

“ L L E I D A ”

Revista mensual de “LITERATURA, CIENCIA I ART”

Portaveu de l'Agrupació Normalista de Lleida

Redacció i Administració: Escola Normal de Mestres

Salutació

Anys ha, la nostra «Agrupació» tingué una època de revifalla que semblava volguer produir un nou rebrot-de vida normalista. Mes apenes la llum de l'ideari esclatà ses lluïssors de jori primaveral, una difusa bromada entenebrí son moviment de regeneració, romanent submergida en la quietud de la pau i el misteri. El llaç que unia els companys, en lloc d'estrenye's, fortament s'encarrilà vers la desintegració.

Passats els dies tenebrosos i de somnis que l'ofegaven, avui els normalistes lleidatans volen allunyar aqueixa boirada que els mantenia inactius i llur ideari d'Instrucció i educació, els porta a aqueix humil portaveu, lloc de nostres aspiracions, orgue de relació, a on llur esprit jove i encoratjador aimant de la cultura, defensarà amb l'escut de l'ideal el triple lema de «Literatura, Ciència i Art.»

Amb aqueixes paraules, doncs, arborem la bandera de la nostra fe i constància, esperant que el «Magisteri Nacional» i especialment els mestres sortits d'aqueixa entitat nostrada, cooperaran en la nostra creuada.

Rebin de nosaltres la cordial salutació la premsa i autoritats de la nostra ciutat, el digne professorat espanyol, els aimadors de la cultura popular i particularment els nostres digníssims professors per la seva agraidíssima ajuda i a tots els que estem units pel mateix ideal i professió.

LA REDACCIÓ.

Palabras de aliento

De nuestro paso por la tierra, lo único que queda y perdura, son nuestras obras, particularmente cuando se plasman en algo tangible que les da consistencia material más o menos indeleble.

Construir, pues, debe ser el ideal que guíe nuestros anhelos más caros y nuestras aspiraciones más altas; construir algo que influya en la marcha general de nuestra época y que signifique un pequeño avance en la mejora de nuestros conciudadanos, debe ser el punto de mira más elevado que mueva nuestro corazón y que estimule nuestra voluntad.

Para seguir ese camino constructivo ni se necesitan grandes energías ni soñar en grandes proyectos; basta tan sólo que laborem en las cosas pequeñas perfeccionándolas y que aunemos nuestro esfuerzo con el de los otros. El palacio más excelso y de mayores magnitudes fué levantado merced a la labor constante y cooperadora de los operarios que colocaron las insignificantes piezas que lo componen.

Jóvenes normalistas que apenas habéis pasado el umbral de la existencia, haced algo, emplead las energías sobreras que la juventud os depara en construir algo que sea timbre de gloria para la edad madura; no importa que sea deficiente en sus

principios, que sea defectuoso y deleznable en parte; con el tiempo se corregirán los errores y se subsanarán las desviaciones; ello os servirá de aprendizaje o de entrenamiento para empresas de mayor enjundia y trascendencia. Más, mucho más, si en esos modestos ensayos de hoy, ponéis un contenido de idealismos que dignifique vuestra actuación y avalore vuestros querer.

Grabemos en nuestras almas aquellas palabras de nuestro gran poeta místico que figuran en una de sus composiciones más conocidas

treballa, pensa, lluita, mes creu, espera i ora

que constituyen por sí solas todo el panorama de nuestra vida.

FELIPE SOLÉ OLIVÉ.

(Director de la Escuela Normal).

Tots i per a tots

Per fi, vencent les dificultats que ens ensopien, hem pogut organitzar la nostra «Agrupació», que ja temps enrera, gràcies a altres companys, atrevits tant o més que nosaltres havien fundat. Romangué algun temps endormicada, fins que ha vingut una generació que li ha donat vida, obtenint la unió desitjada i fins hem vist complert nostre ideal, de poder publicar una senzilla Revista que tindrà vida si tots treballem per ella i no li falta l'ajuda i cooperació dels nostres volguts professors, que esperem no li mancarà.

La nostra finalitat no creiem sols bona, sinó convenient, perquè es molt trist que un recent sortit de nostre Casal ja no pensi ni sàpiga res més del que passa en ell. Amb la nostra Revista podem formar un llaç de relació entre el mestre i el normalista. Serà doncs un element important procurar que l'interès d'aqueixa Revista, creïxi cada dia més i sigui més afermada l'unio que amb ella volem formar.

Quina satisfacció tindrem si això pot arribar fins a on nostra imaginació voldria, més gran encara els que hem contribuït a solidificar aquest edifici que tanta vàlua pot tenir el dia de demà! Procurem, doncs, que no caigui, sinó que arribi a son destí: aquest es el nostre deure que no cal oblidar mai.

Treballem doncs tots i per a tots.

MICHEL.

JA TORNA A FLORIR

Llarga hivernada: El sol rialler no acalentà amb sos daurats raigs cap dia la nostra «Agrupació» que durant uns anys ha romàs presonera baix les fortes gelades d'un hivern desolador i fred.

Llargues, molt llargues han sigut les hores que aqueixa «Agrupació» ha passat mig entumida en una fossa gelada, de la que no podia sortir. Era gairebé morta, ningú li feia carícies, ningú li feia foc per a poguer-la retornar.

Es va sembrar la llevar i creixé; les seves branques van morir, mes la soca romangué fundament arrelada.

Aixoplugada dins un palau que tenia per trebol espessa boira, feien nius les telaranyes i amb els seus fils de seda teixien una corona d'un to fosc, com si vulgués senyalar dòl. El fred brodava esculturals canalobres que a cop de vista semblaven llàgrimes de fel en mig d'aquella quietud. Ploraves fort i ningú et sentia, ningú es recordava de tú, tothom t'havia oblidat.

Avui, per fi, hem sentit els teus gemecs apagats i en sò de tomba, t'hem escoltat i a tú hem vingut per a dar-te la nostra mà, per a fer-te de corriola, per a ajudarte a pujar d'aqueixa fonda fossa que quan ens cridaves semblaven tes queixes notes d'arpes misterioses que sortien esvaïdes del fons del teu cor.

¡Oh! «Agrupació» amb quin gust venim a acaronar-te; qué dolça es la teva mirada esmortuïda, que fort t'apretem amb nostres braços perquè jamai ens tornis a deixar! Estàs esgrogueïda com la fulla que cau del roser mig morta i arrugada, però això res ens importa car són tos llavis riatllers lo mateix que una alborada. Res ens importa que no tinguis perfum. ¡Volem que siguis nostra! volem gronxar-te amb el nostre bressol, volem en una paraula que si mors, morir amb tú també.

Ara tots et farem llum amb una teia encesa per a reviscolar-te i, poc a poc, desterrarem aqueixa anèmia que s'infiltrava pel teu esperit, doncs et volem ben ufano-sa per a fer te mare nostra, per a poguer-te petonejar.

¡Companys! ja torna a viure. Ha fugit d'aquell palau fred que la matava; ara escalfem-la en nostres cors, fem-li de colomar perquè hi visca tendra i riallera com ara... Mira com creix... mira com ens crida carinyosa per a fer-nos un petó d'agraïment pastat amb la mel que encara li queda...

Ara que l'hem reviscolada conservem-la mitjantçant el nostre esforç; fem que la nostra revista creixi cada volta més i més omplin ses pàgines amb escrits que ens puguin aprofitar.

Hem de forjar amb el mall de la nostra constància un lligam mai mes es pugui desfer, hem d'alçar l'espasa ben alta per a poder triomfar.

Siguem doncs germans, cantem-li l'himne triomfant, trenquem aqueixa clasca que ens tenia separats i lliguem fort, ben fort els nostres ideals amb abraçades de germanor per a poder conservar aqueix caliu que ens manté la nostra esperança.

Mira com riu... mira com torna a florir.

R. CAPELL.



El hombre y el libro

La revista ILERDA, fruto de la voluntad y empeño de los alumnos normalistas, después de varios años de mudez y olvido vuelve a reaparecer pujante, dispuesta a continuar la labor educativa tan brillantemente iniciada por los que nos precedieron en esta Escuela Normal.

Esta revista, expresión de la cultura embrionaria y de la voluntad firme y optimista de los que el día de mañana hemos de consagrarnos a la educación infantil, responde al deseo de exteriorizar nuestras aspiraciones, plasmar nuestros progresos y estar en íntima relación no tan sólo los que hoy somos alumnos de esta Escuela, sino también con los que un día fueron alumnos y hoy desempeñan la noble y elevada misión de Maestros, estrechando de este modo los lazos espirituales que nos unen a todos los que formamos parte del cuerpo del Magisterio.

De la misma manera que nosotros sentimos el deseo de expresar en las páginas de nuestra revista lo que tenemos en nuestro interior, ideas, sentimientos y voliciones, el hombre sabio siente también la necesidad extrema de expansionarse, de exteriorizar sus sentimientos y su saber; y para esto se sirve de un instrumento análogo al nuestro, pero más grande y más elevado, el libro.

El hombre no es reservado ni avaro, sino por el contrario, es comunicativo y pródigo y siente un gran placer en poder servir de algo a la sociedad; por eso se apresura a plasmar en los libros sus descubrimientos e inventos para que se aprovechen de ellos no sólo la sociedad presente, sino también las sociedades futuras, contribuyendo en este sentido al mejoramiento y progreso de la humanidad.

Es indudable que el hombre se forma con la experiencia y el estudio, y el medio

que más se presta para el estudio es el libro. Se ha dicho que el libro es el mejor amigo del hombre, y eso es verdad, pues ningún amigo nos proporciona tantos gozecs estéticos, ningún amigo nos aguarda a todas horas sin impacientarse jamás y sin exigirnos preparación como el libro.

El libro ha sido el faro que ha iluminado la inteligencia de las gentes y les ha sugerido la idea de que podían ser de otra manera, lo que se ha traducido en la Historia por grandes reformas de carácter político y social.

En los libros, dice un filósofo inglés, está el alma de todo el tiempo pasado, cuando el cuerpo y su material se han desvanecido como en sueños. Agamenón, Pericles, toda su Grecia, todo ha desaparecido y convertido en fragmentos, en ruinas y despojos tristes; ¡todo menos los libros de Grecia!... Allí está presente la Grecia para todos los pensadores; con sus libros la podemos resucitar y volver a la vida.

Desde que apareció la imprenta, la cultura se difundió por todas las clases sociales y la Humanidad progresó tanto en un siglo como había progresado durante toda la Edad Media. El libro permitió difundir la cultura antigua contenida en los manuscritos, lo que trajo aparejada una transformación en las Universidades; ahora ya no es preciso acudir, como anteriormente, en crecido número a las aulas para recibir de boca de un orador sabio las migajas de ciencia que pudiesen ser recogidas en estas doctas conferencias, porque el libro facilita hasta su máxima expresión el estudio de todas las ramas del saber.

Con la invención de la imprenta y los grandes descubrimientos geográficos la cultura científica abandona las estrechas paredes de los monasterios y empieza a conquistar prosélitos en ciertas clases sociales y estos hombres de ciencia difunden la cultura entre sus conciudadanos.

Además, la ciencia toma un nuevo rumbo; abandona el método escolástico que la hacía partir de principios generales y abstractos para llegar a los casos particulares y concretos, y toma el camino inductivo, que va de lo concreto a lo abstracto, basándose en los dos únicos recursos: la observación y la experimentación.

La difusión del libro creó una necesidad: la Escuela. Entonces aparecieron escuelas en algunos países, y aunque con ellas no se perseguía la finalidad directa de ilustrar a las gentes, se contribuyó a ello sin sospecharlo, produciéndose un movimiento rapidísimo de cultura y una transformación tal en la sociedad, que la historia de los pueblos bien pudiera dividirse en dos grandes épocas: una anterior y otra posterior a la aparición de la imprenta.

De la misión que el libro ha desarrollado en el mundo se tienen pues, pruebas bien manifiestas.

Nuestra misión respecto a este punto deberá consistir: 1.º en enseñar a leer a los niños, para lo cual será conveniente conocer el proceso psíquico que se sigue en el niño en el acto del leer y la metodología más apropiada a este orden de conocimientos; y 2.º en despertar el amor al libro.

Poniendo en manos del niño libros interesantes y atractivos y haciéndoles notar las bellezas literarias que contienen, se conseguirá inculcar el amor y la devoción que debemos al libro.

E. C.

Catalunya i el Renaixement

A les darreries del XIV.^e i començament del XV.^e la nostra parla assoleix tota la seva força i vitalitat. Catalunya, que en dit temps ens ofereix tot l'esclat de sa puixança, crea una civilització seva, pròpia, que es deixa influir enormement en el des-

envolupament de la seva vida espiritual i material.

Mestressa de riques comarques d'Itàlia i França, amb un prestigi marítim i comercial creixent, estableix forts llaços íntims entre els diferents països de la Mediterrània i Europa Occidental, que dona lloc a un intercanvi d'elements artístics i literaris, causa de les diverses tendències foranes que es troben a l'estudiar les costums, monuments i literatura del segle d'or de la nostra terra.

Catalunya portava els seus savis i artistes als llocs a on efectuava la seva dominació a l'ensemps que aquests països feien el mateix amb nosaltres, donant per resultat d'aquest intercanvi de civilitzacions la creació—per exemple—de monuments gòtics de marcat gust català, en el camp arquitectònic, a Sicília, Nàpols i Cerdenya, i aquests varen portar al nostre país, les llevors del Renaixement.

En el camp literari, duiem la nostra llengua a aquelles terres i ells en canvi ens portaren les obres magnes dels seus grans artistes. Dant, Bocacci, el Petrarca, i els escriptors occitans d'Europa per altre cantó, contribuïren amb molta part a la formació de la novel·la catalana, doncs aquesta no es altra que l'enllaçament d'aqueixes dues tendències, sentimental la primera i cavalleresca la segona.

L'obra de Bernat Metge està saturada de un regust marcadament dantesc. Bocacci es plagiat en molts passatges del *Tirant* de Martorell, i en la poesia Aussies March imità tant l'estil del Petrarca que fou conegut en el seu temps pel «Petrarca català».

Però d'aquestes manifestacions, els nostres literats en feren una nova escola, refundint dits elements e impregnant-los fortament d'un segell característic del temperament català, ja que prescindeixen de les formes fantàstiques e inverossímils tant en voga en aquelles literatures, i plasmen en llurs seves obres, tant filosòfiques com

literàries el seu caràcter racional que queda palesat amb Ramon Llull i finalment amb els prosistes i trobadors catalans i valencians de mitjans del segle XV.^e

Itàlia, mentres tant iniciava el seu Renaixement, que prompte repercutí pels pobles amb que estava més lligada, i naturalment Catalunya era terreny abonat pel desenvolupament de les modernes corrents d'aquella època i haguès sigut feconda la llevar sembrada, si els seus destins no haguesin estat enfocats per altres camins. Aniquilada la dinastia catalana i perdut el seu predomini marítim, tota la seva acció gira envers Castella, esfonzant-se amb rapidesa una de les cultures que més influeixen en el desvetllament intel·lectual que donà origen al Renaixement. I la llengua nostrada que sens dubte haguès ocupat un alt prestigi en dit moviment, caiguè faldada d'esperit i protecció oficial al fons de l'abim on quedà morta i sepultada, no tornant a reviscolar fins passats tres segles a l'iniciar la seva Renaixença per mostrar-se més potentia que mai.

J. LLADONOSA I PUJOL.

LA PASTURA

Deixa de lluir l'estel·lada fonent-se la lluna i amb ella la tristor de la nit, a la par que apareix esplèndida i riallera l'aurora matinal.

Neix el sol entre les muntanyes, ferint amb sos raigs els alts turons i serralades, i extenent-se amb ràpida cursa pels prats ombrívols. Deixonda les valls i fondalades descabdellant i esporgint la boira que amorosa vola pels aires.

Es el despertar de l'alba quan el rabadà com de costum, remou la palla en que passa les nits d'istiu, i mig capficat pels somnis falaguers que durant la nit han bullit per la seva imaginació, baixa al portal i contempla per breus moments la Natura,

que a sa vista esdevé formosa i encantadora.

Obra la tanca i al primer crit es desvetlla la baladrera ramada i segueix al bon pastor que a la pleta els guia a on van saltironant i plens de joia, puix saben trovaran rica i deliciosa pastura.

L'oreig del matí mou el fullatge; de tant en tant es sent el batre d'ales de l'àliga que s'acurruca en l'arbreda.

Deixa el pastor que pasturi la ramada mentres ell busca amb dalit la vida pastoril com trobador que en sa lira cerca les més inspirades notes, que son cor sent i sa imaginació hi troba dolça harmonia.

Sobre un turó proper de la pleta, hi ha una bella miranda on s'aseu el pastor fent brollar de sa rústica flauta sentides notes que es fonen i s'escampen per la vall, i en la que canta les seues preuades tonades de la terra, que sols les imiten els rossinyols que en l'espessor de l'arbreda fan llur niu.

La darrera nota es fonia allà lluny de la carrera quan l'aurora vespertina, embolcallava amb son negre mantell les planuries.

L'aucellada ha parat sos cants, i sols volteja alguna au nocturna; els arbres eren moguts per llur vent.

Era l'hora en que el pastor recollint el remat, retornava a la seva masia.

MACIÀ.

Impressions d'un novell

He sortit dels Omellons, prop de la Floresta, més enllà de Borjes...

La meua afició fins ara ha estat el joc: de boles, patacons... Estudiava per força, fins que he posat més seny i m'han enseñat el món per un altre forat.

Jo volia ésser fuster, pero els que m'han volgut bé, tractant-me de ruc van dir-me: Per quatre anys, no vulguis passar la vida tant arrasirada. Vaig reflexionar i veient

que tenien raó he elegit la carrera de mestre. ¿Qué us en sembla?

Ja em teniu ací, al *Col·legi Verdaguer* des del dia primer d'octubre.

¿Fins a quan? No ho sé.

Al marxar de casa pensava fer solament l'Ingrés, però em sento encoratjat i provaré d'empendre lo que pugui de primer. M'havien dit: hauràs d'examinar amb un Tribunal format per uns senyors grans que porten bigoti, barba... M'havien fet por, però ara ja m'ha passat tota, doncs he vist que eren homes com els altres que no es mengen a ningú. La única cosa que tenen de particular, es que donen *Carabasses*, però com que aniré ben empollat, em sembla que no me'n donaran i si fos el cas... ens la menjarem amb escodella.

A. GIL.
Primer Curs.

COMIAT

Adeu Lleida, amb tos rius i montanyes potser no hi faré cap més anada; dintre d'una fossa, en ses entranyes hi descansa el cos mort de l'aimada.

A peu vareig romandre-hi un dia perque el meu pobre cor no esclatès; a prop una dolça satalia semblava que el meu cor consolés.

Semblava que els ocells en son cant s'encomanessin la tristor meua; veure que no cantaven vibrant em feien pensà en la bondat seva.

Adeu fossa, guardes les despulles; tot es tristíssim a ton entorn; com a l'arbre que li cauen fulles, te vindré a veure algun jorn.

Me'n vaig a cercar si puc l'oblid i Déu sap fins a quan tornaré més l'amarg record d'aquella nit el tindré al cor fins que moriré.

SALVADOR FONTDEVILA.

Retrato de un amigo

Un compañero yo tengo en clase
 más presumido que un burgués,
 alto se eleva sobre la base
 en que se apoyan sus grandes pies.
 Con la chaqueta bien abrochada,
 con su sombrero y guantes de piel,
 es de este modo el muy «monada»
 de un señorito el retrato fiel.
 Lleva un bigote de cuatro pelos
 (estilo Dandy él cree que es);
 mirando fijo y libre de velos
 pueden contarse de tres en tres.
 Cabello largo y muy ondulado
 que causa envidia a más de tres
 que él lo lleva muy bien peinado
 y se lo corta de mes en mes.
 Examinémosle atentamente:
 ojos pequeños, la cara larga,
 largas las cejas, ancha la frente
 y de orejas inútil carga.
 Le gusta el juego de las pelotas
 unas mil veces más que estudiar;
 pero en clase cosecha notas
 que de algunos son de envidiar.
 Cuando es portero ni un goal le pasa
 si no le tiran ni un chut a goal
 y él entonces está de guasa
 más satisfecho que un cardenal.
 Perdón te pido, hay caro amigo
 de las palabras que digo aquí,
 yo las retiro y vuelvo conmigo
 y así espero el perdón de tí.

J. FUSTÉ.
 (Segundo Curso).

RECIBE, AUNQUE TOSCO Y RUDO MI CARIÑOSO SALUDO

Desde Gardeny solitario
 donde recuento mis penas,
 sin hallar cifras apenas
 para su largo inventario,
 a tí, mi mente resbala
 ciudad de llerda serena
 para los buenos tan buena
 para los malos tan mala.
 Y como el Segre rondón
 encuentra en tí su remanso
 así tras calma y descanso
 te busca mi corazón.
 Mas... qué te dirá mi mente?...
 ¡Agrupación Normalista!

Quieres ser mi confidente?
 Por medio de tu revista
 charlaré, *si vols*, contigo
 caro compañero, amigo,
 firmando, «Un Normalista».
 te ruego *noí* me perdones
que el meu nom omita y calle
 y que en castellano te hable
perque de català estoy «nones».
 Normal de Maestros futuros,
 con los tuyos quiero unirme
 con los tuyos divertirme
 y darlos pasos seguros.
 A mi juicio y mi razón
 para la nuestra cultura
 no hallo senda mas segura
 que esta nueva Agrupación.
 Para tratar como hermanos
 vamos todos a unirnos
 sin dejar de divertirnos.
 Para ello... ¡ahí van mis manos!
 Haced todos otro tanto,
 fomentad desde hoy mismo
 un fuerte compañerismo,
 y por hoy... aquí me planto.
 ¡Agrupación Normalista!
 recibe, aunque tosco y rudo,
 mi cariñoso saludo
 por medio de esta revista.

UN NORMALISTA.

LES BROMES

<i>Com s'esllargassen</i>	—	<i>i s'apinyolen</i>
<i>arrosegant-se</i>	—	<i>amunt i avall.</i>
<i>el vent xiuleja</i>	—	<i>dalt la montanya</i>
<i>i elles s'esmunyen</i>	—	<i>tot mandroseant.</i>
<i>Surten negroses</i>	—	<i>escabellades</i>
<i>esfelligant-se</i>	—	<i>com uns fregalls,</i>
<i>allà s'abracen</i>	—	<i>i es xiuxeregen,</i>
<i>tot abrassant-se</i>	—	<i>van caminant.</i>
<i>Arreu s'escampen</i>	—	<i>fent cobricel'la</i>
<i>del clar-blau manto</i>	—	<i>que al cel escau;</i>
<i>el sol ajoca</i>	—	<i>d'amunt llur testes</i>
<i>boi escapant-se</i>	—	<i>pels clatjerols.</i>
<i>Són unes bruixes</i>	—	<i>que del món baixen</i>
<i>acarrarades</i>	—	<i>fent gran soroll</i>
<i>en les cimades</i>	—	<i>de l'alta serra.</i>
<i>quan la tempesta</i>	—	<i>pel tró retruny.</i>
<i>Llavors xispegen</i>	—	<i>de rabia en ploren,</i>
<i>amb gran follia</i>	—	<i>fan bé, o fan mal...</i>
<i>Mes ja es retiren</i>	—	<i>cauen vençudes...</i>
<i>i la bonança</i>	—	<i>ens torna el sol.</i>

JOAN COMELLAS.

¡Automovilismo..!

Hoy día todo el mundo corre... Los hay que corren en bicicleta, en moto, en automóvil, en vapor, y los hay que corren a tomar el tren porque llegan tarde, que corren porque les persigue la policía, porque se les ha caído un billete del Banco de España y se lo lleva el viento, los hay que corren por sport, etc.

De estas diversas maneras de correr, ¿cuál os gusta más? A mí, sin embustes, en automóvil.

No habéis experimentado alguna vez la alegría que da el correr a mucha velocidad? ¿Hay algo más distraído y bonito que el correr mucho? ¡Qué emociones reporta! A lo mejor vas a mucha velocidad, viene un cruce de carreteras y ¡zás!, un automóvil que pasa perpendicularmente y a un metro de distancia del que ocupas; es decir, que si viene unos segundos más retrasado nos estrellamos. Pero esto no es nada. Viene una curva rápida y, para no atropellar una carreta de payeses te metes en la cuneta y das un trompazo a un árbol. ¡Qué emoción! Te quedas pasmado. Por fin bajas del automóvil miras el árbol y nada, un pequeño corte; pero al auto lo ves todo magullado; la V de la dirección se ha torcido, el guardabarros parece un acordeón, el muelle delantero se ha salido de sitio, etc. etc., y esto si no te has hecho daño tú, porque es muy fácil romperse el brazo, hacerse un agujero en la «barriga», aplastarse la cara y las narices, magullarse el cuerpo, y otras cosas por el estilo. ¡Esto si que es verdadera emoción!

Otra emoción: vas tranquilo en el auto, cuando por cualquier motivo te distraes, viendo pasar una joven, por ejemplo. Pues nada, que si dura un poco la contemplación (dentro de un pueblo o ciudad) te metes contra una pared o contra una esquina.

Hay otra emoción, pero no es verdadera emoción, más bien es miedo. A lo mejor vas por una ciudad o por un pueblo, a poca velocidad naturalmente, cuando, de una esquina sale una persona que va aprisa y que, sin poderlo evitar, la atropellas. Le das un golpe, le rompes una pierna o la matas. ¡Qué líos entonces! Viene la familia de la víctima y te martiriza aunque tengas

razón. Primero ya no quieren escuchar la razón. Si has roto un brazo te piden dinero para curarlo. Si por desgracia le has muerto, todo son gritos. ¡Que si eres un loco! ¡Que si no veias! ¡Podías ir un poco más moderado! ¡Que no sabes lo que haces! ¡Qué es la primera vez que has visto un automóvil!, eso si no se ponen a llorar y a maldecir tu suerte y otras cosas peores.

Por lo que se refiere a accidentes, el automovilismo no es cosa atractiva, pero sí lo es para correr por las carreteras y para hacer muchos kilómetros en pocas horas. Si tienes alguna pena, coges un auto y devora kilómetros a toda velocidad. Hay pocas penas que no sucumban ante esta alegre emoción.

Además, van tan en aumento los adelantos automovilísticos, que los atropellos de hoy día son mucho más reducidos que algunos años atrás. Además de los adelantos, influyen también a que los atropellos se reduzcan los municipales de la «porra», situados, al efecto, en las ciudades, en los cruces de las calles.

PSEUDÓNIMO.

NOTICIAS

La excursión que los alumnos de cuarto año tenían proyectada a Tarragona tuvo que suspenderse por una súbita indisposición de nuestro estimado Director don Felipe Solé Olivé.

Han muerto cristianamente: la distinguida Srta. D.^a Juanita Farrús licenciada y auxiliar del Instituto de 2.^a Enseñanza y nuestro querido amigo D. Juan Viguera Laquente, recientemente maestra por oposición. Reciban los familiares de los finados nuestro más sentido pésame.

Con gran acierto «Acció Social Catòlica» de esta ciudad, ha abierto un cursillo de Conferencias.

IMPRENTA «JOVENTUT» - LERIDA.