantó.

No s'alça un arbre en la serra,  
 si no hi enfonza l'arrel:  
 lo més petit en la terra,  
 serà'l més gran en lo Cel.

A. M. D. G.

# MONTSERRAT

---

LLEGENDARI, CANÇONS, ODES

MONTSERRAT

EL MONTE DE MONTECATI



QU'N FOU LO SERRADOR?

**E**STANT Jesús en la Crèu  
un angelet séu  
tot plorant serrava,  
allí vora'l Llobregat,  
del alt Montserrat  
la gentil montanya.

Benehit l'àngel d'amor  
que serrà eix mont d'or  
ab serra de plata,  
sols per ferne prop del Cel  
un temple al Estel  
de la matinada.

Quan la veu a mitg serrar,  
Jesús va parlar  
a la Verge santa:

—Veuse allí trono y palau;  
anèuhi, si us plau,  
que ma vida acaba.

—Hi aniré si hi veníu Vos,  
mon clavell desclòs  
a la llum del alba.

—Com hi puch, Mare, venir,  
si he de redimir  
l'humanal llinatge?

—Ressucitèu ben cuytós,  
y anemhi tots dos  
a pendren posada;  
en mos braços Vos seurèu,  
jo demunt la néu,  
la néu que'l sol daura.—

Se n'hi yé ab son únich Fill,  
clarejant espill  
ahont s'emmiralla;  
mes lo sol emmorení  
en tan llarch camí  
l'albor de sa cara.

L'angelet tot sospirant  
anava serrant  
la gentil Montanya;  
quan hi veu l'hermós parell  
li fà de mantell  
ab ses blanques ales.

La Montanya era un penyal,  
y ara es un coral  
que floreix y esclata;  
sa nuesa es un jardí  
hont vespre y matí  
rossinyols hi cantan.

Benehit l'àngel d'amor  
que serrà eix mont d'or  
ab serra de plata;  
benehit qui'l trono féu  
hont sèu lo bon Déu  
y la Verge Santa.



## SANT LLUCH

**E**N la modesta casa de María  
 Sant Lluch evangelista entrava un día  
 com un àngel al Cel:  
 —Perdó, li dñu, si trencó atrevidíssim  
 de vostres prechs lo parrupar dolcíssim,  
 Coloma sense fel (1).

.....  
 .....

(1) Aquesta poesia s'estampà per primera vegada en los *Idilis y Cants místichs* ab lo títol de «L'esculptor de la Verge de Montserrat» que publicám íntegra en la pág. 158 d'aquest volúm.

## LA FONT DEL MIRACLE

Lo día de avuy  
 encara rajava,  
 (Cançó de Sant Magi.)

**N'**ERA un pelegrí,  
 tos grahons pujava,  
 Montserrat verdós,  
 del Cel blau escala.  
 Ja'n troba una font  
 a mitja montanya,  
 lo roméu té set,  
 vol beure de l'ayga.  
 Ja'n díu un avar  
 que la font guardava:  
 —De l'ayga beuràs  
 si tens or o plata.—

No'n té'l pelegrí,  
plorant se n'anava  
camí ral amunt  
vers l'esglesia santa.

Cada pas que fà  
los ulls hi axecava:  
ja'l colomar veu,  
lo Colóm no encara.  
Quan podrà dormir  
dessota ses ales!  
Cada pas que fà  
de set se desmaya.  
Floretes del bosch,  
donèuli rosada;  
estrelles del Cel,  
donèuli una llàgrima:  
del cim vos ho díu  
l'Estrella de l'alba.

Ja ovira'l convent,  
ja al portal entrava;  
entrant al portal  
cau a terra en basca.  
—Mongets, bons mongets,  
donèume de l'ayga.  
—De l'ayga que vols  
per ací no'n raja,  
raja part d'allà  
d'aquesta montanya.—

La set es de mort,  
lo cor se li acaba:

—No'm sab greu morir,  
Moreneta aymada,  
però sí'm sab greu  
no veureus la cara.—  
La Font del avar  
a sos peus esclata.

Quan ell ha begut  
al trono pujava,  
al trono daurat  
de la Verge santa.  
De son cor contrit  
li fà presentalla,  
Ella pren lo cor,  
vol lo cor y l'ànima.  
Tot besant sos peus  
torna a caure en basca,  
tot besant ses mans  
l'esperit hi exhala.  
Lo bon Jesuset  
a bé morir l'ayda,  
àngels li fan llum,  
Ella l'amortalla.

La Font del avar  
Font seca es encara,  
d'ençà que ha nascut  
la Font del Miracle.  
Maria l'ha fet,  
que'n sia alabada.  
Romeus que hi anàu,  
bevèune de l'ayga:  
com baxa del Cel,  
n'es fresca y gemada.

## DON JAUME EN SANT GERONI

**P**ER veure bé Catalunya,  
 Jaume primer d'Aragó  
 puja al cim de Sant Geroni  
 a l'hora en que hi surt lo sol;  
 ¡quin pedestal per la estàtua!  
 pèl gegant, ¡quin mirador!  
 Les àligues que hi niavan  
 al cap d'amunt, li fan lloch;  
 sols lo Cel miravan elles,  
 ell mira la terra y tot;  
 ¡que gran li sembla y que hermosa  
 l'estimada del séu cor!

Té en son Cel aucells y àngels,  
 en sos camps vèrgens y flors,  
 en sos aplechs l'alegría,  
 en ses families l'amor;

té guerrers en ses muralles,  
 naus veleres en sos ports,  
 naus de pau y naus de guerra,  
 frisoses de pendre'l vol.  
 Les ones besan ses plantes,  
 l'estela besa son front,  
 sota un Cel d'ales immenses  
 que es son reyal pabelló.  
 En son trono de montanyes  
 té'l Pirineu per Redós,  
 per coxí verdosos boscos,  
 per catifa prats de flors  
 per hont jugan y s'escorren  
 rieres y rierons,  
 com per un camp d'esmeragdes  
 anguiles de plata y or.

Del Llobregat veu les ribes,  
 les marjades del Besòs,  
 que coneix per les arbredes  
 com les roses per l'olor.  
 Los vilatges a llur vora  
 semblan ramats de moltons  
 que abeurantshi a la vesprada  
 hi esperan la llum del jorn.  
 Mont-sech li parla de Lleyda,  
 que'l graner de Roma fou;  
 Mont-agut de Tarragona,  
 tan antiga com lo món;  
 la serra de les Alberes,  
 del Empordà y Rosselló,  
 penjats de son dors enorme  
 com dos arganells de flors:

Montseny, de Vich y Girona  
 que lliga'l Ter anguilós;  
 Cardona, de ses salines;  
 Urgell, de ses messes d'or;  
 Montjuich, de Barcelona,  
 la que estima més que tot.

Tot mirant a Catalunya  
 s'ha sentit robar lo cor;  
 —¿Què puch fer per ma estimada?  
 va dihent tot amorós;  
 si del Cel vol una estela,  
 desde aci l'abasto jo.  
 —No vol del Cel una estela,  
 una vèu dolça respòn;  
 la més bella que hi havia  
 li lluheix en mitg del front.  
 Tórnali dues germanes  
 que prengué'l moro traydor.  
 l'una anant a cullir perles  
 vora la mar de Montgó,  
 l'altra nadant entre'ls cisnes  
 prop d'hont volava'l voltor.—  
 Ell gira'ls ulls a Mallorca,  
 l'ovira com un colóm,  
 nadant entre Cel y ayga,  
 vestida d'un raig de sol:  
 a Valencia no l'ovira,  
 mes ovira sos turons  
 que del hort de la sultana  
 són muralla y miradors.  
 Se n'arrenca de la espasa  
 y axeca sa vèu de trò:

—¿Germanes de Catalunya  
 y encare portan lo jou?  
 Rey moro que les tens preses,  
 jo't vullch veure a mos genolls.—  
 Si l'ovirassen los moros,  
 les dexarían de por  
 com dexaren Catalunya  
 quan, d'Otger entre'ls lleons,  
 Roldàn los tirà la Maça  
 desde'l cim del Canigó.  
 Quan torna'ls ulls a la serra  
 cerca aquell que li ha respòst;  
 dintre l'ermita més alta  
 té la Verge un altar d'or,  
 no hi ha ningú a la capella  
 y Ella té'l llavi desclòs.  
 Posant a sos peus l'espasa  
 cau en terra de genolls:  
 —A rescatar les catives,  
 Maríá, guiàume Vos:  
 a mon pit donàu coratge,  
 a mon braç força y brahó,  
 y si al pujar a la serra  
 vuy me deyan rey hermós,  
 quan tornaré a visitarvos  
 me diràn Conqueridor!

## COLÓM

Columbus noster est.  
(LLEÓ XIII.)

SURT de Gènova'l Colóm  
ab una clau sota l'ala  
per obrir l'immensa mar,  
desde'l principi tancada,  
y robarli'l gran secret,  
lo gran secret que s'hi amaga.  
Una lletra en son bech dú  
de Déu ab una embaxada  
d'axamplar la creació  
dant a Europa una germana:

de cort en cort la llegeix,  
per tot li giran la cara:  
los uns lo tractan de boig,  
de somniador los altres.

Cançat un jorn de volar,  
en Montserrat se posava,  
a l'ombra d'exos marlets,  
colomar de nostra patria.  
Díu que entrat al camaril  
la Moreneta li parla:  
—Vola, vola, blanch Colóm,  
allarga més la volada:  
hi ha una perla al fons del mar,  
tu l'has de treure a flor d'ayga.—

Del verger montserrati  
vola als vergers de Granada:  
vista la Reyna del Cel,  
va a escometre la d'Espanya,  
de cercar un món perdut  
fentli llegir l'embaxada.  
Llegida que l'ha Isabel,  
lo plor en sos ulls esclata:  
—Vola, vola, blanch Colóm,  
jo't seguiré en ta volada,  
jo't seguiré en esperit,  
puix ab tu vulch abraçarla  
aquexa verge d'ulls verts  
que't somriu dintre de l'ayga.—

Al pendre'l vol mar endins,  
desde un turó de la platja,

tot plorant lo beneheix  
 un Frare vell de la Ràbida:  
 —Vola, vola, blanch Colóm,  
 Déu te gufe en ta volada.—

Passan l'istiu y l'hivern,  
 venen les flors de la Pasqua;  
 l'aureneta ja es aquí  
 y'l Colóm no torna encara.  
 ¿D'algún aligot de mar  
 rebuda haurà falconada?  
 Si n'ha trobat d'aligots;  
 los batfa ab un colp d'ala.  
 No'l plorèu, reyna Isabel;  
 no'l plores, ma dolça patria;  
 que d'olivera ab un brot  
 ja arriba'l Colóm de l'Arca.

De Barcelona en la Sèu,  
 de Jesucrist a les plantes,  
 mentre ella fà oració  
 lo Colóm es de tornada:  
 duya un Nou Món en son bech,  
 y als peus de Crist lo posava.

---

 LA ROCA DEL DIABLE

**N**IT de Sant Silvestre,  
 feréstega nit!  
 Mentre'l llamp fà troços  
 d'alzines y pins,  
 y'l trò y la tempesta  
 rodolan pèls cims,  
 quina se'n pensava  
 lo mal esperit  
 d'estimbar un cingle  
 sobre'l Monestir!

Es gran com un àncora  
 son magall ferric,  
 son parpal un roure,  
 son mall de granit.  
 Hi clava ses urpes  
 si'l ferre desdú,  
 bramant de quimera,  
 rihent com pollí.  
 Que brame y que riga,  
 que redoble'ls pichs:

tot picant la roca  
se picarà'ls dits.  
Mes ayl sollevada,  
comença a desdir!  
¿Sortirà ab la seva  
l'infern malehit,  
y ab la nierada  
per xafar lo níu  
dels monjos quan dorman  
serà'l cobrellit?

Los monjos se'n temen,  
no van a dormir  
y a la Moreneta  
suplican axís:  
—Lo diable'ns volta.  
Mare, no'l sentíu  
que empeny una timba  
sobre'l Monestir?  
Ja està a punt de caure,  
¡ah, sols falta un pich!  
Socorrèunos, Mare,  
puix som vostres fills!—

Lo reso dels monjos  
puja al Paradís;  
y ¿quín reso hi puja  
que no s'ia ohit?  
Ja'n baxan cadenes,  
cadenes d'or fi,  
que al caure decantan  
lo dau de granit.  
Del ràfach duhentse'n  
cinch teules o sis,

lo Temple traspassa  
d'un salt gegantí  
y ab gran terratrèmol  
rodola al abím.

Los córrechs retrunyen  
creyentse rublir,  
Llobregat se para,  
se para y sobrix;  
la serra tremola,  
sacceján los cims  
de pór que ja es hora  
de caure a bocins.

Los monjos exclaman:  
—¡Miracle hi ha aquí!  
Prop de Vos, María,  
bé hi podèm dormir,  
abrigats ab vostre  
mantell benehit.  
¡De Mare com Ella  
que dolç es ser fills!—

La Roca es encara  
sota'l Monestir  
part d'avall del temple,  
part d'amunt del riu:  
sota ella'l diable,  
que no'n pot exir.  
Allí encara brama,  
però ja no riu;  
lo còdol enorme  
l'ha agafat pèl mitg:  
tot picant la Roca,  
s'ha picat los dits.

## L'ABAT GARRIGA

1511

**D**E Montserrat al Cel  
 s'hi va ab una volada,  
 perquè hi puja la gent,  
 perquè'ls àngels hi baxan,  
 a veure y olorar  
 la Rosa catalana.  
 Hi dexan or los reys,  
 los rics hi dexan plata,  
 los pobres ay! son cor,  
 present que més li agrada.

Lo més pobre de tots  
 un dematí hi pujava,

d'un ase de tragí  
 descarregant uns àrgans:  
 a l'una part dú un noy  
 y un cabridet a l'altra.  
 —¿Per qui serà'l cabrit?,  
 lo bon porter demana.  
 —Per la Mare de Déu  
 si'l vol en sa ramada.—  
 Lo llech pren lo cabrit  
 y l'infantó decanta.  
 —Prenèu mon infantó,  
 l'he duyt en presentalla.  
 —Ací no'n farèm rès  
 y a vos faria falta.  
 —Prenèu lo noy, si us plau;  
 me'n restan a mi encara:  
 sa mare es al fossar  
 y aquí'n trobarà una altra.—

Lo pare Abat ho sent,  
 lo noy rossench abraça:  
 —Vina, angelet, ab mi;  
 vina, angelet sense ales.—  
 Lo pren per una mà  
 y al temple l'acompanya.  
 L'oblat fà un gran sospir:  
 —Oh Reyna de la patria,  
 per ser tan gran com sou  
 teníu petita casa!  
 Si arribo a ser Abat,  
 vos la faré més ampla,  
 de pedra d'ull de serp  
 del cor de la montanya.—



Lo bon porter se'n ríu,  
 lo pare Abat plorava  
 mirant al infantó,  
 pesantli les paraules.  
 Que en somni avuy ha vist  
 desde son cap de plata  
 passar a son cap d'or  
 sa mitra enlluhernanta.

1550

Cresqué l'hermós infant  
 y fôu l'Abat Garriga;  
 quan lo petit rebroll  
 fôu rabassuda alzina,  
 ab braços de gegant  
 alçava exa Basflica,  
 carrèu sobre carrèu  
 y timba sobre timba,  
 d'aqueix anyoch de puigs  
 demunt la roca viva.  
 Lo trono ornat que fôu,  
 de la més alta cima  
 de son altar del Cel  
 baxà a sèurehi Maria.

## NAUFRECH DITXÓS

(FULL DEL LLIBRE DELS MIRACLES)

**L**A romeua y lo roméu  
 venen de Mallorca  
 a veure de Montserrat  
 la gentil Senyora,  
 per ferli present d'un fill  
 que era llur corona.

Quan baxan del bastiment  
 del mar a la vora,  
 lo noyet ha ensopegat  
 y a l'ayga's traboca.  
 Son pare's rebat ab ell  
 dintre la mar fonda

lo cerca d'ací y d'allà,  
lo cerca y no'l troba.  
Al veure que de son fill  
la mar es la tomba,  
la romeua en terra cau  
com cau una morta.

Se n'axeca tan bon punt  
a la Verge invoca:  
—Oh Verge de Montserrat,  
aydaunos ¡que es horal  
Mes ¿a veureus com vindrèm  
perduda la joya,  
la que us duyam en lo cor  
com un ram de boda?—  
Y ¿què faràn los romeus  
al pèu de sa fossa?  
¿Anirà a Montserrat,  
mes ay! o a Mallorca?  
La Verge'ls crida: «Veníu»  
d'aquells cims de roca:  
no podent durli l'atlot,  
veuràn la Madona!

Ja enfilan lo camí-ral,  
ja pujan la costa:  
quan trucavan al convent,  
ell obre la portal,  
com un pèsol axerit,  
fresch com una rosa,  
cullideta ara tot just  
al ruxím de l'ona.  
—Fill méu, ¿qui t'ha duyt aquí?

—Mare, una Senyora  
que sembla la del altar,  
moreneta y rossa.  
Si per patge séu me vol,  
ja guanyi la joyal—

¡Oh felíços pelegrins!,  
¡oh branca ditxosa,  
de que n'ha volgut lo fruyt  
la que n'es dadora!  
Li portavan un present,  
li agradà la mostra;  
agradàli tant y tant,  
que'l prengué abans d'hora.  
¡Com estimàu als noyets,  
Reyna de la Gloria!

## LA ESPASA DE SANT IGNACI

1522

**M**ONTANYA de Montserrat,  
 que pelegrins t'han pujada  
 d'ençà que ets lo camaril  
 de la Verge sobirana!  
 Hi pujava un capità,  
 lo més noble de Viscaya:  
 d'eu que'l feriren d'un peu  
 defensant la seva patria,  
 Déu vol ferirlo del cor  
 defensant l'Esglesia santa.

Als roméus que va trobant  
 de la Verge los demana;

un igonau ho ha sentit,  
 ab llenga de cà'n malparla.  
 Lo Viscahí n'es ferreny,  
 se n'arrenca de l'espasa:  
 ¿ferirà o no ferirà?  
 Alça'ls ulls a la Montanya.  
 Recorda que cavaller  
 no l'ha fet María encara,  
 la Reyna de ses amors,  
 per sempre sia llohada:  
 pregantli per l'igonau,  
 l'espasí torna a la vayna.

Quan arriba al Monestir  
 la penja en una pilastra,  
 cayent de genolls davant  
 la Verge de les batalles,  
 com a novell cavaller  
 per vetllar les seves armes.  
 Confessa tots sos pecats  
 per combregar a trench d'alba:  
 comença ab amarchs sospirs,  
 fineix ab molt dolces llàgrimes.  
 En encesa oració  
 fum d'encens son cor exhala,  
 que torna a ploure del Cel  
 en amorosa rosada.

Al punt de la mitja nit  
 la Moreneta li parla:  
 —Jesucrist y Llucifer  
 s'afalconan en batalla;  
 l'un té a Roma ses legions,

l'altre les té en Alemanya.  
 Veshi tu, y contra Luther  
 encén l'exèrcit del Papa,  
 combatent al séu costat,  
 general de nova armada.  
 Los soldats que't donaré  
 duràn tots bandera blanca,  
 lo nom de Jesús al pit,  
 l'amor de Jesús dins l'ànima  
 serà la fi'l séu escut,  
 l'eterna gloria sa paga.  
 Y puix, noble cavaller,  
 me fas present de l'espasa,  
 vet'en aquí una de foch  
 que del Cel te n'he baxada:  
 en lo puny hi ha una crèu,  
 en la punta un doll de flama.—

Quan sant Ignaci la pren,  
 en amor son pit s'abasa:  
 al sortir del temple sant,  
 un pobre vell hi entrava;  
 li dona tots los arrèus  
 galonejats d'or y plata,  
 y en cambi de sos vestits  
 lo séu de sach li demana.

Quan baxa de Montserrat,  
 los pelegrins que hi pujavan  
 un Elías creuen que es  
 que del Carmel redevalla  
 per revivar en lo món  
 l'amor de Déu que s'hi apaga.

---

LA MORT DEL ESCOLÁ (1)

AL P. RAMIR RODAMILANS

A Montserrat tot plora,  
 tot plora d'ahí ençà,  
 que allí a l'Escolanía  
 s'es mort un escolà.  
 L'Escolanía, oh Verge,  
 n'es vostre colomar:  
 a aquell qui ahir us cantava  
 ¿qui avuy no'l plorarà?

En caxa blanquinosa  
 miràu que hermós està,  
 n'apar un lliri d'ayga  
 que acaban de trencar.  
 Té'l violí a l'esquerra  
 que solía tocar,

(1) Encara que aquesta poesia se publicà per primera vegada en *Caritat* (pág. 225 de nostre volúm), hem cregut necessari reproduhirla per les variants que enclou y per haverla son autor coleccionada definitivament aquí.

lo violí a l'esquerra,  
l'arquet a l'altra mà.

Sos companys de cobla  
lo duhen a enterrar.  
Lo rossinyo. salmeja,  
salmeja més enllà;  
quan veu l'Escolania,  
calla per escoltar.  
Lo cant de les absoltes  
començan d'entonar;  
lo primer vers que entonan  
del Cel sembla baxar,  
lo según vers que cantan  
se posan a plorar.  
Lo mestre de la cobla  
los aconhorta en và,  
les fonts ja son rieres,  
y les rieres mar.

Oh patges de la Verge,  
bé teniu de plorar,  
al qui millor cantava  
venint de soterrar.  
Los monjos també ploran,  
sols canta un ermità,  
sentint cantar los àngels  
y ab ells lo nou germà,  
aucell d'ales obertes  
que cap al Cel se'n va.

Mentre ell canta pèls ayres,  
lo violí sonà.

---

FRA JOSEPH DE LES LLANTIES

1654-1723

**F**RA Joseph *de les Llanties*—de Montserrat,  
més que un home, es un àngel—de santedat.  
Desde Flandes la Verge—l'ha duyt allí,  
de penes y esperances—per llarch camí.  
Com palet de riera—l'ha anat portant  
a rodolons y a empentes—pelegrinant  
desde París a Elna,—d'Elna a Girona,  
desde Girona als temples—de Barcelona;  
fins que, nau rebatuda—de riba en riba,  
trobà en eix port son àncora—la roca viva.

Desde l'altar pujantsen—al camaril,  
vol veure aquella Imatge—bella entre mil:



Frà Joseph *de les Llanties*—està malalt,  
 joh qui pogués estarho—de tan dolç mall!  
 Sa llarga malaltia—sols d'amor es,  
 perçò les medecines—no li fan rès:

l'apotecari

no té la que ell demana:—la té'l Sagrari.  
 Un altar hi ha en sa cel·la—sens plata ni or,  
 allí va a dir la missa—son confessor,  
 ab ell per compartirse—lo Pà que'l Cel  
 farà ploure a sos llavis—com una mel.  
 Ja dñu:—*Ecce Agnus Dei*,—vers ell girat;  
 mira al qui de la terra—trau lo pecat;  
 a qui'ls terrosos hòmens—fà celestials,  
 pacients, sabis, justos,—richs e immortals.—  
 Desde l'altar quan baxa—cap a son llit,  
 l'eucarística Perla—ja hi ha fugit.  
 Com l'amor l'esperona—corre més que ell  
 desde'l globo a sos llavis—com un aucell,  
 com un aucell que vola,—jolfu, jolfu,  
 batent ses blanques ales—cap a son níu.

Extrenyent en sos braços—tal companyia,  
 mira una dolça imatge,—la de María,  
 la de María Verge—de Montserrat,  
 y en sa falda de mare—s'ha endormiscat:  
 y mor axís,  
 si es morir lo volarsen—al Paradís.

---

LA REYNA DELS JOCHS FLORALS

*Regina reginarum.*

**M**ORENETA n'es la Verge  
 de qui estich enamorat,  
 moreneta n'es y hermosa  
 com l'Esposa dels Cantars.  
 Trobador de sa hermosura,  
 jo la pujo a visitar  
 en la Sèu de les montanyes  
 a mitg camí del Cel blau.

Quan a mitja escala arribo  
 sento càntichs més avall.

¿Són passarells d'aquells boscos  
o sirenes d'aquell mar?  
Són trobadors de la patria  
que cercan la flor de Maig.  
Oh Flor del Maig de la Gloria,  
que a deshora us he trobat,  
tant temps hà que ab ells la cerco  
la flor del liri entre cartls!  
Tan bon punt mos ulls l'oviran,  
flors del món, adeusiàu,  
ja no teniu mel prou dolça  
per la bresca de mos cants.

Moreneta catalana,  
la morenor vos escàu:  
jo a vostres peus l'harpa dexo  
vora l'Espasa d'un Sant.  
Mentre li'n faig presentalla,  
me parla de baix en baix:  
—No la penjes l'harpa dolça,  
no la penjes sens cantàm  
al torneig de l'hermosura  
de vora vora la mar,  
cada posada una perla,  
cada vers un diamant.  
Digas que'n vulch la més bella  
de les flors que'ls he regat,  
mon amor ja'ls darà versos,  
mos vergers los daràn rams,  
mos àngels psalteris dolços  
que d'amor fan somniar.

Jo adoro sa mà rosada:  
—Moreneta, adeusiàu:  
al torneig de l'hermosura  
vos cantaré un virolay,  
cada posada una perla,  
bona Amor, si me la dau.—

Los grahons de la Montanya  
los devallava plorant:  
—¡Qui's pogués tornar floreta  
d'eix paradís terrenall  
Escolanets de Maria,  
si'm volguesseu al esbart,  
al primer cant de la *Salve*  
—tornaria a mos quinze anys.—

Quan arribo a Barcelona  
s'obria la festa anyal.  
Com aucells de grella en grella  
los trobadors van cantant,  
dalt del arbre de la patria  
de gentils flors estrellat.  
¿Quina'n serà la més bella  
sinó la del cimeral?  
¿Quina'n serà la Regina?  
Morena de Montserrat,  
jo ab vostre nom en los llavis  
també'm poso a refilar:

«Rossinyolets de la patria  
que cercàu la flor de Maig,  
jo l'he vista allí a la serra  
que'ls serafins han serrat,



allí al cel de Catalunya  
 d'hont l'aurora sempre'ns naix.  
 La serra es son temple gòtich,  
 lo Monestir son altar.  
 Morena com n'es y rossa  
 y entre pobles catalans,  
 n'apar l'estela de l'alba  
 que en la serra se posàs.  
 Té la llum del sol per vesta,  
 té la lluna per calçat:  
 dotze roses per corona  
 té del cèlich roserar,  
 abastades per mà d'àngels  
 desde'l cim de Montserrat,  
 d'àngels que hi pujan y baxan  
 com coloms al colomar.  
 Es ella'l colóm de l'arca  
 que d'olivera'ns dú'l ram,  
 es l'astre de nostres terres,  
 l'estela de nostres mars;  
 qui donà'l ceptre a Don Jaume,  
 la lira d'or a Ausias March.  
 De sa mà los dons nos brollan  
 com de sos peus Llobregat,  
 nostres cançons de sos llavis,  
 nostra força de son braç.  
 Plàciaus, donchs, la Moreneta  
 per Reyna dels *Fochs Florals*.»

## MILENARIA

MATÍ primer d'Abril,  
 matinadeta hermosa,  
 los angelets a vols  
 baxavan de la Gloria,  
 cantant cançons del Cel,  
 semblant lliris y roses.  
 Son vestidet n'es blanch,  
 sa cabellera rossa;  
 qui porta un violí,  
 qui porta una viola,  
 qui un cistelló de flors  
 que pèls jardins aboca.

Baxan del paradís  
 pèl camí de l'aurora:  
 —¿Hont van los angelets?  
 ¿Ses ales d'or hon volan?—  
 Volan a Montserrat  
 a fer música dolça.  
 —Anàuhi, 'ls angelets,  
 que ja 'ls aucells ne tornan,  
 dihent en sa cançó  
 que'l Milenar s'acosta.—

Una volada més,  
 arriban a la porta,  
 la Verge es al altar  
 y'ls escolans l'enrotllan,  
 ab ciris a les mans,  
 ab càntichs a la boca;  
 lo càntich es tan dolç,  
 que als àngels enamora.  
 —Tornémsen, angelets,  
 que ells s'han llevat més d'hora,  
 y hont cantan los infants  
 los àngels són de sobra.—  
 —No són de sobra, no,  
 respòn sa Reyna hermosa;  
 que canten ells a dins,  
 vosaltres dins y fora,  
 en cada mitg de bosch  
 y en cada cim de roca,  
 y dintre'l camaril  
 hont jo us escolto sola.—

Encara no'ls ho díu  
 ja hi es l'alada cobla,  
 cantant cançons del Cel,  
 semblant música dolça.  
 Lo pelegrí la pren  
 per veus d'una harpa eòlia,  
 lo pastoret per cants  
 del rossinyol que glosa.  
 Si són càntichs d'aucell,  
 l'aucell es de la gloria;  
 si veus d'una harpa són,  
 algùn àngel la toca.

---

## LLEGENDA DE MONTSERRAT (1)

## I

## L'ERMITÁ

**D**E Montserrat en los cingles,  
 per ser del Cel més aprop,  
 set anys hà fà vida d'àngel  
 un valencià molt devot.  
 Víu a dintre d'una cova  
 mitg tapada ab branques d'olm,

(1) Tant la *Llegenda com les Cançons de Montserrat*, l'autor les publicà separadament ab motiu del Milenari, que s'escaygué l'any 1880. Més tart Mossen Verdaguer coleccionà tot lo que havia escrit sobre la Moreneta de nostres montanyes, y ne féu aquesta bella toya que ab lo títol de *Montserrat* donà a la estampa abans de morir. Les primeres edicions de la *Llegenda de Montserrat* duyan aquesta dedicatoria: *A l'Em. Senyor Cardenal Angel Bianchi, Nunci que fou de Sa Santetat en Espanya.*

Per vostres mans sagrades,   oferiuleshi Vos exes cantades,  
 de Montserrat la Moreneta un dia   que no gosa oferirles a Maria  
 me dava un llaut d'or;                   son pobre trobador.

perque veja les estrelles  
 quan de nit lo prenga'l sòn,  
 y entremitg de les estrelles  
 al Amor dels seus amors.  
 Té per llit la terra dura,  
 per capçal un aspre roch,  
 y encara quan hi reposa  
 n'està despert lo séu cor.  
 Quan surt l'estrella de l'alba  
 ja en terra està de genolls,  
 fent d'un tronch reclinatori,  
 altar de la creació.  
 Prega al Déu de les altures  
 per justos y pecadors,  
 pèls qui venen a la vida,  
 pèls qui se'n van a la mort,  
 per cristians y per moros,  
 pèls aucellets y les flors.  
 Y ells niuan dintre sa cova  
 per regalarli cançons,  
 y elles fan test de sa entrada  
 per vessarhi rius d'olors;  
 y ab aucellets y floretes  
 de Déu parla nit y jorn:  
 no s'entenen per llenguatge,  
 que s'entenen per amor.  
 Los aucells ab ses volades  
 li mostraren una font,  
 hont cantant ab ells se'n baxa  
 quan del níu los crida'l sol.  
 Menja créxems y xicoyres,  
 y cireretes d'arbós,  
 y bèu de l'ayga gemada,

però sa set es d'amor;  
 y veu lo Cel dintre l'ona,  
 y dintre'l Cel son Espòs,  
 y de sos ulls en la flama  
 la seva ànima se fón.  
 En lo séu llibre de somnis  
 sols de Jesús hi té'l nom,  
 y altre nom no vol escriure  
 en son llibre de recorts.  
 Com segell lo dú en sos braços,  
 com segell lo dú en son cor.  
 Per ell té una sola nota  
 la música d'aqueix món,  
 mes una nota tan dolça  
 que l'omple de gom a gom;  
 los àngels no'n cantan d'altra  
 de Déu volant al entorn,  
 ¡y cors purs que l'heu sentida  
 digàu si hi ha rès més dolç!  
 Enfilantse entre cingleres,  
 camí li mostran les flors,  
 n'es un verger cada vora,  
 cada mata n'es un póm,  
 en quiscuna que hi llambrega  
 un present veu del Espòs;  
 les fruytes li semblan joyes,  
 penyora del séu amor,  
 veu en la rosa ses galtes  
 veu en lo lliri son front,  
 sos braços en cada branca,  
 y en cada fulla son cor.  
 Los aucellets pren per músichs,  
 que a cada punta de sol,

li envía a cantarli albadés  
 amagats dintre del bosch.  
 Lo sol y lluna per llanties,  
 que encén y apaga amorós,  
 quan obre'l reso sos llavis,  
 o cloga sos ulls la són.  
 Bon Garí, no'ls clogas gayre,  
 que'l téu enemich no dorm,  
 y a cada sobech que donas  
 va sembrant herba en ton hort.  
 Com llenyater vora'l roure  
 que toca'l Cel ab son front,  
 ja té la destral en l'ayre  
 per donarte'l primer colp.  
 Per veure'ls puigs de sa patria  
 li dona entenent, un jorn,  
 de pujar a sant Geroni,  
 de Montserrat mirador.  
 Veu les serres de Valencia,  
 veu les serres d'Aragó,  
 veu Mallorca y Catalunya,  
 y a si's veu més alt que tot,  
 coronat de bones obres  
 com l'ametller de ses flors,  
 que assecarà una gelada  
 com les obrí un raig de sol.  
 De veures prop les estrelles  
 n'ha estat un punt orgullós,  
 y es l'orgull una montanya  
 vora un abisme pregón;  
 qui a més altura se'n puja  
 ne sol caure més a fons.  
 De tots los puigs que s'oviran

un li es més agradós,  
 perque a l'ombra de sos arbres  
 florí a la vida'l séu cor.  
 Allí encara sent que'l cridan  
 les alegríes del món,  
 ab canturies de sirena,  
 somnis, dances y visions.  
 Després de veure la terra  
 no troba'l Cel tan hermós,  
 y baixa de la montanya,  
 sentint baxarne tot sol.  
 La campana de Sant Iscle  
 sol tocar al séu retorn,  
 com vèu d'un àngel que canta  
 quan la d'altre àngel respòn;  
 avuy ha tocat encara,  
 mes ab ayre de tristor,  
 com vèu d'un àngel que plora  
 quan la d'altre àngel s'adorm.

## II

## LO POU DEL DIABLE

Per un forat tenebrós  
 que hi ha al peu de la montanya,  
 sortia un jorn Llucifer  
 a l'hora en que'l sol s'amaga.  
 Poch amich de sa claror,  
 no li vol veure la cara,  
 no vol saber res de Déu,  
 ¡massa'l troba dins la flama!  
 Lo que vol veure en lo món  
 es si hi tindrà bona anyada,  
 si pot arrencarne blat,  
 si pot sembrarhi sisanya.  
 Los rats-penats tenen pòr  
 quan veuen ses lletges ales,  
 y fugen al davant séu  
 cap al cau de *les fantasmes*.  
 A aquell trepitg y aleteig (1)  
 les fantasmes desvetllades

(1) En les primeres edicions:

Al trepitg y esvolatech,  
 les fantasmes desvetllades  
 blanques s'axecan com morts  
 mitg coberts ab sa mortalla.  
 Voldrían també fugir

mes la pòr los peus los glaça,  
 y's quedan allí a plorar  
 hont fà vint segles ploravan,  
 sentintse de fil a fil  
 escolar les seves llàgrimes.

esvolategan, com morts  
 mitg coberts ab sa mortalla.  
 Dexa'l cau del *Elefant*  
 que dú una torre a l'espatlla,  
 la *Cova del Camaril*,  
 la *Cova de les cascades*,  
 y de penyal en penyal  
 pujant lo Pou del diable,  
 n'ensopega un d'horrorós  
 ministre séu que devalla:  
 —¿D'hont vens ara, malehít?,  
 dfuli ab vèu enrogallada.  
 —Vinch d'aquí dalt, li respòn,  
 d'aquí dalt de la montanya.  
 —¿Què vens de ferhi aquí dalt?  
 —De pararhi una llaçada  
 a un penitent que fà temps,  
 hi porta vida molt aspra.  
 —Si l'has parada a Garí  
 perts lo temps garbellant ayga,  
 que ab lo senyal de la crèu  
 de tres en tres les despara.  
 —Avuy no se n'ha adonat,  
 tan finament l'he parada:  
 l'he fet pujar en un cim  
 per veure'ls puigs de sa patria,  
 y al ser a tres dits del Cel  
 li he dat alguna encensada.  
 Després a son esperit,  
 veyent que'l fum hi entrava,  
 perque'l foch també hi prengué  
 hi he acostat alguna brasa.  
 —¿Y ha acursat l'oració?

—Ja no l'ha feta tan llarga.  
 —¿Y ha minvat lo séu amor?  
 —Com llum hont l'oli s'acaba.  
 —Acabèmllo d'apagar,  
 no fés pas la revifalla.  
 Per fer nostre lo castell  
 vetaquí'l plan de campanya:  
 tu aniràs a Barcelona  
 allí al palau de Valldaura,  
 possehiràs a Riquilda,  
 la flor dels Comtes amada,  
 y no exiràs de son còs  
 afins que Garí te'n traga,  
 passant nou dies ab ell  
 dins sa cova solitaria.  
 Si no cau en eix parany,  
 cabussaré la montanya.—  
 Axò díu ab un gran crit  
 que ressona per la balma,  
 les roques suhan de pòr  
 trameténtsel l'una a l'altra.  
 Los pastors de Monistrol  
 pensan que es una tronada;  
 Joan Garí que, plorant,  
 del séu Tibidabo baxa,  
 s'afigura en sa tristor  
 que la terra tremolava.  
 Ell sí que deù tremolar  
 com una fulla en sa branca,  
 lo soroll que ara ha sentit  
 es del vent que vé a arrencarla.

## III

## LO CAP DE NÚVOL

Al bell cim d'una cinglera  
 que, endressada a sol-ixent,  
 apar una immensa proa  
 si la montanya un vaxell,  
 com un corb vora sa presa  
 para son vol Llucifer.  
 Si Garí'l vegés posarse  
 diría com un pagès:  
 eix cap de núvol tan negre  
 no es pas signe de bon temps. (1)  
 Plega ses ales fumades,  
 rotlla sa cuha de serp,  
 d'anacoreta's disfressa  
 baix la figura d'un vell,  
 d'un vellet de testa rasa  
 y de barba com la néu.  
 Se posa una vella túnica  
 y una corda per cinyell,  
 mal-cobrint ab pell d'ovella  
 los seus ayres de guinèu,  
 y espera allí, com un enza  
 vora'l ram untat de vesch,  
 que vinga a lligarshi d'ales  
 l'anacoreta ignocent.

(1) En les primeres edicions: *no senyala pas bon temps.*

L'endemà al caure la tarda  
 lo veu pujar sota séu,  
 ab los ulls mirant la terra,  
 y ab lo cor mirant lo Cel.  
 Fent com qui resa en son llibre,  
 hipòcrita, l'escomet.  
 Garí humilment lo saluda:  
 —Déu vos guart, lo pare méu,  
 ¿vos viviu en exa serra?  
 —Trenta anys hà de penitent.  
 —¿Com fins ara no us encontro  
 jo que hi visch n'hà sis o set?  
 —Es que sols surto una volta  
 cada dèu anys a passeig.  
 —¡Trist de mil tant que jo hi surto,  
 Déu no m'ho tinga en retret.  
 —Mes ¿què cercas entre roques,  
 anacoreta novell?  
 —Fonolls y màstechs mengívols.  
 —Aquí dalt n'hi ha de molt verts;  
 més amunt, dins una albeca,  
 rossejan bresques de mel.  
 —La mel fora massa dolça  
 per paladars com lo méu.—  
 Lo vell se mossega'l llavi,  
 l'ha embestit massa de dret.  
 Mes ja arriban a la cova  
 ahont sols falta la crèu:  
 —Entrahi, li d'eu lo diable,  
 mon ermitatge es aquest,  
 vetaquí mon llit de fulles,  
 y'l tronch que'm fà de sient;  
 d'imatges prou ne voldria,

però costan tants diners...  
 a mes les trobo petites  
 per la grandesa de Déu,  
 quan lo veig desde aqueix cingle  
 omplir la terra y lo Cel.  
 ¡Oh! Lo Déu que'l cor adora  
 no cab dins quatre parets,  
 son altar són exes serres,  
 lo séu temple l'univers.  
 Tot contemplantlo no sento  
 voltar la roda del temps,  
 cada día'm sembla una hora,  
 cada hora'm sembla un moment.—  
 Axís ab bones paraules  
 va texint sos dolents fets,  
 y comença de segarli  
 traydor l'herba sota'ls peus.  
 Ell l'escolta com un àngel,  
 mes era ¡ay! l'àngel Merlench, (\*)  
 que per perdre a Adàm y Eva  
 entrà de furt en l'Edèm.  
 Li obre son cor com un llibre  
 ahont sols llegía Déu,  
 y s'abeura en l'ayga tèrbola  
 de sos infernals concells.  
 ¡Infelç! Desde aquell día  
 les roses d'aquells rosers,  
 al badar sos ulls y clòurels,  
 veyan volar ignocent  
 lo passarell solitari  
 cap al nú del esparver.

(\*) En alguns punts de Catalunya se dona al diable aquest pseudònim, tan ensopagat com ben merescut, puix en figura de merla tempta a alguns Sants, entre ells al gloriós Sant Benet. (N. del A.)

## IV

## RIQUILDA

¿Quin monjo dèu predicar  
 dintre la Sèu bisantina,  
 que es plena ja com un ou  
 y a rius la gent hi arriba?  
 Un monjo sant, d'eu, que hi hà,  
 mes per ara no hi predica,  
 que trau los mals esperits  
 a l'encisera Riquilda,  
 de Barcelona la flor,  
 dels catalans la pubilla.  
 ¡Pobra filla del Pelós!,  
 qui t'ha vist tan axerida,  
 si't tornàs a veure avuy  
 per una altra te pendria.  
 Allí a l'espona del llit  
 assegudeta en cadira,  
 la tunicela de néu (1)  
 avuy matí se vestia;  
 demunt de la tunicela  
 lo brial de seda fina,  
 que com d'estrelles un cel  
 n'es crostat de pedreria.  
 De ses criades voltada

(1) En les primeres edicions: *la nevada tunicela*.

llesta's renta y se pentina,  
 l'ayga n'es de set olors,  
 d'argent y bori la pinta,  
 sa cabellera n'es d'or  
 filat a l'argenteria.  
 Lo lliga-bosch del jardí  
 sols per veurela s'enfila,  
 s'enfila paret amunt  
 a enramar la gelosia.  
 Entren y surten cantant  
 les aurenets que hi n'han,  
 ab sos càntichs y aleteigs  
 dantli alegres lo bon dia.  
 Mes no són tot aurenets  
 los aucells que la visitan,  
 un de més negre n'hi ha entrat  
 ¡malhaja sa companyia!,  
 té de merla ploma y bech,  
 s'escorre com una anguila.  
 Sols per burxarli l'orella  
 s'ha posat prop de la nina,  
 li enllora'l cor ab son baf  
 y dolents somnis li inspira.  
 Ella, al descloure los ulls,  
 no s'ha senyat com solia,  
 y en lloch de pregà a la Verge  
 que desde'l capçal la mira,  
 va a emmirallarse en l'espill  
 hont se veu molt més bonica.  
 En l'espill emmirallantse  
 bonichs y joyes desitja.  
 Ja n'ha vist un collaret  
 de fil d'or y pedres fines,



per posarse'l collaret  
 llevas la crèu benehida;  
 tan bon punt dexa la crèu  
 cau rodant per la catifa.  
 Son color s'esgrogueheix,  
 son cabell tot se n'erissa,  
 sos llavis llençan udols,  
 sos ulls de cel flames vives.  
 La comtesa fà un gran crit:  
 —¿Donchs que té la meva filla?—  
 Respòn un metge juhèu,  
 lo més sabut que hi hauria: (1)  
 —Lo mal que Riquilda té  
 no'l curan pas medecines:  
 té'l dimoni dintre'l còs.—  
 ¡Vàlgans Jesús y María!  
 Quan sa mare sent axò  
 cau en terra esmortuhida.  
 Ploran senyors y vassalls, (2)  
 los infants ploran y xisclan,  
 y'ls guerrers de cabells blanchs  
 ploran a llàgrima viva,  
 que sota'ls ferrats perpunts  
 també hi bat un cor que estima.  
 La duhen cap a la Sèu,  
 a una columna la lligan,  
 a una columna de marbre  
 davant l'altar de la cripta.  
 En un retaule daurat  
 allí Santa Eularia brilla,  
 entre mitg de sos butxins

(1) En les altres edicions: *lo més vell que hi ha a la vila.*  
 (2) En les susdites edicions: *Ploran patges y criades.*

com una rosa entre espines:  
 al front té corona d'or,  
 als peus ses blanques reliquies,  
 trobades ara tot just  
 als peus de Santa María,  
 entre les perles del mar,  
 y entre les flors de la riba.  
 Sa cara es de lliri blanch,  
 coronada de celistia,  
 y sos ulls de cel serè  
 retiran als de Riquilda.  
 Vestit de sobrepellíç  
 lo monjo vell l'exorcisa,  
 té en una mà'l salpasser  
 rajant ayga benehida,  
 en l'altre'l llibre sagrat  
 dels evangelis y epístoles.  
 A cada mot que llegeix  
 la verge signa y persigna,  
 com més la va exorcisant  
 més lo séu mal s'enverina.  
 S'emboyra son front rihent,  
 de sos ulls surten guspises,  
 de sa boca de pinyó  
 olors de çofre y saliva.  
 A cada estrevada seva  
 la columna apar que's vincla,  
 a cada udol que ella fà  
 lo poble s'arremolina.  
 No recula'l monjo, no,  
 ans tot l'infern desafia;  
 ab una estola morada  
 rodeja'l coll de Riquilda,

y axís díu ab vèu de trò  
 al esperit que hi habita:  
 —En nom del téu Criador,  
 infernal monstre, retirat,  
 prou son temple has profanat,  
 prou devastares sa vinya;  
 serpents a l'Àfrica hi ha,  
 lo més lleig ta estada siga:  
 véshi en nom de Jesucrist,  
 de Jesucrist y María.—  
 Lo diable no pot més,  
 respòn ab vèu que esgarrafa:  
 —No's cance, no, 'l monjo vell,  
 que tampoch jo'm cançaríá;  
 may més sortiré d'ací  
 no sent que Garí m'ho diga,  
 per nou díes y nou nits  
 orant al pèu de Riquilda.—  
 Al sentir exes paraules  
 lo comte Jofre sospira;  
 ha d'anar a Montserrat  
 a cercar la medecina,  
 si sabés què hi trobarà  
 més fortment sospiraría.  
 Santa Eularia que ho veu prou,  
 ab Déu son espòs unida,  
 a aquexos mots del merlench (1)  
 va posant la cara trista.

(1) En les primeres edicions: *a aquexos mots del diable*.

## V

## MONTANYA AMUNT

¿Qui són exos cavallers  
 que s'enfilan per la serra,  
 entre mates y penyals,  
 sense camí ni carrera?  
 Sos ayres de caminar  
 ayres són de grèu tristesa,  
 no són de dol sos vestits,  
 mes sa ànima està ben negra,  
 com un día sense sol,  
 com una nit sens estrelles.  
 Cavallers del comte són,  
 del comte Jofre qui'ls mena,  
 acompanyant a Riquilda  
 sa pobra filla possessa.  
 Va muntada en un corcer  
 lo més manyach de la terra,  
 perque no perille tant  
 lligada sobre la sella.  
 Té davant un cavaller,  
 patges davant y darrera,  
 son pare sempre al costat,  
 corrent a dreta y esquerra,  
 per veure'l cel de sos ulls  
 si hi trenca ja la serena.

No hi ríu la serena, no,  
que encara hi bat la tempesta;  
també bat dintre son cor,  
també rodola en sa pensa,  
y plora de fil a fil  
y com més plora més pena.

Enfilantse a Montserrat  
pèls boscos rodan y cercan;  
tot rodant y tot cercant  
lo penitent ensopegan,  
al peu d'una clara font  
que ab los palets joguineja.  
De vidaiba es son cinyell,  
d'un sach ulà sa gonella.  
Tan bon punt l'han conegut  
lo comte Jofre s'hi endressa:  
—Penitent, bon penitent,  
benehíu la filla meva,  
que hà tres dies y tres nits  
lo dimoni n'ha fet presa.—  
Joan Garí, quan ho sent,  
de genolls se posa en terra,  
axeca los ulls al Cel  
y la minyona's desvetlla:  
—Tornàu a vostre palàu,  
la vostra filla es lliberta.  
—No es lliberta, no, Garí,  
puix tornarà a ferli guerra,  
si nou dies y nou nits  
ab vos no fà penitencia.  
—¡Ay! axò no ho faré jo,  
puix so jove anacoreta.

—Si ma filla no curàu,  
morirèm tots dos de pena.  
—¿Què dirà la gent del món  
si ab mi víu una donzella?  
—Dirà que als amichs de Déu (1)  
la caritat los governa.—

Tant y tant lo n'ha pregat  
no li val la renitencia,  
se'n tornan los cavallers  
y Garí ab Riquilda's queda,  
pensa que pensa ab lo Cel,  
y a son Déu resa que resa.  
La mal-cisellada crèu  
posa demunt d'una pedra,  
mes la seva oració  
ja no brolla tan encesa,  
y aucell cançat de volar  
tot sovint les ales plega.  
Reprementla més devot,  
ell exclama ab greu tristesa:  
—¡Que enrera jo tornaría  
si pogués tornar enrera;  
Déu nos guard' d'un ja està fet  
que es un llamp que ja ha fet cendral

(1) En les primeres edicions:—Dirà que als sants com a vos.

## VI

## LA TEMPESTA

Tot orant passa los dies,  
 tot orant passa les nits,  
 ab la ment sempre distreta  
 que la llengua dexa dir,  
 com més lo cor la n'avisava  
 més va per altre camí;  
 la voluntat prou es ferma,  
 però'l còs es malaltç.  
 L'endemà a punta de dia  
 va a consultar l'enemich;  
 tristes són com la seva ànima  
 les paraules que li dítu:  
 —Lo Comte m'ha duyt sa filla,  
 bella com un serafí,  
 perque ab mes pobres pregaries  
 li traga'ls mals esperits;  
 mes com per traure exa espina  
 jo no só agulla d'or fí,  
 mentres ella se'n millora  
 jo me'n sento emmalaltir.  
 Lo méu cor que tant volava  
 tan meteix està ferit,  
 ja no's plau en les altures,

ni al Cel vola tan sovint,  
 y oblidantse de les ales  
 s'arrossega per lo llim.  
 La meva ànima es un arbre  
 hont les virtuts feyan nfu,  
 y ara ab ses flors y ses fulles (1)  
 d'una a una'n van fugint;  
 y ¡ay! ja es arbre sense branques  
 que un mal vent farà bocins.  
 Si no dexo la donzella  
 veig que Déu me dexa a mi;  
 ¿què faré?, ¿la torno al comte  
 o hi poso terra entremitg?  
 —Rès d'axò, d'fu lo diable,  
 sempre ab pèu fora camí;  
 quan un tresor me confian  
 jo no'l llenço pas axís.  
 —En batalles com aquesta  
 sols se salva'l fugitíu.  
 —Lo fugir de la batalla  
 no es pas de bons paladins.  
 —¿Què volèu, donchs, que jo faça?  
 —Batallar fins a la fi,  
 fins a la fi qui no lluyta  
 no's corona al paradís.—

Enganyat per lo diable  
 torna a sa cova Garí,  
 com una mosca a la tela  
 que l'aranya li ha texit.  
 Cada mot de ses converses  
 per ell es estat un fil,

(1) En les altres edicions: y[ara ab ses flors y fullatges.

sols un fil de terenyina  
 que s'ha anat tornant cordill,  
 lo cordill ja es ara corda  
 que se'l ne dú cap al crim.  
 Al baxar de la cinglera,  
 entre les roques y'l ríu,  
 la campana de Sant Iscle  
 no'l saluda com ahí.  
 Quan Riquilda'l veu que torna  
 d'alegría li somríu:  
 —¡Quina estona estareu fora  
 sens recordarvos de mil  
 —Prou me'n recordo, Riquilda,  
 li respòn ab un sospir.  
 —¿Donchs ahont vos en anareu  
 dexantme soleta ací?  
 —A pregar dalt de la serra,  
 marxapèu del Infinit.  
 —Les pregaríes que allí feyau  
 ¿no podèu ferles aquí?  
 —Allí l'espai es més ample.  
 —Donchs dexàumhi ab vos venir.  
 —Ja les serres fan massa ombra,  
 aviat serà de nit;  
 llegeix tu en ton breviari  
 y en lo méu dexam llegir.—  
 Resa que resa Riquilda,  
 resa que resa Garí,  
 ella en son xich llibre d'hores  
 de cobertes d'or macís,  
 ell en son gros breviari  
 mal-folrat de pergamí,  
 mira menys los psalms y antífones

que la creù de Jesucrist;  
 mes per tant que'ls ulls la miren  
 lo séu cor n'està fugint:  
 «Tórnatén, fanch, a la terra,  
 díu al còs son esperit,  
 si per séu me vol ta mare,  
 jo al Cel aniré a florir.  
 Tórnatén, fanch, a la terra,  
 que jo tinch millor partit;»  
 y en tant la pols que trepitja  
 va sos ulls enterbolint.  
 L'ombra crexenta del arbres  
 en sa cova ja ha fet níu,  
 y les lletres ja no's veuen  
 ni la creù de Jesucrist.  
 Quan no ovira la creù santa  
 gira al Cel sos ulls humits,  
 mes un núvol d'ales negres  
 l'acabava d'enfosquir;  
 negra està com la seva ànima,  
 ni una estrella al Cel ha vist:  
 La tempesta es xafegosa,  
 la donzella's va adormint,  
 ab lo rés encara als llavis  
 ab lo llibre encara als dits.  
 De la creù cercant los braços  
 la fà caure del pedrís,  
 y en la cova sols hi vetlla  
 lo diable malehit.  
 Al segón trò que rodola  
 triomfava l'enemich.

. . . . .  
 . . . . .

Angel bell de la puresa,  
 que del món en los jardins  
 vas regant de día's lliris  
 que hi sembrares a la nit,  
 no cerques no'l d'exos boscos  
 quan hi baxes al matí:  
 lo temporal del cap vespre  
 l'ha trencat a mitg-obrir.

## VII

## LA MORT

A la claror d'un llampech,  
 que dexa la vall més fosca,  
 se veu pujar a Garí,  
 com un boig de roca en roca,  
 ab los cabells en esbull  
 y la cara tota roja;  
 del diable disfressat  
 arriba a l'estreta cova,  
 y ab les llàgrimes als ulls  
 a ses plantes s'agenolla:  
 —Perdonàume, pare méu,  
 li dfu ab vèu tremolosa,  
 lo pecat que he comès jo  
 dihèu si Déu lo perdona.  
 —¿Donchs quin pecat es lo téu  
 que vingas tan a deshora?  
 —De ma balma en un racó  
 jau esflorada una rosa!  
 —Lladre traydor, fuig d'aquí,  
 no taques la meva roba.  
 —¿Donchs ahont fugiré jo,  
 si a mi meteix me faig nosa?

— Vés a amagar al infern  
de Montserrat la deshonra,  
ans que hi ploga foch del Cel  
com a Sodoma y Gomorra.  
— Si'm llençau de Montserrat  
baxaré per exa roca;  
lo ríu que ronca a sos peus  
m'obrirà en ses aygues fossa.  
— Y a mi ¿quí me la darà,  
ja caduch y sense forces,  
quan vinga a cercar sa filla  
lo Comte de Barcelona?  
— Si d'estimbarme'm privau  
als llamps cridaré que'm fongan,  
ara que estellan los rochs,  
ara que'l cingle enderrocan.  
— L'escàndol que vas a dar  
ab ta mort ¡ay! no s'esborra.  
— Donchs com l'esborraré jo?  
— De sanch ab sols una gota:  
a la que't pot descobrir  
vés a teparli la boca.—  
Díu, y li allarga un coltell,  
un coltell de fulla mora.  
— Puix es l'esca del pecat,  
vés, enfónzali a la gola,  
esfónzali tot seguit,  
de mal pas sortirne prompte;  
mentres jo sota eix penyal  
cavaré la seva fossa.  
Díu axí, y dressera avall  
devallan com dues ombres,  
l'un brandant lo séu coltell,

l'altre al coll l'axada corva.  
Eix se'n va cap al soley,  
aquell vers la seva cova.  
S'hi ou un sospir tremolós  
que repetexen les roques,  
com d'una lira suàu  
quan se romp sa millor corda,  
y d'una merla'l xiulet  
que dels llavis de la morta  
negra surt com un pecat,  
y llençant olor de çofre,  
vola a contar al infern  
de Llucifer la victoria.  
Los boxos y romanins,  
al cap de no gayre estona,  
vegeren dos ermitans  
duhent lo còs d'una noya,  
més blanca que un glop de llet,  
pura com un cant de tórtora.  
D'entre la néu del séu coll  
vermella sanch ne degota,  
com collaret de rubins  
que s'esgrana per la molsa;  
com a rosada del Cel  
les marguerides los copsan  
llagrimoses tot besant  
sa gran cabellera rossa.  
Sols per vèurela la lluna  
trau lo cap entre les bromes,  
y'ls estels entre llurs plechs  
també la miran y ploran.  
Quan la tenen dins del clot  
ab rochs y terra la colgan.

Acabantla de colgar  
 a morts la campana toca,  
 recordant al assessí  
 que fora sant alguna hora.  
 L'axada li cau dels dits  
 y del pecat s'esborrona.  
 Se gira ab lo séu company,  
 veu que cambía de forma,  
 dexant caure sos vestits  
 com serp que muda d'escorça.  
 Los poch cabells que té al cap  
 en banyots se caragolan,  
 ja són peus de gall sos peus,  
 son cinyell cuha horrorosa,  
 y rihent a bell esclat  
 l'ermità diable's torna.  
 Llavors lo bon penitent  
 sent anarli'l cap en roda,  
 y exclama axís, desmayat,  
 al caure sobre la fossa:  
 —Campana, la de Sant Iscle,  
 que a morts per Riquilda tocas,  
 ¡ay! tòcahi també per mi  
 que la vida m'es de sobral

---

Llavors un crit terrible rodola de l'altura,  
 ensemps que'n baxa un àngel cobert ab armadura  
 forjada ab l'or del Cel;  
 a Llucifer aterra sa llança fulguranta,  
 y sembla, al retenirlo vençut sota sa planta,  
 l'Arcàngel Sant Miquel.

«Per guarda d'exes terres, exclama, Déu m'envía,  
 sobre enderrochs del temple de Venus, sèu María:  
 allunyan tos paranys;  
 y puix per perdre un home nou jorns tu demanares,  
 d'eix nou edèm puríssim, hont com la serp entrases,  
 te'n trach per *noucent* anys.

Y'ls dos que tu volías per llaços en Espanya  
 dels cristians que hi naxen, com blat entre sisanya,  
 duràn la flor aquí;  
 d'un vell planter de vèrgens serà Riquilda mare,  
 de sants y solitaris serà mirall y pare  
 lo penitent Garí.»

Li díu, y dura càrrega posantli de cadenes,  
 l'encalça a colps de llança per córrechs y carenes  
 vers l'antre del infern.

Los Cels asserenantse celebran la victoria,  
 y a Llucifer al rebre vençut y sense gloria  
 brahola'l foch etern.

---

La relleutor de la nit,  
 y'l plovisqueig de la boyra,  
 ab ses besades de gel  
 l'anacoreta retornan.  
 Bada sos ulls a la llum  
 y veu estrelles sens nombre,  
 que'l miran, com ulls de Déu,  
 ab mirada sempre dolça,  
 y abaxa'ls seus sospirant  
 de tristor y de vergonya.



Axís que punteja a orient  
 lo primer raig de l'aurora,  
 baxa a rentarse les mans  
 del Llobregat en les ones; (1)  
 de tant rentarse les mans  
 les aygues se tornan roges,  
 però la taca de sanch  
 ¡pobre Garí! no s'esborra,  
 ni de sa ànima'l pecat  
 que'l persegueix com una ombra.  
 Demanant a Déu perdó  
 emprèn lo camí de Roma,  
 despedintse d'aquells llochs  
 hont los ulls alçar no gosa:  
 «Adéu, lo méu paradís,  
 lo téu Adàm t'abandona;  
 com ell he trahit mon Déu,  
 y'l pecat me'n trau a fora,  
 me'n trau a fora descalç,  
 tot descalç y sense roba.  
 Adéu, mon edèm, adéu,  
 adéu, cancell de la Gloria,  
 jardí de flors celestials  
 hont trenquí la més hermosa.  
 L'Arcàngel que he vist dins tu,  
 (si no es fantàstica forma)  
 quan de Roma tornaré  
 ¡m'obrirà les teves portes?

(1) En les primeres edicions: *del Llobregat en les vores.*

## VIII

## LLAGRIMES

La camí que fà baxant  
 un jorn d'hivern lo desfeya,  
 esquexats tots sos vestits,  
 caminant de mans a terra,  
 com a Roma'l Pare Sant  
 li donà per penitencia.  
 Puix com a bestia ha pecat  
 té d'anar com una bestia,  
 de dtes al pich del sol  
 y de nits a la serena,  
 sens alçar los ulls al Cel,  
 y vivint d'arrels y d'herba.  
 Tot passant lo Llobregat  
 sospirava de tristesa,  
 veyent en son clar espill  
 lo Cel de sa patria bella,  
 bonich com un lliri blau  
 ab sa rosada de perles.  
 Quan de la cova es a dins  
 en llàgrimes s'hi desfeya;  
 ja no hi niua'l roquerol,  
 ja no hi canta l'aureneta,  
 de les flors que ell plantà allí

sols ne restan fulles seques,  
 de la flor que ell esfullà  
 no'n dèu restar pols ni cendra!  
 Per entre'l brancatge vert  
 no hi aguaytan les estrelles,  
 y per no vèurela'l sol  
 ab un núvol s'encoberta.  
 Ahont ell plantà un lloer  
 s'enfilan les romagueres,  
 y'ls arsos prenen lo lloch  
 al rich cortinatge d'eura.  
 La roca va degotant,  
 com si's fongués de tristesa,  
 va degotant com sos ulls  
 una ayga terrosa y freda.  
 Plorant al vespre s'adorm,  
 plorant de nit se desperta,  
 y llàgrimes y senglots (1)  
 són lo séu menjar y beure.  
 Plora, plora, bon Garí,  
 ton jaç ab llàgrimes rega,  
 que'l pecat que tu has comès  
 sols ab exa ayga se renta. (2)

(1) En les primeres edicions: *y llàgrimes y sospirs.*

(2) En les susdites edicions: *sols ab llàgrimes se renta.*

## IX

## LO BATEIG

També plora'l comte Jofre,  
 ¡quí'l pogués aconhortar!  
 D'ençà que hi perdé sa filla  
 sempre pensa ab Montserrat,  
 de ses serres la més bella,  
 de sos castells lo més gran,  
 lo de cent torres per banda,  
 cent jardins al Cel penjats;  
 nous pensils de Babilonia  
 hont fan ntu Abril y Maig.  
 Un matí de primavera  
 se n'hi pujava a caçar,  
 ab los goços a la vora,  
 ab los falcons a la mà,  
 voltat de guerrers y patges,  
 plè de fletxes son buyrach.  
 La primera que dispara  
 se clava al cor d'un senglar;  
 si la fletxa es de bon ferre  
 de bon cer es son punyal:  
 la fera que tombollava  
 ja a sos peus estesa jau.  
 Mentre'ls patges se la'n portan

a l'espatlla's posa l'arch  
y se'n va a beure ayga fresca  
allí a la font de Vall-mal.  
Quan veu l'endret hont sa filla  
prengué d'ell trist comiat,  
si no's recorda de beure  
ja's recorda de plorar.  
¡Bé n'ha plorades de llàgrimes,  
bé n'ha plorades a mars!,  
mes com avuy en ses galtes  
may caygué plor tan amarch:  
«¿Donchs hont ets Riquilda amada?  
¿donchs hont ets?, díu senglotant;  
per donarte un jorn de vida,  
trist de mi, 'n daría un any.»  
Y'l dolç nom de la donzella  
tristament va ressonant,  
com los passos dels que viuen  
per les tombes dels finats.  
Llagrimejan les cingleres  
y les floretes del prat,  
y'ls aucells que hi refilevan  
se posan a sospirar.  
De prompte a un tret de ballesta  
un corn de caça ha sonat,  
los goços s'hi arremolinan,  
los ballesters hi fan cap;  
han vist a Garí en sa cova  
feréstech com un alarb,  
y per fera horrible'l prenen  
¡tant l'enlletgí lo peccat!  
Cent ballestes se li acaran,  
mes veyent que era manyach,

lo lligan ab una corda  
duhéntselen cap avall,  
entre'ls goços que'l mossegan  
y les potes dels cavalls.  
Ab ells a la cort lo dexan  
quan arriban al palau;  
ne fan juguina los patges,  
l'apedregan los infants,  
y ell pensa, besant les pedres,  
«més merexen mos pecats».  
Passan dies y setmanes,  
la Comtesa va de part,  
al infantó que deslliura  
Déu li dó vida molts anys.  
Vestidet de blanca roba  
lo portan a batejar,  
sos bolquerets són de seda,  
son capsó n'es de domàs  
brodat d'or y pedres fines  
per ninetes de quinze anys.  
Les campanes quan l'oviran  
se posan a trillejar;  
de la Sèu s'obren les portes,  
les del Cel no trigaràn.  
Desde les fonts del baptisme  
¡oh si hi poguesses volar!,  
colóm que't rentas les ales  
en les aygues del Jordà,  
los angelets que t'hi esperan  
t'ensenyarian sos cants.  
Mes no, no hi voles encara,  
vés ta mare aconsolar,  
rosadet ton front d'escuma,

en tos dits lo ciri blanch,  
 y vestit de roba d'àngel  
 que'l món no puga tacar.  
 Lo bateja'l senyor Bisbe,  
 l'apadrina un pare abat,  
 cavallers que l'acompanyan  
 són la flor de sos vassalls;  
 derrerera comtes y dames,  
 fletxes y llances davant.  
 Fletxes y llances s'aturen  
 a la porta del palau,  
 pujan los comtes y dames  
 lluhit ròssech del infant.  
 Al cap d'amunt de l'escala  
 se servexen d'aygamans,  
 lo gibrellet n'es de pisa  
 que pot servir de mirall,  
 la tovallola de cànem,  
 no se'n fila de més blanch.  
 La taula parada troban  
 de verdura, fruyta y rams,  
 esquirols, daynes y cèrvols, (1)  
 cisnes, ànechs y faysans.  
 Les tovalles són brodades,  
 la vaxella n'es d'esfalt,  
 los gavinetes y forquetes  
 lluhexen com un cristall.  
 Lo Comte està a cap de taula  
 en un sient tornejat,  
 dames a dreta y esquerra,  
 cavallers ençà y enllà;  
 l'infantó dorm vora'l Comte

(1) En les primeres edicions: *esquirols y cabres daynes.*

en un breçolet daurat,  
 cada volta que se'l mira  
 li torna'l plor cara avall:  
 «Si fós viva ta germana,  
 t'haurían àngels breçat,  
 somnials, fill méu, somnials,  
 que ja al món no'n trobaràs.»  
 Quan són al llevant de taula  
 n'apareix un vell joglar,  
 punteja una harpa daurada  
 y cançons venen y van,  
 cançons d'amor y de guerra,  
 de moros y cristians,  
 la més bonica de totes  
 es de *les Barres de sanch.*

## X

## LES BARRES DE SANCH

«Dins son palàu de Valldaura  
trist està Jofre'l Pelós,  
mirant son escut que penja  
d'un feix de llances y estochs.  
Los cavallers ja li diuen:  
—De què està tan neguitós?  
—De veure ma adarga llisa  
com un llibre sense mots.  
—Llisa n'es la vostra adarga,  
mes té'l camp de plata y or.  
—Be té'l camp d'or y de plata,  
mes es un camp sense flors.—  
Mentres díu exes paraules  
una carta n'ha desclòs;  
n'es del gran Carles la lletra,  
lo segell d'emperador:  
«Los normants entran a França,  
»ajudàume'l méu nebot,  
»que si vos me dau ajuda  
»cada braç valdrà per dos.»  
Quan les lletres són llegides,  
—Cavallers, anemhi tots.—  
Ja's cobreix de fina malla,

ja se'n calça'ls esperons,  
cap a França ja se'n volan,  
bon camí que Déu los dó.

Quan lo camí se'ls acaba  
se'ls comença'l treball fort.  
Carles Calvo està en gréu lluyta (1)  
y'ls normants li prenen lloch,  
com un mur de ferre verge  
avençant cap a mitg jorn;  
rajan sanch destrals y llances,  
les ballestes rajan foch.  
A la primera embestida  
lo mur de ferre se romp;  
los normants van de recules  
per escapar de la mort.  
A la segona embestida  
no se'n vey a cap en lloch.  
Los francesos se preguntan:  
¿quí es aqueix batallador?  
—Lo comte de Barcelona,  
lo comte Jofre'l Pelós.—  
La darrera de les fletxes  
l'ha ferit aprop del cor.  
Ja lo n'entran a una tenda  
que prengué als normants traydors;  
lo primer que lo hi visita  
n'es Carles emperador.

Carles mira ses ferides,  
ses armes mira'l Pelós,  
tot mirant les seves armes

(1) En les altres edicions: *Carles Calvo està en batalla.*

sospirava de tristor.

—No sospirèu, lo bon Comte,  
mon metge arriba tantost.

—De les nafres no me'n sento,  
sols me sento del honor,  
puix en lo camp de batalla (1)  
per mon escut no hi ha flors.

—Si'l téu escut n'està sense,  
ton pit n'està vermellós.—  
Posa'ls dits en la ferida,  
los passa per l'escut d'or.

Si'l comte Jofre plorava,  
encara plora més fort,  
mes ses llàgrimes de pena  
ja són llàgrimes de goig.  
—Grans mercès, lo rey de França,  
grans mercès, l'emperador.  
Si no puch tornar a veureus,  
Catalunya y Aragó,  
est testament vos envíó  
escrit ab sanch de mon cor,  
gravàulo en totes mes torres,  
brodàulo en tots mos penons,  
y portàu les quatre barres  
a les quatre parts del món.—

Oh soca de nostres comtes,  
Déu no't vol arrencar, no;  
de les *barres catalanes*  
tu'n seràs lo portador;  
grans províncies les esperan

(1) En les edicions anteriors: *puix en lo camp de la guerra.*

per gravarles en son front,  
los espanyols en ses armes,  
los catalans en son cor.»

Quan la gesta es acabada  
gira de full lo joglar,  
canta les guerres del Comte,  
canta sa lluyta ab lo drach,  
quan, al sortir de la cova,  
li rompé un roure pèl cap,  
y atravessantlo ab la llança  
com passarell ab lo dart,  
s'enarbola per los ayres  
ab lo monstre abrahamonat.  
Cruxían frexes y alzines,  
s'ohían xiscles y brams,  
y'l Puig de la Crèu, al càurehi,  
s'extremí de feredat.  
Lo monstre de Sant Llorenç  
a Garí'ls fà recordar,  
altre monstre que caçaren  
en un bosch de Montserrat.  
Lo fan entrar a la sala,  
se'l miran de cap a cap,  
l'un li troba cara d'home,  
l'altre d'ós lo caminar.  
Li tiran ossos y'ls dexa,  
d'amoxaments no'n fà cas,  
sols, humil agenollantse,  
besa'ls peus dels convidats.  
Mentres besa los del Comte  
l'infantó s'es desvetllat,  
los àngels que somniava

a Garí li fan parlar:  
 —Axecat, Garí, li crida,  
 que de Déu ets perdonat.—  
 Y la fera tornada home (1)  
 de peus se posa a parlar.  
 Tots quedan frets com de pedra,  
 lo Comte més fret que cap:  
 —¿Donchs hont es, díuli, ma filla,  
 si ets tu Garí l'ermità?  
 —La vostra filla ¡ay! es morta!  
 —¿Y quin traydor la matà?  
 —Castigàume, comte Jofre,  
 que es molt gran lo méu pecat.—  
 Les paraules que ha sentides  
 fan sos ulls llampeguejar,  
 mes prompte'ls ulls s'asserenan  
 quan lo cor no està emboyrat:  
 li respòn ab vèu amiga,  
 tot cobrintlo ab son brial:  
 —Al home que Déu perdona  
 bé'l pot l'home perdonar.—  
 Garí conta, fil per randa,  
 de ses penes la més gran,  
 com del Cel caygué al abisme,  
 com tirà la perla al fanch,  
 la perla que'l comte Jofre  
 li dugué de vora'l mar.  
 Com la cova profanada  
 rentà ab llàgrimes de sanch  
 que ha plorades nit y día,  
 nit y día per set anys.

(1) En les primeres edicions: *Com home alçantsela fera.*

Contant sa vida de fera  
 li rebrotan cara avall.  
 Los cavallers y les dames,  
 plora que més ploraràs,  
 fan rahons al comte Jofre  
 qui no's vol aconhortar.  
 Al sentirho la comtesa  
 la n'ha presa gran desmay:  
 —Quan haja sortit a missa  
 vullch anar a Montserrat,  
 díu, per vèuret, filla meva,  
 mes que sias pols y fanch,  
 los abraços que jo't dava  
 mes ay ¡no me'ls tornaràs!

## XI

## INVENCIÓ DE LA VERGE

Era un vespre d'Abril, a l'hora bella  
 en que d'amor la virginal estrella  
 baxa al tàlam de púrpura del sol,  
 del Llobregat per la ribera ombrosa  
 anavan recullint sa vagarosa  
 ramada uns pastorets de Monistrol.

Com l'ayga que a ses plantes murmurava,  
 reflectían sos ulls la volta blava,  
 cercanhi les petjades del bon Déu;  
 y ab lo llenguatge pur de l'ignocencia  
 retreyan son amor y providencia,  
 eix cor que'ns ama y aqueix ull que'ns vèu.

De prompte una llum pura y misteriosa  
 baxant del Cel en la montanya's posa,  
 seguida d'altres llums en enfilall;  
 cadena de metèors lluminosos,  
 que arrossegan, al caure tan hermosos,  
 la llum del Cel a nostra fosca vall.

Un regalat perfúm de rosa vera  
 se vessa per los màrgens y ribera,

com si's tornàs lo riu d'ayga d'olors;  
 ensemps que una dolcíssima armonía,  
 com rajolí de mel y d'ambrosía,  
 per les orelles regalava als cors.

A la volta serena d'hont plogueren  
 tornaren les estrelles y's pongueren,  
 y'ls pastors, com si haguessen somniat,  
 se quedaren tots sols ab ses ovelles,  
 y'ls anyells que jugavan davant elles  
 entre'ls saules que abeura'l Llobregat.

Quan la pervinca's bada en los herbatges  
 a la fontana ho diuen los boscatges,  
 la font ho conta al riu, lo riu al mar;  
 es que obre'ls ulls la primavera ab ella  
 y enamorats lo papelló y l'abella  
 los hi van tremolosos a besar.

Axí de les boscuries al restoble  
 la nova rodolà del mas al poble,  
 del poble riberench a la ciutat,  
 y al veure en altre Horeb la mata encesa,  
 Gothmar, Bisbe de Vich, que era a Manresa,  
 escomet la visió de Montserrat.

Ribera avall les ones acompanya  
 cap als peus de l'històrica montanya,  
 hont l'enrotllan pagesos y pastors,  
 y a l'hora en que ab lo cap dessota l'ala  
 se recull en sa branca la cucala,  
 se'ls bada'l Cel en rius de resplandors.



Com rosari d'estrelles de llum pura  
que esgranassen los àngels en l'altura,  
per aclarir la terra ab raigs divins,  
hi baxan d'una a una tremoloses,  
pluja suàu de lliris y de roses,  
com no'n florexen pas en los jardins.

Tothom les veu baxar de la serena  
volta al serrat, com perles a l'arena,  
mes, àngels de la terra, los infants  
veuen que són los àngels de la Gloria  
los que en garlanda que'ls semblà il-lusoria (1)  
duhen les llums divines en ses mans.

En una cova altíssima que's bada  
en mitg d'una gran roca acinglerada  
l'esbart de Serafins para son vol;  
y a una claror que'n vessa esblanquehida,  
desapareix la seva, avergonyida  
com les estrelles al sortir lo sol.

Los uns entre penyals y verdes branques  
extenen tot volant ses ales blanques,  
dant a la balma celestial dosser;  
ab citares los altres y psalteris  
omplen lo Cel de música y misteris,  
la terra d'esperança y de plaher.

Los altres dels turons per les esquerdes  
plantan llorers y alzines sempre verdes,  
festonejan lo llit dels rierons,  
cenyexen ab una eura cada roca,

(1) En les primeres edicions: *Los que en vistosa processó il-lusoria.*

fan rebrotar la més antiga soca  
coronantla de boxos y timons.

Cantava'l rossinyol en la ribera  
regalades cançons de primavera,  
mes calla al ploure lo primer estel,  
per escoltar los hymnes de la serra;  
¿què valen ¡ay! los càntichs de la terra  
al ressonar la música del Cel?

«Sortíu d'entre núvols, bellíssima Aurora;  
d'ençà que us va perdre lo món està trist,  
la terra us espera, lo Cel vos anyora,  
¿volèu que no us ploren los ulls que us han vist?

«Sortíu, rica Perla, de vostra petxina,  
que us vol Catalunya posar en son front,  
per gerro prenèula, roser sens espina,  
y s'omplan d'aromes Espanya y lo món.

«Vindràn reys y reynes a fervos visita,  
corones y ceptres posantvos als peus;  
un níu en eix cingle tindrèu per ermita,  
més pur que ses aygues, més blanch que ses neus.

«Sortíu, per retaule tindrèu la montanya,  
per músichs los àngels y algún rossinyol,  
lo Cel per corona, lo món per peanya,  
per llanties de plata la lluna y lo sol.

«Tindrèu en les boyres bonichs cortinatges,  
de nit les estrelles, de día la llum,

les ales dels àngels durànvos missatges,  
les ales dels ayres cançons y perfúm.

«Lo lliri, oferintvos encens y ambrosía,  
axeca entre jonsa son càlzer en flor;  
l'aucell per mirarvos, Estrella del día,  
estira ses ales y canta d'amor.

«Princeses y santes tindrèu per servirvos,  
per moços y patges angèlichs infants,  
acorts y pregaries vindrà a oferirvos  
després de les vèrgens los monjos cantants.

«Y ab monjos y ascetes serà aquexa serra  
un rusch plè de bresques de mística mel,  
de mel que recullen los sants de la terra,  
voltant com abelles la rosa del Cel.»

---

Axís a les angèliques canturies,  
ressonan com un temple les boscuries,  
mes prompte'ls serafins prenen lo vol,  
girant a la montanya'ls ulls hermosos,  
com los gira a la llum que'ls hi ha desclosos  
l'enamorat y tendre rossinyol.

Al perdres en lo Cel la clariana,  
s'abaxan tristos a la fosca plana  
los ulls que fà plorar l'anyorament,  
y'l cor se vessa en resos y pregaries,  
que rodan per les selves solitaries  
fins a apuntar l'aurora a solixent.

Montanya dels misteris, ¿quina rosa  
en tes castes entranyes s'es desclosa,  
que'ls Serafins la baxen a olorar?  
Exa ombrívola selva que'ls convida  
¿quina font té de renaxença y vida  
que no's veuen ses aygues regalar?

Si són aygues d'amor déxans ne beure,  
si ets estrella cayguda déxat veure,  
y de ton cel ensenyans lo camí,  
que es aspre y llarch lo terrenal viatge,  
y no té'l món una ombra de brancatge  
hont prenga alè lo pobre pelegrí.

Al raig primer de l'alba matinera,  
del Bisbe en seguiment, per la dressera  
lo poble's va enfilant montanya amunt:  
quatre hòmens ab destrals obren la vía,  
y com l'hisop l'alzina s'humilfa  
perque'ls romeus li passen per demunt.

Entre ginebres, pinatells y arbossos  
onejan cabells blanchs y cabells rossos,  
com vora'l gessamí ginesta en flor;  
y's veuen entre cotes de burgesos  
les túniques de llana dels pagesos,  
la rústega pellissa del pastor.

Suàu olor de paradís los guía  
vers les timbes altíssimes hont nía  
de Catalunya l'Aliga gentil;  
una eurera li fà de cortinatge,  
los ulls no veren més serena imatge  
ni més reclòs y místich camaril.

Tal del Tabor en la sagrada cima  
als tres dexebles seus que tant estima  
se mostraria un jorn lo Redemptor;  
com néu sa vestidura blanquejara,  
seria com un sol la seva cara  
dins una alba de cèlica claror.

Com los rahims de l'eura que volteja  
la cova, al sol sa cara moreneja,  
en sa mà dreta un petit món floreix,  
que ella mostra a son Fill perque l'ampare,  
y assegut a la falda de la Mare,  
Ell somrihent l'ampara y beneheix.

Bisbe y pastors de genollons la miran,  
y extàtics oran, cantan y suspiran;  
tanta hermosura'ls ha robat lo cor:  
Gothmar la pren en sos ditxosos braços,  
y ressona per timbes y ribaços,  
la lletania que inventà l'amor.

«Estrella del matí, Mística Rosa,  
hont com abella tot un Déu se posa»,  
diuen los uns en chor acompassat:  
«Causa de nostre goig, diuen los altres,  
pregàu, Mare de Déu, per tots nosaltres,  
en vostra Casa d'or de Montserrat.»

Y'l nom sempre dolcíssim de Maria  
omple'l Cel y la terra d'armonia.  
Nota robada als cants del serafí,  
entrènat en mos hymnes amorosos,  
que fins los carts se tornan olorosos  
si'ls acompanya un brot de romaní.

Del Llobregat s'aturan les onades  
tot parlantne a les flors enamorades;  
tot escoltant eix càntich de dolçor,  
volant s'aturan los aucells enlayre;  
llençan vinyes y boscos mes aflayre  
y'l Cel asserenat més resplandor.

Y serra enllà la processó anguilleja,  
com un colóm Maria al mitg blanqueja,  
colóm del Cel que vol niuar aquí:  
prop d'hont l'esperan ja Aciscle y Victoria  
com heralts de la Reyna de la Gloria,  
se fa immovible en lo verdós camí.

La portavan gojosos a Manresa,  
però de Catalunya la Princesa  
vol veure son realme d'aquí estant;  
estrella d'Orient de tota Espanya,  
vol guiar, desde'l cim d'exa montanya,  
als que'l sol del Messías cercaràn.

—¡Miracle!, l' Bisbe crida, ¡gran miracle!—  
entre boxos li fan un tabernacle  
de sos mantells y brostes y verdor;  
per sa Regina aquell verger l'adora,  
los passarells la prenen per l'aurora,  
les donzelles per l'astre del amor.

Com la conquilla que en la mar s'esberla,  
per rebre y estojar la rica perla,  
la serra es mitg-partida a solixent;  
Déu ab ses mans metexes l'ha desclosa  
per estojar la Perla més hermosa  
que li han ofert les platges d'Orient.

De son retaule engarlandat de fulles  
 ell axecà les gòtiques agulles,  
 hont l'àliga se cança de pujar;  
 féu ses columnes de turons de marbre,  
 hont com aucells al cimeral del arbre  
 pujaràn los ascetes a niuar.

Y la Reyna del Cel y de la terra  
 per trono pren la catalana terra,  
 sos penyals gegantins per respatller;  
 los núvols per cortina de sa arcoba,  
 lo Llobregat per franja de sa roba,  
 y'l cor dels catalans per encenser.

## XII

## CONCLUSIÓ

Mentres guarnexen l'altar  
 plorant los Comtes arriban,  
 lo comte Jofre'l Pelós  
 y sa esposa Vinidilda.  
 Los guía Joan Garí  
 per entre rochs y verdices;  
 si ploran ells de tristor,  
 no plora ell pas d'alegría.  
 La Comtesa ja li'n díu:  
 —¿Donchs hont es la meva filla?  
 —Son còs es aquí enterrat,  
 la seva ànima al Cel siga;  
 si no conegués lo clot, (1)  
 prou l'herba conexeria,  
 l'herba que sols ha crescut  
 ab mos plors amorosida.—(2)  
 La fossa que ell ha signat  
 s'escàu als peus de María,  
 sota un roser de pastor  
 que de roses l'ha guarnida.

(1) En les primeres edicions: *si no conegués la fossa.*

(2) En les susdites edicions:

regada ab llàgrimes mías.

La fossa que ell assenyala

Al arrencarne'l roser  
 se sent una vèu molt prima,  
 del magall als primers colps (1)  
 ne surt l'hermosa Riquilda.  
 Hermosa com may ne surt,  
 rastre de mort no tenia,  
 sinó un collaret de sanch  
 com de seda carmesina.  
 —Mare meva, no plorèu,  
 pare—dñu—só encara viva,  
 qui m'ha guardada tant temps  
 no sé si cal que us ho diga,  
 ¿quí podria haver estat  
 sinó la Verge Maria?  
 Quan, empès per Lluçifer,  
 Garí m'arrencà la vida,  
 en sos braços me copsà (2)  
 la Verge com una filla,  
 me tornà l'ànima al còs  
 y, en un llarch somni de ditxa,  
 féu passar davant mos ulls  
 sa bella historia y la mía.  
 Me féu veure Montserrat,  
 del temps alçant la cortina,  
 en cada cima una crèu,  
 en cada falda una ermita,  
 en quiscuna un ermità  
 d'aucellets ab companyia.  
 Un gran monestir vegí

(1) En les anteriors edicions: *Als primers colps de l'axada.*

(2) En les primeres edicions:

la Verge en sos dolços braços,      me prengué com una filla.

entorn d'immensa basílica,  
 y en ella'ls monjos y abat  
 cantant la *Salve Regina*.  
 La Montanya era un gran rusch  
 compartit en cel·les místiques,  
 hont com abelles los sants  
 anavan sempre y venían.  
 Vingué jove un genovès,  
 cercant un món que somnia,  
 y al ser vell tornà a venir  
 a portarne les primícies.  
 Vingué un Capità ferit,  
 ¡oh que ditxosa ferida!  
 quan d'aquexa se curà  
 una altra al cor ne tenia, (1)  
 una ferida d'amor  
 que per molts fou medecina.  
 De fundadors y de sants  
 ne vingué una lletania,  
 passaren reys pelegrins,  
 passaren reys y regines,  
 los pobles en processó  
 y en romiatge les viles.  
 Als tristos donà conhort,  
 als cegos donà la vista,  
 als malaltiços salut,  
 als morts, com a mi, la vida.  
 Sols per tornàrvosla a vos

(1) En les primeres edicions en lloch dels dos següents versos deya:

dona a un pobre sos vestits  
 y'ls seus de sarja s'abriga,  
 dexà una espasa d'acer  
 y altra de foch ne rebia

per revivar en lo món,  
 l'amor de Jesús que hi minva.  
 Passaren Sants fundadors  
 en granada lletania

jo la volguí, mare mía,  
 que sent lo somni del Cel  
 millor estava adormida.  
 Mes ay, per tenirme als braços,  
 no'm tregàu dels de María,  
 aquí hont he passat set anys  
 dexàume passar la vida.—  
 Sa mare's posa a plorar,  
 son pare plora y sospira,  
 veyent esquexar del cor  
 la branca que hi renaxía.  
 Mes, com es Déu qui li pren,  
 lo bon comte se resigna:  
 —Quédát, Riquilda, li dtu,  
 la Verge't vol per amiga,  
 farèm aquí un monestir  
 de monges benedictines,  
 y abadessa'n seràs tu,  
 clavell de ma clavellina.  
 Un monjo de Monistrol  
 pujarà a dirvos la missa,  
 y si algun àngel del Cel  
 no baxa pas a servirla,  
 ho farà Joan Garí  
 baxant de la seva ermita.—

Llavors lo bisbe Gothmar,  
 ornat ab bàcul y mitra,  
 mira les planes y cims  
 y exclama ab vèu que'ls domina:  
 —Oh patria, sobre ton front  
 ¡quina Estrella hi ha sortida!  
 ample com es lo téu Cel

de cap a cap l'illumina.  
 Fugirà a sa resplendor  
 lo moro que't té cativa,  
 y crexeràs, crexeràs  
 com arbre vora la riba,  
 y no cabent en ton llit  
 dels Pirineus a marina,  
 la terra't darà sos regnes,  
 la mar te darà ses illes.  
 ¡Oh Verge de Montserrat,  
 que fèu trono d'exa cima,  
 siàu per segles y segles  
 de Catalunya Regina:  
 defensàula ab vostre braç,  
 ab vostre mantell cobríula!  
 Son Comte està a vostres peus  
 fentvos present de sa filla;  
 arrel que us dona sa flor  
 que arrel de bon arbre s'ía;  
 coronàulo de cimals  
 lo més xich com una alzina,  
 que n'ús d'àligues té al cim  
 y devall pobles abriga.

## XIII

## DESTRUCCIÓ DE MONTSERRAT

(NOU CENTS ANYS DESPRÉS)

Quan l'àliga francesa del món ja ensenyorida  
caygué vora les plantes del Montserrat, ferida  
del Bruch en l'aspre camp;  
la que a son vol estreta trobava l'ampla terra  
sentí la pôr per volta primera, d'exa serra  
al veure exir lo llamp.

Y en son vol, a recules, giranti'ls ulls encesos,  
exclama: «Si a aqueix cingle poden pujar francesos,  
lo dexaràn desert;  
lo foch ha de passarne com infernal escombra,  
del monestir y ermites no'n restarà ni l'ombra,  
dels boscos ni ram vert.»

¡Y axí ho compleix! Ascetes, fugíu dels ermitatges,  
los que al séu cant unfau lo vostre entre'ls brancatges,  
rossinyolets, fugíu;  
que ho crema tot y arrasa lo monstre de la guerra,  
y ab l'arbre de cent branques y'l temple que s'atterra,  
s'atterra vostre níu.

Adéu, càntichs de salve, de virolays y trobes,  
adéu, antigues cel-les pèl monjo sempre noves,  
adéu, temple y altar;  
trencàu vostres violes, ¡oh patges que hi cantavau!  
rossos àngels que a l'hora de l'alba hi refilevau,  
veníuhi ab mi a plorar.

Per terra s'arrossegan com al hivern les fulles  
los mantells de la Verge, los palis y casulles,  
brodats de l'or més pur;  
ab lo copó hont cabía la Magestat Eterna,  
y ab los riquíssims càlzers beurà dins la taberna  
lo llavi més impur.

Les arque cisellades, los platejats sagraris,  
vessant rellíquies santes, los vells relliquiaris  
devallan serra avall,  
derrera les imatges hi baxan les peanyes,  
los mitg-cremats retaules derrera les aranyes  
de primorós cristall.

La llantia del rey moro rodola feta esberles  
als peus dels qui's disputan los diamants y perles  
del resplendent viril;  
infern se torna eix místich vestíbul de la Gloria,  
ressonan dins lo temple renills ab la cridoria,  
y udols al camaril.

Recorts de Terra Santa que'ls pelegrins dexaren,  
resents que reys y comtes demunt l'altar posaren,  
pèl sabre són trinxats;  
del Papa Adrià, de Carles primer dolces memories,  
llorers de cent batalles, de cent realmes glories,  
vilment són trepitjats.

Lo trono que a la Verge donà'l duch de Cardona  
per abastar d'estrelles l'explèndida corona  
fà al lladre d'escambell;  
dels morts tornats a vida trocejan la mortalla,  
dels cors que infants y vèrgens han duyt en presentalla  
ne passen lo coltell.

Sols regna dins la casa de Déu l'arma homicida,  
en les piques de marbre de l'ayga benehida  
s'abeuran los cavalls.

Los llibres que lluhfan ab l'or de nostra historia,  
ahont totes les pàgines són pàgines de gloria,  
servexen d'encenalls.

Lo monestir esclata per tots sos quatre cayres,  
los texinats y voltes a pans volan pèls ayres,  
llençant llampechs de llum;  
les cúpules són negres, gegantes xemeneyes,  
que escupen a glopades de pólvora y de teyes  
la flamarada y fum.

Lo místich claustre gòtich, l'esglesia bisantina,  
cayent l'un sobre l'altre, barrejan en ruina  
sos archs y capitells;  
llençant pilars y jàceres llur càrrega fexuga,  
quiscún com cariatide que sostenir no puga,  
s'ajauen sobre d'ells.

Del hort entre les plantes roda'l canó y udola,  
per sobre'l mur com gàrgola trayent l'encesa gola:  
se sent olor de sanch,  
y'ls corbs ab qui'ls exèrcits partexen les despulles,  
cantant, baxan a veure sagnar santes cogulles  
en mitg de pols y fanch.

¿Què fèu en exes tombes, oh flor de nostres avis?  
¿què fèu, abats y bisbes, vells hèroes, sants y sabis,  
Riquildís y Gari;  
los duchs de Ribagorça, Moncades y Cardones,  
guerrers, barons y comtes, y tu rey de les ones,  
oh gran Vilamarí?

Alçau vostres espases de ferre y d'alabastre,  
d'aqueixos que us trepitjan, inichs, no'n quede rastre,  
mes ¡oh dolor! cayèu,  
cayèu d'exos porfirichs corcers que també cauen,  
y ab vostre escut y llances, al llit de foch hont jauen,  
se fonen com la néu.

Sagrat alberch dels àngels, ermites y boscuries;  
retaule hont se dexaren pintades nou centuries,  
¿axís vos esborràu?  
¿Tot un tresor de patria grandesa que'ns restava,  
avuy com una flama de ciri que s'acaba,  
nos díu adeusiàu?

¿Nau bella que la Verge guiava, axís naufragas?  
¿Llar patria hont s'encenia lo cor, axís t'apagas?  
Ploràu, vèrgens de Sió'n,  
en la montanya santa s'atterra'l santuari,  
y'ls pelegrins que hi venen diràn demà al pujarhi:  
¿ses torres ahont són?

En mon llit s'ajagueren ahí, responderà l'herba,  
desde'l panell jo abrigo llur magestat superba;  
tornàusen pelegrins;  
la mà ab que avuy esborro son temple y ermitatges,  
perque de llunyes terres no hi vingan romiatges,  
n'esborrarà'ls camins.

Oh temps, ¿axís nos robas? ¿De l'astre que's veu pondre  
ab tots sos raigs la rica corona s'ha de fondre?  
¡Edat antiga, adéu!  
De tot lo que'ns dexares rès no'n quedà en un día...  
mes no, que ab vostra imatge quedareu vos, María,  
que tot ho tornarèu.



CANÇONS

---

A LA VERGE DE MONTSERRAT

*Ab los aucells que alegran vostra serra  
vullch, Marta, cantarvos mos amors;  
si pobres són mos càntichs en la terra,  
feu que en lo Cel ne cante de millors.*

---

## VIROLAY (\*)

*Rosa d' Abril, Morena de la serra,  
de Montserrat Estel,  
illuminàu la catalana terra;  
guiàunos cap al Cel.*

**A** B serra d'or los angelets serraren  
exos turons per fervos un palàu:  
Reyna del Cel que'ls Serafins baxaren,  
dàunos abrich dins vostre mantell blau.

Alba naxent d'estrelles coronada,  
Ciutat de Déu que somnià Davit,  
a vostres peus la lluna s'es posada,  
lo sol sos raigs vos dona per vestit.

(\*) Aqueix hymne fou escrit per encàrrech de la Junta del Milenar de Montserrat, per servir de lletra a les composicions musicals que optassen al segon premi del Certamen. (N. del A.)

Dels catalans sempre serèu Princesa,  
dels espanyols Estrella d'Orient,  
siàu pèls bons pilar de fortalesa,  
pèls pecadors lo port de salvament.

Donàu consol a qui la patria anyora  
sens veure may los cims de Montserrat;  
en terra y mar ohfu a qui us implora,  
tornàu a Déu los cors que l'han dexat.

Mística Font de l'ayga de la vida  
rajàu del Cel al cor de mon pahís;  
dons y virtuts dexàuli per florida;  
fèune, si us plau, lo vostre paradís.

Ditxosos ulls, Maria, los que us vejan,  
ditxós lo cor que s'obre a vostra llum;  
Rosa del Cel que'ls Serafins voltejan,  
a ma oració donàu vostre perfúm.

Cedre gentil del Líbano corona,  
Arbre d'encens, Palmera de Sió,  
lo fruyt sagrat que vostra amor nos dona,  
es Jesucrist, lo Redemptor del món.

Ab vostre nom comença nostra historia,  
y es Montserrat lo nostre Sinaí:  
sían per tots l'escala de la Gloria  
exos penyals coberts de romaní.

*Rosa d'Abril, Morena de la serra,  
de Montserrat Estel,  
il·luminàu la catalana terra;  
guiàunos cap al Cel.*

## A MONTSERRAT

## HYMNE DEL MILENAR

*Pugèm, fills de Maria,  
pugèm a Montserrat;  
mil anys hà que hi sortia  
lo Sol del Principat.*

**E**STANT encara en vida,  
la Verge benehida  
nos dona ja'l séu cor;  
sant Pere, ab l'embaxada,  
l'Imatge'ns ha portada,  
sant Lluch fou l'esculptor.

Per trono y per corona  
prenia Barcelona,  
de tantes flors jardí.

Eularia l'enramava,  
Sever l'anomenava  
sa estrella del matí.

Fugint de la gent mora  
la celestial Pastora  
dexà'l ramat fidel;  
y en mitg d'exa montanya  
de flors sols s'acompanya,  
de flors y aucells del Cel.

Un día a la vesprada  
la serra illuminada  
vegeren los pastors;  
vegeren llums molt belles  
baxarhi, com estrelles  
d'hermosos resplandors.

Lo bisbe sab la nova,  
trobà dintre una Cova  
l'Imatge més gentil;  
los àngels la voltejan,  
y'ls arbres que l'ombrejan  
li fan de camaril.

La dú cap a Manresa,  
mes la real Princesa  
no vol passar avant;  
se queda aquí a la serra  
per benehir la terra  
d'aquexos cims estant.

De reys sou visitada,  
de reynes coronada

Estrella d'Israel:  
los Sants de nostra terra  
passan per vostra serra  
quan pujan cap al Cel.

La terra catalana  
vos vol per Sobirana,  
Espanya us vol per Nort;  
prenèula Vos per filla,  
y avuy que'l món perilla  
trayèu lo món a port.

## L'HERBA DEL AMOR (1)

**S**i jo fós un aucellet,  
oh gentil Verge Maria,  
volaria a Monserrat,  
lo cor de la patria mia.

*Cap al Cel,  
cap al Cel me'n volaria,  
cap al Cel.*

Sentiria'l rossinyol  
cantant ab l'escolania,  
sota vostre camaril,  
la Missa de trench de dia.  
Pujaria altar amunt,  
en vostra ma'm posaria,

(1) Aquesta poesia no s'estampà en les primeres edicions de *Cançons de Montserrat*.

y allí ab àngels y escolans  
exa cançó cantaria:

—Una herbeta só olorat,  
jo prou la conexeria;  
m'ha donat lo mal d'amor,  
joh que dolça malaltia!  
Si jo la pogués cullir,  
me sembla que'm guariria.  
Del *Safreig* als *Degotalls*  
la cerco de nit y dia,  
la cerco pèl Monestir  
y sa hermosa rodalia.  
Al entrar al temple sant  
son aroma ja sentia;  
ja me'n pujo al camaril  
hont me diuen que s'hi cria;  
ja en vostres braços la veig,  
joh gentil Verge Maria!,  
que l'herba n'es vostre Fill,  
amor de l'ànima mia.—

*Cap al Cel,  
cap al Cel me'n volaria  
cap al Cel.*

## CANÇÓ DE L'ESTRELLA

A un brillant Estel  
li digué la terra:  
Floreta del Cel,  
pòsat en ma serra;  
quan veu que s'hi posa,  
ma patria ditxosa  
li díu ab amor:

*Estrelleta o Rosa,  
flor d'or,  
Estrelleta o Rosa,  
quédal en mon cor.*

L'estrellada nit  
ne té gelosía  
y en son camp florit

ara la voldria;  
mes ma patria bella  
díu a sa Poncella  
sempre ab més amor:

*Roseta o Estrella,  
flor d'or,  
Roseta o Estrella,  
fés Cel del meu cor.*

6 de Setembre de 1879.

## CANÇÓ DEL PELEGRÍ

HE vist les dotze ermites  
 mes ¡ay! sens ermitans;  
 no hi fan dolces visites  
 los àngels com abans.  
 L'aucell encara hi n'ha,  
 les flors s'hi han quedat.  
*Mes ¡ay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

Com la de *Sant Geroni*  
 d'ermita no n'hi ha;  
 he vist la del *dimoni*,  
 ¡malhaja l'ermità!  
 sols ell muntar podria  
 l'altiu *Cavall Bernat*.  
*Mes ¡ay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

He vist lo *cap del Lloro*,  
 he vist lo *cap del Gos*,  
 he vist lo *roch del Moro*  
 y l'espadat Montgròs,  
 la vella Ferreria  
 dessota un roch pelat.  
*Mes ¡ay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

He vist la *font de l'Eura*,  
 he vist la *font del Pi*,  
 lo rossinyol s'hi abeura  
 cantant al dematí;  
 sentint sa melodia  
 lo cor ses ales bat.  
*Mes ¡ay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

He vist en ampla Cova  
 lo *niu de Mansuet*;  
 l'infern, diuen que's troba  
 un poch més avallet.  
 Més coses contaria  
 aquell que hi haja estat.  
*Mes ¡ay! Maria*  
*m'ha enamorat.*

Allà *dels monjos* miro  
 la llarga *Processó*,  
 fins l'escolà hi oviro,  
 que es un gegant turó.

Cecilia salmodia  
no lluny del gran flautat.  
*Mes ¡ay! María*  
*m'ha enamorat.*

La roca *Foradada*  
cap a Ponent se vèu,  
immensa portalada  
de gegantina Sèu;  
potser Déu la volia  
per la de Montserrat.  
*Mes ¡ay! María*  
*m'ha enamorat.*

He vist sota una roca  
plorar los *Degotalls*;  
si'l bés del sol hi toca  
són perles sos cristalls,  
perletes que Déu cría  
y cull la flor del prat.  
*Mes ¡ay! María*  
*m'ha enamorat.*

M'agradan les canturies,  
m'agrada'l camaril,  
los prats y les boscuries  
hont riuen Maig y Abril.  
Safreig y Escolania,  
los monjos y l'abat.  
*Mes ¡ay! María*  
*m'ha enamorat.*

---

CANÇÓ DELS ESCOLANS

**M**ARÍA'ns es mare,  
Jesús nos es pare,  
los àngels hermosos  
són nostres germans,  
que al Cel nos responen  
quan cantan y sonen  
als peus de la Verge  
los seus escolans.  
*Aucells de María,*  
*cantem nit y dia.*

Vestida de rosa  
ja l'alba amorosa  
al món anuncia  
l'exida del sol.  
Del Sol que'l món salva  
María n'es l'alba;



cantèmlí corrandes  
com fà'l rossinyol.  
*Aucells de Marta*  
*cantèm nit y dia.*

Cantèmlí corrandes,  
texímlí garlandes  
de lliris y roses  
y herbetes d'olor.  
Seguímlí los passos,  
viscàm en sos braços,  
dormím en sa falda  
la sòn del amor.  
*Aucells de Marta,*  
*cantèm nit y dia.*

Apar exa serra  
lo Cel de la terra;  
si'ns deyan los àngels  
son càntich novell,  
diría tal volta  
la gent que'ns escolta:  
si aquí no es la Gloria  
ja n'es lo cancell.  
*Aucells de Marta,*  
*cantèm nit y dia.*

---

CANÇÓ DE LES ERMITES

**P**ortí corona de dotze ermites,  
les habitavan tretze ermitans;  
desde la terra semblan petites,  
desde la Gloria semblavan grans.  
De una a una me les han preses  
les dotze perles del méu collar,  
les dotze llanties per Déu enceses,  
¡ay! ja no creman en mon altar.  
*Oh Catalunya, só ta Patrona;*  
*tórnam si't plau,*  
*les dotze estrelles de ma corona,*  
*que de més pures no'n té'l cel blau.*

Com los ascetes d'aquexa serra  
l'home sospira per ser felíç;  
¡mes ay! no penso trobar en terra  
les flors que naxen al paradís.  
Perque'n cullissen ells les primícies

n'hi queya alguna de sos jardins,  
mes l'home's tanca l'hort de delícies  
hont l'esperavan los Serafins.

*Oh Catalunya, só ta Patrona;*

*tórnam, si't plau,*

*les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

Aquí la vida se'ls escorría  
com riereta d'ones de mel;  
hora tras hora, día tras día,  
cantant volavan tots cap al Cel.  
Quan hi trucava la mort traydora,  
—Entra, li deyan, ja estich a punt;  
¿del món vols traurem? ja n'estich fora;  
dels bens que robas no'n tinch ni un.—

*Oh Catalunya, só ta Patrona;*

*tórnam, si't plau,*

*les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

Com dotze cordes de ma harpa hermosa  
totes batían per amor méu;  
eran l'escala misteriosa  
per hont pujava l'ànima a Déu.  
La terra ab ella ja al Cel no encaxa,  
puix se romperen sos escalons;  
l'home no hi puja, l'àngel no hi baxa  
junts a cantar-me tendres cançons.

*Oh Catalunya, só ta Patrona;*

*tórnam, si't plau,*

*les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

Sota una teula de la capella  
l'aucell penjava son níu d'amor;  
menjar prenia de sa escudella,  
ab ell Matines cantava a chor.  
Ara llur cel-la cau en ruines;  
tant sols hi niuan los escorpins  
entre les roses y clavellines  
que encara hi troban los pelegrins.

*Oh Catalunya, só ta Patrona;*

*tórnam, si't plau,*

*les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

¿Vostres abelles hont són volades,  
cel-les desertes, ruscós sens mel?  
hont se'n volaren vostres niuades,  
níus d'aureneta penjats al Cel?  
Per primavera tornan a Espanya  
les que en Octubre tristes se'n van;  
les que niuavan en ma montanya,  
¿per primavera no hi tornaràn?

*Oh Catalunya, só ta Patrona,*

*tórnam, si't plau,*

*les dotze estrelles de ma corona,  
que de més pures no'n té'l cel blau.*

## SALVE DELS MONJOS

*Salve, Maria  
de Montserrat;  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

SALVE, Regina,  
Mare divina  
del Redemptor,  
vida y dolçura,  
port de ventura  
del pecador.

Lo Cel vos dona  
real corona  
d'estrelles mil,  
y exa montanya  
vos dona Espanya  
per camaril.

*Salve, Maria  
de Montserrat;  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

A Vos eleva  
la prole d'Eva  
son cor plorant;  
arch de bonança,  
nort d'esperança  
del navegant.

Com una rosa  
ma patria us posa  
sobre'l séu cor;  
Rosa en poncella,  
siàu l'estrella  
del séu amor.

*Salve, Maria  
de Montserrat;  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

Los ulls hermosos  
giràu piadosos  
a aqueix món trist;  
en ell guiàunos,  
y al Cel mostràunos  
a Jesucrist.

Salve, Morena,  
de gracia plena,

Llum d'Israel;  
Flor de la serra,  
Sol de la terra;  
Porta del Cel.

*Salve, Maria  
de Montserrat,  
qui en Vos confia  
serà salvat.*

---

CANÇO DE LA MORENETA

*Nigra sum, sed formosa.  
(CANT. 1.)*

**M**ORENETA'n sou,  
es que'l Sol vos toca,  
es que us toca'l Sol,  
lo Sol de la Gloria.  
*Moreneta'n sou,  
moreneta y rossa.*

Angels d'ales d'or  
vos farfan ombra;  
Vos no'n volèu, no,  
volèu ser pastora,  
tant sols per vetllar,  
desde un cim de roca,

vostre blanch ramat  
de viles y pobles.  
*Moreneta'n sou,*  
*moreneta y rossa.*

Per besarli'ls peus  
Llobregat s'acosta,  
y al vèurels tan purs  
s'atura en sa vora;  
besa'l setial,  
lo besa y se'n torna.  
*Moreneta'n sou,*  
*moreneta y rossa.*

Catalans, veníu.  
María us anyora,  
té'l sol per vestit,  
lo Cel per corona,  
per trono un mont d'or,  
per cambra una gloria;  
veníula a adorar,  
que'ls àngels no gosan.  
*Moreneta'n sou,*  
*moreneta y rossa.*

## CANÇÓ DEL MARINER

QUAN ab un pèu en la barca  
me despedesch de ma esposa,  
que en lo braç encara'm posa  
nostre fill tan amorós;  
rosantlo ab llàgrimes tendres  
alço'ls ulls a vostra serra:  
si no puch tornar a terra  
amparàulos a tots dos.  
*Lluny de ma patria bella,*  
*en calma o en tempestat,*  
*siàu la meva estrella,*  
*Verge de Montserrat.*

Quan jo perdo la ribera  
de ma dolça Catalunya  
y l'onada ja m'allunya  
de quant ama lo cor méu;  
miro aquexa gran montanya

com un far que encara'm gufa,  
 com los braços de Marfa  
 que'm diguessen, Fill, adéu!  
*Lluny de ma patria bella,  
 en calma o en tempestat,  
 siàu la meva estrella,  
 Verge de Montserrat.*

Mos companys, oh patria amada,  
 ¿per qué'm diuen de què ploro?  
 sabent prou lo que t'anyoro  
 tantes lleugues mar endins:  
 giro'ls ulls que se humitejan  
 y no veig terres d'Espanya,  
 y no't veig a tu, montanya,  
 mirador dels Serafins.

*Lluny de ma patria bella,  
 en calma o en tempestat,  
 siàu la meva estrella,  
 Verge de Montserrat.*

Al mirarla tan hermosa  
 dich tornant del llarch viatge:  
 «No es pas lluny lo méu vilatge  
 quan ja oviro'l campanar.»  
 Ab mon fill entre sos braços,  
 no es pas lluny l'esposa mía;  
 ¡ay! mon cor vèurels somnia  
 de genolls en vostre altar.

*Lluny de ma patria bella,  
 en calma o en tempestat,  
 siàu la meva estrella,  
 Verge de Montserrat.*

## CANÇÓ DE LES FLORS

QUAN les floretes riuen  
 ab les abelles,  
 ¿no sabèu lo que diuen  
 elles ab elles?  
 De tota flor que crfa  
 mont y ribera,  
*N'es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

Ja la Pervinca bada  
 sos ulls blavosos,  
 ja'n veu obrir la prada  
 de més hermosos,  
 ja sembra pedreria  
 la primavera:  
*Que es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

A l'ombra del Ginebre  
 ríu la Centaura,  
 y borralló de gebre  
 que'l sol hi daura,  
 la blanca Setelía  
 díu riallera:  
*Que es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

Lo Galleret rumbeja  
 sa barretina,  
 quan al matí festeja  
 la Clavellina.  
 Díu a la Floravía  
 la Didalera:  
*Que es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

Arrasserat a un Sàlzer  
 lo Lliri bada,  
 bada al matí son càlzer  
 plè de rosada;  
 l'altar de la que'l cría  
 sa flayre espera:  
*Que es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

Per vestidura's posa  
 l'alta Ginesta  
 sa roba d'or hermosa  
 de cada festa;

¿per quí s'enjoyaria  
 tan matinera?  
*Per la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

L'Hisop a fer asperges  
 se n'entra al temple,  
 dels angelets y verges  
 prenent exemple;  
 portant sa crèu lo guía  
 la Passionera:  
*Que es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

D'espines coronada  
 floreix la Rosa,  
 de les flors de la prada  
 la més hermosa;  
 la que ab la Verge's cría  
 se torna vera:  
*Que es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

Pèl bosch que més ombreja  
 va la Viola,  
 porque ningú la veja  
 va tota sola.  
 La flor que s'humilía  
 sempre prospera:  
*Que es la Verge Maria  
 sa Fardinera.*

## CANÇÓ DELS AUCELLS

FESTIU Rossinyol  
que voltas l'ermita,  
polsant ta harpa d'or  
de nit y de día,  
Reyetó y Pinçà  
de vèu argentina:

*Cantàu*  
*amors a Maria,*  
*cantàu.*

Tu que ploras tant,  
Tortoreta viuda,  
vina, que entre flors  
ton amor hi niua;  
Cueta gentil,  
del pagès amiga:

*Cantàu*  
*amors a Maria,*  
*cantàu.*

Calandria, alça'l vol  
y canta y refila,  
que'l sol del amor  
se'n puja a mitg-día.  
Cantant Cel amunt,  
Cotolíus, seguíula:

*Cantàu*  
*amors a Maria*  
*cantàu.*

Vina, Guatlla, aquí,  
que bon blat s'hi cria  
de grà saborós,  
de daurada espiga.  
Áliga real,  
coronada Griva:

*Cantàu*  
*amors a Maria,*  
*cantàu.*

Cadenera, fuig  
de la floravía,  
que es la seva flor  
voltada d'espines:  
la Flor que hi ha aci  
al Cel es cullida:

*Cantàu*  
*amors a Maria,*  
*cantàu.*

Piteja, Pinçà;  
Perdíu, escotxina;  
ronca, blanch Tudó;



Passarell, refila;  
 puix àngels del Cel  
 vos dexan la lira;

*Cantàu,  
 amors a Maria,  
 cantàu.*

Si fuigs de la nit,  
 Aureneta, vina,  
 tan aprop del Cel  
 aquí sempre es día;  
 lo sol no s'hi pòn,  
 la lluna no hi minva:

*Cantàu  
 amors a Maria,  
 cantàu.*

## GENTIL PASTORETA

**G**ENTIL Pastoreta,  
 Sol de Montserrat:  
*Vullch ser ovelleta  
 de vostre ramat.*

Jesús es l'anyell  
 de vostra ramada,  
 Pastora estimada,  
 guiàume prop d'Ell;  
 guardàume en sa pleta  
 vora'l Llobregat:

*Vullch ser ovelleta  
 de vostre ramat.*

Floresca ta vora,  
 ríu d'arenes d'or,  
 que'l sol del amor  
 hi surt a tot hora.

Del Cel l'aureneta  
ja en terra ha niuat:  
*Vulch ser ovelleta  
de vostre ramat.*

Donàume la mà  
per dexar la terra,  
que per exa serra  
cap al Cel se va.  
Qui us segueix, hereta  
la felicitat:  
*Vulch ser ovelleta  
de vostre ramat.*

Dàume flors divines  
del jardí de Sió,   
que al jardí del món  
hi veig sols espines.  
Rosa moreneta,  
clavell encarnat:  
*Vulch ser ovelleta  
de vostre ramat.*

¡Que hermosa es l'ermita  
que hermosa sou Vos!  
sagrari olorós  
que l'Etern habita;  
tan bella us ha feta  
que'l cor li heu robat:  
*Vulch ser ovelleta  
de vostre ramat.*

---

CANÇÓ DE LA ROSA (1)

## I

**C**OLOMET que volas,  
tes ales tingués,  
aniria a veure  
mon amor hont es.  
*Rosa catalana,  
flor d'or,  
Rosa catalana,  
qui us tingués al cor.*

## II

Allí a l'alta serra  
té son níu de flors,  
y angelets y monjos  
li cantan amors.

(1) Aquesta poesia no s'estampà en les edicions anteriors de *Cançons de Montserrat*.

## III

També li'n cantava  
quan era escolà,  
y ara que'n só fora  
faig sinó plorà.

## IV

¡Oh! Allà vulch la fossa  
hont tinch lo breçol;  
colomet que hi volas,  
d'igasli si'm vol.

*Rosa catalana,  
flor d'or,  
Rosa catalana,  
qui us tingué al cor.*

## CANÇÓ DELS SEGADORS

**Q**UE hermosa n'es la terra  
vestida ab l'or del blat,  
que hermosa es vostra serra,  
Verge de Montserrat!  
Altíssima senyora,  
no sou Vos segadora:  
mes com a qui us anyora  
lo sol vos ha colrat.

*Lo blat es ros  
com Vos,  
hermosa Moreneta;  
lo blat es ros  
com Vos;  
guardau los segadors.*

Son camp lo pagès llaura,  
de blats Vos lo vestíu,

y en và lo sol los daura  
 si Vos no'ls benehíu.  
 Donàunos bona anyada;  
 quan vé la pedregada,  
 a vostres peus lligada  
 dexàula com lo ríu.

*Lo blat es ros  
 com Vos,  
 hermosa Moreneta;  
 lo blat es ros  
 com Vos;  
 guardàu los segadors.*

En mitg de la bandera  
 pintada vos duyèm  
 y al cim d'una garbera  
 segant vos posarèm.  
 D'espigues coronada,  
 guiàu Vos la segada,  
 siga en la mar daurada  
 cada volant un rèm.

*Lo blat es ros  
 com Vos;  
 hermosa Moreneta;  
 lo blat es ros  
 com Vos,  
 guardàu los segadors.*

L'espiga ja's doblega,  
 posèmnos los didals,  
 que'ns cridan ja a la sega  
 formigues y pardals.  
 Si ab vostra companyia

veníu, tres colps al día  
 dirèm l'*Ave Maria*  
 tot esmolant la falç.

*Lo blat es ros  
 com Vos,  
 hermosa Moreneta;  
 lo blat es ros  
 com Vos;  
 guardàu los segadors.*

## LA CORONA DE FLORS

*Textim per Maria  
corona de flors,  
ja que ella'ls envia  
ses dolces olors.*

I

**C**ULLÍM del Rosari  
les Ròses florides,  
d'olor enriquides,  
d'olor y de mel;  
a la Passionera  
juntèm la Nadala,  
a angelets de l'ala  
del color de cel.

2

Lliguèm ab lo Lliri,  
que es flor de puresa,

la Centaura encesa  
de la caritat,  
la fulla del Trèbol,  
que apar en'l herbatge  
bellíssima imatge  
de la Trinitat.

*Textim per Maria  
corona de flors,  
ja que ella'ls envia  
ses dolces olors.*

3

Didals de la Verge  
cullím y sa Agulla,  
de l'Eura la fulla  
que sembla'l cor séu.  
Pensaments que als àngels  
son amor inspira,  
la flor que al sol mira  
com l'ànima a Déu.

4

La Margueridoya,  
que es flor de ignocencia,  
brot de paciència,  
remey de tot mal;  
l'Angèlica pura  
que es flor sens espina,

la Perpetuina  
que es flor immortal.  
*Textm per Maria*  
*corona de flors,*  
*ja que ella'ls envia*  
*ses dolces olors.*

5

Dexèm en sa branca  
la Dalia superba,  
busquèm entre l'herba  
la Viola humil.  
Cullím Primaveraes  
símbol d'esperança,  
l'Iris de bonança,  
la Palma gentil.

6

De flors ja texirem  
la vostra corona,  
lo cor que us la dona  
que us sia fidel;  
mes ¡ay! al trencarse  
lo fil de la vida,  
per Vos retexida,  
tornàunosla al Cel.  
*Textm per Maria*  
*corona de flors,*  
*ja que ella'ls envia*  
*ses dolces olors.*

## A SANT LLUIS (\*)

## HYMNE DELS LLUISOS A MONTSERRAT

*Lliri de puresa,*  
*castíssim Lluis;*  
*lliri de puresa,*  
*flor del paradís.*

QUE dolça es ta essencia,  
que hermós es ton cor,  
vessant ignocencia  
com la rosa olor!

(\*) Aqueix hymne fou escrit a petició d'algunes Associacions de Lluisos y cantat per ells en sos romiatges a Montserrat, ab música del mestre García Robles. (N. del A.)

Sou lliri purfssim  
que, al nàxé un matí,  
la mà del Altíssim  
porta a son jardí.

Sou fill de Maria,  
de Cristo germà,  
dolcíssima guia  
que'l Cel nos donà.

Aqueix lliri vostre  
plantàulo en los cors.  
¡Oh! fèu lo cor nostre  
verger d'exes flors.

Oh Verge Maria,  
eix lliri sagrat  
vostra llum l'obria,  
sol de Montserrat.

Lluisos d'Espanya,  
seguím nostre estel,  
del plà a la Montanya,  
de la terra al Cel.

## CANÇÓ DEL POETA

**D**íu que era blanca y rossa  
de Montserrat la Flor;  
blanca com una gebre,  
rossa com un fil d'or:

*La vida mia,  
rossa com un fil d'or,  
la mia Amor.*

Dels àngels es la Reyna,  
germana de les flors,  
un Déu la pren per Filla,  
per Mare'l pecador:

*La vida mia,  
per Mare'l pecador,  
la mia Amor.*

Estrelles la coronan  
d'una alba de claror,

la lluna l'ha calçada,  
l'ha vestideta'l sol:

*La vida mia,  
l'ha vestideta'l sol,  
la mia Amor.*

Si n'era blanca, blanca  
com néu de Canigó;  
mes s'es tornat morena  
guardant anyells pèl bosch:

*La vida mia,  
guardant anyells pèl bosch,  
la mia Amor.*

Pastora moreneta,  
Vos, que'ls pexèu les flors,  
ab los anyells y ovelles  
guardàume a mi y tot:

*La vida mia,  
guardàume a mi y tot,  
la mia Amor.*

A vostres peus trencada  
vos dexo ma harpa d'or;  
si al Cel me'n dau un altra  
mon cant serà més dolç:

*La vida mia,  
mon cant serà més dolç,  
la mia Amor.*

---

ADÉU A MONTSERRAT

**R**IHENT vaig arribarhi,  
plorant dexo l'altar;  
¿podré, Verge, tornarhi  
ja que me'n tinch d'anar?  
Aquí la nit es dia,  
lo cel aquí es més blau:  
*Adeusiàu, Maria;  
Maria, adeusiàu.*

Oh Verge, per medalla  
donàume vostre cor,  
prenèu en presentalla  
lo méu de pecador,  
y a mi, Mareta m'fa,  
prenèume per esclàu:  
*Adeusiàu, Maria;  
Maria, adeusiàu.*



Vostra maneta hermosa  
 dexàumela besar,  
 y a Cristo que hi reposa  
 dexàumel adorar.  
 ¡Oh dolça companyia,  
 oh sempre hermós palàul!  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

Sortint de vostra ermita,  
 un dó us demanaré,  
 tornàume la visita  
 l'instant que'm moriré.  
 Estrella que al Cel guía  
 guiàumhi Vos, si us plau:  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

Ditxoses aurenets  
 que li cantàu amors,  
 ditxoses violetes  
 que li robàu olors.  
 La flor que ab Vos se cría  
 té vostra olor suàu:  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

Passant per exos pobles  
 diré que vinch del Cel,  
 y'ls cantaré unes cobles  
 mes dolces que la mel.

May més me n'aniría;  
 però si a Vos us plau:  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

Baxant encara'm giro  
 per veure aqueix sant lloch;  
 ja'l blanch colóm no oviro,  
 ja'l colomar tampoch:  
 capella hont Ella n'ía,  
 penyals que l'abrigàu:  
*Adeusiàu, Maria;*  
*Maria, adeusiàu.*

## HYMNE DE LA CORONACIÓ

*Rebèu exa corona  
de perles y brillants,  
Reyna del Cel, siàu Reyna y Patrona  
dels catalans.*

**D**ÓNANS, oh Cel, florons de tes estrelles;  
Abril y Maig, donàunos vostres flors;  
mes la virtut encara val més que elles:  
jóvens y vells, posèmhi nostres cors.  
Si són prou purs per coronà a María,  
l'alba sos raigs nos donarà a texí,  
en cada raig brillants de gran valía,  
cada brillant lo cor d'un Serafi.

Núvols daurats servexen de cortina  
a vostre altar, que té per llantia'l sol;  
lo firmament vos fa de mantellina  
y a vostres peus refila'l rossinyol.  
Per pedestal Déu vos ha dat la terra,  
l'immensitat per ample camaril;  
són sos grahons les timbes d'exa serra,  
hont Llobregat vos besa'ls peus humil.

Per coronar la terra catalana  
Déu vos hi féu eix trono portentós;  
ja fà mil anys que'n sou la sobirana,  
ja'n fà dos mil que'l séu amor sou Vos.  
Baxàu a vols, oh Serafins y Arcàngels,  
com celestials abelles a la flor;  
pujàu, pujàu, poetes, ab los Àngels,  
a festejar la Reyna del amor.

Diu que per dot Déu vos donà l'Espanya;  
guardàula Vos, guardàula eternament;  
guiàula a Déu, desde exa gran montanya,  
com als tres Reys l'estrella d'Orient.  
En nostres cors sembràuhi la puresa  
que fà sentir l'olor del paradís,  
la dolça pau, la caritat encesa.  
¡Si a vostre amor lo món ingrát s'obrís!

Vos en lo Bruch nos dareu la victoria:  
del patri amor es Montserrat la font.  
Oh sol d'Abril, ton resplandor de gloria  
no es prou brillant per coronar son front.  
Angel guardià de nostra Catalunya,  
seyèu tot temps al cim de Montserrat;  
si del séu cor la Verge may s'allunya,  
may se pondrà lo sol del Principat.

*Rebèu exa corona  
de perles y brillants,  
Reyna del Cel, siàu Reyna y Patrona  
dels catalans.*

## GOIGS

DE NOSTRA SENYORA DE MONTSERRAT (\*)

**P**UIX floríu com una rosa  
 en lo cor del Principat:  
*Miràunos sempre amorosa,*  
*Princesa de Montserrat.*

Quan Jesús en crèu expira,  
 angelets ab serra d'or  
 serravan vostra cadira,  
 gentil Reyna del amor;

(\*) Exos Goigs obtingueren lo premi ofert per la Redacció de la *Veu del Montserrat* en lo Certamen de 1880 de la Joventut Catòlica de Barcelona. Aquexa Associació obrí generosament un concurs oferint un premi a qui millor los posàs en música. (N. del A.)

vos la feren tan hermosa  
 que hi seguereu de bon grat:  
*Miràunos sempre amorosa,*  
*Princesa de Montserrat.*

Barcelona us ha tinguda  
 com sa perla un rich anell,  
 mes del moro combatuda  
 vol salvar tan rich joyell;  
 la montanya s'es desclosa  
 per tenirlo ben guardat:  
*Miràunos sempre amorosa,*  
*Princesa de Montserrat.*

Les estrelles vos mostravan  
 molts dissaptes a uns pastors,  
 mentre'ls àngels les baxavan  
 tot cantant hymnes a chors;  
 d'aqueix Cel que en terra's posa  
 vol gosarne'l bon Prelat:  
*Miràunos sempre amorosa,*  
*Princesa de Montserrat.*

Vostra olor de primavera  
 va guiantlo al lloch felíç  
 hont floríau, Rosa vera  
 del roser del paradís.  
 Lo perfúm d'aquexa Rosa  
 per lo món serà escampat:  
*Miràunos sempre amorosa,*  
*Princesa de Montserrat.*

En sos braços vos ha presa,  
 plorant llàgrimes d'amor,  
 per portarvos a Manresa  
 hont tindrèu retaule d'or.  
 Processó magestuosa  
 va cantant per lo serrat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
 Princesa de Montserrat.*

Arribant ahont sou ara  
 no volèu passar avant;  
 com que sou la nostra Mare,  
 volèu vèurens d'aquí estant;  
 a sa Mare bondadosa  
 Déu per fills nos ha donat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
 Princesa de Montserrat.*

En vostra santa capella  
 vos vingué a veure Colón,  
 y potser foreu l'estrella  
 que'l guiareu al Nou Món.  
 Quan als peus d'Espanya'l posa  
 Vos un temple hi heu fundat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
 Princesa de Montserrat.*

A Joan d'Austria guiareu  
 a les aygues de Lepant,  
 ab ses naus allí enfonzareu  
 a Mahoma agonitzant.

Ab la crèu victoriosa  
 la mitja lluna ha eclipsat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
 Princesa de Montserrat.*

Sant Ignaci de Loyola  
 fundà ab Vos la Companyia;  
 y aprengué en la vostra escola  
 qui fundà l'Escola-Pia;  
 de Nolasch guia animosa,  
 molts catius heu llibertat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
 Princesa de Montserrat.*

Desde'l cim de exa montanya  
 benehíu nostre pahís,  
 benehíu tota l'Espanya,  
 fèune vostre Paradís.  
 Dels fidels Pastora hermosa,  
 benehíu vostre ramat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
 Princesa de Montserrat.*

Puix floríu com una rosa  
 en lo cor del Principat:  
*Miràunos sempre amorosa,  
 Princesa de Montserrat.*

---

---

ODES

---

A LA REYNA DE CATALUNYA

**D**ESDE exes altes cimes, ¡que gran es l'estrellada,  
Verge de Montserrat!  
Es lo mantell esplèndit de Reyna coronada  
de nostre Principat.

Cobríulo'n com ab l'ala de vostra providencia,  
puix sou son àngel bò:  
cobríu ses tres germanes caríssimes, Valencia,  
Mallorca y Aragó.

Donàu abrich a Espanya, la malmenada Espanya  
 que ahí abrigava'l món,  
 y avuy es com lo cedre que veu en la montanya  
 descoronar son front.

Més gran es que l'Europa, més gran es que la terra  
 lo vostre mantell blau,  
 a aquell que s'hi sopluga y a aquell que se'n desterra  
 daulos abrich si us plau.

---

A LA VERGE DE MONTSERRAT

Tu honorificentia populi nostri.  
 JUDITH, c. 15 v. 10.

PER què, castell ciclòpich, montanya catalana,  
 tos mil gegants de pedra de vetlla sempre estàn?  
 si un jorn *Babels caygudes* devallan a la plana  
 a cada pas que donen un poble xafaràn.

¿Per què sempre en batalla, tità de nostra terra,  
 axecas tos cent braços encara al firmament,  
 fent rodolà al abisme la roca que s'atterra,  
 y cel enllà lo núvol d'isttu que'l llamp encén?

Abaxa'l cap, oh monstre, la Verge te domina,  
 ses divinals petjades venceren ton encís,  
 seràs lo més gran trono de la més gran Regina,  
 millor sols poden darli les valls del Paradís.

Miràulo dins sa Cova, semblant a l'Establía,  
 los àngels hi devallan al vespre a voliors,  
 y guiats per sos càntichs y llums que anyora'l día  
 l'Infant que porta als braços adoran los pastors.

Miràula en son retaule de gòtiques agulles,  
 entretallat fà segles per esculptors divins,  
 entre ses mil garlandes y rams de flors y fulles  
 los monjos caps hi oviran de rossos Serafins.

Servintli de corona, les virginals estrelles  
 son front de reyna adoran, sos peus lo Llobregat  
 ornantlos ab les perles y flors que té més belles.  
 Varons los de la fama, seguíulo a Montserrat.

Seguíulo aquí y la Verge prenèu per capitana,  
 a ríus com la néu fosa baxant del Pirinèu,  
 puix per gravà ab sa historia l'història catalana  
 eix obelisch de roques alçà la mà de Déu.

Per ella exes piràmides de Memfis ha portades,  
 amunt, montanyes sobre montanyes apilant,  
 del fruyt que monstra l'arbre gegant en ses brancades  
 deü segles hà que'n viuen los pobles del voltant.

¡Com crexes y t'axampas, oh patria, a la seva ombral  
 La soca de tos Comtes fou son primer devot,  
 y arrèu ab son aussili de serrahins t'escombra,  
 mes vol sa aymada filla María a quí ho deü tot.

Borrell ja ve, sos passos los Berenguers seguexen;  
 darrera nostres comtes arriban nostres reys,  
 com quan se pon un astre nous astres aparexen,  
 dexantnos per estela ses gestes y ses lleys.

Ja arriba'l rey don Jaume, altíu com exa serra;  
 miràulo, la corona li estreteja al front,  
 se gira a les onades per demanar més terra;  
 ¡si hagués nascut més d'hora lo somni de Colón!

¡Colón! també l'Estrella del mar aquí invocava,  
 l'Estrella que la terra promesa li ha mostrat,  
 per çò en lo primer temple que Amèrica fundava  
 se col la Moreneta gentil de Montserrat.

Aquí de Carlomagne lo ceptre d'or rebía  
 qui'ls regnes governava de la meytat del món,  
 son fill que allí en Lepanto l'altra meytat vencía  
 a vostre nom, oh Verge, també abaxava'l front.

Los hèroes de Mallorca, de Nàpols y d'Atenes,  
 miràu hont esmolaren ses llances de gegant;  
 de vostre amor ses ànimes, María, anavan plenes  
 y per plantarvos temples no'ls era'l món prou gran.

Aquí Napoleó ses àligues guerreres  
 vegé axalar y caure vençudes prop del Bruch;  
 y desde Otger a Manso jamay en ses fronteres,  
 jamay lluytà la patria sens vostre braç fexuch.

Lo doll de sa eloqüència que frà Vicens vessava  
en font d'eterna vida lo vingué a beure aquí;  
quan del Judici als pobles a predicar baxava  
per un Moysès preníanlo baxant del Sináí.

Ignaci de Loyola vos oferí l'espasa,  
y una altra li'n donareu de flames y de llum;  
Lluís Gonçaga créxer sentí dins vostra casa  
son lliri que omple encara la terra de perfúm.

Tabor de nostra Espanya, per tos grahons de roca  
¡que sants, que reys y hèroes pujaren cap al Cell!  
¿Quína àliga en tes torres un vespre no s'ajoca?  
¿quín rossinyol no hi canta de l'alba al clar estel?

Poetes de ma patria, heralts de sa grandesa,  
veníu també a escalfarvos en tan beneyta llar!  
vos faràn lloch los àngels prop sa real Princesa,  
posàu per presentalla la lira en son altar.

No es fill, no, d'exa terra qui del séu cor s'allunya:  
si n'es de gran un poble son campanar ho díu:  
marlets té de montanyes lo téu, oh Catalunya:  
Montblanch en mitg d'Europa no s'alça més altíu.

La Verge es de ton geni la resplendent estrella  
que fà mil anys l'Altíssim posà sobre ton front:  
mentres tos fills la adoren, beuràn dins sa capella  
bellesa, fè, amor patri en la divina font.

¡Que hermosa n'es! Parlàune, turons, a les planicies;  
aucells a les arbredes, ayrades al jardí;  
son cor es per qui hi entre tancat hort de delícies,  
sos braços son garlandes de menta y romaní.

Lo sol d'exes montanyes emmorení sa cara  
y apar la Sulamitis del cant de Salomó;  
sos polsos se coronan de llum de l'alba clara  
y té l'olor de roses del hort de Jericó.

¡Que hermosa n'es! a l'ombra de timbes y brancatges  
apar una pastora que vetlla'l séu ramat  
de pobles blanquinosos, masíes y vilatges,  
que baxan com ovelles a beure al Llobregat.

Vetllàunos sempre, oh Reyna del Cel, desde exa serra,  
perçò vos l'ha donada per trono'l Criador;  
vostre mantell abrigue los pobles de la terra  
y tornarà a florirhi lo regne del amor.



## ALS CATALANS DE FILIPINES (1)

QUE M'HAN ENVIAT UNA CORONA DE LLORER D'ARGENT

GERMANS de Filipines, rebí vostra corona,  
de argent finíssim que fongué l'amor,  
y d'un rey a la testa trobantla pariona,  
la volguí per la Reyna del méu cor.

(1) Aquesta poesia la publicám íntegra en la pág. 267 de nostre volúm, formant part de *Caritat* que es ahon la inclogué per primera vegada l'Autor.

## LOS POETES A LA VERGE DE MONTSERRAT

EN LO ROMIATGE QUE HI FEREN LOS TROBADORS CATALANS  
DE FRANÇA Y D'ESpanya LO 8 DE MAIG DE 1883 EN CE-  
LEBRACIÓ DE LA VINTICINQUENA DELS JOCHS FLORALS.

Exaltasti sicut aquila nidum tuum.

PER què Déu ha creat los puigs de marbre  
del Montserrat altiu?  
L'Omnipotent planta sovint un arbre  
sols per penjarhi un nú.

Lo nú es vostre temple, Mare amada,  
nosaltres los petits,  
vivím de vostre amor ab la becada  
y ab llet de vostres pits.

A tots Vos nos covàu; mes als poetes  
més amorosament,  
perque volèm cantant com aurenets  
a cada jorn naxent.

Perque donèm resignació a qui plora,  
coratge a qui recàu,  
y a qui més trist ací en lo món s'anyora  
mostrèm lo Cel més blau;

perque siàm dels que no hi veuen guía,  
dels combatents confort;  
perque en mitg de la nit mostrèm lo día,  
la vida dins la mort.

Vos avuy nos pujareu a les grades  
de vostre soli excels;  
Pastora, 'ns heu guiat a vostres prades;  
Estrella, a vostres Cels.

A vostres peus, oh divinal María,  
¡que hi fà de bon estar!  
¡Que son ditxosos l'aucellet que hi nía,  
la flor que hi ve a esclatar!

¡Ditxós lo cor que de la terra lliure  
ací us pot assolir!  
¡Ditxós qui pot ab nostra Reyna viure,  
ditxós qui hi pot morir!

Són aquexes montanyes les agulles  
de vostre soli d'or;  
d'una atzevara colossal les fulles  
d'hont Vos ne sou la flor.

Vos sou la flor; nosaltres, les abelles,  
vivim de dolça mel,  
y no trobant en terra flors prou belles,  
giràm los ulls al Cel.

Giràm los ulls al Cel, y a vostres plantes,  
abelles o aligons,  
al desplegar les ales dalejantes  
ohim vostres lliçons.

May més, may més nostra ànima s'allunya  
de vostre regi altar:  
oh Aliga real de Catalunya,  
duhèunos a volar.

Portàunos a volar en vostres ales  
pèl camp del infinit,  
fins a mirar en les emprees sales  
lo Sol de fit a fit.

## MONTSERRAT Y LA ESGLESIA

Non prevalebunt

**F**A cent y cent mil anys que'l Llobregat  
 anguilejant llisquívols s'arrossega  
 als peus del Montserrat,  
 que ab dents de llima com riquier rosega.  
 Mes es treball perdut: com més descalça  
 ab enorme ribot l'immensa soca,  
 apar que creix y s'alça  
 aquell retaule monstruós de roca,  
 que més y més s'arbora y s'ageganta,  
 dexant veure en sa testa verdejanta  
 sa corona comtal, que per florons  
 té un rengle de turons.

Axís l'Esglesia santa,  
 alçada sobre'ls segles gegantina,  
 passat, present y esdevenir domina.

L'error ab furia barbre,  
 d'immunda ploma ab manuella vil  
 va alçapremant sos fonaments de marbre;  
 l'impietat blasfema y l'heretgia,  
 com monstres del abisme, nit y día  
 enfonzan la destal al tronch del arbre  
 fà dos mil anys. Quan ne farà cent mil  
 d'aquexa lluyta per tirarla a terra,  
 semblarà que s'axeque, com la serra  
 del aspre Montserrat  
 al secular rosech del Llobregat.

DEXTRAM SCRIPTORIS

BENEDICAT

MATER HONORIS

PASSIÓ  
DE  
NOSTRE SENYOR JESUCRIST

---

**J**ESUCRIST, la Passió vostra  
ajudàumela a cantar;  
mes morint per culpa nostra  
¿què faré sinó plorar?  
Si plorant pujo al Calvari,  
Vos al Cel me pujarèu,  
puix l'escala per pujarhi  
es l'escala de la Crèu.

Cristians, per darnos vida  
vol morir lo Salvador,  
dantse a tots per despedida:  
¡dolç senyal de son amor!  
Sos dexebles són a taula  
fent ab Ell l'últim sopar,  
quan los pasma sa paraula  
de que'ls vulla'ls peus rentar.

Pere diu, tot fentse enrere:  
—Vos a mi no'm rentarèu.  
—Si Jo'ls peus no't rento, Pere,  
no entraràs al regne méu.

—Donchs rentàumels, responfa,  
peus y mans, ànima y tot;  
quan per Vos rentat jo sía  
rès del món tacarme pot.—

Ab ses llàgrimes los renta,  
cada peu un bés o dos;  
los exuga, y quan s'assenta  
tè'l parlar més amorós:  
—Jo só Mestre de vosaltres;  
mes ¿sabèu per què us rentí?  
perque amèu los uns als altres  
com Jo a tots vos estimí.

Beneheix lo pà:—Prenèune,  
que es mon Còs sacramentat.—  
Beneheix lo ví:—Bevèune,  
es la Sanch que Jo he vessat. (1)  
Lo méu Cor a tots convida:  
qui ab fervor combregarà,  
si es mort, cobrarà vida;  
si es víu, no morirà.

Mes, combrega entre nosaltres  
qui vol ferme trahició;—  
y mirantse'ls uns als altres (2)  
tots li diuen:—¿Seré jo?

(1) En la primera edició, que's publicà en 1873, aquest vers y'ls dos següents deyan:

es la sanch que he derramat.  
Qui beurà sanch benehida,  
qui carn mia menjarà,

(2) En la metexa edició: *y aguaytantse'ls uns als altres.*

—Es aquell que'l bocí'm prenga,  
puix ab ell menjo en un plat,  
jay de qui traidor me vengal  
¡tant debò que no fós nat!—

Ja ab sa dolça companyia  
Jesucrist se'n baxa al Hort,  
hont los díu en sa agonía  
que està trist fins a la mort:  
—Orèm tots, que al veurem pendre  
mon ramat s'escampará;  
y si es prop qui m'ha de vendre,  
no es pas lluny qui'm negará.—

S'agenolla, y mentres ora (1)  
reb lo càlzer de dolor;  
primer glop que n'assabora,  
no pot més lo Redemptor.  
—De mon llavi apartat sía,  
Pare, eix càlzer de pecat,  
mes no's faça, no, la mía,  
sinó vostra voluntat.—

Jesucrist ja es a la vora  
de la mar de la passió,  
ja de l'ona que'l devora  
sent la furia y l'amargò.  
Veu del mals la pertinacia,  
veu dels bons l'ingratitut;

(1) En la primera edició aquesta estrofa diu axí:

Duli un àngel mentres ora	—Que per mi, si us plau, no passe
lo càlzer de dolor;	Pare, eix càlzer de pecat
primer glop que n'assabora	però no la meva's faça,
no pot més lo Redemptor.	sinó vostra voluntat.

de tants hòmens la desgracia,  
que per sempre s'han perdut. (1)

Claus, martell, açots y espines  
tots plegats al Cor los sent;  
suhor d'ayga y Sanch divines  
per la terra va corrent.  
Los seus dormen y'ls desperta:  
—Axecàuvos; ve'l traidor;  
¿no estarèu una hora alerta  
per vosaltres, ab qui mor?

Com un llamp a tots consterna  
de cadenes drinch confús,  
y ja veuen la llanterna  
dels que cercan a Jesús.  
Lo traidor Judas que'ls mena,  
los ha dit entrant al hort:  
—Tingàu a punt la cadena,  
y a qui bese lligàu fort.—

Jesús dñu:—¿A qui cercàu?  
—A Jesús de Nazaret.  
—¿Donchs, Jo só!—y la turba cau  
vora'ls peus del que escomet.  
Dues voltes los aterra;  
dues voltes que ha parlat,  
quan:—Alçàuvos, dñu, de terra;  
hora es ja de ser lligat.—

Arribant Judas lo besa:  
—Amich méu, ¿què vens a fer?

(1) Aquesta estrofa no s'estampà en la primera edició.

¿D'un bés fals ab la finesa  
tu m'entregas presoner?—  
A Sant Pere que feria:  
—Enveyna'l coltell, ha dit,  
qui de coltell feriria,  
de coltell serà ferit.

Mes diumenge me rebereu  
entre palmes y llorer,  
y ara ab pals y armes esquereu  
com si fós un bandoler.—  
Dona'ls braços als que'l prenen,  
còs y ànima al dolor;  
les cadenes que'l detenen  
són cadenes del amor.

Mentres lligan y engrillonan  
al que fà rodar los Cels,  
sos dexebles l'abandonan  
com anyell als llops cruels.  
¡Trist de mi! pecant un día  
vos dexí, Jesús, també;  
mes, oh dolça companyia,  
ja may més vos dexaré. (1)

Afrontarlo Anàs intenta,  
y ab mà fèrrea'l seu criat  
un revés tan fort li venta  
que per terra l'ha tirat.  
Jesucrist, obrint la boca,  
manso y dolç li respongué:

(1) Aquesta estrofa no s'estampà en la primera edició.

—Si he dit bé, ¿per què se'm toca?  
si he dit mal, digas ¿en què?—

Mes que aquesta bofetada, (1)  
crits y colps dels enemichs,  
sent Jesús la relliscada  
del millor del seus amichs:  
general d'un rey tan noble,  
de lluny, Pere, pas per pas,  
va seguintlo ab tot lo poble  
desde Anàs cap a Caifàs.

A l'entrada trist se queda  
de la sala del concell,  
a escalfarse en nit tan freda.  
—També aqueix anava ab Ell,—  
prompte diuen les criades  
de la casa de Caifàs.  
Pere díu per tres vegades:  
—A Jesús no'l coneix pas.—

Lo gall canta, y ell sospira,  
ell sospira de dolor,  
y veyent que Crist lo mira,  
són sos ulls un mar de plor;  
puix li apar que encara escolta  
lo que deya ahí a sopar:

(1) Aquesta estrofa y la següent en la primera edició se troban compendiades axí:

Tot seguint Sant Pere al poble  
de Anàs cap a Caifàs  
veu dar colps al Rey més noble  
y escupirli a cada pas;

quan davant d'unes criades  
que li diuen Galilèu  
ha jurat per tres vegades  
no conexé'l Mestre séu.

—Ans que'l gall cante una volta,  
tres, perjur, m'has de negar.—

Si com ell no volèm caure,  
al perill no'ns exposèm,  
que si Déu no'ns ve a traure  
dins sos llaços morirèm.  
Si ja som al precipici,  
bon Jesús, dàunos la mà;  
si'ns miràu ab ull propici,  
Llucifer nos dexarà. (1)

Quan los falsos testimonis  
a Jesús han acusat,  
dihent que es per los dimonis  
si ha tres morts ressucitat;  
ell pregunta:—¿Ets tu'l Messías?—  
Díu:—Jo só—y ab crit molt fort  
van cridant llengües impfes:  
—¡Blasfemà! ¡digne es de mort!—

Nit terrible fou aquesta  
per lo nostre Salvador;  
plouen colps sobre sa testa,  
vils insults sobre son cor.  
D'ulls tapantlo ab sa mà dreta  
un que ab l'altra l'ha afrontat:  
—Endevina, si ets profeta,  
díu, qui es que t'ha pegat.— (2)

(1) y (2) Aquestes estrofes no s'estamparen en la primera edició.



Judas tem que'l poble'l mata  
y un rosech lo té confús:  
—Veusaquí'ls diners de plata,  
mes tornàume'l bon Jesús.—  
Li responen:—¿Què'ns importa  
dels diners ni del pecat?—  
y ell llençantlos a la porta,  
dalt de un arbre s'es penjat.

A la sala del Pretori (i)  
va Jesús entre enemichs,  
que li fan l'acusatori  
de mentides y embolichs.  
Ell escolta l'insolencia  
y a Pilat no respòn rès;  
qui admirat de sa ignocència  
prompte a Herodes l'ha remès.

Lo mal jutge se n'alegra;  
veurà a Aquell que may ha vist;

(1) Aquesta estrofa y les cinch següents les compendià l'Autor, en la primera edició, d'aquesta manera:

De Pilat a la presència  
quan l'acusen no diu rès;  
y ell planyent tanta ignocència  
prompte a Herodes l'ha remès,  
qui rebentne gran despreci  
sols per sè excomunicat  
disfressantlo com a neci  
fà tornarlo a Ponç Pilat.

—  
Que un dels presos dexe lliure  
li demanan, com era ús:  
—¿Quin volèu que jo deslliure,  
a Barrabàs o a Jesús?—

—A Barrabàs dona vida,  
a Jesús mort y torment.—  
Y engegant al homicida  
fà açotar al ignocent.

—  
Sis butxins lo vergassejan,  
per tot sanchna'l blanch Anyell,  
com a llops lo butxinejan  
ab flagell sobre flagell;  
a bocins sa carn s'arrena,  
cada açot un esboranch,  
quan d'un colp la corda's trenca,  
y ha caygut en rius de sanch.

però sa ànima es molt negra  
per mirarshi Jesucrist.  
Volent veure algún miracle,  
lo pregunta y no respòn:  
no està, no, l'etern Oracle  
a mercè de tot lo món.

Ell ho pren com a despreci,  
y'l remet a Ponç Pilat,  
fent posar vestit de neci  
al que es font de veritat.  
La divina Sapiència  
es tractada de dement,  
perque l'home en sa demència  
s'es cregut omniscient.

Al Pretori de tornada  
torna a veure Ponç Pilat  
la figura transmudada  
d'aquell lliri trepitjat.  
Desitjant salvar sa vida  
trau un lladre de presó,  
y a aquell poble deicida  
parla axís desde'l balcó:

Quan la Pasqua'ns ve a somriure  
llibertar a un pres era ús;  
¿quin volèu que jo deslliure,  
Barrabàs o bé Jesús?  
—A Barrabàs dona vida;  
a Jesús mort y torment.—  
Y engegant al homicida,  
fà açotar al Ignocent.

Sis sayons sobre Ell se llançan  
 com sis llops sobre un anyell,  
 se rellevan quan se cançan  
 y açots plouen demunt d'Ell.  
 Se li rompen ¡ay! les venes;  
 sa carn pura va a bocins;  
 y Ell en mitg de tantes penes  
 va pregant per sos butxins.

—«¿Què t'he fet, morint, me crida,  
 pecador, en què t'he ofès?  
 no tinch part sense ferida;  
 fill méu, no m'açotes més;  
 mes m'açotas, punys y clavas,  
 sent Jo'l Déu que t'ha criat,  
 y tants colps ma vida acabas  
 quants retornas al pecat.»—

Ab espines afrontoses  
 coronaren son pur front,  
 ab espines de les roses  
 que jo cerco per lo món:  
 per mantell un drap vestintli  
 s'agenollan a sos peus,  
 y ab la canya percutintli:  
 —Déu te guard', Rey dels jueus.—

Tot mostrantlo en tal figura:  
 —*Ecce Homo*, dtu Pilat;  
 al blanch lliri d'hermosura,  
 veusaquí com l'hem posat.  
 —*Tolle, tolle!* ¡crucifical!  
 cridan tots al jutge inich;

de morir digne judicial,  
 o ets de Cèsar enemich.—

Llavors dona la sentència  
 de morir clavat en crèu,  
 y entregantlo a sa potencia:  
 —Fèune, dtu, lo que volèu;  
 mes sa sanch sobre vosaltres;  
 jo me'n vullch rentar les mans.—  
 Cridan tots:—Sobre nosaltres:  
 cayga sobre'ls xichs y grans.—

Abraçant la Crèu pesada  
 Jesús llença un gran sospir:  
 —Vina, vina esposa amada,  
 que en tos braços vullch morir:  
 ells seràn d'amor los llaços,  
 que relligan l'home a Déu;  
 pecadors, seguíu mos passos,  
 y ab Mi al Cel arribarèu.—

Li obre'ls muscles la crèu dura,  
 y a tres passes cau malmès.  
 Al carrer de l'Amargura  
 ¡ay! sa Mare l'ha escomès;  
 de neguit son cor esclata:  
 —Filllet méu, ¿donchs hont anàu?  
 —A morir per gent ingrata;  
 Mare meva, Adeusiàu.

Tots l'escupen y li pegan,  
 y ab la sogà que dú al coll

tant l'estiran y arrossegan  
que'l camí de sanch es moll.  
Crèu tant grossa l'agobía,  
mos pecats encara més;  
cada recayguda mia  
lo fà caure al fanch estès.

Morint ja ab tanta ferida,  
han llogat al Cirinèu,  
allargantli un punt la vida,  
per donarli mort de crèu.  
Puix la mà tots hi hem posada,  
ajudèmla en sos dolors,  
y ab sa sanch malaguanyada  
barregèmla nostres plors.

La Verònica ab coratge  
de suhò y pols l'ha exugat;  
y en sa toca reb sa imatge  
com un sol ennuvolat:  
si ab los fets com ab la boca  
tots servissem al Senyor,  
¡ay! l'imatge d'exa toca  
passaria a nostre cor.

Cada pas una cayguda,  
y ¡ay! ningú li ha dat la mà;  
un jument té qui l'ajuda,  
y Ell sols té qui'l matarà.  
A unes dones y a nosaltres:  
—No plorèu, díu, sobre Mi,  
mes ploràu sobre vosaltres  
y'l pecat, que es mon butxí.—

Isaach que va al suplici  
de la crèu portant lo feix,  
en l'altar del sacrifici  
vol ser víctima Ell meteix.  
Ab sa Sanch immaculada  
vol rentarnos de pecat;  
sols després d'exa regada  
florirà l'humanitat. (1)

Al Calvari li llevaren  
lo vestit davant de tots,  
y arrencantlo renovaren  
les mil llagues dels açots.  
Deshonestos, deshonestos,  
que adoràu per Déu al fanch,  
no donèu torments d'aquestos  
a qui us dona vida y sanch.

Ja en la crèu la mà li clavan (2)  
que al malalt dava salut;  
ja sos peus, que sempre anavan  
hont patia un desvalgut.  
Si s'escruxen les montanyes,  
María, als colps de martell,  
¿què faràn vostres entranyes  
d'hont nasqué tan rós y bell?

Escolantse gota a gota  
ja ab la crèu lo van alçant,

(1) Aquesta estrofa no s'estampà en la primera edició.

(2) En lloch d'aquest vers y'ls tres següents, en la primera edició se llegeix:

Rompen venes, nirvis trencan, caminant peu sobre peu;	peus y mans casi li arrencan de genolls sobre'l pit séu.
--	---

fent florir la terra tota  
lo dolç plor del arbre sant;  
quatre rius d'amor ne rajan,  
quatre rius del paradís;  
fins que a beure'ls cors hi vajan  
may lo món serà felíç.

Trets de lloch tots los seus ossos  
se podrián ben contar;  
molls de sanch té'ls cabells rossos;  
los ulls tèrbols de plorar.  
—Si ets Messías, un li crida,  
¿com no baxas de la crèu?—  
y Ell, pregant per l'homicida:  
—Perdonàulo, díu a Déu.

Perdonàulos tots, mon Pare,  
que no saben lo què fan,—  
y girantse envers sa Mare,  
li encomana Sant Joan:  
—Ací tens la Mare meva;  
y aquí, Vos, lo fill amat.  
Pecador, sa Mare es teva;  
vina, vina al séu costat.

Lo mal lladre renegava,  
mes respòn lo lladre bò:  
—A mi y tu'l delictè'ns clava,  
més Jesús no ho mereix, no:  
¡Al tornar Vos a la Gloria  
recordàus de mi, infelíç!—  
—Donchs ab Mi a cantar victoria  
vuy seràs al Paradís.—

Mira a dreta, mira a esquerra,  
sos dexeables ja no hi són;  
veu al Cel càstich, y a terra  
improperis, creus y afront.  
Com ses mans son Cor s'esquexa,  
nú morint y en soledat:  
—Pare méu, quan tot me dexa,  
¿per què m'heu desamparat?

Troba sols fel y vinagre  
al obrir sos llavis sechs:  
¡quan li donan fel més agre  
les blasfemies y renechs!  
Ab un crit dolç y fortíssim  
díu després:—¡Tot es finit!  
¡en los braços del Altíssim  
encomano l'esperit!

Per no vèurel com moría  
s'eclipsaren lluna y sol;  
fent extrems com d'agonía  
l'univers vestit de dol.  
Cel y terra s'extremexen,  
vel del temple es esquexat;  
sols més durs no's mitgpartexen  
nostres cors que ho han causat.

No restantli alè de vida,  
nos donà la sanch del Cor,  
hont la llança envermellida  
nos obrí'l Cel del amor:  
sols per rèbrens ab mil besos  
baxa'l cap al expirar,

ab los braços ¡ay! extesos  
per podernos abraçar.

Sols després de tal batalla  
s'hi pogué acostar la mort;  
mes la mort rompé la dalla  
al donarli un colp tan fort:  
sos portals obrí la Gloria,  
y la raça d'Israel,  
cantant hymnes de victoria  
se'n pujà dels llims al Cel. (1)

De la crèu lo devallaren  
Nicodemus y Joseph,  
y en los braços que'l breçaren  
¡quant mudat sa Mare'l reb!  
embalsamantli a besades  
ulls y galtes, mans y Cor,  
la ferexen ¡ay! plegades  
set espases de dolor.

¿Què s'es feta la bellesa,  
gentil rosa de Sarón,  
nevat lliri de puresa  
que embalsamas tot lo món?  
Mans inicues te dexaren  
sense forma ni color;  
y en los peus que't trepitjaren  
tu vessares ton olor. (2)

Ploràu, Angels que cantareu  
la nit santa de Nadal;

(1) y (2) Aquestes estrofes no s'estamparen en la primera edició.

ales d'or que l'abrigareu,  
venfu ara a amortallal.  
Mes la fosca sepultura  
ja a María l'ha robat,  
que ab son càlzer d'amargura  
plora en trista soledat.

Tot cumplint les profecies  
se desvetlla gloriós,  
y al Sepulcre les Maries  
ja no hi troban lo séu còs;  
troban sols Angels que'ls diuen:  
—No'l cerquèu aquí enterrat!  
mes cercàulo entre'ls que viuen  
a Jesús ressucitat.—

Son front sembla'l de l'aurora,  
d'or finíssim son cabell;  
sol de Pasqua que l'adora  
no es, no, tan rós y bell;  
*Benedictus* cantaria  
sortint dels llims Israel,  
y un chor d'Angels respondria:  
—En la terra y en lo Cel.—

A sa Mare's dextera veure,  
que's comença d'anyorar,  
y a Tomàs que no hi vol creure  
les cinch llagues va tocar.  
Després puja a l'alta Gloria,  
que algún día Déu nos dó,  
per haver cantat l'història  
de la santa Passió.

## ESPASES DE DOLOR (1)

Bon Jesús, l'hermosa testa  
 ¿qui ha d'espines coronat?  
*jo só l'ingrat;*  
 coronàume a mi la testa  
 que sovint ha mal pensat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab gréu d'haver pecat.*

Bon Jesús, los dolços llavis  
 ¿qui de fel ha amarguejat?  
*jo só l'ingrat;*

(1) Aquesta poesia sols s'estampà en la primera edició, publicada en 1873.

amarguejàumen los llavis  
 que sovint han malparlat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab gréu d'haver pecat.*

Bon Jesús, los peus y braços  
 ¿qui a la Crèu vos ha clavat?  
*jo só l'ingrat;*  
 ¡ay! clavàumhi'ls peus y braços  
 que sovint han mal obrat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab gréu d'haver pecat.*

Bon Jesús, a vostra espatlla  
 ¿qui exa Crèu ha carregat?  
*jo só l'ingrat;*  
 carregàumela a l'espatlla  
 que tant peresosa ha estat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab gréu d'haver pecat.*

Bon Jesús, a la cintura  
 ¿qui exa soga us ha lligat?  
*jo só l'ingrat;*  
 ¡ay! lligàula a ma cintura  
 que ha seguit la vanitat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab gréu d'haver pecat.*

Bon Jesús, vostres entranyes  
 ¿qui ab la llança ha traspasat?  
*jo só l'ingrat;*

travessàume les entranyes  
que tant de pedra han estat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab grèu d'haver pecat.*

Oh Maria, ab set espases  
¿qui us ha'l Cor martiritzat?  
*jo só l'ingrat;*  
dàu al méu exes espases,  
puix tan poch vos ha estimat.  
*Castigàume, però perdonàume;*  
*ja'm sab grèu d'haver pecat.*

A. M. D. G.

## TAULA

Pàgs.

### IDILIS Y CANTS MÍSTICHS

Pròlech. . . . .	9
Cor de Jesús, hort coronat d'espines.....	17
Cant d'amor. . . . .	19
Místich desposori de Santa Catarina. . . . .	22
Anyorança. . . . .	25
La fugida a Egipte. . . . .	29
L'herba del amor. . . . .	32
Les tres volades. . . . .	35
Dolç cativeri. . . . .	37
Santa Teresa de Jesús. . . . .	38
Marina. . . . .	40
Santa Cecília. . . . .	44
Fulcite me floribus. . . . .	46
L'harpa sagrada. . . . .	47
A una nina de cinch anys. . . . .	49
Càntich de l'esposa. . . . .	50
Als estels. . . . .	54
Rosalía. . . . .	57
La Crèu. . . . .	60
Jesús infant. . . . .	64

	<i>Págs.</i>
L'arbre de la vida . . . . .	67
A la mort de D. Joseph Coll y Vehí . . . . .	69
Sant Francesch s'hi moria . . . . .	71
Mon cor es un llibre.... . . . .	75
¿Qui com Déu? . . . . .	76
Talis vita finis ita . . . . .	85
Maria Immaculada . . . . .	86
Lo llit de flors . . . . .	89
Lo llit d'espines . . . . .	91
Somni de la Gloria . . . . .	94
Lo Sant nom de Jesús . . . . .	97
Sospirs . . . . .	100
Les cinch roses . . . . .	101
Al cor de Jesús: Primer . . . . .	103
Al cor de Jesús: Segón . . . . .	104
¿Què'ls diuen a les roses les abelles... . . . .	105
Jesús y Santa Gertrudis . . . . .	106
Sortint de Cadiz . . . . .	107
La Verge dels Dolors . . . . .	108
Jesús als pecadors . . . . .	110
Lo pecador a Jesús . . . . .	113
Betharram . . . . .	116
Sota l'ombreta . . . . .	118
A Maria: Oració . . . . .	120
Santa Maria Magdalena . . . . .	121
A Jesús crucificat . . . . .	123
L'ovella perduda . . . . .	126
Plor de la tórtora . . . . .	128
Perque miro les estrelles... . . . .	132
Sant Joseph . . . . .	134
Volada de l'ànima . . . . .	135
Cap al Cel . . . . .	139
Jesús y l'ànima (Traducció) . . . . .	141
Lo romiatge de Santa Teresa . . . . .	142
Super flumina . . . . .	145
Mort de Santa Gertrudis . . . . .	146
A mon Déu . . . . .	149
La filla de Maria: Cançó pastoril . . . . .	152
Alabances al Santíssim . . . . .	154
La Sagrada Família . . . . .	156
L'escultor de la Verge de Montserrat . . . . .	158
Dolça visita: Epissodi de la vida del Beat Gofredo . . . . .	162
Mon àlbum . . . . .	165
La capella . . . . .	166

	<i>Págs.</i>
La B. Juliana, Abadessa . . . . .	170
A un viatger . . . . .	176
Lo noy de la mare: Cançó del breçol . . . . .	178
Anyorança del Cel . . . . .	181
Notes . . . . .	187

## CARITAT

Al Excel·lentíssim Senyor Bisbe de Barcelona . . . . .	191
La Caritat . . . . .	193
¿Per què cantan les mares . . . . .	195
Lo cego d'Alama . . . . .	197
La mort del rossinyol . . . . .	199
La boyra . . . . .	202
L'atzebara y la flor . . . . .	203
Lo Rector de Vilanova . . . . .	205
¡Amunt! . . . . .	208
Amor . . . . .	210
Lo lliri blau . . . . .	212
Lo Bruel: Tradició . . . . .	214
¡Pobra mare! . . . . .	218
En Comilles . . . . .	220
Resignació . . . . .	222
La mort del escolà . . . . .	225
La cegueta . . . . .	227
Amor de mare . . . . .	229
Amor de fill . . . . .	231
La rosa marcida . . . . .	233
Bon missatge . . . . .	235
Jesús a sos amichs . . . . .	237
En l'enterro d'un nin . . . . .	240
La cuereta . . . . .	241
A la mort de D. Antoni López . . . . .	245
Jesús als noys . . . . .	248
Perquè'l Déu de la pau permet la guerra? . . . . .	250
¡Ingratit! . . . . .	251
L'eura: Als excursionistes . . . . .	252
Recort de Murcia . . . . .	256
La viuda del escultor . . . . .	258
La ginestayre . . . . .	261
Mane nobiscum, Domine . . . . .	265
Als catalans de Filipines que m'han enviat una corona de llorer d'argent . . . . .	267



	<i>Págs.</i>
La vèu de l'Atlàntida . . . . .	270
Hymne a Sant Felip Neri . . . . .	274
Jesús y l'infant. . . . .	276

## MONTSERRAT

¿Qui'n fou lo serrador? . . . . .	281
Sant Lluch. . . . .	284
La font del miracle. . . . .	285
Don Jaume en Sant Geroni. . . . .	288
Colóm . . . . .	292
La roca del diable. . . . .	295
L'Abat Garriga. . . . .	298
Nàufrech ditxòs: (Full del llibre dels miracles) . . . . .	301
La espasa de Sant Ignaci. . . . .	304
La mort del escolà. . . . .	307
Fra Joseph de les llanties . . . . .	309
La Reyna dels Jochs Florals . . . . .	313
Milenaria. . . . .	317

<b>Llegenda de Montserrat.</b> . . . .	319
I.—L'ermità . . . . .	319
II.—Lo pou del diable. . . . .	324
III.—Lo cap de núvol. . . . .	327
IV.—Riquilda. . . . .	330
V.—Montanya amunt. . . . .	335
VI.—La tempesta . . . . .	338
VII.—La mort . . . . .	343
VIII.—Llàgrimes . . . . .	349
IX.—Lo bateig. . . . .	351
X.—Les barres de sanch. . . . .	356
XI.—Invenció de la Verge. . . . .	362
XII.—Conclusió. . . . .	371
XIII.—Destrució de Montserrat. . . . .	376

<b>Cançons.—A la Verge de Montserrat . . . . .</b>	<b>381</b>
Virolay. . . . .	383
A Montserrat: Hymne del milenar. . . . .	385
L'herba del amor . . . . .	388
Cançó de l'estrella. . . . .	390
Cançó del plegri. . . . .	392
Cançó dels escolans . . . . .	395
Cançó de les ermites. . . . .	397

	<i>Págs.</i>
Salve dels monjos. . . . .	400
Cançó de la Moreneta. . . . .	403
Cançó del mariner. . . . .	405
Cançó de les flors . . . . .	407
Cançó dels aucells. . . . .	410
Gentil pastoreta. . . . .	413
Cançó de la Rosa . . . . .	415
Cançó dels segadors . . . . .	417
La corona de flors. . . . .	420
A Sant Lluís: Hymne dels Lluisos a Montserrat. . . . .	423
Cançó del poeta. . . . .	425
Adéu a Montserrat. . . . .	427
Hymne de la coronació. . . . .	430
Goigs de Nostra Senyora de Montserrat. . . . .	432
<b>Odes.—A la Reyna de Catalunya . . . . .</b>	<b>437</b>
A la Verge de Montserrat. . . . .	439
Als catalans de Filipines que m'han enviat una corona de lloret d'argent . . . . .	444
Los poetes a la Verge de Montserrat en lo romiatge que hi feren los trobadors catalans de França y d'Espanya lo 8 de Maig de 1883 en celebració de la vintinquena dels Jochs Florals. . . . .	445
Montserrat y la Esglesia. . . . .	448

## PASSIÓ DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST

Jesucrist, la Passió vostra. . . . .	453
Espases de Dolor . . . . .	470

*Aquest primer volum de les Obres  
Complettes de Mossen Jacinto  
Verdaguer s'ha acabat  
d'estampar en casa de  
la Vda. de Joseph  
Cunill, lo dia 2  
de Septembre  
de l'any  
1905.*

