

EN LA KALENDA.

El Rey deseado de todas las gentes.

Ecce Rex tuus veniet tibi. Zac. cap. 9.

Coros. . . **A**lienta, respira,
Mortal, que ligado
con duras cadenas
te anegas en llanto,
pues viene á librarte
tu Rey deseado.

Solo. Venid, Señor eterno, á que los ojos
que cegó mi delito infiel y osado,
con la luz que los tuyos comunican
acierten el camino de buscaros.

Coros. Alienta, respira, &c.

Solo. Venid á descifrar aquella lucha
que tu Siervo Jacob tubo esforzado;
y de la Aurora que radiante vemos,
nazca tu Sol Divino á iluminarnos.

Coros. Alienta, respira, &c.

Solo. Venid á desatar esta cadena
que arrastramos cual miseros esclavos,
y de la horrible carcel de tinieblas
conducenos, Señor, á puerto claro.

Coros. Alienta, respira, &c.

Recitado. Llega; ò Rey de las gentes deseado!
Piedra angular, hermosa, firme y fuerte,
libra á tu pueblo de la eterna muerte,
pues del limo terrestre lo has formado:
Llega, EMANUEL Divino y esperado,
que si clamando está Israel por verte,

D. Gode Gode

la luz de gracia que tu rostro vierte,
disipará el horror de su pecado;
y salvo de su mal por tu amor tierno
cantará tus piedades en lo eterno.

ARIA.

Apartad vuestros ojos,
Señor, de mis ofensas,
porque sus nubes densas
tu luz eclipsarán.

Y tu piedad ostente
de amor esa fineza,
que excede su grandeza
á toda mi maldad.

REMATE.

Coro.

Álentad, Mortales,
que ya le dá albergue
el mundo á su Dueño
en gruta y pesebre;
yá nace la Vida,

yá muere la muerte;
pues nuestros delitos
á borrarlos viene
el Rey deseado
de todas las gentes.

EN LOS MAYTINES.
PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Solo.

¿ Como en hermoso
placido día
la noche fría
se nos mudó?

Dios humanado,
todo trocado
en tierno amor.

Solo. No porque el prado
despunta flores,
y de verdores

Coro. Porque ha nacido

se revistió.

Solo. Mas porque inmensa
gloria en el cielo,
paz en el suelo
se publicó.

Coro. Porque ha nacido
Dios humanado, &c.

Solo. No porque el monte
del tardo yelo

el blanco velo
se sacudió.

Solo. Mas porque el hombre
hoy se despoja
de su congoja
y de su error.

Coro. Porque ha nacido
Dios humanado, &c.

RECITADO.

Mas; en cuna y llorar Dios!; qué portento!
; Hechado en tierra dura!; que pobreza!
; De frío palpar!; ó que tormento!
Entre brutos nacer (¡ ó que fineza!)
el que tiene por solio el firmamento,
y pisa del Empireo la belleza!
; Ah! que pudo vencer tanto imposible
el amor que nos tiene incomprehensible.

ARIA.

Por él está su grandeza
en lo humano abreviada,
y por él como estrechada
parece la inmensidad.

Por él un Dios escondido
nos comienza á ser visible;
por él lo inmortal pasible,
y lo eterno á ser mortal.

VILLANCICO II.

ESTRIVILLO.

Pues al Portal vamos,
y en acorde union,
cantese tonada
de gusto y primor:
del Niño Divino
con santa aficion
la ternura siga
un dulce rumor.

TONADILLA.

Como siendo tan grande
naces tan niño,
es preciso te alaben
grandes y chicos.

¡Cariño hermoso!
(¡Ay que cariño!)
! Hechizo bello!
(¡Ay y que hechizo!)
Recibe afable,
dulce Bien mio,
tiernos afectos,
dulces suspiros.

Tod. Como siendo, &c.

COPLAS.

1. Si lloras, Dueño amado,

no es por el frio,
que es mayor de tu pecho
el fuego activo.

Cariño hermoso, &c.
2. No lloras, no, por verte
pobre y abatido;
que antes de verte en carnes
gala hazes, Niño.

Cariño hermoso, &c.
3. No lloras porque en pajas
sin mas abrigo
naciste, que al fin eres
grano de trigo.

Cariño hermoso, &c.
4. Ni porque entre dos bru.
estas metido, (tos
que hay brutos mas que
agradecidos. (hombres

Cariño hermoso, &c.
5. Lloras porque á los hōbres
empedernidos
ablanden de tu llanto
los dulces rios.

Cariño hermoso, &c.
Tod. Como siēdo tan grāde
naces tan niño, &c.

VILLANCICO III.

Coro. ESTRIVILLO.

Al dia mas feliz
que el hombre conoció,
aplaudan dulces voces
con gozo y con union.

Albricias, Ser humano,
que ya se desató
aquella infiel cádena
que Adan eslabonó.

Celébre alegre el hombre
la dicha que logró;
pues nace a su remedio
eterno el Salvador.

Al dia mas feliz
que el hombre conoció,
aplaudan dulces voces
con gozo y con union.

MINUÉ.

1. Respire alegre
el ser humano,
que excelsa mano
ya levantó

largo destierro,
pena tan dura,
carcel obscura,
fuerte prision.

Tods. Respira, &c.
2. Ya dexa el Cielo
todo el desvio,
blando rocio
ya nos llovió.

Y ya las nubes
llueven al Justo,
que todo susto
fino quitó.
3. ¡Gloriosa tierra
que tal brotasté!
pues nos embiaste
el Redentor.

¡Dichosa culpa!
¡feliz pecado!
pues has logrado
tal Redentor.

Tods. Respira, &c.

SEGUNDO NOCTURNO. VILLANCICO IV.

Recitado á duo.

1. **D**e aquel muro en la ruina
repara mi atencion; mira,

Riscelo, que es mas de lo que vé lo
que adivina.

2. En su espacio se abrevia todo el cielo,
bien, Doristo, imagina tu discurso.

1. No son premisas vanas
que de Daniel cumplidas las semanas
vea Israel su Rey y su Mesias.

2. De nuestros Padres ya las profecias
parece se han cumplido

1. Ese esplendor ó asombro tan lucido
los dos exâminemos.

Los dos. Vamos allá. ¡ Si es cierto lo que vemos !

1. Acuda mi placer,

2. Mi gozo acuda,

Los dos. Siendo evidencia ya lo que fué duda.

DUO.

1. ¡ Qué prodigio ! ¡ qué portento !

2. ¡ Qué esplendor, que lucimiento

A duo. Es lo que los ojos vén !

1. No sé lo que me sucede ;

2. Ni explicarse la voz puedé :

A duo. Todo el Cielo está en Belén.

1. ¡ Dios humanado ! ¡ Dios nacido !

2. ¡ Dios humillado ! ¡ Dios rendido !

A duo. ¡ Pobre y siervo el Soberano !

1. Goza ufano,

2. Mira atento,

A duo. Si se logrâ mayor bien.

VILLANCICO V.

1. **E**ntre dulces murmullos, de las alturas baxas
¡ ó inocente arroyuelo ! del Segre, risueño.

2. ¿ Qué impulsos tã activos
animan tus intentos,
que emprendas tal carrera
sin reparar en riesgos ?

Coro. Dexenlo que corra,
nadie lo detenga,
que con sus raudales
fecunda la tierra.

1. Si no hubieras pensado
dexar tus altos cerros,
vivirias por peñas,
sin ver tantos despeños.

2. Mira que apenas nazcas,
entre pomposos fresnos,
han de chupar tus aguas
los bosques mas sedientos.

Coro. Dexenlo que corra, &c

1. Saliste ya de madre,
y con gracioso intento
regar toda la tierra
quieres hasta el extremo.

2. Però peñascos duros
y caminos desiertos
despreciarán tus aguas,
desecharán tus riegos.

Co. Dexenlo que corra, &c.

1. Aunque con tus corriétes
les des el alimento,
habrá quien con azarbes
te dexé en esqueleto.

2. Mas no, no te desmayes ;
anda, corre ligero,
que impaciente te espera
este Leridano suelo.

Co. Dexenlo que corra. &c.

Mas hebe tu sediento
de tan dulces raudales,
que tus campiñas riegan
á impulsos del amor.

Bebe tu macilento
los liquidos cristales,
que á ninguno le niegan
su dulzura y frescor.

Coro. ¡ Dichosa tierra
que baña el Rio,
y fructifica
con su rocío !

Mis asperezas,
mi bien, confío
que las conviertas
en regadio.

VILLANCICO VI. JOCOSO.

Un Sacristan perdulario
aforrado en su sotana,

Todos.

con un trozo de bonete
viene huyendo de la Mácha.
El pobre, falto de harina,

para asegurar la masa
quiere que en Belén ledén,
por ser casa de pan, plaza.

Todos.

Pues éntre, verémos
si sabe cantar,
que si canta bien,
será Sacristan.

Sac.

Vamos á la prueba.

Todos.

¿ Que traes que probar ?

Sac.

La Misa del Gallo
con clarín, timbal,
violin, obué y flauta,
y otras cosas mas.

Todos.

¿ La cantarás bien ?

Sac.

Allá se verá.

Ya que está la Misa
puesta en el altar,
le mandaré al Gallo
que salga à cantar.

Todos.

¿ Y que ha de decir ?

Sac.

Qui qui qui qui
quiriqui.

Y la campanilla
tin, tin, tin, tin,

tin tirintin.

Todos.

Vaya que và bien,
vaya que bien và.

Sac.

Luego al Sæculorum
preciso será
que cante la turba,
todos á la par.

Todos.

¿ Pues como ha de ser ?

Sac.

Respondan con migo:
amén, amén, amén.

Todos.

Váya que vá bien, &c.

Sac.

Los Kiries y Gloria
para no cansar,
se cantaràn simul
á medio compàs.

Todos.

¿ Como ha de ser eso ?

Sac.

Con facilidad,
diciendo con garbo:
Kirie eleyson.

Todos.

Váya que và bien,
vaya que bien và.

Duo.

¿ Y en llegando á la

Alleluya ?

Sac.

Ahí entra la bulla,
que la campanilla
hará la señal,
tin, tin, tin, tin,
tirintin,
para repicár:
la campana gorda:
tán, tán, tán, tán,
tantarantan.
El Gallo al oirla
tambien cantará:
qui, qui, qui, qui,
quiriqui,
y se acabará.

Tod. ¡ Ay Jesus!; que risa!
¡ que buen Sacristan!

Sac.

Pues todos repitan
conmigo à un compàs:

qui, qui, qui, qui,
quiriqui.

Todos.

Qui, qui, qui, qui,
quiriqui.

Sac.

Tin, tin, tín, tin,
tintirintin.

Todos.

Tin, tin, tin, tin,
tintirintin.

Sac.

Tán, tán, tán, tán,
tantarantan.

Todos.

Tán, tán, tán, tán,
tantarantan.

Ea que va bien,
Ea que bien và

Viva, viva, viva
Tan buen Sacristan.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

Ese Niño que ves pobre,
abatido,
y del fausto y sobervia
despreciado,
Es el que es, el que será,
y ha sido:

Recitado.

es quien la tierra y
cielos ha formado.
Las estrellas, la luna,
el sol lucido,
y todo lo insensible y
animado
Son obras de sus manos

prodigiosas ;
que es Criador , por
quien son todas las cosas.

ARIA.

Ostenta el poder inmenso ,
tambien su cienoja infinita ,

quando de la nada excita
las cosas , siendo Criador.
Mas cuando á librarnos viene ,
y á tratar nuestro rescate ,
hasta al pesebre lo abate
lo excesivo de su amor.

VILLANCICO VIII.

INTRODUCCION.

DESDE QUE oyeron los niños
que estaba cerca la Pascua ,
se han aplicado (y con gusto)
á repasar su cantada.

Unas seguidillas traen ,
porque no quieren en nada
dejar de hacer lo que han hecho
por costumbre inveterada.

Y como oyeron decir
que el Angel Salvador llama
al recién nacido , quieren
al Salvador hacer salva.

CORO.

Canten con brio ,
canten con gala ,
que el Niño dará el premio ,
si ellos le agradan.

SEGUIDILLAS.

El Niño que ha nacido
del riesgo salva
al mundo , que entre escollos
perdido anda.

ESTRIVILLO.

Viva del Niño

piedad y gracia ,
que cuando el mundo
torpe naufraga ,
al puerto lo conduce ,
y allí lo salva.

COPLAS.

Duo. Adán era piloto ,
y á una borrasca
irreparable expuso
la nave humana.

Est. Viva del Niño , &c.

Duo. El Niño viene al mundo ,
y al mar le manda ;
y sus furiosas olas
al punto calman.

Est. Viva del Niño , &c.

Duo. Por salvarnos , mi Niño ,
nada reparas ,
y de sangre el mar roxo
nadando pasas.

Est. Viva del Niño , &c.

Duo. Salvanos , Niño amado ,
pues que nos amas ,
y llevanos al puerto
de nuestra patria.

Est. Viva del Niño , &c.

FIN.