

SIGUEME

MARZO 1953

Dr. José F. de la Pradilla

Médico del Instituto Santa Madrona

MEDICINA GENERAL

Visita: de 11 a 1 y de 7 a 9

Alcalde Costa, 29

LÉRIDA

Teléfono 1979

LAS MEJORES CALIDADES
LOS MEJORES PRECIOS

están siempre en

Calzados LA PALMA

Caldererías, 8-Tel. 2316

LÉRIDA

UNION LEVANTINA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

TRANSPORTES — INCENDIOS — ACCIDENTES

INDIVIDUAL — RESPONSABILIDAD CIVIL — ROBO

CINEMATOGRAFÍA — AVIACIÓN — VIDA

Subdirección para Lérida y Provincia.

Plaza S. Francisco, 2, pral.-1.^a

Teléfono 2676

CONFITERIA
COMESTIBLES

MONRABA

Carmen, 25 y 29

Teléfono 1933

L É R I D A

FAUSTO BENET

G E S T O R
ADMINISTRATIVO
COLEGIADO

Av. Blondel, 13, pral.-1.^a-Tel. 1382

LÉRIDA



CASA FONTOVA

Máquinas de escribir HISPANO-OLIVETTI. —
Máquinas de coser WERTHEIM. — Aparatos eléc-
tricos domésticos. — Cajas Caudales y archiva-
dores FICHET

Mayor, 78

L É R I D A

Teléfono 2158

Bebidas Carbónicas

Domenech



SABADELL

Casa Mayoral



Vía Massagué, 36
SABADELL

Juan Bta. Ruiz



La Cruz, 65
SABADELL

José Castellá



Levante, 50
SABADELL

Felio Serra



Rambla Caudillo, 154
SABADELL

E. Coll Planas



San Lorenzo, 33
SABADELL

*Gremio
Confiteros
de Sabadell*

Taulé y C.^{ía}



San José, 2
SABADELL

En el umbral de los días santos

Abril, el aire distraído. Elocuente contumacia de la primavera que renace todos los años. Y en la misma primavera, cuando todo es más puro, Semana Santa: grandeza litúrgica en el interior de los templos, luto en las almas, vestas y mantillas en las calles. Y con Semana Santa nos llega todos los años la rememoración del símbolo de Cristo: la Cruz.

Nosotros, ilusión —y algo más que ilusión— de levadura en la masa, hemos de hallar en la Cruz una fuente inagotable de energías. Todas las que necesitamos para la acción. Frente a la Cruz no caben posturas intelectuales, como si se tratara de una manifestación más o menos importante de la historia del Cristianismo. Nuestra actuación ha de responder a los dictados del amor.

"El que quiera seguir en pos de Mi, que tome su Cruz y me siga..." ¿Y cuál es nuestra Cruz? Aquí está la pregunta clave. Una pregunta que todo congregante debiera hacerse muy a menudo y especialmente en estos días del tiempo cuaresmal.

Nuestra Congregación, joven ella, apenas dos lustros de fuerte y vigorosa vida, ha tenido ya también sus cruces. Ha pasado por varios embates, por serias y espinosas dificultades. Gracias a Dios de todas ha salido airosa, con más vigor, con más empuje. Pero ojo. No todo ha sido vencido. Las dificultades aludidas las podríamos llamar "exteriores". Ahora pudiera ser muy bien que fueran "interiores". No lo perdamos de vista. Todos sabemos que precisamente los problemas más difíciles están en nosotros mismos. Lo de San Agustín: "Tu cruz eres tu mismo". Y en este vivir de ahora, en este ambiente tan ajeno a nuestra manera de ser, podría ser causa de contagio, contagio que crearia un serio peligro.

Y sin dejar aparte lo que tantas veces hemos señalado en repetidas ocasiones. Este prurito personal que poco a poco se infiltra, casi sin darnos cuenta. Nuestro trabajo tiene que ser en común, sin lucimientos personales. Por si acaso alguien lo ignora aún lo repetiremos: en la Congregación los primeros no son precisamente los que mucho se mueven, sino los que mucho obedecen. No, los que muchas cosas crean o quieren crear, sino los que continúan lo creado. Es necesaria la acción, la renovación, el empuje, claro está, pero bien dirigido bien encauzado, y con el ánimo siempre a ayudar, a favorecer, con aquella recta intención que el trabajo hecho por Dios siempre ha de llevar consigo.

Ese es el camino que la Cruz nos guía. Áspero y difícil, es verdad. Pero San Pablo nos alienta con aquellas hermosas palabras: "A la verdad yo estoy persuadido de que los sufrimientos de la vida presente no son de comparar con aquella gloria venidera que se ha de manifestar en nosotros".

A trabajar, pues, en nosotros primero, y después ayudar a que trabajen los demás.

SEMANA S

por Humberto

Si hay en algún país días que se presenten con un ropaje especial, sin duda, estos que en España conmemoran los Misterios de la Redención. Un acusado matíz de fervor religioso salta de los templos a las calles, del ánimo de las gentes a las manifestaciones externas de su vida... Es como un estremecimiento que congrega a millares de fieles en torno de la Pasión y Muerte del Redentor.

PALMAS Y RAMOS

Aparecen con la cándida e ingénu-a presencia del agro. La esbeltez de la palma y el recogido perfil del ramo de olivo y laurel, son callada muestra de un Hosanna permanente... Una especie de rumor bíblico se filtra entre sus hojas, ya antes de que las melodías gregorianas vistan con sus acentos el relato del drama que hace siglos presenció Jerusalén. Al caer sobre ramos y palmas la bendición sacerdotal, una brisa semeja moverlos con misteriosas agitaciones, como si fueran un himno de victoria y de fe.

LAS LAMENTACIONES

Cae la tarde en la víspera del Jueves Santo. A tal hora sonaban hace siglos en el Templo de Jerusalén las trompetas de plata para anunciar el sacrificio vespertino; en tales horas la noche que se acerca nos trae hoy la memoria amarga de las escenas culminantes de la Pasión del Señor..., por eso ábrese el crepúsculo

del Viernes Santo con la impresionante lección del salmista; en medio de ella la voz de Jeremías pone sus trémulos de congoja. Sobrecojen las bíblicas palabras... El patetismo va de los labios al corazón y a los ojos, al compás de los versos del Profeta. Entonces, el emocionante oficio de tinieblas pone a los hombres de hinojos mientras la santa salmodia desgrana con los versículos del Miserere un poema de arrepentimiento.

LOS MONUMENTOS

Jueves Santo... la figura legendaria del día exige que luzca el sol. Circula un río humano de templo en templo para cumplir las tradicionales visitas a los monumentos; la solemnidad envuelve con un olor de flores y cirios el lugar donde el Sacramento es honrado ese día, algo así como si el pueblo fiel llevase las esencias mejores que tiene a mano, en imitación de las sustancias olorosas con las que Magdalena, o bien Arimatea y Nicodemos fueron a un gir el cuerpo del Señor.

Y contrasta la espléndida sinfonía de las flores con el luto que pulula por doquier... y la profusión de la mantilla airosa, el más espectacular y elegante velo de luto conocido hasta hoy y hecho para servir de marco a rostros de cera que reflejan el sentir de la pasión. Mantillas y peinetas, flores y rosarios de plata, son una trama de colores y encajes para llevar ante la muerte de Cristo,

SANTA

Bahillo Rodrigo

un luto que conoce la proximidad de la Resurrección.

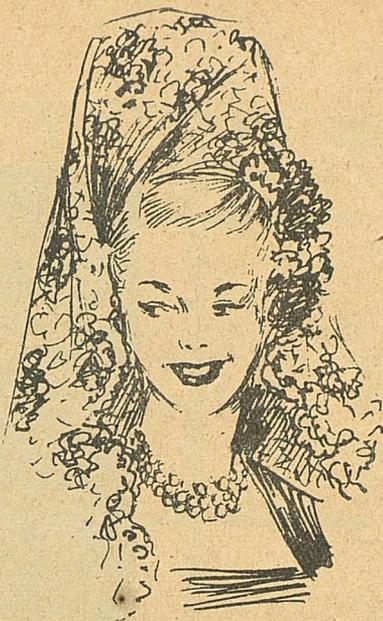
LOS CRUCEROS Y EL CALVARIO DEL AMANECER

La noche suele ser epopeya de luz bajo luna clara y radiante; el luminoso disco nos recuerda los instantes y escenas que hubo de presenciarse entre los olivos de Getsemaní... y llegan los fulgores primeros del día. El alba de Viernes Santo refleja singulares. Diríamos que la naturaleza entera se presente este día ojerosa con señales de insomnio, como si hubiera velado en memoria de la agonía de Nuestro Señor y de la vigilia ajetreada y cruel que pasó entre el Sanhedrín y sus esbirros... Conforme el día avanza la memoria truncada de sus acontecimientos parece trocarse en todos los seres.

Entonces esos cruceros que elevan sus piedras seculares en muchos caminos de España logran tonalidad única; las devotas figuras medievales que las rematan, parecen en la soledad campesina semejantes a lágrimas puestas allí por la piedad de pasadas generaciones...

LA PROCESIÓN

Un perfume de flores e incienso adorna el marco del silencio, que rompen los «Romanos» en Cataluña, bajo el negro de los cielos que cubre la tierra con oscilantes guiños de es-



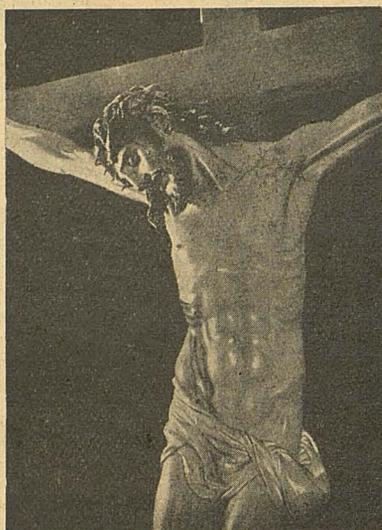
trellas; cofradías y penitentes, silenciosos y enlutados en el sentir del Viernes Santo... Una viejecita cuya blanca cabellera brilla a los rayos de la luna con rayos de luz, llorosa y firme tras los pasos de Jesús, lleva los pies descalzos que arrastran cadenas, no siente la humedad de la noche en sus miembros emudecidos y cansados.

Hombres con sus capas luengas, viejas de sarmentosos dedos, aldeanos de rostros curtidos por soles y vientos... todos marchan por las encrucijadas de empinadas callejas parduzcas castellanas.

Vestidos con su chaquetón negro y blanca pechera, forman por la topografía vasco-navarra en largas filas, silenciosos y fúnebres los acompañantes del Santo Entierro...; el «chistu» ha quedado mudo, porque sobre la expectación calmosa y dolorida, una marcha solemne alternando con el canto de los clérigos, subraya el impresionante desfile...

En el aire tibio de la noche primavera, un revoloteo de mantos y

(Continúa en la pág. 19).



Saetas

por M. SOLANO ORTIZ

...La procesión sigue su lenta marcha, las largas hileras de encapuchados con sus bachas encendidas y sus túnicas de variados colores custodian los «pasos» que representan la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, grupos de penitentes arrastran pesadas cadenas, y sus pies desnudos tientan el frío y arisco pavimento en cumplimiento de promesas o penitencias que solo ellos y Dios saben, de los compactos grupos de fieles que contemplan el transcurrir procesional, sube al cielo estrellado de una noche abrileña, el cálido canto de una saeta, una saeta que lleva impregnado el más puro sentir religioso de un pueblo, que aunque apesadumbrado por la muerte de su Rey, canta, y canta con el sentimiento más sincero, recordando en sus estrofas momentos y actos de la muerte del Salvador, las estrofas ausentes de toda composición poética, son la más fidedigna prueba de que la canción, la saeta, sale del pueblo, en una palabra la saeta es el canto democrático por excelencia, sus intérpretes escondidos entre la gente cantan y se esconden, porque solo a Dios interesa lo que ellos con su lengua y garganta les recitan.

...La procesión sigue y a lo lejos confundida por el redoblar de los tambores queda semi apagada la voz lúgubre de una saeta.

MUERTO TAMBIEN

Punto de Meditación

«Viendo, pues, Jesús, a su Madre y al discípulo a quién amaba, allí de pie, dice a su Madre: MUJER, HE AQUÍ A TU HIJO. Luego dice al discípulo HE AQUÍ A TU MADRE. Y desde aquella hora la recibió el discípulo en su casa». San Juan, 19-26-27.

Congregante..... ¿La has recibido tú en tu casa?

La tiene ahí, ante el Cadáver, mas cerca que nunca de tu sentimiento. Porque hay corazón en tí. Y se parte de veras al ver una madre triste...

Si esta madre es tu Virgen, más, mucho más. Sinceramente notas fuerzas en el pecho que te lleva a su compañía en el dolor cuando la ves así...

Y delante de este Cuerpo sin alma cargado de recuerdos para ti, no aciertas otra postura, sino un querer acercarte y coger también sus manos, las manos taladradas de puro perdonar, calentando su frío con las tuyas, juntando lágrimas a la sangre seca, y decir con la mirada...

Con un arranque de entera sincerísima «SEÑORA: SI TU QUISIERAS... SI TU QUISIERAS... CONTIGO LE LLORARIA».

Aun después de ese juntar tu dolor a su dolor, en adoración del Misterio tremendo consumado, saciados tus ojos de ver tu corazón de palpitar, puedes correr al aire del pensamiento... Brujulear por calle-

jas y avenidas de la Historia y del Presente.

Al ver consumado una y mil veces el deicidio, al contemplar blasfemias y clavos en tantas almas rotas, al mirar que en deseos se quiere con ansia de infierno una y mil veces repetir la Pasión... te sentirás con ELLA. Junto a sus «OJOS DE PALOMA HERIDA», y subirá a tu rostro la vergüenza total del nuevo hijo.

El hijo de adopción que se suicida queriendo matar en su presencia. De día a día. Minuto tras minuto.

De sus manos blancas como filigranas de espuma, verás caer la ilusión que guardaba para el hijo segundo. La muchedumbre ciega que mató al Primero..., y después... sigue día a día, minuto a minuto, con sus clavos a punto y el vinagre en la boca...

Gran cadáver. Congoja nueva para la Madre sola.

Acércate también ahora con vergüenza en la frente, ante el cadáver total de los que pecan:

Madre: Si tu quisieras... contigo las lloraría.

ASÍ MURIÓ JESUCRISTO

mirando al Padre, perdonando a la tierra, abriéndonos la ruta perdida

Ecce Mater tua

Es un triste y violentísimo partirse del mundo. Junto a la cruz, la Madre de Jesús. Mater dolorosa!

La pobre Madre queda ya definitivamente sola. Pasaron los años tranquilos de Nazareth, cuando ella vivía a la sombra de su esposo. Cuando vivía después a la sombra del Hijo bendito.

Ahora está el Hijo en aquella desolación, en aquel tormento. Queda sola la pobre viuda. Y está allí al pie de la cruz. También está allí Juan, el fiel amigo. Sobre Juan descarga el moribundo sus infinitas congojas de hijo: «¡He ahí a tu Madre!» Es un decirle: Juan, amigo, preocúpate de ella. Queda sola. Tómalala con cuidado. Que sea como tu madre.

Y a ella le dice: «¡Mujer, ese es tu hijo!» Como insinuándole no quedarás del todo desamparado. Juan te acogerá. Es dulce esta solicitud por su Madre. Socorrerla de alguna manera fué un alivio para el corazón de Jesús agonizando.

Hay otro sentido místico, pero realísimo. Otro sentido de alegoría, que ya ha pasado a primer término en la interpretación moderna, que hacen los intérpretes. En los labios de Jesucristo moribundo se posa una palabra bíblica, dirigida a su Madre: «¡Mulier!» La palabra del Prototestamento, la palabra que anunciaba a la mujer que había de venir.

En la cuna de la humanidad encontramos el pecado. Con el pecado, el anuncio de la Redención. Y ligada a la Redención futura, una mujer bendita, es ahora cuando la Redención se está consumando.

(Continúa en la pág. 15).

SITIO

Jesús llevaba diecisiete horas sin beber. Horas de fatiga, y de sudor, y de trabajo. Una terrible hemorragia a la columna de la flagelación. Y antes del sudor de sangre en Getsemani. Una noche insomne y atormentada. Ahora la crucifixión y las múltiples llagas de su cuerpo.

Está en la cruz. Le devora la fiebre. Le arden las entrañas. El vértigo de las cosas a su alrededor. Le zumban los oídos sordamente. Y todavía el espanto de aquellas burlas y de aquellas blasfemias. Aquella procesión macabra que va desfilando delante de Él: los escribas, los fariseos, los sacerdotes, los Pontífices, los soldados, los verdugos, el pueblo; que menean las cabezas, que se burlan, que no le dejan morir tranquilo. Se le va hinchando el pecho. La respiración se vuelve anhelante y difícil. Se va a morir. Ya no puede más.

Tiene la boca entreabierta para captar de alguna forma la posible humedad del ambiente. La boca entreabierta, la barba mesada y repelada, los cabellos en desorden cuajada la sangre, que caía en mil hilos de las espinas punzadoras. Hace un esfuerzo. Está hablando. Muy despacito, muy lentamente. Un difícil sonido, casi imperceptible: «¡Tengo sed!»

AVISO

Se recuerda a los Congregantes poseedores de vesta que el viernes santo media hora antes de la procesión, deben reunirse en los locales de la Congregación.

Nuestro Paso de Semana Santa

por JUAN BESA ESTEVE

Pasa el cortejo en el Viernes Santo, como una sinfonía muda—fantasía de luces y colores que canta la muerte del Creador.

Pasa en silencio; entre nosotros.

Y en él, los congregantes que acompañamos a Cristo cuando nos da a su Madre como Nuestra: Ecce Mater tua. Este momento trágico de la pasión no podía por menos que ser el motivo cumbre de nuestra escolta en la procesión trágica del entierro de Cristo.

En el cielo triste de la Noche Santa—cielo claro y resplandeciente—se adivinan hondas emociones.

De cada corazón—hoguera de vivencias—van brotando recuerdos.

Emociones de carne y de sangre.

Emociones que hablan de dolor y de amor.



VENTANA AL MUNDO

Cuidado con la pintura

Hace unos días, y precisamente desde París, escribía un artículo acerca de un tipo de hombre, el hombre de la gran ciudad. Y cabalmente cada día que pasa voy viendo más tipos característicos, no precisamente todos pertenecientes a este mundo ciudadano. Así, no hace mucho, en una reunión me presentaron a una joven finlandesa, licenciada en letras, que conocía España. Efectivamente así era; había visitado España en una de esas tan corrientes excursiones turísticas. Me habló de las ciudades que conocía, de todas las cosas externas que pueden conocerse en una excursión. Luego me explicó el modo de ser de los españoles. En fin, se permitió el lujo de hablarme de todo, con tal apariencia de seguridad y de aplomo que, cualquier ajeno que hubiera presenciado la escena no hubiera dudado en afirmar que era ella la profesora y yo el alumno. Alguna vez quise interrumpirla, para hacerle ver bien las cosas, pero prestamente me replicaba: Por favor Monsieur ¡Oh los españoles!... ¡Los toros!...

Ya cansado y viendo que nada podía conseguirse con mi interlocutora hice un respetuoso mutis, mientras la finlandesa hablaba y hablaba sin parar y pensar, con tal rapidez y apremio, que parecía tener miedo a no podérmelo contar todo.

No se trata de una anécdota aislada, casos como el que cuento suceden a diario. Gente que conoce más o menos bien dos o tres idiomas y que hablan de los tipos de cada nación con tal aparente conocimiento como el que pueda tener un guardia urbano de los problemas que afectan al municipio.

Nos deja perplejos, su ignorancia

y ver cómo la misma, vestida con tonos de suficiencia, adquiere acentos persuasivos frente a otras gentes dispuestas siempre a quedarse boquiabiertas y admiradas.

Cualquier alumno de cuarto de bachillerato, casi recién saludado su pequeño libro de Filosofía, sabe perfectamente que para enjuiciar una cosa hace falta tener conocimiento de dicha cosa. Sin esta cualidad sustantiva un juicio, bordeando el sofisma acaba siendo una incoherencia.

Cuando todo son prisas, no todo es intenso y menos profundo. Hay que inventar una etiqueta para ciertos turistas que diga poco más o menos: «Ciudadano viajero del siglo XX». También podría añadirse, y no con letra más pequeña, esta inscripción: «Cuidado con la pintura». Tal vez así definiríamos alguna de sus características principales. No hay casi nada más que un barniz, una pintura no siempre seca que nos obliga a procurar que no nos manchen. Que no manchen una historia limpia, un pasado hecho de gloria, un presente, quizá pobre y con poco confort, pero limpio, ágil para toda empresa noble y decididamente más sano de aires que otros que se respiran en Europa, casi ya pálida como una infanta difunta.

Ya tenemos pues otro tipo de hombre: el viajero de nuestro siglo. El hombre que cree que todas las verdades de una Patria se identifican en un bonito papel publicitario. El hombre que se parece al automóvil, que rauda como un cometa, atraviesa la carretera sin apenas dejar huella; el hombre que no conoce las señales que, el carro arrastrado por las vuntas de los bueyes, va dejando sobre el camino.

Luis Victoria Ruiz.

París, marzo 1953.

Ventana a la Ciudad

En Octubre inauguraremos el nuevo edificio — dice la Rda. M. Superiora del Colegio de la Enseñanza

Lérida cuenta desde hace poco tiempo, con un nuevo colegio, regido éste por religiosas de la Enseñanza. Provisionalmente ocupa la antigua Clínica Montserrat, y digo provisionalmente porque en breve se instalarán en otro edificio, más espacioso y mejor acondicionado, que está a punto de terminarse. Con la finalidad de conocer detalles de su próxima inauguración, concertamos una entrevista con la Rvda. Madre Superiora que amablemente se presta a ello.

Esta tiene lugar en el vestíbulo del colegio, con un maniquí, vistiendo el uniforme reglamentario por espectador y las notas de un piano tocado por una principiante por música de fondo.

Nos dice que el colegio estará terminado, seguramente, para mayo, aunque su inauguración no se efectuará hasta octubre.

Que constará de 10 clases grandes, otras muchas pequeñas, dormitorios, etc. Podrán albergar más de 50 internas y podrán asistir a las clases más de 500 niñas.

Le pregunto que ventajas tendrá sobre los otros colegios. Al no saber lo que hacen en los otros —contesta— no puedo opinar sobre esto. Sólo le diré que nosotras buscamos la formación de la niña en la instrucción y la moral, para que el día de mañana, sepan desenvolverse dignamente en su medio social y aprendan a ser unas buenas esposas.

Finalmente le pregunto si son difíciles de gobernar las chicas. Con extrañeza por mi parte, me contesta que no. Que con cariño y persuasión se consigue de ellas cuanto se quiere. No es necesario —continúa— es-

tar siempre con la mano levantada, hay que hacerlas comprender lo que está bien hecho y lo que está mal y una vez conseguido esto, lo demás es fácil, ellas mismas se gobiernan. Muchas gracias, Rvda. Madre.

¿Para cuando la inauguración de la Catedral nueva?

HACE ya varios años que han sido empezadas las obras de reconstrucción de nuestra Catedral nueva, y francamente no nos hemos enterado aún si están adelantadas, están atrasadas, cuándo se terminarán, etc. nos falta saber todos estos pormayores, que a nuestro entender podrían ser satisfechos con alguna declaración de los elementos rectores de la empresa encargada de efectuar la reconstrucción. Paradójico es que Lérida una ciudad que se puede permitir el lujo, digámoslo así, de tener una Catedral Vieja (la Antigua Seo) y otra Nueva, tenga que hacer servir como tal a una de sus Iglesias.

Esperamos pues que este toque de clarín anime a quien deba, y a ver si nos enteramos de algo de nuestra Catedral.

Casos y cosas de la Congregación Femenina

Los problemas de la casa enjuiciados por su Junta Directiva

Paquita Badía

- 1) Seriedad y disciplina.
- 2) Las congregantes deben darse cuenta que en la Congregación se está para algo más que para «airear» una insignia o por que «viste» mucho pertenecer a ella. Creo que debería ser expulsada inmediatamente, toda joven que frecuente los bailes. Solo así se evitará que esa «afición» degeneren en una costumbre y un mal ejemplo para sus compañeras. El tiempo que pierden así, lo pueden aprovechar muchísimo mejor, asistiendo a cualquiera de las muy buenas secciones que tenemos y que por falta de personal no funcionan con la regularidad debida.

Rosa Montanera

- 1) Falta de UNION, falta de interés en las cosas de la Congregación y falta un Pignatelli nuevo.
- 2) La independencia de las congregantes, formando grupos más o menos numerosos, se debe evitar. No olvidemos que la unión hace la fuerza. Las congregantes deben actuar más en las secciones de Piedad y Apostolado. Hay que procurar que las aspirantes antes de imponérselas la medalla, demuestren ser dignas merecedoras de ellas. Que todas sigan el rumbo que la Prefecta marque.

Carmen Reimat

- 1) Poco espíritu de compañerismo y de unión. Mucha friolidad.
- 2) Comprender el significado de: Congregante. Vida espiritual.

Preguntas: 1.^a Cuales son sus problemas.
2.^a Como los solucionaría Vd.

HAY dos páginas para la encuesta con la Congregación Femenina». Esto se había proyectado en la redacción y nos la prometíamos muy felices, pensando que el trabajo ésta vez sería del linotipista para dar cabida en ese espacio a la contestación de las 15 componentes de la Junta. Pero, sí, sí; de quince, contestaron cuatro. Gracias que sin darse cuenta, algunas dejaron escapar su parecer, conversando, cosa que nosotros aprovechamos. Y que nos perdonen que les hayamos cogido la palabra «al vuelo», porque si no ésta encuesta hubiera sido parecida a la del mes pasado con los chicos: una vergüenza para quienes no toman con más cariño estas cosas de la CONGREGACIÓN. Además contestar dos preguntas no exigía tanto trabajo ¿verdad?. Con un poquitín más de interés, voluntad y sacrificio por parte de todos, estos problemas podían dejar de serlo. Solo falta proponérselo. ¡Animo congregantes!

AURELIO BAUTISTA CID.

Trini Freixenet

- 1) Uno de los principales problemas que creo tiene hoy día la Congregación de Jóvenes, es la indiferencia que existe en algunas congregantes, pues solo se preocupan de asistir al Acto, cuando lo hacen, y las demás Secciones no cuentan para ellas, como si estas no tuvieran importancia para la formación. La asistencia al Acto es importante, pero las demás secciones han de ser el complemento de toda joven.
- 2) La solución a este problema se puede resumir en dos: 1.º Que el tiempo de aspirantado dure un poco más, hasta que la aspirante esté completamente percatada de las obligaciones que la Congregación impone y así podrá cumplir los deberes que ella exige, y 2.º que la congregante que no cumpla con lo que señalen las Reglas de la Congregación, sea expulsada, porque lo que hacen o dejen de hacer nos perjudican a todas.

María Rosa Serrano

- 1) El problema que en la Congregación se hace más patente por lo menos en el tiempo que atravesamos, creo que es el poco amor que las congregantes tienen hacia ella, hay muchas que en cuanto tienen la medalla no se molestan ni en cumplir las reglas, y creen que con ir al Acto ya basta y que al salir pueden hacer lo que les plazca, ir al baile, reuniones, etc., etc., no comportándose como congregantes.
- 2) 1.º Para que den importancia a la palabra «congregante», estar lo mínimo seis meses antes de recibir la medalla, habiendo de comportarse perfectamente, cumpliendo con todas las reglas. y 2.º En cuanto alguna congregante o aspirante no se porte debidamente, expulsarla inmediatamente para que el mal ejemplo no cunda entre las demás.

Carmen Amorós

- 1) Falta unión entre las Congregantes:
Más concurrencia a las Secciones.
Más contacto con el Padre Director.
- 2) ¿Solución? Muchas se podrían dar. Yo me limitaré a proponer mas «formación» en todas las congregantes y una vez conseguido esto se habría dado un gran paso adelante.

María Torres

- 1) Creo que el mayor problema de la Congregación es la falta de vida interior en las congregantes, causa a mi parecer de la apatía y poco apostolado que en la congregación se vive.
- 2) Vida interior, frecuencia de Sacramentos, que el primer apóstol sea nuestro propio YO.

Conchita Sagullo

- 1) Espíritu de sacrificio.
- 2) Cumplir las reglas de la Congregación, como Dios manda, sin «originalidades» de ninguna clase y tomarse con más entusiasmo todo cuanto a la Congregación se refiere. No hay que limitarse a asistir a la Misa y al Acto. Esto con ser fundamental no es el todo en la Congregación.

Dialogando con nuestros lectores

Lo que nos escribe un subscriptor de Lérida

Rdo. Padre Nadal.
Director de «SÍGUEME».
Ciudad.

Distinguido Padre: El que suscribo, asiduo lector de SÍGUEME, revista que Vd. tan acertadamente dirige, se ha visto sorprendido en el número 113, correspondiente a enero último, con un escrito que le ha provocado la consiguiente hilaridad y, no disgusto, por entender que de la crítica sale la enseñanza, siempre y cuando ésta es afortunada, lamentando sinceramente que no lo sea la que el signante J. S. P. hace, a mi modesto entender, sobre la estructuración actual de SÍGUEME. Su consideración sobre «si los congregantes leen la revista como portavoz de la Congregación o bien como una pseudo «Codorniz», es una suposición tan gratuita como disforme y prosaica, que no lleva razón constructiva en su forma expositiva y, por tanto, la crítica como tal, solo se puede admitir como fiscalizadora y no conducente a nada.

Hay otros puntos del escrito de referencia que también llevan su salsa, pero prefiero ya no ocuparme de ellos porque supongo que con lo dicho ya es bastante. Pero si quiero hacer constar, que he visto un nuevo resurgir en SÍGUEME, con savia vivificadora de impulso arrollador y grandes existencias de materia gris, pilares fundamentales para la nueva y feliz época que auguro a la revista.

Su formato responde a un fin determinado por la comodidad y economía. Su realización y variedad de temas y grabados, al tipo de revista juvenil que la actualidad universal de cosas y conceptos impone, ya que por su amenidad y alegre espontaneidad, capta la voluntad de los lectores hasta hacerlos fervorosos adeptos de las ideas y opiniones que la misma expone.

En su redacción se nota una cuidada forma literaria impregnada de idealismo y actividad estimulante,

muy propia en una revista de jóvenes para jóvenes.

Y en su contenido social, es cuando surge pletórica de facultades en sus escritos sobre temas de tan candente actualidad como: Pignatelli..., «Mangranes...», cuya benemérita obra impuesta con olímpico gesto por estos atletas de Cristo, va fulgurando haces de clarividencia sobre espíritus aletargados, que despiertan precisamente a través de la ágil y penetrante literatura que ampara SÍGUEME, en sus últimos números.

Mi enhorabuena para Vd. y demás colaboradores del cuerpo de Redacción.

Con la expresión de mi sincera opinión sobre SÍGUEME, se despide de Vd. un hombre ajeno a la Congregación, pero que sigue con agrado todas sus actividades.

Le saluda muy atto., y b. s. m.

F. de P. G. F.

Poesía

JESÚS MUERTO

*¡Qué forma de morir humanamente
elegiste, Señor, en el madero,
en aras del Amor, manso cordero,
ensangrentando el alba de tu frente!
Abriste el corazón como una fuente
para calmar la sed del hombre fiero,
que negar quiso tu divino fuero
y vivir caminando ciegamente.
Moriste, sí, y te quedastes luego
con los brazos abiertos suplicando
al Padre por los viles asesinos.
Y aviva ido tu amor—sublime fuego—
sigues siempre, Señor, iluminando
a los hombres en todos los caminos.*

RAFAEL GARCÍA GARCÍA.

PREGUNTAS INDISCRETAS

Manuel Plens nos abandonó en el mes de Septiembre desplazándose a San Cugat del Vallés, con el fin de prepararse para su ingreso en la Compañía de Jesús.

Hace unos días Plens regresó de improviso. Nosotros siempre ojo avizor aprovechamos la ocasión de su regreso, y le preguntamos con malévolas intenciones:

¿Por qué regresaste, Manuel?

El único fin de mi regreso es estudiar un poco y así prepararme para ingresar en Veruela.

Ante la mirada de duda que le dirijo, contesta rápido:

No, no creas que me pasará lo que a Codina.

(Caramba, ¿qué le pasó a Codina?. Se referiría quizá a que no tiene novia todavía).

¿Recuerdan Vds. el Día Mundial de las CC. MM. del año pasado y su fausta conmemoración?

¿Qué pasará este año? Con el propósito de conocer el parecer del Padre Director, le preguntamos (sin ninguna mala intención, ¡mal pensados!):

¿Padre, se celebrará este año tal como se merece el día mundial de las Congregaciones Marianas?

Eso depende de los congregantes, como muchas otras cosas.

(Después de formulada la pregunta se nos informa que hubo una reunión de la Junta de Gobierno a este respecto, la que por cierto según se nos dice resultó muy movida. A resultas de la misma, nos viene a la memoria un clásico refrán castellano: Unos por otros, y la casa sin barrer.

¿Qué pasará este año? Los congregantes han dado ya su parecer, solo falta un pequeño detalle para su realización. ¡Decídase Padre que buscando primero el reino de Dios, lo... vendrá por añadidura!

EL PEGASO DE LA CONGREGACION

Pues si señores, ¿qué creían? la Congregación posee un magnífico Pegaso último modelo a disposición de todos los congregantes.

Sin duda que pensarán que la "Congre" no dispone de suficiente dinero para comprar un auto tan lujoso, ni poderlo sostener. Pero están en un error, como ya les he dicho y la explicación es bien sencilla:

El Pegaso son los Mangranés, alguien insinuará que no tiene comparación lo uno con lo otro, pero vaya si la tiene y si no lean:

Cuando en España salió el Pegaso fué y es sin duda alguna la admiración de todos, grandes y chicos, los grandes por su potencia extraordinaria y los chicos por su línea tan aerodinámica, y la prueba de ello son los galardones que ha recibido en todas las exposiciones que se ha presentado.

Los Mangranés es sin duda alguna la innovación de estos días y es tal el recibimiento de grandes y pequeños cuando los catequistas hacen su aparición los Domingos por la mañana que no se puede comparar con nada en este mundo.

Cuando a mí me dijeron que era una maravilla, no me lo creía hasta que lo probé y fué tal mi sorpresa al llegar a Casitas Nuevas, que dije en mi interior ¿qué haces parado si tienes un magnífico Pegaso para explotar! Una de las muchas cosas que me llamaron la atención fué la campana, que más bien parece el GEMELO DEL GIGANTE GOLIAT. Una vez terminado el Catecismo y la Santa Misa a la que acuden hasta los aviadores, regresamos cada cual a su domicilio.

Al dejar aquéllo se siente que la Congregación dispone del suntuoso Pegaso de que os he hablado.

A ver Congregantes si se podrá oír en todo Lérida esta obra y ánimo muchachos y muchachas que el Pegaso ya se ha puesto de moda.

EMILIO SALES BERGES.

Figuras del momento

Una entrevista con D. Blas Mola Pintó

Suscriptor de SÍGUEME

por Emilio Bifet Abelló

PRESENTAMOS hoy en nuestra galería de figuras del momento, a un suscriptor de SÍGUEME en el cual, se da la coincidencia además de que es Alcalde de la ciudad, Procurador en Cortes, etc.; pero todo esto no nos interesa y lo dejamos estar. Lo de valía para nosotros es que D. Blas Mola Pintó es suscriptor desde el año 1945 de nuestra revista SÍGUEME. Con ánimo de entrevistarle nos dirigimos a su casa donde nos recibe obsequiosamente y así el diálogo surge fácil.



—¿Nos permite señor Mola una pregunta algo indiscreta?

—Bueno.

Pues ahí va. ¿Le gusta a usted la política?

—Soy hombre de hogar, la política lleva consigo un sin fin de preocupaciones, que le apartan a uno de la vida de familia.

—Por descontado señor Mola, Tiene Vd. razón. Pero el ser buen padre de familia, puede ayudar en mucho a ser un buen padre de la ciudad, y ahora otra pregunta:

—¿Somos fáciles de gobernar los leridanos?

—Francamente a esta pregunta debo contestar que sí, gracias a la colaboración que tengo por parte de todos los leridanos y estamentos de la ciudad.

—Bueno... bueno... lo creemos y...

¿Qué opinión le merece Lérida?
¿Cree que tiene el rango que corresponde a su vitalidad?

—Lérida es una población dado su carácter muy pujante y que se nos escapa de las manos, no obstante ponemos todo nuestro interés en que sea una de las principales ciudades de Cataluña. Poco a poco lo vamos logrando en sus distintos aspectos al corregir todas aquellas faltas que sobre la marcha vamos observando. Las muchas corregidas serán una muestra de su vitalidad al no cerrarse en un círculo pequeño.

—Que Dios le haga profeta, y ahora pasemos a la nuestra —¿Vd. que es suscriptor de SÍGUEME lo lee con frecuencia?

—Sí, lo leo todos los meses desde que me suscribí en el año 1945 y me interesó mucho por todos los proble-

mas que a través de la Revista se manifiestan, que por otra parte conozco perfectamente a través de su digno Director P. Jaime Nadal, al cual me une una gran amistad y simpatía. El formato actual es más manejable que el anterior y más ameno de lectura. La labor de todos es de estimular la gran obra que SÍGUEME lleva a través de sus páginas.

—Muy bien señor Mola, ¿pero lee Vd. el SÍGUEME?

—Pues hay cosas que sí.

—Como todos nosotros, y como final; algo más para nuestros lectores?

—Debo manifestar por las relaciones que me unen con el P. Nadal y por la preocupación constante que manifiesto respecto a la orientación de la juventud pobre y obrera daré una solución acuciante al Centro Cultural Pignatelli, Centro tan necesario en nuestra ciudad de Lérida y que está al cuidado de la Congregación Mariana.

—Que así sea señor Mola y que los ediles le ayuden.

Ecce Mater tua

(Viene de la pág. 6).

luminosa en aquella tarde sin luz del Viernes Santo, otra vez: «¡Mujer!»

La Madre ofrece con ánimo generoso al Hijo divino. Lo ofrece al Eterno Padre por la Redención de los hombres. Es su Hijo, y ella lo da. Así coopera de esta nueva forma y más inmediatamente a la Redención. Los redimidos somos, también por esto sus hijos. ¡Dolorosa Maternidad la suya!

Y el Hijo primogénito engendrado en sus entrañas maternas naturalmente el dado a luz una media noche sin dolor, mientras muere, habla a la Madre, habla a la Mujer. Le habla de los otros hijos, de los que Ella está ahora engendrando místicamente con sus dolores. Le habla de sus hijos, simbolizados en Juan: «¡Mujer, he ahí a tu hijo!»

Hermano, en tu desgracia en tu dolor, en pecado: ¿qué es tu Madre! No reniegues de Ella. ¡Que Ella te salve!

Los Congregantes hermanos «in dominó»

(Crónica de una tarde en la Congregación)

Son las 7¹⁵ de la tarde... el sol declina... las primeras estrellas lucen en la noche... la luna riela en el horizonte... (Perdón, perdón, creímos que estábamos escribiendo para Fulgores Marianos). Acaba el rosario y una manada (de dos o tres a veces) de alegres jóvenes (ahí, ya volvemos, perdón) invade el hall, para los menos cultos: sala, de la Congregación. La manada se distribuye. A veces, muy pocas, uno de sus componentes, coge una revista, que pronto deja. Lo que empieza a privar son unas voces agitadas, de las que ofrecemos un muestrario:

—¿Quién quiere jugar a las damas?

Silencio por respuesta, a lo más una voz triste se dice:

—Es molt aburrit aixó, noi.

—¿Quién quiere jugar al dominó?

Y Jaimito murió en el tumulto.

El ambiente se anima. Alguno (primo) saca un paquete de rubio.

—¿Cierro? No, tengo la berra... Fuerte golpetazo en la mesa.

(Un ronquido de Codina que se ha dormido al lado de la radio).

De nuevo una voz triste y cavernosa dice:



—¿Quién quiere jugar a las damaaaasss...?

El mismo silencio de antes.

El proponente se aburre y, una de dos, o se va o coge «our vineyard» para aburrirse menos.

Llega uno nuevo:

—¿Qui vol que li faci el mate del pastor...?

Siempre encuentra alguno que pica y que le gana, claro.

Entra el Padre Director, el juego se interrumpe un instante y dice: Hacén falta academias y catequistas. Todos concuerdan con esta opinión y... el juego sigue.

De pronto uno de la oposición, toca los mandos de la radio. Empieza un estrépito de ruidos y Codina se levanta espantado...

En la mesa de dominó hay relevo de jugadores. Unos con cara de fastidiados (normalmente son los que han perdido), se levantan y dejan el sitio a otra pareja. Esta previsora-mente coge un papel, del tablón de anuncios para apuntar las jugadas. Empieza la partida y al cabo de poco...

¡Plaf, chas, clinc!, varios tacos clericales, un cierre de doce y los hasta entonces imbatidos Prenafeta and Navarro se van a paseo.

Son las nueve. Hora de cenar. La atmósfera empieza a ser irrespirable por el humo y empieza la retirada. Castello pega unos golpecitos en la espalda acompañados de unas voces de «ja tens Fulgores» (bueno, esto era antes) y cuando la desbandada empieza, un estrépito de cristales en la puerta la interrumpe.

Llega Bifet:

—¡Aon aneu tan aviat... Y siempre convence a alguno para que se quede un rato mas.

Son las nueve y media de la noche... las estrellas ya lucen con todo su esplendor... un rayo de luna entra en la sala y se pasea por las revistas, las mesas, las sillas, la radio... solo encuentra una compañía: las fichas desparramadas del dominó como mudos testigos de unas horas que ya no son. (Este final va dedicado a la redacción de Fulgores y a nuestro compañero Solano).



Marzo

- En la Academia de Ciencias y Letras, D. Joaquín Cava Almuza-
ra disertó brillantemente sobre
«El fin del mundo».
- D. Emilio Sales Bergés ha sido
designado por el P. Director, para
dirigir la sección de Apostolado
Festivo. De sus planes e iniciati-
vas no dudamos que sabrá man-
tener el rango iniciado por sus
antecesores.
- Una semana después D. Jaime
Travería, lo hizo asimismo sobre
el tema interesante «Operaciones
Bancarias».
- Aunque con algo de retraso
nos complacemos en publicar la
designación recaída en D. José
M.^a Masana Mir, quien ha sido
designado por el P. Director para
ocupar el cargo de Prefecto del
Catecismo de los Mangranés.
- D. Fernando Felip, consejero
de la Junta de Gobierno, disertó
el martes día 24 sobre el tema: «El
yo, el ello, el super-yo».
- Se prepara para el domingo de
Pascua la celebración de un parti-
do de foatball a jugar entre dos
selecciones de la Congregación.
Caso de celebrarse este encuentro
prometemos informar amplia-
mente a nuestros lectores.
- La última academia que
hemos escuchado corrió a cargo
del Universitario D. José M.^a Ven-
tosa, bajo el tema «Estudiantes
de hoy».

Una entrevista con el

«Domenech» de turno

Ante las procesiones de Semana Santa

Nuestro redactor secreto siguiendo con sus malévolos infundios que alguna vez nos causarán un serio disgusto, nos envía el siguiente reportaje, que empieza así :

(Cualquier parecido del mismo con cualquiera persona o cosa de la vida real, es mera coincidencia...)

ESPÍA.—¿Qué, señor entrevistado, rondando el paso?

X.—Sí, el de la Congre, siempre cuando llegamos a la cuaresma, cansado de ayunar tiene hambre y hay que darle tomillo, romero, aceite a las articulaciones y proveerle de calzado y de fósforo...

E.—Fósforo Ferrero, ¿es qué está débil?

X.—Débil... sí, lo está un poco, pero gracias a los cuidados que le prodigamos aún sale y tira. Aunque se sienta viejo, es animoso.

E.—Y Vd. que forma en ella ¿qué es lo que le parece mejor de la procesión?

X.—¡¡¡ Los caramelos!!!

E.—¿Los caramelos?

X.—Sí, hombre sí, ya no me acordaba de que Vd. es nuevo. En Lérida hay esta costumbre, las vestas dan caramelos.

E.—¿A las vestales?

X.—Y a las vestalitas y vestalitos que de todo hay en la viña del señor... o en las hileras de mirones.

E.—¿Y cómo el Padre Director lo permite?

X.—Verá Vd. no es que lo permita, lo que pasa es que no le piden permiso; y aunque el tío del garrote, mal llamado arrengrerador, ponga malos ojos, como con la capucha tampoco se le ven...

E.—¿Y cree que está bien esto?

X.—En el fondo supongo que no, pero como el fondo está muy abajo, nadamos en la superficie.

E.—¿Y no se ahoga ninguno?

X.—Tanto como esto, no. La bronca viene el domingo siguiente durante el acto.

E.—¿Y cual es la reacción de Vds. ante la bronca?

X.—Hombre, veré, como es anual, casi ya estamos acostumbrados.

E.—Pues no se acostumbren, entonen el mea culpa... y hagan firmes propósitos. Ah, pero si da caramelos, acuérdesese de mí.

(Para sobornos dulces y acaramelados, estaré en la Redacción de SIGUEME, los lunes de cada semana de vuit a ocho de la noche).

POR EL CARAJILLO SE SACA EL OVILLO

Una incógnita que deja de serlo

Tal como lo recibimos, lo publicamos:

«Si señores, he descubierto su escondrijo. Cierta noche a eso de las doce pasé a repostar en un café de la calle Mayor. Entré, sentéme y levantéme. Mis ojos se habían agrandado y mi boca se contrajo en un rictus de hilaridad. Había descubierto a la Redacción de SÍGUEME.

Siempre había sido para mí motivo de preocupación, eso de la Redacción de SÍGUEME, pues lo máximo que había visto fué al administrador Bifet discutir con el Director Sol sobre algún cliché; a los jefazos Solé y Solano esperando la salida de la Revista, al Secretario Bautista con su pose de «qui día passa any empeny», en fin todo se reducía a acciones aisladas de los individuos.

Pero aquella noche encontré a todo el clan reunido. Alrededor de una mesa de cuatro patas, allí estaban con puro de «Premier» en la boca y con el complemento de la copa y el café. Discutían y escribían; murmuraban y criticaban... y ¡ay!, esto también lo escribían. Se iba cocinando el condumio. Lo que más me extrañó fué que alternaban la labor literaria con actividades de más baja estofa: el billar, el ajedrez e incluso el Chamelo. ¡A quién de los no presentes estarían tomando el pelo! ¡O contaban algún chiste! Temía, porque ahora ya no escribían. Era tarde y no se marchaban. Dieron las dos, dieron las tres (y no va de tango) y continuaban sin marcharse. Rendido, opté por marcharme yo. En el fondo estaba satisfecho. Había descubierto un secreto hasta entonces celosamente guardado.

Hasta aquí, llegaba el artículo anónimo que recibimos. La reacción nuestra fué de sorpresa ¡Dónde mil diablos se puso para espiarnos el tío ese! La discusión acerca su publicación no fué tal: acordamos por unanimidad que lo que sabe uno con

De utilitate sectione Congregatione

por C. T. Cascarrabius.

MISA DIARIA: Servit per calibrare spiritui congregantes. — Sunt paucis.

VISITA DIARIA: Servit per justificare activitatem unam sectionem, quod in hispano sermone nominatur "precepto reglamentario". — Sunt multis.

HOSPITAL: Esset cum Misa Diaria in sectionis apostolatatum. Pativit multo de diversione mundana nominata "futbol".

ASILO: Esset feudum Castellum; et cum visita diaria est refugium peccatorum.

PIGNEOS: Sectio de congregantes aut non congregantes. — Esset plus ardua.

SIGUEME: Sine coba; sectione multi regulare et perfecta.

ACADEMIAE: Reservatum jus admisione.

BIBLIOTECA: Non esset sectione, seu si esset, non demonstravit eo.

MANGRANES: Sed quod Pigneos, vel minor.

SCHOLA BEGOLORUM: Be... be... be..., sed non pluivit.

LUDUM (in vulgo juegos): ¡¡ Máxima asistencia!!

VISPERAS: Feudum feminas et Schola cantorum.

CATEQUESIS: Totum revolutum experta batata Mironis.

MISIONES: Sectio rara. — Prefectus et unicus subditus esset Bifet..., sed pitabit.

DETRACTORES SIGUEME: Sectio non oficiale, aut multo organizata et revoltosa.

malas artes, pueden saberlo todos con buenos artes, y así lo publicamos, firmamos y rubricamos en este SÍGUEME de marzo, en el año décimo de su publicación.

Semana

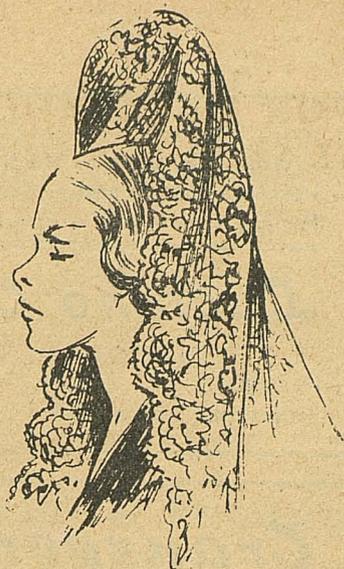
Santa

(Viene de la pág. 3).

túnicas bajo el ábside uniforme de los capirotos, canta en Andalucía el poema de la Pasión, con la antigua estampa de disciplinantes y penitentes. Suena lugubre un clarín... viene el «sin Pecado»..., luego como un ascua, la resplandeciente imagen de cuya expresión dolorida, millares de almas prenden lo mas rico de su sensibilidad. Rasga el aire una saeta... se alarga, se ensancha, gime con quejidos lastimeros, se revuelve en su manifestación de aire torturado por la pena, cala el silencio como gotas de llanto con que la piedad popular quiere regar las heridas que en aquel corazón producen las espigas del dolor... ¿No sera así la queja popular y espontánea de las mujeres de Jerusalén en la calle de la Amargura?

EL PASO

¿Obra de varón? ¿Trabajo de ángeles? ¿Cumbre de la inspiración para dedos humanos? Jamás a la materia inerte se hizo vivir con tan cabal maestría... Cuerpo cárdeno, labios exangües, ojos moribundos del Cristo ensangrentado, faz lívida, inacabable, casi hasta la respiración anhelante y acongojada de la Virgen Dolorosa. He aquí la maravilla de una estatuaría singular que ha dejado portentosa imaginación en toda la longitud de España... Y cruza el



Paso, lleno de siglos y rodeado por oleadas de Fe. La tristeza que a los fieles embarga se acompaña de dulzura... Es la apoteosis del sufrimiento mayor que en el Orbe hubo, pues fué Dios mismo quin padeció, y pasa cual marea que levanta espíritus, regenera conciencias y ablanda corazones, en torrentes de salmos, incienso, liturgia, preces y promesas de la Semana Santa ¡Como señal máxima de Cristiandad en tierras españolas!

SÁBADO

Un perenne amanecer de gloria, mágico surtidor de ritmos celestes, flota sobre el corazón humano. Alzando su carrera derrama su luz el sol sobre la tierra, rompiendo sus resplandores en la mañana azul de primavera saturada de volteo de campanas. El bronce despierta los campos y una brisa de gloria aparta el morado velo que enluta los altares, dejando en letargo místico la hoja calurosa del Viernes Santos:

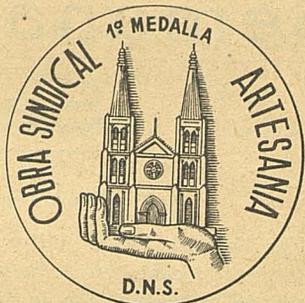
¡Cristo ha resucitado!

Dorados de todas clases
Altars - Imágenes - Muebles
Restauración de antigüedades
Pintura antigua y rótulos

Luciano Oliva

DECORADOR

Taller: San Antonio, 42 LÉRIDA



Transportes Santiveri

SERVICIO DIARIO EN CAMIÓN DE LÉRIDA
A BARCELONA Y VICEVERSA



General Mola, 86 LÉRIDA Teléf. 2642

ARTÍCULOS DE MIMBRE Y PALMA - CESTE-
RÍA - JUGUETES - OBJETOS PARA REGALO

CREACIONES LIDO

Magdalena, 25 - Telf. 1792 LÉRIDA

DISPONIBLE

PASTELERÍA

El Pilar

JOSÉ MORÉ



San Antonio, 45 LÉRIDA

Minorisa, S. A.



Ausias March, 39 BARCELONA

Clínica Barraquer



Muntaner, 314 BARCELONA

Riviere, S. A.



Rda. San Pedro, 58
BARCELONA

Grifé & Escoda



Fernando, 36
BARCELONA

Agradecidos al

Dr. J. Mercadal



Layetana, 167
BARCELONA

Alfredo Pons



Ausias March, 26 BARCELONA

Novedades Poch



Plz. Universidad, 6 BARCELONA

Manuel Vallet



Mallorca, 219 BARCELONA

Fincas ESTEVE

Agente Colegiado de la Propiedad Inmobiliaria

Toda clase de operaciones de compra venta. - OFERTAS Y DEMANDAS siempre en cartera para capitales hipotecarios. - Interés módico. - Disponibles rústicas de todas las extensiones

Avda. Blondel, 74, 2.º-1.ª
(Frente Banco de España)

LÉRIDA

Teléfono 2805

La casa más surtida en trajes caballero y niño

Confecciones SELVA

Mayor, 72

LÉRIDA

LIBRERIA RELIGIOSA DEL PILAR

FREGOLA

Ornamentos de todas clases para el Culto Religioso

Imágenes de talla y en pasta - madera

Libros de formación religiosa y Devocionarios de todas clases

AGENCIA OFICIAL PARA LÈRIDA Y PROVINCIA

de las máquinas de escribir HISPANO OLIVETTI

SUMAR Y CALCULAR marca IRIS

Venta a plazos con grandes facilidades y a comodidad del comprador

Plaza de la Sal, 18 - Teléfono 1428

LÉRIDA

AGUSTI & FERRER

LAVABOS — BAÑERAS — WATERS
LUNAS — METALES — VIDRIOS

LÉRIDA

Teléfono 2121 — Avda. Caudillo, 32 y 34 — Apartado 65

Imprenta MARIANA

≡≡≡ ISIDRO SISÓ ≡≡≡

TRABAJOS COMERCIALES Y DE ALIA
FANTASÍA — OBRAS — REVISTAS — FO-
LLEIOS — ESTAMPAS, ETC.

Academia, 17

Teléfono 2042

LÉRIDA

*En tejidos y confecciones
recuerde una firma de seriedad*

Almacenes de San Pedro, S. A.

Mayor, 24 - Teléfono 1523

L E R I D A

SUCURSALES en Barcelona, Barbastro, Zaragoza,
Jaca, Huesca y Logroño