



# LA MITJA

## I

De las prendas mes hermosas  
y que al mon agradin mes  
no ni ha cap com la mitja  
que tingui tants trapasés.

La noya que sap portarla  
sense arrugas ni forats  
no cal di que al seu darrera  
hi van mols espatarrats.

La mi ja sempre  
diu sense embuts  
si 'ls que la duhen  
son nets ó bruts.

Y fins la nena  
que desmereix  
també la mitja  
la descubreix.

Ella tapa tous de carn  
canyetas y flaviols,  
disimula molts faltas  
y encaparra mols musols.

Per mes que 'n sigui la cama  
blanca com un glop de llet,  
si la mitja no la tapa  
es lo trasto mes mal fet.

La pobra noyeta  
que 's lletja de baix  
si va sense mitjas  
may farà calaix.

Y si per desgracia  
la porta á garró  
á fe de Calisto  
tampoch fá senyó

## II

Tothom sap que de la mitja  
ha sortit 'l gran estil  
de portarla molts noyas  
que 'ls cubreix el pernil.

Per fe goig ó aná á la moda  
l' hi fan tapá algún junoll  
y potsé fins hi ha dona  
que la du lligada 'l coll.



Fent aquest moble  
tant de servey  
n' hi ha abundancia  
de tota lley.

Qui la du blanca  
qui de coló  
de llana ó seda  
fil ó cotó.

Luhint avuy las pantorrillas  
qualsevol noya ho pot fe,  
fins portarne de postissas  
la pobreta que no 'n té.

Y ab tan goig que fan las camas  
que tapan aquets drapets,  
potsé cria alguna d' ellas  
coll, petxinas ó barretets.

Per aixó la mitja  
te mérits tants,  
perque ella tanca  
secrets molt grans.  
Sigui 'l qu' atrapa  
pelut ó roig  
ab la mitjeta  
sempre fá goig.

### III

Quan se veuhen de la mitja  
los efectes qu' e' la fá  
es quan plou, perque las noyas  
lo vestit se 'n de aixecá.

Per fer veure la mitjeta  
ni ha moltas qu' ab excés,  
ensenyan las pantorrillas  
y á vegadas quel com més.

Y si alguna  
hi du garrons  
tothom per porca  
l' hi mou rahons.

Y la qu' es neta  
y te bon tou  
reb mil requiebros  
sempre que plou.

Hi ha dona tant deixada  
que la mitja ja li diu,  
si está blanca palpissos  
ó las pusas li fan niu.

Y la que 's neta de mena  
á la cama ho porta escrit,  
du la mitja curiosa  
sense cap taca ni surgit.

Tots aquets defectes  
y grans cualitats,  
son de las mimbadas,  
punts plans y girats.

Y ans qu' alguna nena  
'ns mogui rahons,  
acabém la mitja  
y estiguin tots bons.

## Americana Boulanger

Para adorar mi amor  
me metí en un cementerio  
y al llegar en el medio  
el silencio me respondía,  
y al ver negro manto  
que la noche se asombraba  
y á la tumba rodeaba  
de tristes coronas;  
y triste duelo  
y con acento y desconsuelo  
que al mirarla me causaba furor,  
bien salía la luna  
sin dar claror á la tumba

se oyó una voz profunda  
debajo al pie de la Cruz.  
Por segunda vez me metí  
noche obscura en el cementerio  
y al llegar al punto céntrico  
una triste tumba se veía  
ella con tristeza me respondía  
una baja voz que me decía:  
acércate, acércate;  
yo de paso en paso me acerqué  
diciendo: amor mío, quiero morir,  
soy tu amante Boulanger.

# LA MARCHA DE CÁDIZ

## GAVOTA DE LOS PATOS

— Yo soy el pato. — Yo soy la pata  
que en el estanque suelen nadar.

— Ven acá ingrato! — Ven acá ingrata!  
nada que nada sin descansar.

Cuando algún pato se muestra ingrato  
la pata suele moverse así  
hasta que tierno y enamorado  
le dice el pato con frenesí.

Ca-ra-cua-cua-cua, ca-ra-cua-cua-cua.

— Ven acá patita, no seas tan mala  
mira que te quiero no ahueques el ala!

— No quiero mirarte, déjame ya sola  
porque ningún pato se arrima á mi cola.

— Reina del estanque voy á hacer  
(que seas.

— Es usted un bicho con malas ideas.

— Si me quieres, haces mi felicidad.

— Ya me va cargando tu patosidad.

— Yo soy el pato. — Yo soy la pata  
que en el estanque suelen cazar  
los pececitos coloraditos  
y yerbecitas para almorzar.

— Por la orillita va la patita.

— La sigue el pato con ilusión.

— Después al agua se van juntitos.

— Y cantar suelen esta canción.

Ca-ra-cua-cua-cua, ca-ra-cua-cua-cua.

— Mueve la colita con mucha ilusión  
— Es usted un patito con mala intención.

— Ahora extendiendo el ala y el piquito así  
— Yo me pongo mala, yo me voy de aquí.

— Al mirar tu garbo y gentileza  
ya toda la sangre tengo en la cabeza.

— Yo soy muy dichosa siempre que  
(te veo

no me aprietes tanto que me mareo.

— Siempre te miro como eres divina  
ay! que se me pone carne de gallina!

— No me digas eso no seas pillín  
porque me resultas un calabacín.

Ca-ra-cua-cua-cua, ca-ra-cua-cua-cua.

— Mueve mueve el cuerpecito,  
porque me haces muy feliz.

Ca-ra-cua-cua-cua, ca-ra-cua-cua-cua.

— Déjame mi Teodorico que esto va  
(á ser un desliz.

Ca-ra-cua-cua-cua, ca-ra-cua-cua-cua.

— Déjame mi Teodorico que esto va  
(á ser un desliz.

— Muéveme, muéveme el cuerpecito  
porque me haces muy feliz.

— Ay! — ¿Qué te pasa? — Que mi  
(padre va á venir.



# La nit de Sant Joan

1  
Vuit dias avans de S. Joan  
van pels pisos la canalla,  
recullint trastos podrits,  
cañas y brasats de palla  
y aprofitán la diada  
trobareu á mols vehins  
que aburrits de tantas chinchas  
fan cremar los traspontins.

2  
Arriban fins al ters pis  
los fochs que fan al ensanche  
y el que vol surtir al balcó  
li sucarriman la panxa;  
quedan rostits tots los arbres  
omplint tot lo firmament  
de perfums, olors y aromas  
d'escarbats ab aiguardent.

3  
Los xicots de un á un  
los fochs saltan com granotas  
y veuréu de tant en tant  
com al mitj cauhen de potas;  
luego ab cuhets y petardos  
si algún ne va de perdut,  
al pobre que l' arreplega  
li fa un ull de vellut.

4  
Quan los fochs son apagats  
las doncellas més mesuras  
al punt de la mitja nit

fan trenta mil probaturas;  
trecan dos ous de gallina  
ó als remenan ab el dit  
y veuhen l' home en camisa  
que ha de ser lo seu marit.

5  
Els pares qu' entre 'ls seus fills  
un ne tenen de trencat  
per curarlo desseguida  
buscan un roure esbarlat,  
y mentres tocan las dotse  
ab lo nen ben despullat  
lo passen per dins lo roure  
y mort d' un encostipat

6  
Ni han que tiran tres fabas  
á las foscas sota 'l llit  
y luego en cullan una  
á las dotse de la nit;  
si la faba es molt pelada,  
no tindreu may cap calé,  
més si per cas es peluda,  
seréu més rich que 'n Xifré.

7  
Sol portar mals resultats,  
la desdichada verbena  
si una dona per mal cap  
l' home li toca l' esquena;  
quantas donzellas gemegan  
per la nit de Sant Joan;  
nit que 'ls porta la memoria  
las hortas de Sant Bertrán.