

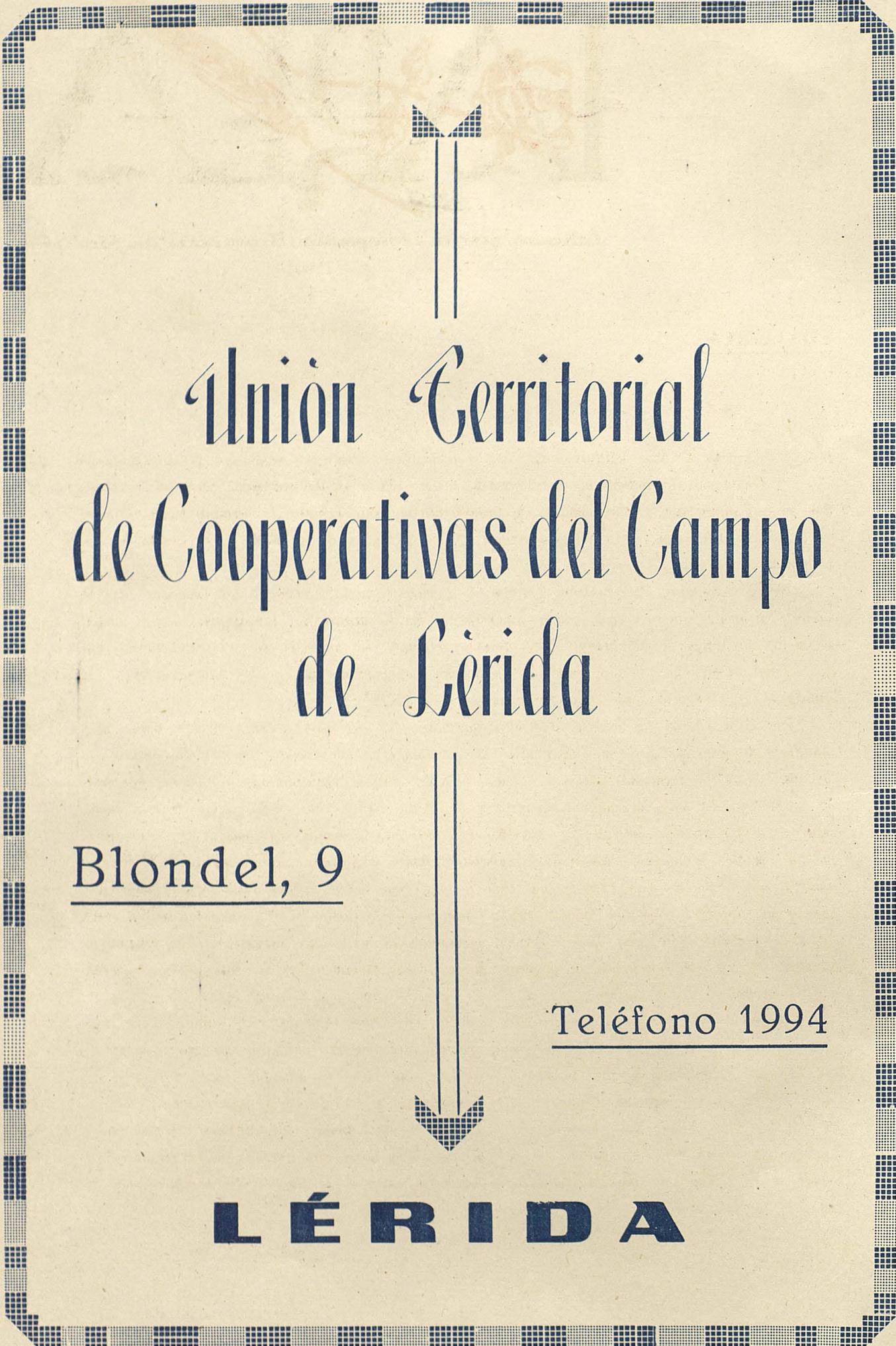
TARDEA



PAISAJE DE LÉRIDA
por J. BENSENY

Núm. 3

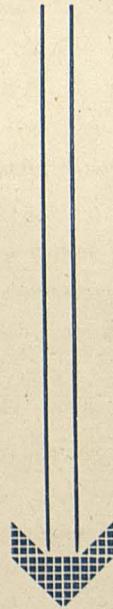
Lérida, Julio 1946



Unión Territorial
de Cooperativas del Campo
de Lérida

Blondel, 9

Teléfono 1994



LÉRIDA

TARDEA

Editado por la Delegación Provincial de Sindicatos

EDITORIAL

Recientemente se han celebrado en toda España unos congresos regionales de trabajadores.

Dicha así, la noticia no parece traspasar los límites de lo cotidiano. Será preciso abonar en su significado y más aún en su proceso interior, para colegir la tremenda fuerza social y económica que representan estas asambleas tras de las cuales se halla la presencia de los trabajadores de toda la nación.

No es esta una representación política a la vieja usanza. Entonces, los llamados pomposamente dirigentes obreros, eran simples oportunistas de la demagogia, funcionarios de la lucha social o aprendices de diputados. Hoy, quienes gestionan los intereses de los trabajadores, son los mismos interesados, elegidos entre los de mayor capacidad y prestigio y pertenecientes a las ramas de la producción más características de cada zona.

Por este sistema racional de consultas parciales, los problemas quedan en un plano más inmediato y real. Son así más asequibles las demandas y pueden ser armonizadas mejor con los intereses y la economía nacionales, pues en cada caso se plantean las situaciones concretas de la región con toda su vigencia palpitante de hecho vivido. No será preciso de este modo recurrir a los sistemas liberales de grandes movimientos de masas, de huelgas y «lock-outs», en que además de intereses humanos se ventilan también complejas jugadas de política que en nada atañe al obrero a no ser en que elige a este como sostén de todo un tinglado electorero, negocio de vividores y motivo de discordias. Siempre que la lucha se plantea escuetamente entre el capital y el trabajo, cada conquista va precedida por una serie interminable de pugnas y forcejeos, a veces violentos, que en el mejor de los casos perjudican a los trabajadores y lesionan la economía de la nación.

El ejemplo de España, si se le mira con los ojos bien abiertos sin guiños maliciosos, puede servir de contraste. En la prensa han venido publicándose estos días las conclusiones de los congresos, razonadas, lógicas, hacederas. No hay sectarismo, ni odio de clases. En su lugar queda este articulado meticoloso donde están previstas una por una las aspiraciones, los derechos y los intereses de cada hombre que trabaja. Y una muestra de suficiente elocuencia es aquel mensaje lleno de brio español, que los delegados andaluces enviaron a los trabajadores del mundo entero. «Aquí no hacemos política ni servimos intereses de partido. Trabajamos por el bienestar de nuestra clase y por la prosperidad de la patria».

La Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, en nuestra provincia

Viviendas por un importe total de cuatro millones y medio de pesetas, han sido entregadas en Lérida

Nuevos grupos en Mollerusa, La Granadella, Bell-lloch y Seo de Urgel

Es imposible hablar de la gran obra de reconstrucción nacional sin hacer especial mención de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

El problema de la vivienda, es ya universal por infinitas causas. Unas veces, la guerra arrasó ciudades enteras dejando sin albergue a sus habitantes, otras la escasez de materiales truncó el ritmo normal de la construcción. Pero sea como fuere es el caso que es este uno de los problemas más urgentes que preocupan al mundo.

En España, gozamos de la ventaja de haber iniciado el ataque de esta cuestión con unos años de ventaja sobre los demás pueblos del mundo y hemos llegado

al punto crítico del problema, por la sabia orientación al esfuerzo constructivo.

La Central Nacional sindicalista, fué la encargada de organizar los trabajos encaminados a dar al productor, una vivienda decorosa, con un desembolso razonable.

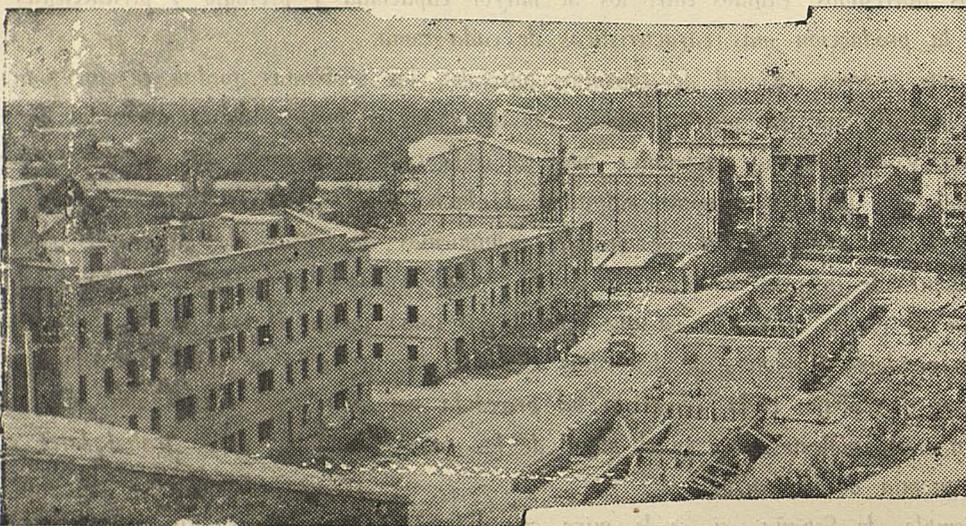
A tal efecto, se creó la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura cuyo fin primordial es la construcción de viviendas para los productores, de acuerdo con sus posibilidades económicas y sin que el capítulo del pago de piso, lleve un aterrador tanto por ciento del presupuesto familiar.

La Obra Sindical del Hogar en la provincia de Lérida

Dejemos para mejor ocasión el análisis de la labor de la Obra en la órbita nacional, para circunscribirnos únicamente a su acción en la provincia.

Lérida figura entre las provincias de España que más actividad desarrollaron en este aspecto precisamente por haber sido una de las provincias más castigadas por la guerra.

Dos grupos de viviendas protegidas están en la actualidad totalmente



terminados y entregados a los beneficiarios.

Uno el grupo «Ramón y Cajal», y el otro, el «Grupo General Mola».

Grupo Ramón y Cajal

El «Grupo Ramón y Cajal» está situado en las proximidades de la calle del mismo nombre y consta de cuatro bloques viviendas situados de tal manera que entre ellos se formen nuevas calles que convenientemente urbanizadas se han

convertido por su escaso tráfico en un delicioso parque infantil en el que no faltan los parterres en las aceras que restan aridez a las calles interiores.

El coste total de la obra asciende aproximadamente a 2.287.000 pesetas que dividido entre las sesenta y cuatro viviendas de que consta el bloque hacen el precio de que cada una de estas oscile entre treinta y cuatro y treinta y siete mil



pesetas cada una. amortizables en cuarenta años, plazo que el Estado concede al beneficiario.

Grupo General Mola

El «Grupo General Mola» compuesto de 66 viviendas, fué construido para las familias de los Jefes y Oficiales de la guarnición que en la mayoría de los casos se encontraban a su incorporación con el problema del alojamiento de sus familias.

Situado el grupo en las cercanías de la Ciudad Militar, se halla compuesto por siete bloques para Oficiales y 10 viviendas aisladas de tipo chalet, para Jefes.

Este grupo se halla urbanizado con toda clase de detalles entre los que pueden citarse jardines familiares, estanques con surtidores, figuras decorativas de piedra, lugares de reposo, etc.

El valor total de la obra asciende a pesetas 2.273.679.

En la provincia

La acción de la Obra Sindical del Hogar se extiende también a los pueblos de la provincia efectuando una real tarea de sanidad social. Gracias a ella, los campesinos viven dignamente en viviendas cómodas y saludables.

En la localidad de Mollerusa, se halla completamente terminado y a punto de ser entregado a

los beneficiarios, un grupo de 52 viviendas para artesanos. Unas, las del tipo A, de planta baja y en número de 32 y otras las del tipo B de planta y piso un número de 20. Todas ellas tienen el correspondiente patio y su presupuesto total protegido asciende a 1.544.273 pesetas.

En Bell-lloch, se construye un grupo de 26 viviendas también para artesanos que se halla muy adelantado y que asciende en total el presupuesto protegido a 756.144,84 pesetas.

En la Granadella un grupo de 44 viviendas se halla en construcción y su importe total asciende a 1.406.938 pesetas. Estas viviendas, están especialmente proyectadas para labradores y constan de planta y piso en la parte anterior y cuadra y graneros en la parte posterior, separados de la primera por un patio-corréal capaz para el acceso de un carro con caballería.

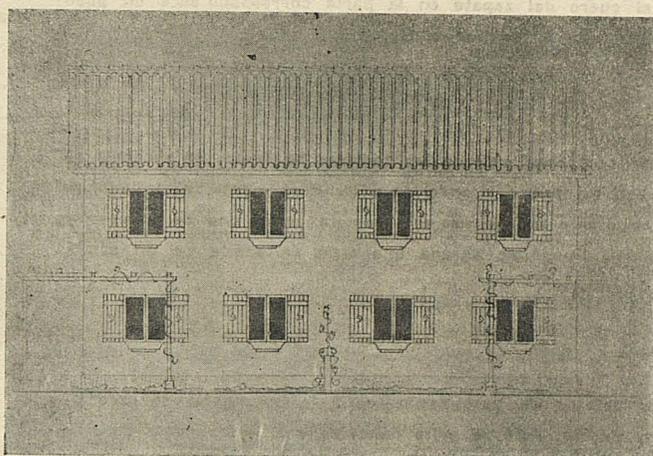
En Seo de Urgel otro grupo de 42 viviendas protegidas tipo chalet, se halla en construcción y su importe total asciende a 1.530.612 pesetas. En este grupo como en los demás se ha buscado el tipo de vivienda de

acuerdo con la comarca en la que se halla enclavada.

Otro grupo

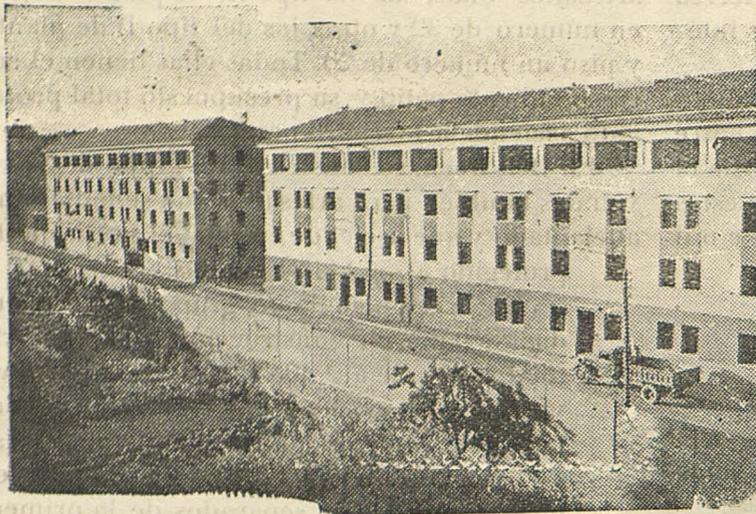
de 100 viviendas para obreros

En Lérida Capital se halla en construcción otro grupo para obreros, de 100 viviendas com-



puestas cada una de ellas de 3 habitaciones para dos camas, cocina, comedor y cuarto de aseo con un Water, lavabo y ducha, además de un pequeño patio con un lavadero. El valor de esas viviendas oscila alrededor de 20.000 pesetas, que viene a resultar una amortización mensual de 70 ptas. El importe total de este grupo asciende a 2.073.636,95 pesetas. De este grupo hallanse ya terminadas 60 viviendas.

La Obra y los grupos de empresa



Un grupo de empresa de la «Forestal de Urgel S. A.» compuesto de 12 viviendas se halla a punto de emplazar en Mollerusa y su importe total asciende a pesetas 539.047.

Además un grupo de la misma Sociedad para Borjas Blancas y otro de 60 viviendas para la S. A. Cros en Lérida se hallan en estudio y su realización será una realidad inmediata.

Consejos prácticos

Un excelente abono para los rosales es el agua de jabón, especialmente la de jabones blados, que contienen potasa.

Las verrugas desaparecen en pocos días tratándolas en frío con una solución muy concentrada de bicromato de potasa, obtenida en caliente.

Cuando el calzado hace daño en algún punto del pie, se aplica al cuero del zapato en la parte correspondiente un poco de alcohol, con lo que se consigue que estre.

Para conservar enteros los tomates se lavan, se secan y se colocan en un frasco grande en el que se vierte, hasta cubrirlos, la siguiente mezcla: seis partes de agua, una de vinagre y una de sal. Luego se agrega una capa de aceite de un centímetro de espesor.

Los objetos de yeso expuestos a la intemperie se deterioran muy pronto. Esto se evita dándoles una ligera mano de silicato de potasa, que les da consistencia de piedra.

Los sabañones se pueden prevenir desde los primeros síntomas, curtiendo la piel con fricciones de alcohol alcanforado, agua de Colonia o cocimientos en vino de plantas aromáticas.

El mal olor que despiden los desagües de las cocinas es debido en general a la presencia de materias grasas en descom-

posición. Esto se remedia vertiendo por ellos lejías de sosa o potasa.

Es sabido que la limpieza del forro de un colchón impone un gasto considerable, pues es preciso rehacerlo. Conviene más proteger el colchón de una manera sumamente fácil y práctica. Se hace una funda apenas algo mayor que su medida y de su misma forma, que se cierra por medio de unos lazos lateralmente. Esta funda se puede lavar todas las veces que se quiera y el forro no sufrirá nada.

Las telas enceradas o hules, se limpian muy bien con una esponja empapada en leche. De este modo se abrillantan y conservan sus colores mucho tiempo.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6
1					A	
2			M	E	N	
3		L	U	V	H	
4	S	I		E	M	E
5	A	M	O		A	S
6	B	A	M	A	R	
7	A	C	A	C	I	A
8	N	O			A	L
9	A					A

HORIZONTALES. — 1, Vocal. 2, Toma. 3, Astero. 4, Afirmación; nombre de consonante. 5, Dueño; campeón. 6, Sumergir en un líquido. 7, Arbol común en nuestros paseos. 8, Navegación contracción. 9, Vocal.

VERTICALES. — 1, Prenda de uso doméstico. 2, Limaza o babosa. 3, Pronombre; Ama seca. 4, Nombre de Intra; Al revés, negación popular. 5, Nombre de mujer compuesto. 6, Del verbo ser; En algunos animales.

Vicesecretaría provincial de Obras Sindicales

Convocatoria de becas en la Obra Sindical "Artesanía"

El 8 de Septiembre será inaugurado un Campo de Deportes de E. y D. en Tárrega

"ARTESANIA"

Por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical "Artesanía", se ha hecho pública la convocatoria de becas para cubrir las plazas de alumnos aprendices del curso 1.946-47 en las secciones alfombras, tapices, reposteros, tejidos, encajes y bordados de la Escuela Mayor.

El total de plazas a cubrir es de 41 entre Artesanos de toda España que deseen perfeccionar sus conocimientos en la Escuela Mayor, que la Jefatura Nacional tiene establecida en Madrid.

Los becarios tendrán primas de aprendizaje y la documentación y demás detalles puede solicitarse en la Jefatura Provincial de la Obra o bien en cualquier Delegación Sindical Local.

* * *

Definitivamente ha sido fijada la fecha del 29 de septiembre al 6 de octubre coincidiendo con la Exposición Agrícola Ganadera Industrial para la celebración del IV Concurso Exposición de Artesanía.

Por medio de Prensa y Radio, se darán a conocer las bases de esta Exposición-Concurso.

* * *

"COLONIZACION"

Para las obras de la construcción del "sifón", para la Hermandad Sindical de Labradores de Mallfogona de Balaguer, ha sido ya concedida una importante partida de cemento, esperándose que en fecha próxima sean concedidas las partidas restantes de cemento y de hierro y dar principio inmediatamente a esta importante obra de regadío.

Esta mejora beneficiará una superficie de terreno de 50 ha. beneficiando a pequeños labradores, que convertirán sus terrenos de secano en regadío.

* * *

Otra de las obras cuyo proyecto ya ha sido confeccionado y se está procediendo a su estudio por la Comunidad de regantes, es un interesante proyecto de conversión de 100 ha. de terreno en regadío, en Termens, mediante la construcción de una presa y derivaciones.

* * *

"COOPERACION"

Por la Unión Territorial se ha efectuado la distribución a varias Cooperativas del Campo de 417.000 kilogramos, de superfosfato de cal, 35.970 kilogramos, de sulfato de cobre, 54 2/6 fardos de Hilo Sisal y 80 4/8 fardos de Hilo de Papel.

El número de afiliados actual, ha sobrepasado la cifra de 25.000.

"EDUCACION Y DESCANSO"

Como años anteriores, el Departamento de Viajes y Excursiones de esta Obra Sindical, ha llevado a efecto todos los domingos excursiones a la playa de Tarragona.

Los excursionistas disfrutaban de los beneficios del pabellón de baños instalado en la playa de "La Rabasada", con los servicios de ducha, guardarropía y restaurante a precios módicos.

Las excursiones continuarán hasta finalizar el mes de septiembre.

Teniendo en cuenta que el Servicio Comercial de la R.E.N.F.E. concede solamente un número de plazas limitadas para cada domingo, se pueden adquirir billetes con varias fechas de anticipación.

* * *

Ha sido fijada la fecha del 8 de septiembre para la inauguración del Campo de Deportes que la Obra construye en Tárrega.

A la inauguración han sido invitados, el Jefe Nacional de la Obra, camarada Joaquín de Aguilera, y otras Jerarquías Nacionales y Autoridades y Jerarquías Provinciales.

Todos los productores, de ambos sexos, que han veraneado en las Residencias instaladas por la Obra, regresan satisfechos de las condiciones y estancia de los 10 días allí vividos.

La demanda ha sido superior, con exceso, a las plazas asignadas por la Jefatura Nacional.

El año próximo será inaugurada una Residencia en Tarragona, que permitirá aumentar el número total de plazas.

Las Residencias asignadas a la Provincia de Lérida han sido las de Rosas, San Feliu de Guixols, Villanueva y Geltrú y Palma de Mallorca.

* * *

Por el Departamento de Deportes, se han cursado ya las primeras indicaciones a las figuras del ciclismo nacional, para que participen en la V Vuelta Ciclista a la Provincia de Lérida.

Esta Vuelta se celebrará, el corriente año, del 10 al 13 de octubre y para la misma se señalan importantísimos premios y trofeos.

* * *

Han quedado constituidos los Grupos de Empresa de las Hermandades Sindicales de Labradores de Vallbona de las Monjas y de Maldá.



* * *

"FORMACION PROFESIONAL"

Con asistencia del Excmo. señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, se celebró el 18 de julio, la clausura de Curso de la Escuela "Angel Montesinos", haciendo entrega la primera Autoridad Civil, de las notas y premios obtenidos por los alumnos.

El día primero de septiembre se iniciará el nuevo curso 1946-47 con un oficio religioso, a cargo de la Asesoría Religiosa en la Iglesia Parroquial de San Juan.

"HOGAR Y ARQUITECTURA"

Ha sido adjudicada provisionalmente la contrata de las obras del grupo "3 de abril", que se construirá en Lérída, al con-

Las obras se iniciarán tan pronto como sea ratificada esta adjudicación por la Jefatura Nacional.

"PREVISION SOCIAL"

Interesante de destacar la labor realizada en la rama Agropecuaria, dentro de la cual se tramitaron, durante el mes de julio para su aprobación por el Instituto Nacional de Previsión de 78 expedientes.

Continuaremos desarrollando con destacado interés todo lo encomendado a la Obra en cuanto concierne a Seguros o Servicios de Natalidad, Subsidio de Orfandad, Seguro de Maternidad, Seguro de Accidentes de Trabajo, Nupcialidad, Familias Numerosas Viudedad Subsidio Familiar y Mutualidades, beneficiándose numerosos productores de la provincia.
trata, **ESTEBAN HERAS DURAN.**

La Organización Agraria en la Legislación Española

Por Ramón Fernández Parcdes, Secretario Técnico de la Delegación Provincial de Sindicatos.

Con anterioridad a nuestro Glorioso Movimiento la Organización Agraria estaba regulada sustancialmente por la Ley de 28 de enero de 1.906, pero dado el rumbo de carácter unitario implantado por el nuevo Estado se hacia preciso una nueva regulación que viniese a modificar de acuerdo con los postulados imperantes la mencionada Ley.

Se proclamó la unidad político-sindical en el Agro español por virtud de la Ley de 26-I-1.940 que derogaba la de 1.906 estableciendo la integración y transformación de los antiguos Sindicatos Agrícolas en la Organización Sindical. Como complemento de esta Ley dictose la de 2 de septiembre de 1.941, y la entonces promulgadas la Ley y su Reglamento de Cooperación y más tarde las Normas sobre funcionamiento de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, ya quedaba suficientemente enmarcada la antigua organización agraria.

Por la Ley y Reglamento de Cooperación los antiguos Sindicatos Agrícolas se transformaron en Cooperativas del Campo, denominación genérica con que se conocen actualmente aquellos. Siguiendo el trámite seguido para ello dichas Cooperativas se inscriben en el Registro Oficial de Cooperativas del Ministerio de Trabajo y a partir de ese momento adquieren la Carta de Personalidad.

Las Cooperativas ejercen una función primordialmente económica y comercial. Sus fines consisten entre otros en la adquisición de aperos y máquinas agrícolas, abonos, plantas, semillas, etc., venta y elaboración de productos del campo, construcción de obras agrícolas o ganaderas, creación de instituciones etc.

Pero la función social no quedaba suficientemente atendida con la creación de las Cooperativas del Campo, además, en aquellas provincias donde la Organización cooperativista no había fructificado lo suficiente, o había sido nula en muchos casos, era necesario encauzar la vida del campo de una forma eficaz y ya dentro de la Organización Sindical de acuerdo con las directrices del nuevo Régimen, y con esta finalidad se crean las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, primeramente mediante una Orden de Delegación de la Jefatura Nacional de Sindicatos, que fué creando en toda la Península Hermandades Sindicales. Por Decreto de 23 de marzo de 1.945 fué dictada por la Presidencia del Gobierno las Normas porque se rigen dichas Hermandades.

El objetivo que persiguen las Hermandades del Campo es dual, por un lado la de resolver unificando la diversidad de organismos campesinos que existen con idénticas pretensiones, y la de dotarlas de facultades que les permitan, no tan solo recoger la obra anterior, sino superarla.

Las Hermandades Sindicales ya habían sido previstas en la Ley de Organización Sindical de 6 de diciembre de 1.940. Desde entonces la Delegación Nacional de Sindicatos preveyó a su creación mediante la Orden de la Delegación antes mencionada y que con las Normas de la Presidencia del Gobierno constituyen la regulación completa de estos organismos básicos del campo español.

Encauzan a cuantos productores dedican sus actividades a las distintas manifestaciones económicas del Agro y de sus industrias inseparables y auxiliares y sus funciones son amplísimas pues abarcan todos los ordenes, el triple cometido sindical, social, económico y asistencial y el orden comunal y de asesoramiento y colaboración con el Estado.

La integración de los Organismos del Campo en las Hermandades se va efectuando paulatinamente a medida que dichas Entidades matrices van adquiriendo personalidad con su inscripción en el Registro Central de Entidades Sindicales, a partir de cuyo momento se convierten en Corporaciones de Derecho Público.

Las Juntas Locales Agrícolas y las de Fomento Pecuario, en virtud de Ordenes del Ministerio de Agricultura y Circulares de las Direcciones Generales de Agricultura y Ganadería pasan a integrarse en las Hermandades Sindicales, en cuyo seno se constituyen las nuevas Juntas Sindicales Agropecuarias que vienen a asumir las funciones encomendadas a aquellas.

Las Cooperativas del Campo se integran también en dichas Hermandades, e igualmente sucede con las Comunidades de Regantes, los Sindicatos de Riego, organismos estos creados de acuerdo con la Ley de Aguas de 13 de junio de 1.869, las Juntas Locales de Fijación de Precios de la Aceituna, y todas las demás Entidades Locales agrícolas que venían existiendo orgánicamente en el Campo español.

Otro Servicio que pasa a depender de las Hermandades Sindicales es el de Policía o Guardia Rural que hasta ahora se hallaba sujeta a los Municipios y que, de acuerdo con las Normas de 23 de marzo de 1.945 se traspasa a las Hermandades a cuyo cargo correrá la exacción del impuesto correspondiente y el sostenimiento del Servicio.

Cada día surgen nuevos cometidos de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos que los diferentes departamentos Ministeriales, siguiendo el deseo de nuestro Caudillo, y aceptando las sugerencias de la Delegación Nacional de Sindicatos, van dándole su traspaso de los organismos todavía subsistentes a dichas Hermandades que cada día adquieren mayor volumen con este motivo.

LERIDA ES ASI



CAMPANAS DE LA VIEJA CATEDRAL

Por José María Portugués

Quién diga que Lérida no tiene su sensibilidad, su a modo de espíritu, tenga por muy cierto que nunca ha catado hondo en el alma de las cosas. Tanto es así, que paratales gentes resultaría difícil el arte de hablar con nuestras piedras amigablemente, y en cambio, para nosotros, para los que hemos crecido a la sombra de un "castillo" gótico y nos sentimos de alguna forma emparentados con cualquiera de las gárgolas de San Lorenzo, es fácil, muy fácil hallar en los rincones más olvidados de una calle el ingenioso resorte que nos abra de par en par el espíritu centenariamente joven de nuestra ciudad. Porque Lérida posee, con toda certeza, una constante sentimental capaz de colocarla en el grupo unamunescos de las ciudades vivas si no perteneciese mejor (según nuestro criterio) a un especial género de ciudades que llamamos "redivivas" en la intimidad de nuestra celda poética; "redivivas" por obra y gracia de la imaginación.

¿Tienen, en efecto, muchas villas y ciudades el penacho sonoro de nuestra torre, por la cual se asoman a la vida entre campanadas y grajos, todas las horas de la juventud? ¿Hay realmente al otro lado de nuestro paisaje otros campos presididos por la gótica caballería de un campanario?

¡Oh lengua inmóvil pero tremendamente expresiva de nuestro "Castillo"! ¡Oh su charria diaria para solitarios y señadores! Verdaderamente ella constituye el órgano vivo y trascendente de la ciudad, y por eso, las siguientes páginas arrancadas del libro íntimo de nuestra vida descubren, en su vocabulario de campanadas un poco de ese espíritu leridano que flota como un rayo de luz sobre las sombras de la meditación.

Atardecer de junio.

Pesa el bochorno de la siega como una losa de plomo derritiéndose. Los páramos de Alpícat amanillados al sol, y, entretanto, Lérida espera. ¡Con cuánta lentitud se adormece la vida en sus rodillas!

Mira: Por los caminos de la tarde vuelven ya los hortelanos trayendo los pies desnudos y la frente iluminada por el sudor. Vibra sobre cada hombre la amenaza de un relámpago de acero. Los perros olfatean las alpagatas de su amo, las azadas y las guadañas tienen un vaivén monótono y en la polvareda del suelo se imprimen una a una las huellas del heroísmo.

Saídramos a la huerta para unirnos a su triunfo y entonar a gritos el himno de la verdadera paz; pero ya no es posible porque hay un silencio agazapado bajo el ala negra de la noche que llega, y los pájaros pasan a ras de los cardos sin atreverse a clavar su canto agudo como una flecha en el tambor del aire. Sin embargo, ahí están las campanas solemnes chada de mi pensamiento ni toman posesión de la séptima idea de la Ciudad elevando al cielo su bienvenida. Siete veces habían

en nuestro nombre, mientras el Ángel de la Anunciación sacude allá arriba, más allá del gótico, el pañuelo trémulo de una nube.

Lérida duerme confiada en sí misma, recorrida por el soplo de los buhos y por la lágrima adolescente de un río.

Silencio absoluto de mi cuarto. Alguna vez que otra se oye el rechinar emocionado de los muebles y la honda respiración del perro que descansa en la habitación contigua.

Quiero cerrar mis párpados y no puedo. Hay alguien que tira de ellos y me los levanta sin consideración. ¿En qué parte se habrán escondido los sueños, que no vienen a escalar la fachada de mi pensamiento, ni toman posesión de la séptima idea para la que todavía alumbraba la llama del sentido común?

La noche ronda por el "cañer", dando tumbos tropezando en cada guijarro porque ha perdido el único ojo de la Luna. ¡Que horrible debe ser su cara descubierta a la luz de ese farol que eleva su melancolía hasta mi alcoba! ¡Qué terrible la intemperie en una noche así, abofeteada por el viento de las primeras nieves! Tanto, que me sobrecoge, como una música de extraño aire guerrero, el repique del chuzo sobre la acera y el leve campanilleo de las llaves...

Pasa el vigilante sin que nadie piense en él. Hoy como siempre, pocos le admiran; únicamente los gatos que arman su gritería en el corazón del silencio y ese "Castillo", cuyo campanario —hermano mayor de los serenos— entona la melopea de los antiguos vigilantes, campanada tras campanada, con una voz salida de los callejones oscuros del siglo XIX como un mensaje de la soledad.

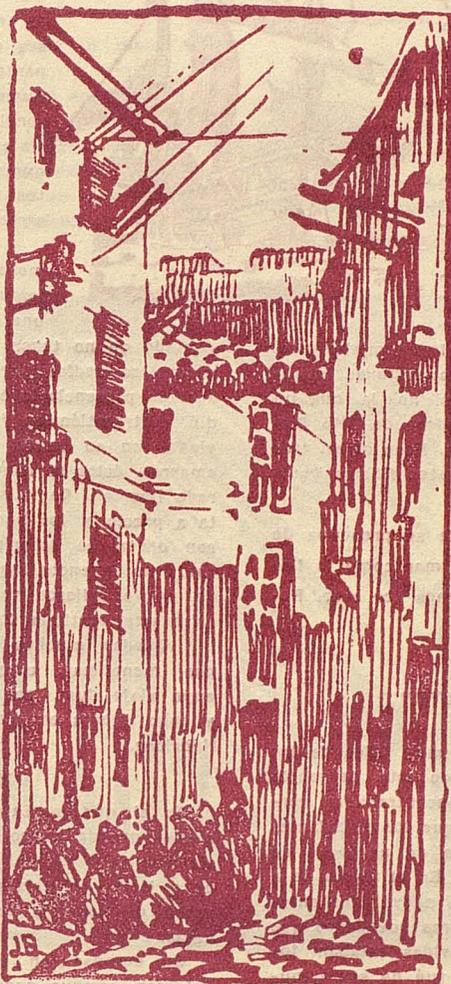
Amanece...

He aquí al primer pájaro que viene a detenerse en el hombro de la primavera, a los primeros carros que llegan trayéndonos un puñado de huerta perfumada y a la cara pelirroja del sol que me hace guiños desde el ventanal de enfrente.

Todo el paisaje se incorpora con la lentitud de los desvelados y yo también emerjo de las sábanas para saludar a la vida.

Abro la ventana completamente... ¡Qué bien se refresca la carne y el espíritu! ¿Pero dónde están ya los diablos de la noche?

Lérida, allá lejos, con su torre mayor tras la neblina de marzo, prolonga en el aire de la mañana el bostezo gigantesco de sus ojivas, mientras el zumbido de la primera hora rueda bucólicamente sobre los almendros. Ella también agita su cabeza derramando por el espacio una escandalosa bandada de sueños, negros como los grajos.



¿Tiene usted solución para estos arcanos?

Barcos desaparecidos en plena "era atómica"

El Océano continúa jugando a misterios con los hombres...

Por M. Aracama

Se han perdido tres buques de guerra yanquis en el golfo de México y nadie sabe cómo. Tras cuatro días de inútiles búsquedas, las autoridades navales se encuentran perplejas.

Si de un solo buque se tratara, cabía una explicación de esas que siempre sugiere el mar cuando con sus olas muerde, rencoroso, las rocas costeras. ¡Se hundió!... Así se explican muchos misterios del mar; pero no creo que nunca se haya dado el caso de que tres naves navegando en convoy, en plena paz y a diez mil millas de Bikini —¡por si acaso!—, desaparezcan subitamente y sin dejar rastro de sus 115 tripulantes. ¿Que fué de ello? ¿Que de los barcos?

CADA MILLA DE MAR TIENE UN MISTERIO

Estos interrogantes, si usted se acerca a cualquier curtido marino y le pide el relato de "alguna casilla de mar", los verá planteados para mil y un casos distintos. ¿Que fué de ellos...? es colofón de muchos viajes, de muchos navios, de muchos hombres que lucharon contra el mar y... desaparecieron. ¿Cómo?

Los seres humanos somos muy fantasiosos. Acabamos de romper el átomo en dos y ya nos vemos viajando a la Luna e incluso queremos apagar el Sol por innecesario. Sin embargo, ahí tenemos el océano. Nos zambullimos en él desde que cayó en manos de nuestros rústicos antepasados el primer pez. hace un millón de años, y aun no abemos qué guarda, a un centenar de metros bajo su superficie. Mientras no dilucidemos sus enigmas, ese misterio de los fondos marinos refumará a caballo de las olas, sobre todo cuando queda el interrogante "¿Que fué de ellos?" sin respuesta.

Hoy como ayer, el mar, avaro de sus secretos, nos oculta el porqué de esas desapariciones misteriosas, pese a la radio, aviación y el átomo esclavizado. Algunas incógnitas se resuelven con dejos irónicos. Véase, si no, la que no hace días trazó en las mentes de todos el paradero de Vito Dumas, buscado en el Caribe y hallado en Canarias. Pero otras, tras largos años, permanecen todavía con sus desenlaces finales ocultos en las brumas de lo ignorado.

En España somos tan especiales que nadie se preocupa de llevar cuidada estadística de estos misterios del mar como la llevan otras naciones marítimas: Inglaterra, pongamos por caso. Pero veamos algunos.

EL SECRETO DEL "MARIA CELESTE"

A principios de diciembre de 1872, y no muy lejos de las costas de nuestra vecina Portugal, fué hallado este bergantín completa y enteramente desierto. El navío se encontraba en perfectas condiciones. Nada faltaba a bordo más que los tripulantes y la única señal de anomalía era la rotura de un trozo de borda de unos tres metros de largo, a estribor. En el diario de a bordo, con fecha del 28 de noviembre, o sea nueve días anterior al hallazgo del navío, no se expresaban otras novedades que las rutinarias de navegación. Los botes salvavidas estaban todos en su sitio. ¿Que había sucedido? ¿Que fué de sus tripulantes?

Todo género de cábalas y deducciones se hicieron entonces y podemos seguir haciéndolas. ¿Que le puede ocurrir a un buque que sale de Nueva York y es hallado al mes navegando a la deriva, solo y abandonado de sus tripulantes, sin ningún des-

perfecto, con las bodegas, despensas y equipajes intactos...? ¡Magnífica base para soñar novelas tumbado en la playa!

Pero este caso no es único. El "Bahama", también fué abandonado por sus tripulantes sin motivo aparente y ninguno de ellos quedó para relatar a los asombrados círculos marinos el porqué de tal determinación.

LOS "NAVEGANTES SOLITARIOS" NO SOLO SON HOMBRES

Puede darse en el mar otro género de misterios, que pese a tener explicaciones físicas naturales, guardan una cantidad considerable de intrínquilis. Es el de los barcos que, semideshechos y a punto de hundirse por los temporales u otro motivo cualquiera, son abandonados por sus tripulantes, que, luego, llenos del mayor de los asombros, se enteran que, gobernados por algún hado humorística, se pasean por los mares dando sustos a diestro y siniestro.

Por ejemplo, una oscura noche, la goleta americana "Estrella" chocó en el Pacífico contra un arrecife quedando tan malparada que su tripulación la abandonó a su suerte. Seis meses después, la goleta se dejaba ver tan pimpante navegando a todo trapo, sin ningún ser humano a bordo. Al año fué señalada su presencia a más de 5.600 kilómetros del punto del siniestro y a los veinte meses de navegar a su gusto regresó a morir, convertida en un montón informe de restos desguarnecidos, sobre el arrecife que motivó su abandono.

Otro de estos pecos famosos fué el "Dunmore", cargado de carbón y abandonado por sus tripulantes cuando no le quedaba "más que una hora a flote". Más éste, como el otro, encantado de no tener que doblegar sus rumbos a los deseos humanos, se dedicó por su cuenta a correr aventuras. Su primer acto de presencia lo convirtió en pirata, pues de un choque hundió al trasatlántico "San Luis". Innúmeros barcos fueron enviados en su busca, pero cuando era encontrado y sujeto por amarras, éstas se rompían y el barco, hufa feliz con su recuperada libertad. Como a un vulgar asesino, su "cabeza" fué puesta a precio y los buques de guerra que salieron tras él recibieron orden de echarlo a pique dondequiera lo encontrasen pero... no lo encontraron. Cuatro meses tardó en ser localizado y de nuevo salieron tras él cinco cruceros, más el misterio de su suerte continúa todavía.

Quedan muchos más "navegantes solitarios", de esta clase por mencionar, entre ellos el famosísimo "Fannie Wolston", cuyo viaje duró tres años, y el "W. L. White", que tras diez y ocho meses en plan solitario, se estrelló contra las Nuevas Hébridas.

OTRO MISTERIO CLASICO

Es el que marca como prototipo el "Kobenhavn". Este era el más grande velero de hace una veintena de años. El 14 de diciembre de 1928, salió de Buenos Aires rumbo a Ciudad del Cabo y jamás se volvió a saber de él. Entre su tripulación figuraban 45 cadetes, pertenecientes a las, más ricas familias danesas.

Su desaparición es de una modalidad clásica en los anales del mar, aunque pocas veces quede tras ellas un tan hermético secreto como en este caso. En esta clase de misterios podríamos incurrir el de la suerte de esos tres barcos americanos y sus 115 tripulantes, pero... el número nos contiene. ¿Como pueden hundirse tres buques a la vez sin dejar el menor rastro?

Todavía guarda misterios el océano...





Wladimiro el racionalista

A los artistas E. Pujol
y señora, afectuosamente.

La tarde sigue apacible.

El aire y la luz, la atmósfera toda, sigue su muda suspensión.

El ocaso se presagia solemne, encendido de apoteosis.

—¿Oyes, el trinar de los pájaros?...

—Claramente,—afirma el racionalista. Arguye ser producto de la emoción, de la aparatosidad: luz, atardecer, plena naturaleza, todo en apacible tono, tan diverso en su monotonía.

—...Hasta creería que te inspira el prefacio a una pastoral.

—...Pero, pregunto: ¿Es esto el Arte?... El Arte reside pleno en la Naturaleza.

—La Naturaleza aviva la inspiración; sugiere y alimenta ideas. El espíritu las vivifica.

—...Y, pues ¿qué es el Arte?...

—“Es el resplandor de la Verdad”.

Vibran los instantes su quieta soledad, distraídos del surcar al espacio del ohillido fugaz de una golondrina.

—Acaso: ¿Es el Arte la copia de la Naturaleza?.

—¿Es Naturaleza el vibrar de sonoros acordes?... —y el dedo tenso, señala al oído el retumbo el eco por el espacio—. Y el estremecer de este gorgjeo: ¿es Naturaleza?...

—No comprendo esta relación claramente...

—Comparo estos trinos a Wagner, Beethoven, a Schuman, a Bach... ¿No oyes?... —Mejor: comparo estos músicos, con los trinos de estos pájaros.

¡Cuan lejanos aquellos! ¡Cuan cerca estos, con su diversidad de monotonía. Fíjate, como modula caricias al sembrado la brisa suave, como mas hechizado por la campiña. ¿No ves la vida estremecer de inspiración?...

—Comprendo solo el Arte como copia de la Naturaleza.

—Y, ¿por que no como espíritu?... Espíritu y naturaleza son para tí una misma cosa. Por esto despojas a tu obra del piar del pájaro, de la quietud mística de esta hora grande y dispar del momento, y colocas solo el accidente de la naturaleza. Tu obra, así queda falseada, con la falsedad pútrida del sepulcro blanqueado. La “Verdad”, ha sido bastardeada por la mentira, que es materia.

—No existe para mí otra verdad que la forma.

—Existe el espíritu, que dimana de la verdad Suma. Solo el loro y el mono darán forma a lo inanimado. El niño, el salvaje el paranco, el poeta, infundirán a su obra detalles del espíritu, portadores que son de valores eternos... Nada más transitoria que la forma, ni eterno que el espíritu...

Trenzando sus postreros trinos los pequeños cantores, declinaban los últimos resplandores del ocaso... Sigue una larga pausa...

—¡Fíjate!... Todo es trasmudado. Hasta la forma está ausente de las cosas...

El viejo tiene perpleja la mirada, oteando tejanías, ante el disco de fuego moribundo en el horizonte.

Su amigo racionalista arguye de aparatosidades:

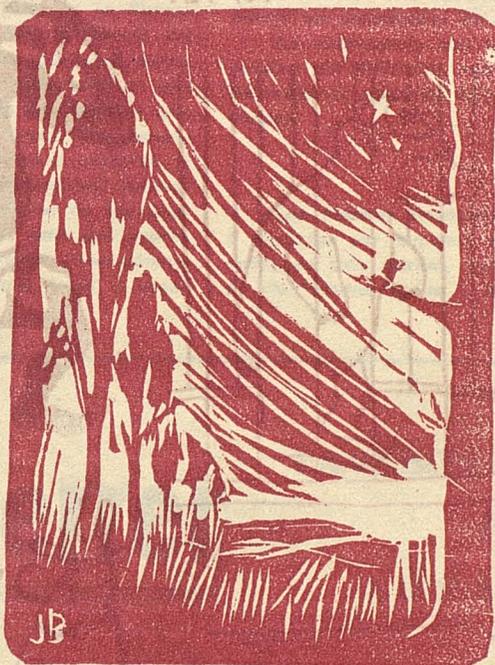
—Esperad que todo se acabe y veréis como os desaparece la impresión formada por el momento...

Sigue hilvanando argumentos de matemáticas deducciones realistas:

—Solo es la diversidad de formas varias...

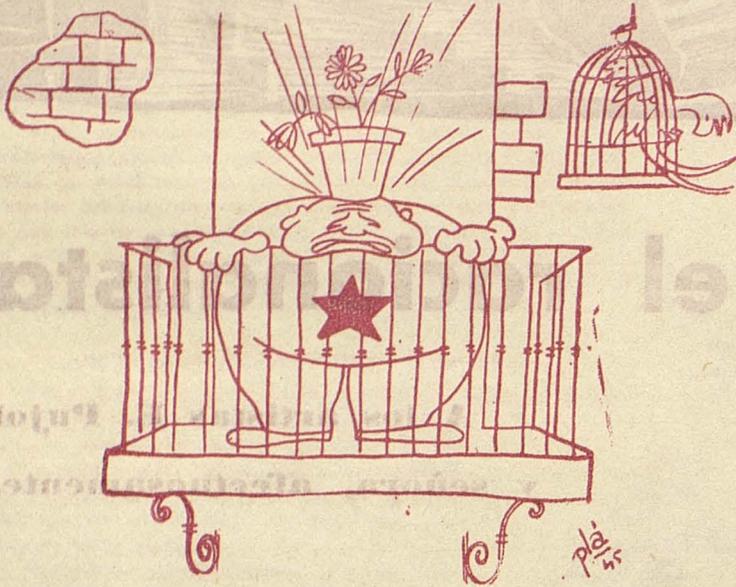
...El viejo queda ausente, perdida su mirada al firmamento. ...Es que solo, en medio de la grandiosa bóveda azul oscurate, ha hecho su aparición el primer astro de la tarde...

PULVIS, 44.



CUENTO DE MORALEJA

Por PLA



—Ni a los «Balcanes te asomes».

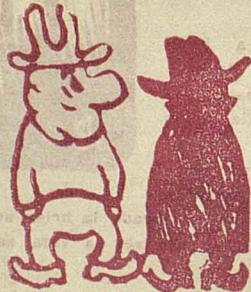
EN LA CASA DE FIERAS

Por PLA



—Un zarpazo de ese animal debe ser fatal.

—Ca, no señor, ya hemos empezado a cortarle las uñas.



CAPITALISTOTES

—Si, joven si. He luchado toda mi vida con los dientes.

—Pues no parece que haya tenido una vida dura...

—¡No, que va!... Fabrico dientes artificiales...

Vicesecretaría Provincial de Ordenación Económica

NOTICIARIO

SINDICATO PROVINCIAL DEL OLIVO

Ha tenido efecto durante el mes de julio, la constitución del Gremio de Fabricantes de aceite de almendra.

Las necesidades que de este producto tiene el mercado nacional para cubrir la falta de grasas, ha hecho necesaria la celebración de varias reuniones en colaboración con los descascadores de almendra, con objeto de que la fabricación se efectúe con el máximo rendimiento y rapidez posibles.

La adquisición y reparto de la grana, se efectuará por el Gremio, que la repartirá a los fabricantes en proporción del número de prensas y capacidad de producción.

Para que este servicio pueda desarrollarse de la manera más perfecta posible, es necesario que los fabricantes, presenten en los días 10, 20 y último de cada mes en este Sindicato, las declaraciones juradas o del movimiento habido en sus fábricas durante las citadas quincenas.

SINDICATO PROVINCIAL DE LA MADERA Y CORCHO

Flejes para la industria tonelera.

Se está confeccionando un estudio de las necesidades de flejes de la industria tonelera de esta provincia, para remitirlo a la Jefatura Nacional al objeto de conseguir un cupo de los mismos con destino al Grupo Toneleros de este Sindicato.

SUMINISTRO DE PIENSO

Con destino a las caballerías del Grupo "Explotaciones Forestales", este Sindicato ha tramitado, cerca de la C.R.E.P.A., la concesión de un cupo de alfalfa.

Asimismo, se ha conseguido de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo, un cupo de algarrobas, también para el ganado de tracción de las explotaciones forestales.

ORDENACIÓN DEL PRECIO DEL MERCADO DE MADERAS NACIONALES

Por la Delegación Nacional de este Sindicato de la Madera y Corcho, se está procediendo a la ordenación del precio del mercado de maderas nacionales, previo estudio, que será elevado a la Dirección General de Montes, de las condiciones en que se desenvuelve el negocio de maderas y todas las medidas que será preciso adoptar para alcanzar en breve plazo, una estabilización de precios, necesaria de todo punto, para asegurar el abastecimiento de la Nación en productos maderables, consultando a tal fin, a los propios interesados, a través de los Grupos respectivos en sus Sindicatos Provinciales, para que expresen su opinión al Grupo Nacional de Rematantes Aserradores, que ha de aportar al problema las aspiraciones, datos y sugere-

ncias, para mantener esta petición y estudio ante los organismos estatales, con la autoridad y respecto que rodea a todo estudio seriamente razonado.

SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL

Confección de censos

Por este Sindicato, mediante las reuniones celebradas y documentaciones precisas, tramitadas a través de los Subgrupos "Venta e importación de automóviles, camiones y motocicletas" y "Venta e importación de accesorios y recambios", se ha procedido a la confección de los Censos respectivos, de estos Subgrupos, para incluirlos en el Censo Nacional que el Sindicato Nacional del Metal, mediante las Juntas Nacionales de los repetidos Subgrupos, lleva a efecto.

FIJACION DE CUPOS

Recientemente se ha reunido el Subgrupo, Usos Domésticos y Construcciones Urbanas, para la fijación en forma equitativa de un cupo de tuberías.

También el Subgrupo, "Manufacturas Hojalata", se ha reunido, para previo estudio de las necesidades de esta provincia, solicitar un cupo de hojalata y chapa, preparada con destino al Grupo, y ser distribuido entre los industriales afectos al mismo.

SINDICATO PROVINCIAL "FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS"

Actividad en las Juntas de los Grupos de este Sindicato

Durante el mes de julio se han celebrado varias reuniones del Grupo "Frutos Secos", en las que se han tomado varios acuerdos en colaboración con los fabricantes de aceite de almendra, con vista a la campaña de fabricación de este producto para cubrir las necesidades de grasa del mercado nacional.

La importancia que en la economía provincial tiene la producción del almendro, hace que este asunto merezca la atención de nuestras primeras Autoridades provinciales y Jerarquías Sindicales.

* * *

Los Puestos Reguladores que para el suministro de frutas y verduras por cupones primas están establecidos en los Mercados de esta capital, funcionan con toda regularidad. El Grupo de "Frutas Varias y Hortalizas", de este Sindicato ha cola-

Agustí & Ferrer

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS

METALES

LUNAS - VIDRIOS

Teléfono 2121

Avenida Caudillo, 32

Apartado 65

LÉRIDA

borado activamente con la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes para que el servicio a las cartillas de tercera categoría con derecho a cupones, se efectuará con el máximo de facilidades para los beneficiarios. Como demostración de la excelencia del servicio, podemos decir que se ha dado despacho a todos los cupones de frutas y verduras de la capital, correspondientes al mes de julio.

En general, los precios han sufrido un descenso, por razón natural de la temporada, excepto en los plátanos y cebolla. El primero ha tenido un aumento medio de una peseta por kilo, y la cebolla se ha mantenido al precio de 0'90 pesetas kilo sobre vagón Valencia.

El mercado de la capital presenta todos los días a primeras horas, gran animación, efectuándose gran número de operaciones entre los agricultores y comerciantes, aunque restringidas este año, por no presentarse las cosechas en muy buenas condiciones de abundancia y calidad.

ENOLOGIA EN LA PROVINCIA DE LERIDA.-- Zonas productoras de vino: --Sus características-- Prácticas de elaboración de vinos corrientes en la provincia y prácticas aconsejables-- Clasificación de los vinos en la provincia, sus características y posibilidades de mejora-- Enfermedades más corrientes en esta provincia y medios de combatirlas-- Estudio económico de la elaboración de vinos-- Asociaciones vinícolas en la provincia.

EL GANADO VACUNO EN LA PROVINCIA DE LERIDA.-- Distribución en la provincia y características de las distintas comarcas ganaderas-- Tipos, aptitudes, razas, bellezas y defectos zootécnicos-- Estado actual y posibilidades de mejora del ganado vacuno-- Enfermedades más comunes y medidas aconsejables-- Estudio económico de la explotación de este ganado.

EL PINO EN LA PROVINCIA DE LERIDA.-- Variedades, características, distribución en la provincia e importancia de las distintas zonas madereras-- Producciones-- Enfermedades y medios de combatirlas-- Explotación ordenada y posibilidades de mejora-- Estudio económico-- Posibilidades de repoblación de las distintas zonas rasas con las variedades más interesantes.

Cámara Agrícola Oficial

Importantes concursos de fotografías y estudios provinciales

La Cámara Agrícola de Lérida, ha convocado con carácter general, un importante Concurso de Fotografías sobre temas, agrícolas, pecuarios, forestales e industrias derivadas, con un total de 12.600 pesetas, en premios.

A este concurso pueden concurrir todos los españoles y las bases del concurso se facilitan, en toda su amplitud en la Cámara Agrícola o a las Delegaciones Locales Sindicales.

CONCURSO DE ESTUDIOS PROVINCIALES

Así mismo, la Cámara Agrícola ha convocado con carácter general un importante Concurso de Estudios Agrícolas, pecuarios y forestales, al que destina 18.000 pesetas en premios.

Pueden concurrir todos los españoles y los temas son los siguientes:

SUTILEZAS

"Cuando las cosas no quieren conformarse con nosotros, nosotros nos conformamos con ellas".

Fontenelle

* * *

"El corazón del hombre es como el horizonte: una parte del cielo: Pero, como el horizonte cambia noche y día".

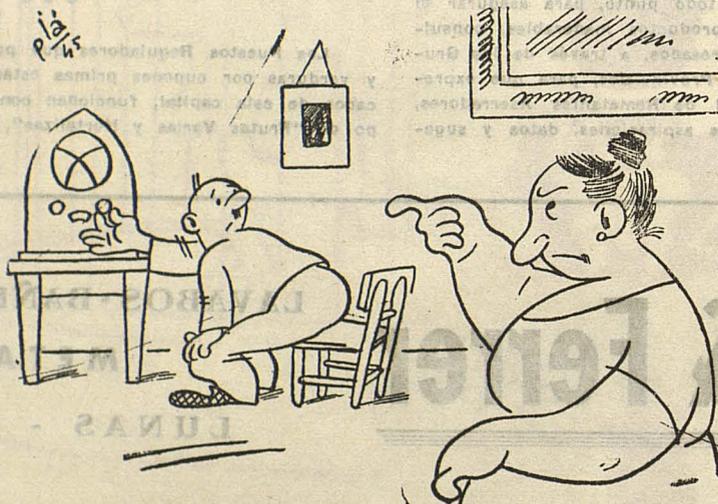
Lord Byron

* * *

"No hay cosa más fácil que dar consejo, ni más difícil que saberlo tomar".

Lope de Vega

COSAS DE EVA Por PLA



Londres, 30. --Eden ha declarado en la Cámara de los Comunes, que una de las acusaciones contra los 16 dirigentes polacos detenidos por los rusos es la posesión de un aparato de radio. (Efe.)

—¡Ya estás vendiendo el aparato de radio!

El fútbol en Lérida

La fusión deportiva, fué el gran triunfo de la temporada

91.000 pesetas de pérdida ha tenido el Balompié este último año

Se ha cerrado la temporada oficial de fútbol y la verdad es que la situación del equipo más representativo de nuestra capital no es muy halagüeña.

El Lérida Balompié ha descendido de categoría, (si así ha de considerarse después de la promoción que jugó con el Iguañada), esta es la realidad sin atenuante de ninguna clase. Muchas y muy diversas son las causas que nos han llevado a esta triste realidad y el analizarlas detenida y acertadamente costaría trabajo y además sería difícil, porque son muchas las causas que influyen en el mayor o menor rendimiento de un equipo. No obstante, hay que procurar por todos los medios subsanar errores, esos errores que tan "caros", se han pagado en la temporada pasada, en cuanto a categoría futbolística se refiere, ya que por encima de la mejor o peor clasificación de los equipos leridanos, está también una realidad, está superior: **LA FUSION DE AMBOS CLUBS EN UNA SOLA AGRUPACION DEPORTIVA.** He aquí el único pero, gran triunfo de la temporada. ¿Ha pensado alguien por un momento lo que hubiese sido del fútbol leridano, en la situación en que se encontraba a principios de la temporada 1.945-46, de no haber encontrado por parte de las autoridades el apoyo para llevar a cabo definitivamente la fusión, con el suficiente entusiasmo y desinterés, dispuestos a sacrificarse por su realización, resurgimiento y continuación del fútbol en nuestra capital?. No hay que engañarse, conocemos de sobra la situación económica y deportiva de los Clubs por aquel entonces, para pronosticar el fracaso en todos los aspectos. Fué indudablemente, un gran acierto la fusión que si aún no ha dado el fruto apetecido en cuanto a fútbol se refiere, si lo hemos conseguido al menos en la afición que de una manera maravillosa ha respondido al ver realizado el sueño de todo buen aficionado leridano. Lástima que el resultado deportivo no haya respondido a los esfuerzos, que se han realizado en este sentido.

Pese a los resultados logrados con la fusión, la situación actual del fútbol leridano, como decimos al principio, no ha quedado muy bien parada, después del fracaso deportivo que así podemos llamarle y que ha repercutido en el normal desenvolvimiento de los clubs. Sin embargo, parece ser que la temporada que va a dar comienzo, según nuestras referencias, promete ser bastante más esperanzadora, en todos los aspectos, que la pasada; ello, naturalmente, es debido al nuevo criterio que se seguirá después de las enseñanzas recibidas y que concretamente parten del principio de que los jugadores tienen que ser locales, pues aunque la afición leridana responde magníficamente, no da para tanto como para conseguir fichajes sensacionales y mantener sueldos que unidos los gastos de desplazamiento y otros de Federación, etc., etc., suben a una cantidad respetable que no puede ser cubierta con los ingresos normales de los clubs, y el soñar con subvenciones de este o de aquel señor, aficionados número uno, lo consideramos contraproducente, porque al final por muy aficionados que sean, se cansarán. Lo me-

Jor es hacer un equipo que se ajuste al presupuesto de los ingresos normales de los clubs y hacer que este sea de la categoría deportiva que esté de acuerdo con su desenvolvimiento económico.

Para dar una idea de cuanto decimos vamos a resumir de una manera estadística el balance de la temporada pasada, en la siguiente forma: **DEPORTIVAMENTE: Descenso de Categoría. ECONOMICAMENTE: Una pérdida aproximada de 91.000 pesetas.**

Factores decisivos que intervienen en el resultado deportivo y económico de los clubs, son los jugadores; la directiva por lo general se limita a administrar, (casi todo para los jugadores), con mayor o menor suerte, sufriendo algunas veces equivocaciones, los fondos que recauda.

Pues bien, partiendo de esta base nos encontramos con el resultado siguiente: Jugadores forasteros: Muy caros y su rendimiento futbolístico desproporcionado con su coste.

Jugadores locales: Económicamente muy modestos y un resultado deportivo bastante aceptable. Esto desde luego en líneas generales, pues siempre hay alguna excepción que por desgracia no se ha visto confirmada en Lérida durante la temporada que ha finalizado.

Ante estos resultados que hablan tan claro, creemos magnífico ese criterio estampado ya definitivamente en la reglamentación interna de los clubs de nuestra capital y esperamos confiados en el resultado. Quizá nos cueste un poco acostumbrarnos a los valores locales; puede ser que esta temporada no resulte del todo buena y de que haya algún fallo, pero estamos convencidos de que persistiendo en este criterio no tardará en recogerse los beneficios, tanto en el terreno deportivo como en el económico. Muchas competiciones y muchos equipos de estos que aún juegan "por afición" y el resultado es seguro. El caso es comenzar.

JOYERÍA - RELOJERÍA - PLATERIA

BLANCO

plaza España, 32 **Lérida** Teléfono 1363

Trofeos para Competiciones

Controle su reloj con la hora exacta que facilita esta Casa a las 2 de la tarde por Radio Lérida

Plaza España, 32 **LÉRIDA** Teléfono 1363

Los Deportes en "Educación y Descanso"

En el gran festival polideportivo organizado el 18 de Julio en el Campo de los Deportes, se demostró de una manera palpable el gran potencial deportivo alcanzado por la Obra en nuestra Provincia. Allí equipos de las diferentes especialidades deportivas, contendieron en partidos amistosos y más tarde recibieron de manos del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, los Trofeos correspondientes. Se celebraron encuentros de fútbol, baloncesto, ciclismo, natación y atletismo y además estuvieron presentes los Campeones Provinciales, individuales y por equipos, de ajedrez, esquí, pelota a mano y tenis de mesa, a los cuales también se les entregó por nuestra primera Autoridad Civil y Falangista los Trofeos que como Campeones habían ganado. Deportes casi olvidados como el de Pelota a Mano, vuelven a ser incrementados por la Obra y actualmente se juega una interesante Competición en el Frontón Cervantes; otros más modernos como el Baloncesto y Tenis de mesa, han sido apoyados y dados a conocer de forma tal, que hoy puede decirse que gracias a "E. y D." se han propagado en nuestra Capital y Provincia.

La enorme cantidad de productores que practican el deporte en nuestra Capital y Provincia, es el exponente más claro de la actividad desarrollada por la Obra en este aspecto.

NOTICARIO DEPORTIVO

BALONCESTO

Ha dado comienzo un Campeonato nocturno en el cual participan los equipos de "La Reconquista", Banco Español de Crédito, Ferretería Costafreda y Huracanes.

Los encuentros se celebran en el Campo de los Deportes, en las pistas correspondientemente iluminadas.

Los partidos bajo la iluminación de los potentes focos, resultan muy espectaculares y se ven concurridísimos.

CICLISMO

Por el Centro Ciclista de "Educación y Descanso", en el Velódromo del Campo de los Deportes se han celebrado dos reuniones ciclistas de la serie Estelar, participando el equipo de Lérida contra el de Tortosa y Barcelona. En ambos encuentros vencieron los equipos forasteros pero no obstante los de Lérida actuaron bien. Hay que tener en cuenta que el equipo barcelonés estaba formado por los Ases del ciclismo español: Sancho, Costa, Gimeno y Olmos y en el equipo Tortosino, formaban: Dámaso II, Molas y Sierra, corredores también de sobras conocidos para que hagamos hincapié sobre la valía de los mismos.

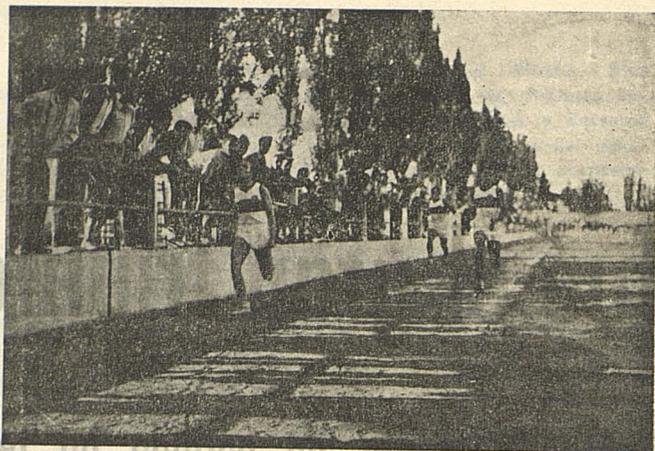
Se celebraron también varias carreras nocturnas entre los corredores aficionados de Lérida, destacando Ortín, Vea, Vidal y Jauset.

"V VUELTA CICLISTA A LA PROVINCIA"

El Centro Ciclista Lérida de "Educación y Descanso", ha comenzado a organizar la "V Vuelta ciclista a la Provincia", que ha de celebrarse en el mes de octubre.

Para final de etapa se cuenta con las comarcas de Cervera, Tárrega, Balaguer, Bellpuig, Seo de Urgel, Tremp, y Solsona. El circuito no ha quedado fijado aun y dependen de las fechas y estados de las carreteras del recorrido.

Aún no se ha hecho la inscripción pero es seguro la participación de los mejores corredores Provinciales, además se pro-



curará haya, en número y calidad, una buena representación de los mejores corredores españoles.

La vuelta se celebrará con seguridad durante los días, 9, 10, 11 y 12 de octubre.

PELOTA A MANO

Todos los días en el Frontón Cervantes se juegan encuentros correspondientes al Campeonato Local de Pelota a Mano en el cual participan 20 parejas en las categorías primera y segunda e Infantil.

Se disputan los Trofeos donados por la Jefatura Provincial de "Educación y Descanso", y los premios ofrecidos por el señor Mercader, gran aficionado y Delegado de Pelota a Mano de "Educación y Descanso". Los encuentros dan comienzo a las 7:30 de la tarde.

NATACION

En octubre se celebraron los Campeonatos Nacionales organizados por la Jefatura Nacional de la Obra. Han sido inscritos para estos campeonatos los campeones Provinciales de Grupos de Empresa y Hogares del Productor. Por equipos de Grupos de Empresa representaron a nuestra Provincia "La Reconquista" y por Hogares del Productor, el de Lérida.

SUTILEZAS

"Lleva tu cruz cantando y no suspirando. En todo mercado vale más una sonrisa que mil lamentaciones".

Charles Lamb

* * *

"Muchas veces se arrepiente uno de haber hablado, y ninguna de haber callado".

Simómeles

* * *

"No te cases con una mujer que tenga un lenguaje afectado; conviene que el marido pueda cometer impunemente un solecismo".

Juvenal

Una historia cada día

EL CABALLO MAS RICO DEL MUNDO

Pido justicia para mi cliente!

Dos abogados defienden a *Pendjab*. Quién es *Pendjab*?

Para los aficionados a las carreras es un caballo que corre en las carreras de obstáculos de Auteuil.

Pero este *Pendjab*, que se presenta como parte civil en la Cámara de Comercio, es un *poney*, y este *poney*, por lo que parece, es de raza tan pura que no se podría ser considerado como una vulgar jaquita de tiro, ni se le podría confundir tan siquiera con cualquier otro caballo campeón de obstáculos. Quedó singularizado por primera vez, entre los *poneys*, el día en que heredó la suma de 300.000 francos que le había legado su primera propietaria, la condesa de Cusset-Castidan.

Aquel día adquirió *Pendjab* algo así como un título de nobleza.

La condesa, gracias a los diferentes artículos de un testamento redactado en términos bastante taimados para que ninguno de sus descendientes directos recibiera nada, colocó una fuerte suma en casa de un notario de Versalles.

Este capital debía asegurar una vejez tranquila a su *poney*, que sería colocado en una yeguada, o residencia de caballos, donde seguiría llevando la vida propia de un castillo.

Y así se ejecutó la última voluntad de la condesa.

Han transcurrido dos años ya.

Pero hoy, unos pretendientes a la fortuna de Mme. de Cusset-Castidan, bien provistos de argumentos legales, tratan de anular diferentes legados de su pariente.

En efecto: *Pendjab* no era el único heredero de la condesa, que también había legado una parte de su fortuna a diversas sociedades protectoras de animales para que se ocuparan de su gato *Pam-Pam* y de su loro sabio *Buffalo*, dejando 50.000 francos para *Pam-Pam* y otros 56.000 para *Buffalo*.

El resto de su fortuna fué a parar a su ama de llaves y a su cocinera.

Los pretendientes solamente reclaman el legado de *Pendjab*. *Pendjab* no es el *poney* que ha sido colocado como pensionista. Este animal se llama *Rafael*, a quien llaman también *Bara*. *Pendjab* era el nombre del caballo de su coche, comprado en otros tiempos a las cuadras de la Guardia Republicana, y que murió poca tiempo después de haber sido redactado el testamento. Dos abogados, delegados por su tutor, oficial de estado civil, han defendido los derechos de *Pendjab*.

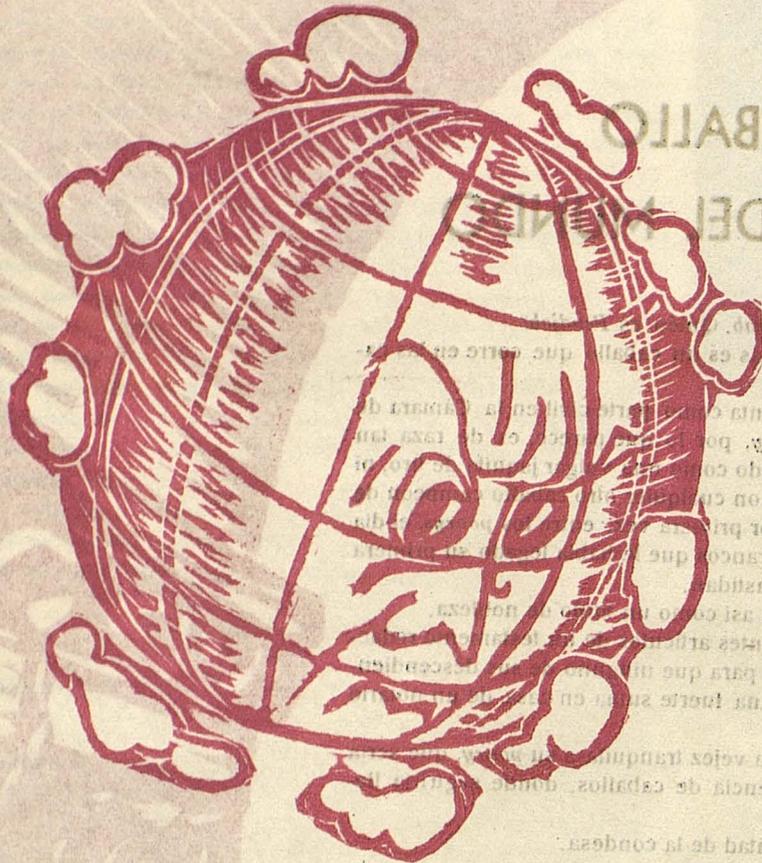
Otros dos abogados y cinco demandantes, sobrinos y primos de la condesa, han atacado al *poney* más rico del mundo. Dos días ha durado el proceso.

Pendjab ha salido de él sano y salvo, mientras a sus adversarios les era denegada la demanda.

El *poney* más rico del mundo seguirá gozando plenamente de su herencia.

EL MUNDO NO SE RESIGNA

¿Guisaremos con ondas de Radio?



¿Lluvia artificial?

Puede que éste en marcha el primer intento de la historia, que promete éxito, de provocar artificialmente la lluvia. Han llegado noticias procedentes de Capetown (Ciudad del Cabo) que se refieren a un proyecto del jefe meteorológico Theodor Esserhardt Werner Schumann, hombre de ciencia de primera categoría de Africa del Sur, proyecto que está destinado a transformar la famosa sabana de Table Mountain, que es una capa siempre presente de nubosidades muy húmedas, en agua de lluvia, por medio de la electricidad. Los experimentos preliminares han convencido al doctor Schumann de que en la seca Ciudad del Cabo podrían extraerse diariamente treinta y un millones de galones de agua de este vapor perenne.

Los meteorólogos están seguros de que en condiciones normales, resulta imposible conseguir una combinación que imite a las fuerzas naturales que entran en juego para la producción de la lluvia. Pero la sabana de Table Mountain no es una nube ordinaria. Esta nube que está originada por un húmedo viento del Sudeste que sopla constantemente contra las laderas superiores de la montaña, cuando se extiende sobre las vertientes de ésta, es tan húmeda, que los árboles y arbustos que se han visto envueltos por ella chorrean agua y las lluvias que tienen lugar en la parte más alta de la montaña alcanzan las setenta y dos pulgadas anuales.

El doctor Schumann ha hecho el razonamiento de que debe

Si la ciencia de los electrones llega a resolver un par de problemas más referentes al control eléctrico, en el futuro se guisará por medio de radiaciones frías de alta frecuencia, en vez de hacerlo con gas o gasolina. Vuestro fogón poseerá entonces cierto número de compartimientos, rodeado cada uno por una instalación alimentada, con energía procedente de tubos al vacío. Las temperaturas necesarias para guisar los alimentos, sometidas a un perfecto control, serán generadas tan sólo en el interior de la materia alimenticia, sin producir calor alguno en el recipiente que las contenga ni en la habitación.

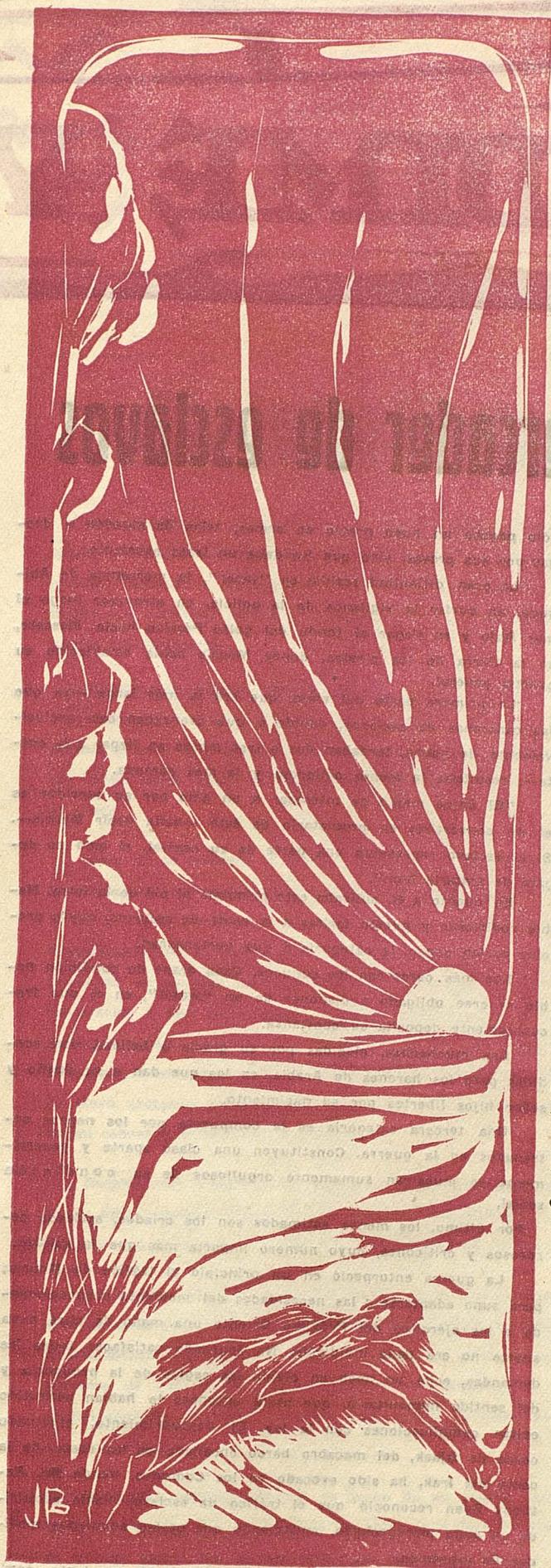
Durante años enteros se ha venido investigando sobre el sistema de guisar por medio de radiaciones, pero ha sido imposible llevarlo a la práctica porque sólo podía concentrarse en la materia alimenticia propiamente dicha una exigua fracción de la energía. La mayor parte de ésta se irradiaba en todas direcciones, perdiéndose. En la actualidad, sin embargo, las investigaciones sobre electrones a alta presión tienden a la obtención de un sistema para dirigir o concentrar la energía de alta frecuencia en el lugar donde se requiera y con una gran exactitud.

Pero aquí es donde reside el verdadero milagro del cocinar por medio de la radio: las ondas eléctricas, al calentar exactamente a idéntica temperatura y de un modo instantáneo todas las partes del alimento, harán que se guise en el espacio de unos segundos, en vez de tardar minutos u horas. Un asado de tamaño mediano, que en la actualidad ha de permanecer en el horno durante dos horas y media, podrá hacerse en dos minutos y medio.

de existir algún método para condensar esta humedad por medio de objetos que no sean árboles. Primero probó una red de gasa, utilizando una pequeña nube artificial en su laboratorio, pero las pequeñas gotitas pasaban a través de la red. Decidió aplicar la electricidad: puso dos discos cerdales en un tubo de vidrio, estableció entre ellos un potencial de treinta mil voltios y consiguió condensar todo el vapor de la nube en el mencionado tubo.

Entonces creyó el doctor Schumann haber hallado la fórmula para Table Mountain. Propone que se levanten en la cima de la montaña dos barreras paralelas, de fina red metálica, separadas por un pie de distancia, estableciéndose un potencial eléctrico entre ellas de cincuenta mil a cien mil voltios. Cree que estas vallas o barreras de alambre, de ciento cincuenta pies de altura y nueve mil pies de longitud, precipitarían por lo menos treinta un millones de galones diarios de agua de la nube. Como la nube se renueva constantemente, en invierno y en verano, cree que proporcionaría a la Ciudad del Cabo un abastecimiento de agua anual regular.

Los sudafricanos toman en serio el plan de Schumann. Este alto y barbudo "fabricante de lluvia" en potencia ha estudiado y ha enseñado en la Universidad de Yale y en otras Universidades norteamericanas y alemanas, habiéndole concedido el año pasado una recompensa la Real Sociedad Meteorológica de Londres por sus estudios referentes a las nieblas en los aeródromos. La Municipalidad de la Ciudad del Cabo tiene en estudio la concesión de un millón de dólares para el aparato provocador de lluvia.



ABEL

El campo y el crepúsculo. Una hoguera
cuyo humo lentamente al cielo sube.
En la pálida esfera
no hay una sola nube.

La tristeza infinita
efluje de la humilde
hierba del suelo. Invita
a llorar el rumor de la arboleda.....

Se va el día y se queda
la tristeza infinita.

Junto de la corriente,
desnudo y muerto yace
Abel... Y la primera
sangre vertida seca el sol peniente.

El humo al cielo sube
callado de la hoguera.....
Y baja como un duelo soberano
la noche a la pradera.....
«¡Cain! ¡Cain! ¿Qué has hecho de tu her-
[mano?]

MANUEL MACHADO



Mooris el último mercader de esclavos

Cuando el cabo Rahmed, de la policía de Djask, penetró en la cala del buque, descubrió horrorizado veintidós cadáveres encadenados: dieciocho negros y cuatro blancos.

El barco, un pequeño balandro ventruado, había encallado en medio de la tempestad sobre un fondo erizado de rocas. Unos pescadores lo habían descubierto, abandonado por su tripulación, y avisaron a las autoridades de Djask.

Pronto se dilucidó el misterio: se trataba de un barco de esclavos que formaba parte de la flotilla secreta de Donald Mooris, el hombre que se enorgullecía de ser el último de los grandes mercaderes de madera de ébano.

El hombre de Mooris es célebre en el golfo Pérsico y en los países que baña el mar Rojo. Es el prototipo del aventurero. Alto, delgado, con un rostro curtido e iluminado por una mirada de sorprendente dulzura, habla a la perfección varios dialectos árabes. Como, por otra parte, no se viste nunca a la europea, ha acabado por fundirse dentro de la vida de los indígenas, hasta el punto de pasar por un gran jefe religioso.

El comercio de esclavos sigue existiendo en el cercano Oriente, donde el número de esclavos que se posee sigue constituyendo un signo "exterior" de opulencia.

Mooris había sacado gran partido de tal estado de cosas, aplicando a su negocio las reglas de explotación de una gran empresa colonial.

Su depósito de "materias primas" era Abisinia. A veces, Mooris, cuando sus "razzias" o redadas no habían sido bastante fructuosas en Abisinia, llegaba incluso hasta el lago Rodolfo, enclavado en territorio británico.

Sus gentes reclutadoras eran guerreros Gallas y Aragoubas, que viven en pequeños pueblos fortificados excavados en la roca. El valor de los Gallas es extraordinario: atacan al león o al elefante armados tan sólo de lanzas cortas o incluso con cuchillos. Mooris les hizo comprender que era más productivo raptar niños, meterlos en sacos cosidos de mal calicó y venderlos a sus representantes por treinta o cuarenta libras.

Estos raptos efectuados por medio de la violencia, por otra parte, no proveían a Mooris más que de una mínima parte de sus esclavos. Lo más frecuente era que sus representantes trataran directamente con las familias de las tribus pobres y prolijas que se sentían encantadas de deshacerse de uno o dos retoños difíciles de alimentar.

En algunas tribus se ha considerado desde siempre como una suerte envidiable la condición de esclavo. Mooris, preciso será reconocerlo, no ha escatimado nada para difundir esta idea. No

sólo pagaba un buen precio en armas, telas de algodón o drogas por sus presas, sino que les daba un trato excelente.

La gran dificultad residía en "sacar", la mercancía de Abisinia, en burlar la vigilancia de la policía, en atravesar luego el mar Rojo y en llegar al fondo del golfo Pérsico hasta Mascate, en la tierra de los piratas, donde Mooris había establecido su cuartel general.

La primera parte del viaje, que era la más larga —ya que las caravanas de esclavos, debido a que avanzaban casi exclusivamente de noche, tardaban dos o tres meses en llegar a la costa—, resultaba la menos peligrosa y la más cómoda.

"El único medio de interesar a un amo por su servidor es el de convertirle en propietario de éste —solía decir Mooris—. Si el esclavo representa una parte de su capital, el amo no dejará de tratarle bien".

En cuanto a él, aplicaba este principio al pié de la letra. Había codificado y puesto tarifas a la venta de esclavos, cuyos precios varían según la categoría a que pertenezcan.

Los más caros son los eunuocos. Cada árabe de condición noble se cree obligado a disponer de un "wakil", en el que frecuentemente deposita su confianza.

Las muchachas, elegidas por su gracia o belleza, son vendidas para los harenes de Arabia, en los que dan a su dueño y señor hijos libertos por su nacimiento.

Una tercera categoría es la compuesta por los negros entrenados en la guerra. Constituyen una clase aparte y generalmente se muestran sumamente orgullosos de su condición social.

Por último, los menos estimados son los criados, esclavos perezosos y criticones, cuyo número importa más que la calidad.

La guerra entorpeció en un principio el tráfico de Mooris; pero supo adaptarse a las necesidades del momento proporcionando a los ejércitos del Próximo Oriente una mano de obra cuya suerte no era nada invidiable. No logrando satisfacer todas las demandas, echó un poco en olvido las reglas de la prudencia y del sentido humanitario, que hasta entonces le habían permitido evitar complicaciones con la ley. El descubrimiento, efectuado cerca de Djask, del macabro barco encallado en las rocas de la costa del Irak, ha sido evocado en los Comunes, donde Mr. Anthony Eden reconoció que el tráfico de esclavos había adquirido un auge insospechado, anunciando que berían adoptadas medidas de represión.

Mooris ha comprendido que resultaba más prudente cambiar de oficio, y en la actualidad consagra su fértil imaginación al negocio de las drogas, especialmente al del "haschich".

El jabalí vence al leopardo

Una espléndida noche de luna bañaba la verde sábana. Un negro me había mostrado la pista de los jabalíes que todas las noches acudían a abreviar en un arroyuelo próximo. No solamente las marcadas huellas lo indicaban así: muy a menudo vi cerdas blanquegras.

Oculto tras espeso matorral, esperé pacientemente. ¿Cuándo acudirían las fieras? ¿Quién podría decirlo? Ni siquiera era posible afirmar que esta noche precisamente pasasen por allí. Como tantas otras cosas en África, también ésta hay que dejarla al acaso.

Ante mí se extendía la llanura, plateada a la luz lunar. Había tanta luz, que pude percibir claramente cómo jugaba el viento de la noche con cada hoja, cada tallo, cada mata... Un árbol desarraigado por la tormenta, alejado de mí un tiro de piedra, mostraba en su copa un enorme buho. Sus pupilas circulares fosforescían y casi me infundieron temor: parecía como si el gigantesco pájaro nocturno no tuviera otra cosa que hacer que parpadear, observándome. Por fin desplegó el animal sus alas y se elevó azotando pesadamente el aire cálido. Pasó muy cerca de mi cabeza y se posó en un baobab.

Respiré más tranquilo; al menos ahora el inquietante pájaro de ojos amarillos quedaba a mi espalda. Sin embargo, ¿qué sería lo que le indujo a cambiar tan súbitamente de asidero?

De pronto observé señales de vida entre la maleza. Las ramas se quebraron y del bosque emergió un tropel de jabalíes. Afanosamente comenzaron a hozar en busca de unkis, esos tubérculos de que también hace consumo el bosquimán, y que, particularmente durante la estación seca, salvan de morir de sed a tantos seres.

Unos diez jabatos jugaban en torno de su madre, que no hacía sino gruñir. De pronto saltó de entre la maleza un leopardo y cayó sobre uno de los cachorros. Aunque el flexible felino debía de ser aún muy joven, no fué lo suficientemente rápido para llevar su presa a lugar seguro. La vieja jabalina le persi-

guó sin temor, seguida por toda la manada, en el que figuraban algunos bichos de más de dos años, bien desarrollados.

El leopardo dejó caer su botín y se encaramó a un árbol, de un salto casi elegante. Lanzando gruñidos terribles, los jabalíes cercaron a la fiera huida. Una y otra vez intentaron los excitados animales alcanzar al ladrón. Acometían al ramaje con sus sólidos colmillos, y al crujir de la vegetación se unían sus ronquidos de cólera. Sibilante, con la boca muy abierta, bufaba en leopardo contra sus atacantes, pero no había que pensar en que los rechazase: con un intento que hubiera hecho de lanzar sus garras contra el enemigo, hubiera resbalado abajo sobre la madera descortezada y particularmente lisa en la estación de las lluvias.

De repente, la garra trasera del felino se deslizó sobre el pulido tronco. No pude averiguar si el leopardo había querido descargar un golpe contra sus sitiadores: el caso es que bastó ese instante en que intentó recuperar el equilibrio para que uno de los jabalíes mayores hiciera presa en la pata. Siguió un aullido estridente, y el enfurecido animal intentó salvarse gracias a un salto formidable. Pero los jabalíes parecían no haber esperado sino esto: apenas hubo alcanzado el suelo cuando se vió rodeado de adversarios.

Empezó una lucha que no olvidaré mientras viva. Atronadores mugidos, rechinar de dientes, sordos gruñidos, escarbaduras... tales eran los ruidos que llenaban ahora la tranquila noche tropical.

El terrible combate sólo duró unos minutos. Bien pronto, el tropel de jabalíes, muy disminuido, se alejó trotando. Ocho cadáveres dejaban tras sí; pero su enemigo leopardo, yacía extendido en tierra, convertido en irreconocible masa repugnante de carne sangrienta— ¡magnífico botín para chacales y buitres!

Así luchan las bestias de los bosques primitivos; tal es la violencia de esos combates de los que tan poca cosa sabemos los humanos.

EL
S

Importancia del color en las galas femeninas

POR J. J. DEL CUETO



Son innumerables las mujeres que poseen un sentido especial, una intuición, para el colorismo. Pero son muchas, muchas más las que no tienen en cuenta los resultados desastrosos de un color mal aplicado en el conjunto de su indumentaria.

Cuando la mujer acude a una persona experta en materia de modas, tal peligro existe raras veces, puesto que el especial conocimiento del colorismo, que, en relación con su arte, posee la persona especializada, sortea y evita la posibilidad de acoplar tonalidades que no respondan a una gama directa, o cuando menos, delicadamente relacionada.

Pero cuando la mujer, sea por economía, sea porque su tendencia y habilidad la inducen a la confección personal de sus vestidos, géneros de punto, sombreros, etc., etc., tiene que apoyarse en su personal y espontáneo "sentido común", del colorismo, es precisamente cuando puede producirse el atentado contra la armonía tan indispensable en el conjunto de un buen "vestir".

Cada mujer posee su clase de belleza, y si bien se pueden formar determinadas clasificaciones, agrupando los tipos más similares por lo general deberemos separar los cuatro tipos de belleza en relación con el colorismo del vestido, planteándonos de acuerdo con el siguiente cuadro: morenas, castañas, rubias y pelirrojas.

Prescindamos ahora de la posibilidad de alterar, intensificar o reducir la tonalidad característica del color de cabello. Nos apartaríamos de nuestro trabajo; en otra ocasión ya hablaremos de los coloridos del cabello en relación con los colores de la tez y de su importancia en conexión con el colorismo del vestido.

Teniendo en cuenta la relación psicológica que existe entre las formas de "llamada del color", podemos establecer las mencionadas normas que se sustentan en cualquier campo en el que sea preciso manejar el "colorismo" como argumento decisivo. Y precisamente en el de "buen vestir", asume proporciones trascendentales. Podremos, pues, momentáneamente, establecer tres clases de armonía en los colores:

ARMONIA ANALOGA.— Diferentes tonos del mismo color o colores de parecido efecto sobre la sensibilidad. **ARMONIA DOMINANTE.**— Todos absolutos e iguales de intensidad. **ARMONIA COMPLEMENTARIA.**— Alternativa de tonos intensos y suaves.

Por la reacción psicológica que un color causa la sensibilidad puede ser clasificado como **CALIDO** o como **FRIO**.

Se denominan cálidos: el rojo, anaranjado y amarillo, así como los conjuntos y tonalidades en los que sobresalen.

Se llaman colores fríos: el azul, verde y violeta, así como cuantas tonalidades los contengan mayormente.

El blanco, el negro y el gris (mal llamados colores), son representaciones pigmentarias de la luz, de la sombra y de la penumbra, que modifican el color con que son mezclados.

Veamos a continuación una serie de combinaciones sugestivas:

- 1.— Negro y verde intenso.
- 2.— Negro azul.
- 3.— Negro anaranjado.
- 4.— Azul y pardo.
- 5.— Azul y anaranjado.
- 6.— Verde oscuro y pardo oscuro.
- 7.— Amarillo paja y pardo chocolate.
- 8.— Verde esmeralda y anaranjado intenso.
- 9.— Verde azulado y verdes suaves.

Podríamos sugerir un más extenso cuadro de combinaciones a base de las mismas gamas, sujetas a las derivaciones que pueden obtenerse mediante las mezclas de negro y blanco. Juzgamos que no se precisa, por cuanto, generalmente, los tejidos mantienen unas series de color sujetas a poca variación.

Según experimentos realizados, los colores resultan ser más o menos visibles a determinadas distancias; y ello es muy digno de tener en cuenta en relación con la talla y contextura del cuerpo de una mujer, en el caso de ser excesivamente obesa o por, el contrario, demasiado delgada.

Según se ha comprobado, a la distancia de diez metros, el orden de más rápida visibilidad de los colores es el siguiente: Rojo, Amarillo, Verde, Gris y Azul. Otras experiencias han demostrado que la visibilidad de los mismos colores combinados con otras gradaciones y tonalidades dominantes, también se rigen por un orden bastante preciso.

Moviendo, pues, al cuadro que hemos trazado al principio de este mismo artículo y sujetándonos a la cuádruple clasificación de los tonos de cabello (naturales) de la mujer, nos permitiremos aconsejar a nuestras damas los siguientes coloridos:

MORENAS.— Tonos oscuros en general, combinados discretamente con detalles de colorido brillante.

CASTAÑAS.— Marrón combinado con colores pastel. Azules combinados, con tendencia a los oscuros. Tons asalmonados.

RUBIAS.— Verdes, con preferencia alimonados, trises y belges. Azules claros, con discretos teques de contraste oscuro. Marrones suaves, combinados con tonos rojizos. Siennas y ocres, en toda su gama, combinados con blanco o grises suaves.

PELIROJAS.— Verdes intensos. Grises verdosos y plomizos. Violáceos. Verdes oliváceos combinados con grises. Y, para terminar, no olvidemos la importancia que, en la selección de colores de los vestidos, tiene la contextura personal.

Recordamos, o mejor dicho, recordamos a nuestras lectoras la importancia de un co-

¿SABEN
ELLAS?

lor según la línea física de la que tenga que lucirlo. Y si se trata de una persona de formas opulentas, los tonos oscuros y los toques de contrastes discretos reducirán, ópticamente, su figura. En cambio, a las damas excesivamente delgadas, las tonalidades

claras, por las mismas razones ópticas, les proporcionarán una especie de gracioso complemento, muy beneficioso al conjunto armónico de su figura.

Charlas de belleza

PERFIL DE LA MALIBRAN

"Belleza, genio y amor fueron su nombre de mujer" -- dijo nada menos que el poeta Lamartine de la famosa cantante a quien llamaron "la Malibrán".

Era hija del casi tan célebre cantante español Manuel García, para quien Rossini escribió el papel de Almaviva en su "Barbero de Sevilla": por pura causalidad, María --que éste era el nombre de la futura Malibrán-- nació en París. Su padre era, sin duda, un gran artista, que inició a la niña en el arte del canto... pero era también hombre violento, cuyo carácter arrebatado hacía vivir a su mujer y a sus hijos en perpetuo terror. A los cinco años hizo María, en Nápoles, su primera aparición en un escenario. Después pasó con sus padres a Inglaterra y a Norteamérica, donde también actuó como casi niña prodigio. Fue en los Estados Unidos donde conoció al banquero francés Malibrán, quien la hizo su esposa.

El banquero Malibrán tenía treinta años más que su mujer. Además, apenas unos meses después de la boda, hizo bancarota y se separó de María, dejándola en completa miseria. Ni casada, ni viuda, la joven abandonada volvió a París en busca de un contrato, ansiosa de ganarse la vida por sí misma... Era más interesante que hermosa; su aspecto delicado y gracioso, más que llamativo; su mayor atractivo eran los ojos muy grandes, muy negros y brillantes, con un velo de melancolía.

Tenía sólo veinte años cuando la condesa Merlin, que había estudiado canto con García y conocía a María desde niña, se interesó por ella y la presentó en sus salones. "Una muchedumbre de chalecos blancos, de altos corbatines y plastrones masculinos alternan con los abanicos de nácar o marfil, tras los cuales se agita el murmullo que precede siempre a la llegada de una desconocida" --relata un cronista de la época--. Y él nos cuenta, también, la hábil presentación que de María hizo la condesa Merlin, y el éxito delirante que la joven cantante obtuvo en aquel exquisito ambiente, entonando canciones españolas, aires italianos o alemanes, "pues la joven dominaba igualmente el francés, el inglés, el italiano y el alemán, idiomas por ella practicados en sus múltiples viajes".

Al día siguiente María García era famosa y su debut en el teatro de la Opera, con el papel de "Semiramis" resultó cosa sencilla. El triunfo fué indescriptible y María García adoptó como nombre de arte el de su desdichado primer marido y fué "la Malibrán", desde aquel momento.

La gloria parecía llenar el vaso de su alma. Aunque altiva y muy celosa del prestigio de su arte, se presentaba siempre sin una joya, en un alarde de naturalidad y sencillez, que según sus contemporáneos --acostumbrados al lujo y ostentación de la época-- eran en ella cualidades características. Lo era también la caridad y es muy conocida la anécdota de su visita a cierto hospital de niños. En él, un pequeño devorado por la fiebre debe ser sumergido en un baño. Así lo ha mandado el médico, pero el chiquillo se resiste; llora, se debate, grita espantosamente.

María se le acerca y canta una canción, y luego otra. El niño parece tranquilizarse y la escucha embelesado; más de nue-

vo se resiste cada vez que quieren meterle en el baño. Entonces María le pregunta:

--¿Te dejarás bañar, si yo entro en el baño contigo?

El chiquillo accede. Y así se hace. María, dentro del agua, no deja de cantar. Y el niño se salva.

* * *

En 1829 la fama de la Malibrán hizo que la llamaran a Londres, donde se le ofrecieron mil francos por función, cosa inusitada en aquel tiempo. En Londres logró triunfos que sobrepasaron en mucho a los conseguidos en París. La más alta sociedad británica dió vestas en honor de María, cuya aureola de gloria fué cada día más brillante. En Bélgica, donde continuó su gloriosa "tournée" conoció, en casa del príncipe de Chunay, al violinista Bériot, que se enamoró locamente de ella y con quien contrajo segundas nupcias.

En la misma época de su segundo matrimonio, el padre de la Malibrán, el terrible e iracundo García, regresaba de Méjico, por donde anduviera en los últimos años. Una banda de ladrones asaltó, en un camino, la diligencia en que viajaba, arrebatándole una fortuna amasada en onzas de oro. París se conmovió ante la desdicha de quien había sido uno de sus cantantes favoritos y se organizó un beneficio en el que Manuel García debía representar "Otelo".

Más, ¿quién podría ser, a su lado. Desdémona? Un solo nombre acudió a todos los labios: la Malibrán. Más existía un grave inconveniente: García estaba reñido con su hija, como con todo el mundo.

La fuerza de las súplicas de quienes, en su favor, habían organizado el beneficio, convenció a García de que aceptase a su hija por "partenaire". Puso por condición, sin embargo, no verla antes de la representación. Y así, el auditorio pudo asistir al raro espectáculo de un "Otelo", magnífico, interpretado por artistas de primera categoría, cantando juntos, sin haber ensayado una sola vez. Padre e hija, sin embargo, se reconciliaron después del primer acto, quedando así zanjado el conflicto familiar.

La reconciliación fué definitiva. Pero María no gozó largo tiempo de su dicha. Pocos meses después moría en Manchester, a consecuencia de una caída de caballo, pues era intrépida amazona. Su esposo, el violinista belga, hizo transportar su cadáver a Bélgica, donde reposa en el cementerio de Lacken. Y Alfredo de Musset escribió, para llorar su muerte, las famosas "Stances a la Malibrán".

Elena Chavalera
Profesora de belleza.

"Peleano no se consigue jamás lo suficiente, pero cediendo se consigue más de lo que se espera".

Proverbio americano

ARTE

Carta a D. Mendo

Resefiar toda una labor consagrada en pro de los altos y preclaros estímulos que han implusado toda su prolongada vida, sería prolijo. Podría parecer el bosquejo de un epitafio.

Hagamos algo de historia, descorriendo el telón de su existencia:

El escenario está plagado en primer término de rancho de corado; frescas umbrías alamedas, verdeadas de fúnebres cipreses; umbrías nubes; umbríos rincones; umbrías mansiones: todo umbrío; todo cortinaje; todo romanticismo. Su patio de su mansión umbría, recordando a fosa funeraria: las lilas dando zócalo a las altas enredaderas, agarradas a su vez a la verdinegra yedra.

Y esta decoración, subsistiendo por todo el año, pues si algún invierno perecen, las grises nieblas pintaban de tinieblas los altos céspedes amurallados.

—“Recuerdo que una vez, estando en el jardín, con mi papa”...—, me repetía la pasada velada, remembrando, en el salón de rococó, todo él de tamizada luz...

...Después, cursos en la Universidad. Su primera novia...; su segunda; su...; los paseos... ¡oh!, suaves afluvios de primavera, tránsito de velocípedo. Hoy día, —dice Ud. que, ¿quién pudiera regresar a los treinta— no asimilamos la meliflua parsimonia del pasear con aquel trasto tan desigual, de porte tan varonil... Margaritas y casacas; versos rípicos y atardeceres; golondrinas, Bécquer, Chopin, y tertulias marrulleras: chalineras, —apócrifas y verdaderas—; ocacos, desmayos, lloros, —y mocos—; duelos; poesía de las espadas; pistolones, bigotes y barbas.

Barbas por sobre de todo...

Título, de preclara y brillante perspectiva, tan traida cual llevada. Pozo profundo de eruditismo, de sonoridades mefistofélicas; y metafísica; logias; mezcla de datos, fechas, disciplinas, en plena y concienzuda algarabía. El despertar rumbo de la flor y nata del liberalismo.

Viaje a Italia... en fin; la caraba, — usando del retrucano, con perdon.

Y a los ojos profanos de estos tiempos: la levita, —verdinegra, raída de pelambre; el hongo, —veterano desde aquel entonces. Pedantismo aureolado de fulgores medallísticos, agrandado todo por irreverentes ojos, fieros y mozos, escarnio y vilipendio mordaz de tanta “carroña”, (¡habráse visto tal!...)

Tiempo arrollador, inquieto, vibrante, amenazante de ruína sobre el pasado liberaloide.

Eso es lo que a usted, don Mendo, atenaza su garganta: No seguirse imponiendo su prestancia. Verse caído desde su cimbreante cima, cual castillo de marfil, segado cual tronco carcomido. Y saberse hecho teña, desgajado, pasto del juego devorador de la nueva generación “masa”; en tenez porfía cotidiana. Lo social; el batallar por el incierto vivir: —¡el incerto vivir!...— postre del pasado ágape liberal.

La lucha por el pan.

Y el arte, y la vida, y la sociedad toda en febril ebullición.

Un recio despertar. Un aldabonazo horrisono, desgarrante y fiero. Una postura viril, gesticulada, firme, como una flecha; despierta, como una fiebre; vigilante, para saltar recta, hacia lo alto. Hacia la luz de la Verdad.

...Antes, empero iluminar aquí las tenebrosidades caldeando los rincones umbríos, encendiéndolos en vivos tonos con el fuego del leño abatido...

PULVIS, 1946



¿UNA HISTORIA AMOROSA? ¿UNA HISTORIA POLICIACA?

La misteriosa muerte del Rey de Siam

¿SE SUICIDIÓ O LO ASESINARON?

No, mamá; no quiero ser rey. Quiero ser un muchacho como cualquiera otro.

Así habló cierto día del año 1935 un muchacho de diez años a su madre, la princesa Phraratonani Sri Sangwan, joven, bonita y graciosa, cuando ambos recibían, a una Delegación de altos dignatarios siameses, llegados desde muy lejos hasta Pully, encantador pueblo suizo, para ofrecerle una corona.

Nacido en Heidelberg, en Alemania, en 1.925, este hijo del príncipe Mahidol no tenía, en efecto, por que desear que lo nombraran rey del Siam. Amable y tímido, habituado a una vida alegre, libre y agradable, entusiasmado con una muchacha encantadora --Marileine Ferrari--, solo con recelo podía pensar en esa "jaula dorada" de Bangkok Ya sabía que en esa Venecia del Extremo Oriente, donde hasta fines del siglo XIX todo el tráfico pasaba por los canales.

Le esperaba un misterioso y terrible palacio. Sabía que le esperaba una Corte, compuesta por bellos mandarines, enigmáticos dos que intrigan y conspiran. Sabía, finalmente, que esos mandarines y esos sacerdotes le consideraban un ser humano "contaminado" por Europa, al que era necesario purificar.

Antes de la guerra ya había hecho un viaje, o, mejor dicho, una peregrinación para purificarse a Ceilán, donde se conserva un diente de Buda. El sacerdote encargado de guardar esta gran reliquia sagrada rehusó las ofrendas de Ananda, que regresó furioso. Pero los sacerdotes budistas tienen buena memoria... El fin de esta historia lo prueba.

¿AMABA ANADA A LA HIJA DEL PASTOR FERRARI?

Cuando regresó a Suiza, en 1933, volvió a sus estudios y a esa vida tan agradable. ¿Quién sabe si no hubiera sido preferible que quedara en Lausana, bloqueado por la guerra!

Su compañía preferida era la de Marileine Ferrari, muchacha de veinte años, muy bonita, de rostro iluminado por ojos vivos e inteligentes, deportista, amante, como sus camaradas de la Universidad de Lausana, de los placeres del agua, del tenis, del balle. Marileine es una muchacha como todas las muchachas de su época. Sus cabellos, naturalmente rizados, son cortos y ondean al viento. Con su pequeña estatura es el tipo encantador de la Italia del Norte. Es originaria del cantón de Tessin.

Marileine es el tipo de la estudiante de buena familia. Su padre, muy conocido en Lausana, es "pastor" de la catedral. Vive con su mujer, su hija y su hijo Francisco, estudiante de Medicina, de veintitrés años, en una gran casa, "Floreyes", en un barrio situado al este de la ciudad. Desde el tercer piso de la casa, donde están las habitaciones del "pastor", se contempla un panorama espléndido sobre los Alpes de Saboya, viéndose, en primer plano, la colina que desciende hasta el lago de Ginebra.

¿Será preciso decir que la reputación de Marileine está por encima de cualquier sospecha?. Esto es algo que ya debe haberse adivinado.

Sin embargo por culpa de parientes muy bien intencionados, todo el mundo se interesó por la suerte de la joven.

Cuando Ananda Mahidol fué encontrado muerto, un pintoresco reportero imaginó que el rey podía haberse suicidado a causa de cualquier disgusto amoroso. Empezó a investigar entre aquellos con quienes el rey había convivido en Suiza y descubrió a Marileine.

EL MIEDO DE LOS REPORTEROS

Cuando traté de telefonar al "pastor" Ferrari pidiéndole que llamara a su hija, me respondió:

--Marileine no está.

--Tengo que hablar con ella urgentemente. Es de parte de un condiscípulo (le indiqué un nombre).

--Es imposible.

Y todo el mal venía de ahí.

El miedo en un reportero es siempre el comienzo de la sensatez. Por haber empleado, según la expresión paterna, "manías de piel roja" (que no eran muy correctas), a la noche siguiente recibí una porción de llamadas telefónicas y de telegramas de un abogado de Lausana, amenazándome con todos los rayos de Júpiter. Y todo eso por haber querido enseñarles a toda costa la fotografía de la pequeña "que no amó al rey del Siam y a quién el rey del Siam no amó". Los camaradas de Marileine y Ananda son discretos a este respecto. No obstante voy a conseguir saber si ambos, jóvenes no se amaban.

Ambos se habían inscrito en 1943 en la Universidad de Lausana. Más exactamente, en la Facultad de Derecho. A partir de entonces, con tres condiscípulos, Philippe Jacques, René Depierre y Besse, fueron inseparables. ¿Cuántas veces se vieron juntos a Marileine y Ananda a pié o en bicicleta, por el camino que tan bien conocían!

Sallan siempre juntos de la Universidad, y nunca dieron que hablar a nadie. Ananda Mahidol era muy serio y tomaba muy a pecho los deberes de su instrucción. Los estudiantes de su grupo iban unos a casa de otros para oír discos de jazz. Algunas veces, el rey iba a pasar un rato al teatro o al cine, pero siempre iba acompañado de su preceptor griego, Cleon Seiradaris, responsable de su educación y encargado de coordinar los esfuerzos de sus superiores. Por las noches --¿sería por libre efección o por imposición familiar?-- no podía salir solo. Iba siempre acompañado de una persona de su sequito. Solo una vez le vieron bailar un público: fué en 1943, en el Lausanne Palace, en un baile organizado por la Asociación General de los Estudiantes. Marileine, a quién acababa de conocer, estaba allí, pero el rey no bailó con ella. Solo invitó a bailar a su madre, la princesa Mahidol, y a su hermana.

Ananda jugaba al tenis con Marileine y con sus amigos. Los deportes eran su gran pasión, con el estudio. Amigos de Lausana, poco más viejos que él, recordaban haber discutido con él las probabilidades de los ciclistas en la Vuelta a Suiza. Montaba mucho en bicicleta, en barco, esquiba cuando estaba en los Alpes, principalmente en Davos.

Algunas veces el rey iba en automóvil a clase. Como no conducía, siempre iba alguien a su lado. Con todo, nunca le vieron solo con Marileine Ferrari o con cualquier otra muchacha en su automóvil. Quizá la princesa no lo consentía.

VIAJE AL SIAM CON DESTINO TRAGICO

El 29 de noviembre del año 1945, un muchacho moreno, de facciones finas, de ovalo tal vez un poco severo para su edad, aunque al mismo tiempo de rasgos llenos de suavidad, de tristeza, salió de Ginebra en dirección al aeródromo internacional de Cointrim. Su Majestad Ananda Mahidol, rey del Siam, no pensaba abandonar Suiza eternamente. El joven soberano se dignó hacer un breve comentario --yo representaba a "Tribune de Gêneve"--, afirmando "que regresaba a su país para una corta visita", y que contaba con volver después a terminar sus estudios en Suiza.

En el aeródromo no estaban más que la familia real, representantes de la colonia siamesa y algunos amigos. Marileine Ferrari no estaba.

El Palacio real de Bangkok esta rodeado por el mayor secreto; pero poco después de la partida de Ananda se supo que el rey, de regreso a su patria, se divertía recorriendo el parque en un "jeep", que los americanos le habían ofrecido. Después, pa-

sado un mes, cierta información reveló que habían robado al rey su "jeep", y su pistola.

En abril de 1940, un corresponsal americano encargado de verle en Bangkok, no consiguió su propósito. "Creo que el rey Ananda está prisionero en su palacio", telegrafio dicho corresponsal a su periódico.

Poco después fué anulada la salida de Ananda para Londres y para los Estados Unidos; pero esta noticia fué seguida por la de su muerte: los criados habían descubierto el cadáver por la mañana al entrar en su cuarto, y las autoridades slameesas anunciaron luego la versión oficial de un accidente.

¿FUE ASESINADO EL REY ANANDA?

El semanario de Bangkok, "Thion Them", hizo algunas suges-

iones acerca de si el rey había sido asesinado o no. Los periodistas afirman que, según las investigaciones hechas, el rey fué muerto de un tiro dado por la espalda. La posición en que se hallaba deja también concebir la hipótesis de que se tratase de un accidente.

A pesar de las afirmaciones oficiales, se hicieron nuevas indagaciones y se encerraron a muchas personas. Pero los observadores extranjeros que conocen bien la capital de Tailandia dudan mucho de que los autores de este crimen sean descubiertos y justiciados.

Otro rey, el propio hermano de Ananda, subirá al trono y pretará homenaje a ese Buda de esmaltadas, eterno, misterioso y tal vez enterado del secreto de la muerte del joven Ananda, apasionado de la música, de los deportes, de la poesía, del baile y --¿quién sabe?-- de Marileine Ferrani.

UNA BOTELLA DE OPORTO

CUENTO

Liliana sabía muy bien que su marido tenía una amante. Hasta aquel momento no había llegado a conocerla, pero ese día estaba decidida a saber quién y cómo era esa mujer que le rodaba al hombre amado. Bastaría hacer acopio de paciencia y sangre fría.

Caso muy joven con Felipe, su amigo de la niñez. Durante diez años vivieron deliciosamente, sin riñas, sin la menor causa de tristeza. La única nube que empañaba la felicidad de aquel hogar fué la esterilidad de Liliana. Felipe y ella misma deseaban la llegada de algún pequeño que viniese a poner una nota de suprema alegría en el risueño vivir de la pareja. Pero al fin se resignaron, o así, al menos, parecía. Liliana se convenció de que fué su esterilidad lo que empujó a su marido hacia la otra mujer.

Pequeños síntomas fueron revelando su traición. Aunque seguían tratándose como siempre, observaba en él modales distintos, cierta frialdad que en vano intentaba disimular. Procuró con renovadas caricias con toda clase de halagos, reconquistar su amor. Sacrificando su orgullo de mujer, se convirtió en esclava. Pero reconoció que todo era inútil. Otra quizá más joven y bonita, dominaba a Felipe.

Una tarde le siguió disimuladamente. Llovía. Transeúntes sorprendidos por el chaparrón, se apresuraban hacia sus casas. Felipe, con muestras de impaciencia, se refugió debajo de un toldo. Oculta en el vano de una puerta, Liliana esperó.

A cierta distancia vió cómo salía al paso de una mujer elegante, de rostro cubierto por un velo. Se estrecharon largamente las manos, indiferentes a la lluvia. Aturdida, sin saber qué resolución adoptar, les vió subir a un tranvía. Al recobrar la sangre fría suficiente, el vehículo ya se alejaba. Desde entonces no se le presentó nueva ocasión propicia para descubrir a su rival.

En casa no se hacía la menor alusión a lo ocurrido. Ella continuó tratando a su marido como de costumbre. Mordida por los celos todo su odio iba contra la desconocida.

Ni a Alicia, su mejor amiga, le habló del asunto. Sacando fuerzas de flaquezas, desempeñando su papel como actriz consumada, Felipe no llegó ni a sospechar que ella "sabía". Incansable, obstinada, ejerció una vigilancia tan cuidadosa como discreta. Nada logró durante muchos meses. Desesperaba ya de que "ellos" cometiesen ni un solo descuido. Pero al fin Felipe se olvidó de destruir una carta, de la que Liliana se apoderó con igual ansia que si se tratase de un tesoro fabuloso. La letra nada le indicó, pues iba escrita a máquina. No llevaba firma. Pero allí figuraban la hora, el día y el lugar.

Le fecha tan ansiosamente esperada por Liliana llegó por fin. Felipe le previno que negocios importantes le retendrían todo el día en casa de uno de sus socios. Fingió la mayor tristeza en la despedida y le dió un último adiós desde la ventana.

En cuanto Felipe se hubo alejado en el coche, ella corrió al cuarto de dormir. Estaba arreglándose para salir cuando la criada le anunció a Alicia. Molesta, desesperada por la importuna visita de su amiga, dejóse abrazar y besar pasivamente.

--¿Que te ocurre?-- preguntó Alicia al observar su frialdad.

--Nada de importancia-- respondió mientras se peinaba ante el espejo--. Tengo que ir al dentista, eso es todo. Un día te pelmazo que no me deja dormir desde hace dos noches.

--¿Y piensas que eso tiene importancia? Me gustaría acompañarte, pero me es absolutamente imposible...

--Como quieras...

--¿Sabes a qué vine?... ¡A ver si estás dispuesta a formar parte de la comisión organizadora del baile del club!

--Quizá. Mañana o pasado te daré la respuesta. ¿Comprendes? Tendré que consultarlo con Felipe.

--Muy bien. Lo primero son tus deberes de esposa. ¿Y adónde fué ese hombre invisible?

--Tenía unos asuntos de negocios.

--Espero que no sufras mucho en el dentista. Adós. No dejes de decirme lo del baile.

Liliana dió un suspiro de alivio al marcharse Alicia. Acabó de vestirse y salió a su vez.

Tomó un taxi. Dió una dirección al chofer. El auto arrancó.

Recostada en el asiento, se puso a pensar que su rival debía de ser muy linda. Felipe era un exquisito en cuestión de faldas. No le agradaría una cualquiera. Al pararse el auto, su corazón latía hasta producir dolor.

--Haga el favor de esperar-- dijo al conductor.

Al fondo de la calle había un jardín en el que "ellos" estarían ahora. Abrió el bolso y se miró en el espejo. Estaba pálida, pero guapa. Los ojos negros, de largas pestañas, brillaban, brillaban... La palidez le hacía más hermosa, seductora. Se sintió orgullosa de sí misma y murmuró:

--No. Ella no debe ganarme en hermosa.

Llevaba puesto un vestido verde de un modelo de última moda. Un sombrero de alas anchas con velo azulado la serviría para conservar el anónimo. Felipe, en caso de verla, nunca imaginaría que se trataba de su mujer.

Apagando el rumor de sus pasos se ocultó tras la escultura de un sátiro, seña indicada en la carta como punto del encuentro. Al jardín acudía poco público.

Liliana oyó unas voces tras un macizo de boj. Reconoció la de Felipe. Pronunciaba palabras de amor, las mismas que tan frecuentemente le dedicara a ella. Se llevó las manos al pecho temiendo que llagarán hasta ellos las palpitaciones de su corazón desbocado. Esperó. Felipe, abrazando la cintura de la mujer, cubría de besos sus cabellos. Liliana cerró los ojos como horrorizada y se puso más pálida. Ahogó un grito de espanto. Se le nublaron los ojos. La rival, la mujer que le robaba a su marido era Alicia, la pérfida amiga que poco antes había ido a su casa para disimular y espiar.

* * *

Tanto insistió Liliana en aquel paseo por el campo, que su marido hubo de darle gusto. Alicia los acompañaba.

Felipe conducía. Lilliana y Alicia ocuparon los asientos del fondo y junto a ellas iban las cestas con la merienda.

Lilliana tarareaba, aparentemente satisfecha, pero en su alma rugía una tempestad que la impulsaba al crimen. Su venganza iba en aquellos dos cestos de merienda. En una botella de vino de Oporto, de inofensivo aspecto, había dejado caer veneno suficiente para terminar con media docena de personas.

El automóvil rodaba, devorando la carretera bordeada de árboles frondosos que la primavera había poblado de pajariños. En el cielo, muy azul, ni una nube.

"Dentro de muy poco, iba pensando Lilliana, terminará esta vida imposible. No volverán a reírse de mí..."

Felipe nunca llegó a saber cómo se produjo el desastre. Se dio cuenta de que el coche resbalaba sobre el asfalto e intentó rectificar su dirección sin conseguirlo.

Las dos mujeres lanzaron un grito. El automóvil salió de la calzada y fué dando tumbos por un barranco, en cuyo seno profundo se deslizaba un arroyo.

--¡Alicia, Lilliana!-- exclamó Felipe saliendo de entre los restos del vehículo destrozado, y en el ímpetu del momento, llamó primero su amante--. Una herida en la cabeza, manaba sangre.

Transcurridos unos momentos, pálida y trémula, Alicia volvió en sí. Lilliana seguía sin dar señales de vida.

--Tu... mujer... --balbucía Alicia-- está allí... no se mueve y no... puedo... con ella.

Tras pesados esfuerzos, lograron retirar el cuerpo de Lilliana

de debajo del coche. Los ojos se mantenían cerrados, la respiración era difícil y el rostro aparecía cubierto de sangre. Alicia empapó un pañuelo en el agua del arroyo y refrescó el rostro tumefacto de su "amiga". La posaron cuidadosamente sobre el césped. Felipe le tocó un brazo y ella gimió de dolor.

Afligida Alicia, miraba a Felipe. Contemplando a la esposa de su amante en aquel estado y a la que los dos habían traicionado, sintió remordimientos. Debería ser ella, Alicia, y no Lilliana, quien se sacrificase. Rompió en sollozos.

--¿Qué te ocurre? --inquirió Felipe--. Las lágrimas no sirven para nada. Tenemos que llamar a alguien. Lilliana no puede seguir así. Espérame sin moverte.

--Escucha... --respondió Alicia; traíamos vino de Oporto--. Mira a ver si no se rompió la botella... Le haría gran bien a Lilliana.

--Claro. ¡Eso es! Felipe buscó la botella. Estaba entera y fué fácil descorcharla.

Lilliana recobraba los sentidos. Parpadeando, entrevió a Felipe y Alicia inclinados sobre ella. Se sentía como sin cuerpo. Debía tener las piernas partidas. Y "ellos", ellos dos estaban ilesos. Moriría sin poder vengarse. La sacudió un gran temblor y de su garganta brotó un inmenso grito.

--Estate tranquila --la decía Felipe--. Felizmente no morimos ninguno. Anda, debe un trago de vino.

Lilliana no llegó a oírle. Sólo sintió que la boca se le llenaba de un líquido dulce que luego iba refrescando su garganta.

BECQUERIANA



Volverán exilados satisfechos en España sus plantas a pisar. Pero aquellos millones que llevaron esos..... no volverán.

En el Ocaso de los partidos políticos

Por Emilio R. Tarduchy

Hoy más que nunca, ante el espectáculo de las luchas que dividen a los pueblos, hay que declararse enemigo de los partidos políticos. La realidad de los hechos actuales nos ofrece mayor suma de razones en contra de esos partidos que la que ya teníamos por anteriores experiencias. José Antonio calificó al partido político de "instrumento intermediario y pernicioso". Un intermediario no sólo inútil, sino dañoso para el bien público. Inútil porque los partidos políticos, "para unirse en grupos artificiales, empiezan por desunirnos en nuestras realidades auténticas": las de ser miembros de una familia, vecinos de un Municipio, realizadores de un determinado trabajo. Y perniciosos por esta misma obra de desunión, de insolidaridad, que rompe la relación del hombre con el conjunto, que le desplaza de su propia vida, en la que tiene sus raíces y se dibuja singularmente su personalidad. El partido político no tiene en cuenta el "existir" del hombre; y por considerar toda idea de organismo atentatoria a la autocracia del individuo, hace las agrupaciones de éstos tan movilizadas como las masas de arena, arrastradas en un sentido o en otro, según la dirección del viento.

En el partido político, por su propia naturaleza, no hay igualdad, libertad ni fraternidad. No hay igualdad, porque en él lo que se practica es una igualdad brutal que no tiene en cuenta la diferencia de los méritos, de las inteligencias o voluntades, ni de las conductas. No hay libertad, porque en él la del individuo no tiene el contrapeso de la entera responsabilidad de sus actos como miembro del partido. Y no hay fraternidad porque ésta es una forma de justicia social, que cuando existe en una sociedad organizada donde todos sus miembros son voluntariamente solidarios, puede decirse es una sociedad fraternal; y en el partido político, la idea de justicia está de ordinario supeditada a motivos o intereses particulares, a la influencia de los primates o a razones de amistad personal.

* * *

Todos los partidos políticos ofrecen en general, favorables coyunturas para medar y enriquecerse a los audaces sin escrúpulos, a los inmorales, a los incapaces, a los bajos aduladores, a los que hablan bien y obran mal, que viven de sus palabras y no de sus hechos; a aquellos para los cuales "la política son los negocios", un medio para conseguir, en su profesión o en su trabajo, beneficios que de otro modo no lograrían. Es ley fatal que en los partidos políticos, al reinado en ellos, cuando están en la oposición de los violentos, suceda el de los aprovechados cuando alcanzan el Poder.

Por eso, sin duda, éste es el motivo fundamental de que sea tan difícil desarraigarnos de la vida de los pueblos. Realmente, aparte de otras causas, son necesarios para los que buscan satisfacer por caminos más fáciles que los del ejercicio cotidiano de un trabajo sus personales apetencias. Así, con frecuencia se ve -- y me refiero siempre a lo observado en España-- que no pocos de los afiliados a un partido político son, por su ideología y conducta, hasta contrarios a las normas y doctrina de ese partido. Yo recuerdo que en aquel tiempo del turno pacífico de los partidos liberal y conservador, en uno de los pueblos más importantes de Castilla figuraban en el partido conservador los que iban a misa y se consideraban más avanzados por sus ideas, y en el bando liberal militaban quienes frecuentaban los Sacramentos de la Iglesia, los que según la terminología entonces corriente, estaban considerados como retrógrados. ¿Por qué este absurdo? Porque los dos principales mangoneadores del pueblo eran amigos de jefes políticos de la ciudad cuyas ideas no coincidían con las suyas pero cuya influencia en Madrid les servía estando en el Poder, para sus opuestos fines caciquiles.

* * *

Todos los partidos políticos --sin exceptuar el partido único, que vino a acabar con la atomización de aquellos y a llenar, en cierto modo, una necesidad-- son cuerpos predisuestos a ser minados por estas cuatro dolencias: la inmoralidad, la incapacidad, el arrímbismo y el enchufismo. Para evitar estos males no disponen los partidos políticos de medios suficientes y adecuados. Todas las tentativas para depurarlos son infructuosas. Es tal el cúmulo de intereses que la manera de formarse los partidos políticos permite entrar en juego, que es imposible se haga en ellos una verdadera selección. De ordinario, se hace al revés, llegando esos males hasta a desprestigiar al partido político que

los sufre, descalificándole, sin que puedan evitar este derrumbamiento moral los afiliados de correcto proceder y pura ideología.

Un ejemplo de esto fué el partido republicano radical, contra el que José Antonio alzó alradamente su voz en el Parlamento cuando el bochornoso asunto del "Straperlo". Según su tesis irrefutable, los partidos políticos delinquen y se pueden tomar contra ellos acuerdos de descalificación y tienen que desaparecer de la vida pública. Y no negaba hubiera en ese partido personas honorables, las cuales --decía-- "tienen que saltar como las ratas saltan del barco que naufraga", porque si no se hundan con el barco; con otras palabras, dejar de pertenecer a una agrupación donde pueden ocurrir, sin que la colectividad reaccione contra ellas ni siquiera le causen extrañeza, cosas que avergüenzan y apestan.

Por eso, estimar justamente que no hay partido político que no pueda librarse de esas lacras que antes apuntábamos, aparte de no ser un elemento adecuado para la expresión directa de la voluntad y de la vida real de un pueblo, José Antonio se cuidó mucho de proclamar que la Falange que él fundaba no era un partido, sino un Movimiento, "casi podríamos decir --definíó en su discurso del Teatro de la Comedia-- un antipartido". No fundó, por tanto, la Falange-Partido, sino la Falange-Movimiento, o lo que es lo mismo, una agrupación que no debía de ningún modo, actuar como un partido político, si llegaba a adueñarse del Poder. Su acción habría de ser la de dar a la sociedad española una estructura tal que la permitiera manifestarse con todas sus vitales energías, haciendo que el hombre, como miembro de una familia, vecino de un Municipio y realizador de un trabajo, actuará, dentro de los organismos vertebrados de la sociedad, en forma concreta, acorde con su propia personalidad, con su "existir", sin necesidad, por tanto, de pertenecer a un partido político.

De este modo, organizada natural y no artificialmente la sociedad, toda representación de ella tendría su origen en la voluntad de los representados, quienes, en la esfera peculiar y restringida de sus aptitudes, podrían, con mayores probabilidades de acierto --que no existen nunca en el sufragio universal inorgánico--, designar a los que estimarán más aptos, a los mejores; porque no hay más medio para acabar con los partidos políticos que el de privarles del aliciente de conquistar el Estado para dominar a la sociedad, sino que aquél sea lo que debe ser, un instrumento de ésta, un servidor suyo y no un amo que cambie según los vaivenes de esta o de la otra política defendida por los partidos, triunfantes unas veces y derrotados otras en las urnas por diversas y complejas razones, que hacen ir al Estado de una posición a la contraria, dando bandazos, con peligro cierto casi siempre de naufragar.

Si el partido político se ve sin meta que alcanzar por medio del sufragio inorgánico, sin esperanza alguna de apoderarse del Poder, por resistir el poder auténtico de la nación en la sociedad transformada, organizada en forma adecuada a los fines esenciales justificativos de su existencia, toda la razón de ser de las agrupaciones políticas desaparecerá. Pero mientras el Estado, más o menos directamente, lo sea todo, y todo, o casi todo, haya que conseguirlo a través de él, los partidos políticos subsistirán llevando a la nación de un lado para otro, por esta o por la otra ruta, sin unidad interior y sin fuerza, por tanto, para sostener su voluntad y su verdadera independencia ante el exterior. A un árbol, aunque se nos aparezca fuerte, si no tiene hondas raíces lo derriba el más pequeño vendaval. Así el pueblo cuyo Estado no está, como ese árbol, bien sujeto al suelo, a la sociedad, con hondas raíces en ella, sino con raíces someras y débiles.

Pero si el Estado es una resultante natural de una sociedad bien organizada, el partido político deja de ser un medio para escalar puestos de mando y de prestigio; y como instrumento intermediario inútil, convertido de hecho en un órgano sin función, el hombre, en su patria, recobrará toda su poderosa individualidad, su entera libertad dentro de un orden, actuando en la esfera de sus unidades naturales: la Familia, el Municipio, el Sindicato, sin salirse de su contorno, en relación continua con él, en lo que de veras, y no artificialmente, constituye su vida y se halla de acuerdo con los fines espirituales y materiales que la dignifican y elevan.

AGRICULTURA

AGOSTO

Los doce aforismos más destacados de este mes

El agua agostera, destroza la era, pero apaña la rastrojera.—Agosto y vendimias, no cada día y sí cada año, unos con ganancias y otros con daño.—El que en Agosto duerme, velará en Diciembre.—Por la Virgen de Agosto, a las siete ya está fosco.—En Agosto, de las uvas se hace el mosto.—Lo que en Agosto madura, Septiembre asegura.—Ni en Agosto te largues ni en Diciembre te embarques.—Agua de Agosto, frío en el rostro.—Aunque dejes de trillar, si llueve en Agosto vete a arar.—Si no lloviera en Agosto, echa tu caudal en mosto.—La primera lluvia de Agosto, apresará al mosto.—Agua en Agosto, azafrán, miel y mosto.—En Agosto trilla el perezoso.

COMENTARIO A LOS AFORISMOS DE AGOSTO

Por ARTURO DE BROTO.

No acabamos de salir de los frescos y fríos de final de primavera y principio de verano, cuando ya viene un refranito diciendo, que «agua de Agosto' frío en el rostro»; y, en efecto, en España, salvo contadas regiones privilegiadas en que las oscilaciones de temperatura son suaves, en la mayor parte de nuestra península el clima es adusto y con más frío que calor. Y en algunas poblaciones, como Cuenca, Burgos, Avila y Segovia en dichas provincias, ya dicen sus habitantes, que en ellas solo hay dos estaciones: la de invierno y la del ferrocarril... Claro que ahora ya hay una más: la de autobuses.

Pero los refranes, repetimos, de Agosto ya son hablándonos de que el verano se va por la Virgen de Agosto, a las siete ya está fosco y las tardes y los crepúsculos se acortan, pasando del día a la noche con gran rapidez.

Pero el agua agostera es buena, sobre todo si es en finales de mes, en que la labor de las eras casi está terminada, ya que cada día se activa más: pero ya desde las azeitadoras se ha cortado

esta laboriosa faena de recolección en casi un mes; y por esto en fines conviene ya algún golpe de agua, porque a las viñas y hortalizas tardías les interesa mucho; pero además ya es sabido que «el agua agostera, destroza la era, pero apaña la rastrojera», y «aunque dejes de trillar, si llueve, vete a arar».

En Agosto hay que trabajar mucho en el campo; es el mes en que se trabaja de firme y se duerme poco, porque si es verano engorroso en que vienen algunas lluvias y retrasa las faenas el tiempo humedo, que pone correosa la paja de las trillas, conviene no dejar reposo para adelantar todo lo posible, ya que cada día menos que están las parvas en la era, ese menor riesgo se corre a sufrir las consecuencias de una mala nube.

Por esto no hay que dormirse, ya que «el que en Agosto duerme, velará en Diciembre». Y tiempo viene para descansar.

En Agosto se habla de vendimias y de mosto, pero es en años muy tempranos y en las regiones cálidas, especialmente del Sur. En el centro, gra-



cias que ya están en condiciones de ir comiendo y consumiendo en fruta las tempranas.

En años tempranos, en el Sur, en Jerez especialmente, se empieza a hacer ya el asoleado, que es poner la uva bien cogida y coleccionada para que le dé el sol español andaluz, único, y pase luego a la copa que tonifica y llena de alegría española a los consumidores de todo el mundo, del incomparable vino jerezano.

El sol de España es una copa de vino... ¡Casi nada!

El mes de Agosto es el mes por excelencia de excursiones y vacaciones para los que no tienen labores que hacer en el campo, y para muchos de los que las realizan activamente, acudiendo a playas, puertos, sierras y balnearios para descansar de las faenas agotadoras de la recolección los labradores y de los trabajos intelectuales, industriales, mercantiles y profesionales.

Y sobre todo para los de tierra adentro; generalmente acuden a los puertos, pues si a los que vivimos en los altos y paraneras nos gusta el mar, los que viven en el mar gustan de las alturas de las sierras, y suelen haber en este mes de Agosto un trasiego enorme de gentes de un lado para otro; es el mes de año en que más se vtaja, el mes de los trenes botijos y de los billetes reducidos de ida y vuelta... Pero eso era antes...

Es el mes de ¡señores, viajeros al tren...!

Pero lo que está indicadísimo es que si llueve en Agosto, que pocos años llueve, aunque algunos si, es ponerse a arar si las eras se pusieron correosas, porque la arada de Agosto después de un golpe de agua, es buenísima, más que buenísima, formidable.

«Aunque dejes de trillar
si llueve vete a arar».

Y porque también es sabido lo de que

«El agua agostera,
destroza la era,
pero apaña la rastrojera».

Cuando llueve en primeros de Agosto, que ocurre pocas veces, suele dañar; pero cuando llueve a fines de Agosto es ya muy bueno para todo, especialmente para remolachas, melonares y viñedos, porque ya en estos tiempos, si viene un verano normal, suele haber poco bálago en las eras al llegar el final de Agosto; generalmente si queda algo, es solamente paja,

Algunos años cuando llueve, puede sembrarse en fin de Agosto las habas, si la tierra está preparada y hasta guisantes tempranos.

En Agosto continúa la trilla de cereales y leguminosas si llueve, como decimos, puede alzar-

se la rastrojera y acarrear basuras a las tierras que se han de sembrar en Septiembre u Octubre. De labores, son pocas las que hay que hacer en los secanos; en las huertas es distinto: es época seca que requiere no abandonar el riego. Se suelen plantar los bulbos de azafrán. En las viñas puede darse la última mano de azufrado, pero como ya pintan las uvas, en las viñas es la época de la guardería, de vigilar el que los curiosos que pasan por los majuales no se coman las uvas ajenas.

Cuando existan muchas hierbas parásitas, puede hacerse una bina ligera, que siempre hace aumentar el vino.

Los años que llueve en Agosto están muy propensos a estropearse; es el mes más delicado de todos los del año, para los de poco grado. La vigilancia a las bodegas tiene que ser severísima, ahora en Agosto mueho más que en Julio. para evitar alteraciones conviene trasegarlos en vasijas muy llmpias y tratadas fuertemente con pajillas de azufre o adicionándolas cinco o diez gramos por hectólitro de matabisulfito de potasa y, según los casos, con 50 o 60 gramos de ácido tártrico o cítrico.

La ventilación en bodegas tiene que hacerse todas las noches, dejando abiertas las ventanas con orientación Norte, sobre todo las noches que sean frescas, que suelen ser muchas ya en final de Agosto, máxima si vienen lluvias.

Nube de Agosto

Por José M.^a Gabriel y Galán.

Agosto ya vino,
¡Qué música aquella,
la del choque de tantas espigas
que la brisa al compás balancea
¡La brisa, la brisa!...
Una tarde radiante y serena
Sopló mas caliente,
sopló con más fuerza,
humilló las espigas al suelo,
revolvió la tranquila alameda,
levantó remolinos de polvo,
trajo nubes negras
que azotaron al suelo con gotas
calientes y gruesas...
Zumbó la amenaza
vibró la centella,
que rayó con su látigo el viento
de la nube cargada de piedras...
Y la nube en los campos inermes
derrumbó aquella carga^{sin} sinistral.



Un rato con el dorador Oliva



estaba luchando con tesón. El ambiente de la ciudad era reacto a toda innovación y aquello parecía predestinado a una vida efímera sin fruto. Y Oliva lo recuerda no sin un dejo de desentumecimiento

—...
—...Pues a decir verdad, no sé... Por ser casi leridano; es decir mi señora natural de Molle-rusa, y por mediación de Borrás, hijo, que me instó a venir.

—Mi oficio es dorador retablista, restaurador de antigüedades.

—En Lérida hay mucho campo. Sobre arcones, muebles antiguos, camas. Ocorre algo curioso en eso: la gente cree que con comprar de fábrica, compra barato. Y ya vemos, aparte los resultados, la solidez de los muebles modernos. En cambio le ilustraré un detalle: una cama moderna, le cuesta unas mil pesetas; eso, ese mueble standart, cubista, insulso; en cambio, se puede hacer este mueble de estilo, olotino, dorado, por seiscientas pesetas. Se puede construir un dormitorio, puro estilo Luis XIV, —cama, mesitas, armario,— por tres mil. Se puede construir el mueble catalán, tan típico, —particularmente leridano —, la sillera torneada; el matorquín, etc.. Pero ¡si no hay más que estudiar lo leridano!. Cada región tiene su particularidad: el de los Condes de Vich, de coloraciones siena, similares a los de aquí, por sus torneados. Allí parece más sensible el ambiente.

Tenga en cuenta que teníamos de 15 a 20 doradores, cuatro es-

Hace algún tiempo apareció, en una abertura de un primer piso —balcón de un solo cristal, sin más— unas imágenes y un artesano que retocaba sus deterioros. Era frente a la Iglesia de la Merced, en la calle San Antonio. Desde fuera, y con la luz que fulguraba en destellos de metálicos reflejos, aparecían a la vista del atónito peatón la plata y el oro que vestía su labor. En el techo destacábase las cornucopias y los marcos centelleantes.

Sin más ni más, me supe amigo del dorador. Por entonces, se

—De valor que digamos, no he tenido ocasión de restaurar, si se exceptúa la imagen gótica de Santa Lucía, de la iglesia de Sna Lorenzo. También resturé un cuadro para la familia, Gomar, un San Juan, supuesto de Juan de Juanes, de bastante valor.

—Si, cuando me presentan un trabajo, por lo común, le conceden un gran valor: hace años que lo poseen acaso generaciones. Quien, recuerda que cierto anticuario lo ha cotizado alguna vez...; en fin, su ignorancia, las más de las veces, aumenta realmente su valor. A veces me solicitan por tal o cual objetivo. Das vueltas de aquí para allá, total para que te enseñen una imagen o un armario de un mal artista; la imagen amañada, vestida de telas, pobre; y el armario un artefacto soso.

—No abundan los hallazgos. Algo románico. Las más de las veces barroco, que figa bien con la decoración de la moderna vivienda de hoy día. Esto ha valorizado este arte.

Es por los pueblos donde se halla aún algunas cosas. Por la capital es ya más raro, hoy día.

—Desde luego. Con la vivienda moderna se ha desvalorizado la antigualla. Hace años, cuando la aparición del cubismo, esta desvalorización llegó al límite de no conceder otro valor a lo antiguo que como estorbo. Ahora se revaloriza de nuevo, debido más que nada a la frialdad de la moderna vivienda.

—En lo que más se trabaja

es en la restauración de imágenes; cajas, algunos muebles, cornucopias. Estas se venden bastante. En las dimensiones de unos 60 por 40 centímetros, tallada y dorada, resulta el par a unas 300 pesetas. En otros estilos fluctúan entre 300 a 600, dorado y platerado bruñidos.

—Hombre... proyectos... Si tengo uno: la creación de un gran taller. Diferentes secciones para los trabajos. Y una de ellas exclusivamente solo para ello, destinado a los artistas leridanos, para sus ansias...

Y Oliva lo dice con corazón juvenil, desprendido; con esta ansia que hace suspirar a los que no pueden, mientras que los que pueden no se desprenden..

PULVIS

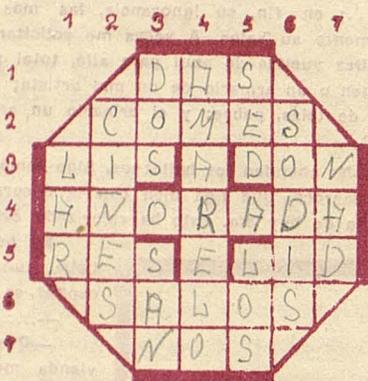




CRUCIGRAMAS

- HORIZONTALES.** — 1. Entresas. 2. Injieres alimentos. 3. Flor simbólica; vocal; dadiya. 4. Recuerda con pena su ausencia. 5. Cualquier cuadrúpedo doméstico; vocal; lucha. 6. (Al revés), sin compañía plural. 7. Pronombre.

- VERTICALES.** — 1. Hogar. 2. Rodeas una cosa con otra. 3. Numeral; vocal; apócope de santo. 4. Quisleralo. 5. Avidéz de agua; vocal; artículo, plural. 6. Conquistados de Centro América. 7. (Al revés), regalén.



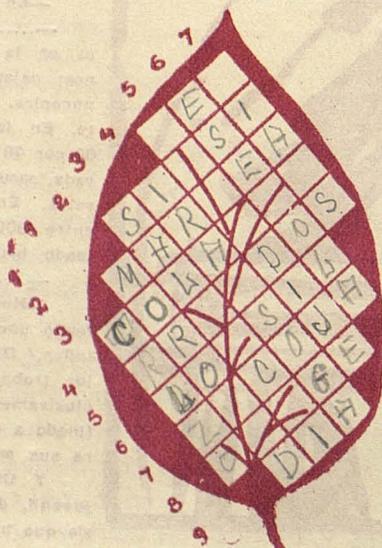
- HORIZONTALES.** — 1. (Al revés), aflojaron. 2. Personajes de uno de los cuentos más populares. 3. Préndate. 4. Penetrar poco a poco un líquido por los poros de un cuerpo seco, empapándolo.

- VERTICALES.** — 1. Terminación verbal. 2. Niño pequeño. 3. Que tiene la cabeza blanca. (Al revés). 4. Parte del árbol que sale del tronco. 5. (Al revés), en la fuerte de algodón o cáñamo. 6. Merienda campestre. 7. Anudar. 8. Su mujer se convirtió en estatua de sal. 9. Demostrativo. 10. Consonante.



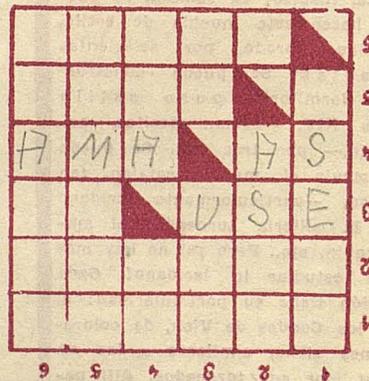
- HORIZONTALES.** — 1. Del verbo sustantivo. 2. Afirmación; interjección. 3. Masa de agua salada; preposición. 4. En algunos animales; vocal. 5. Terminación verbal numeral. 6. Artículo; río gallego. 7. Vocal; agatze. 8. Nombre de consonante. 9. Período de tiempo.

- VERTICALES.** — 1. Pedazo cortado de una fruta para probarlo. 2. Natural de la antigua Mauritania, número romano. 3. En la preparación de las comidas; ciento; vocal. 4. Pecado capital; cuerda de esparto. 5. Consonante; joya pequeña. 6. Demostrativo; rizo del agua. 7. Regalos.



- HORIZONTALES.** — 1. Secos esteriles. 2. Persuade suavemente. 3. Dueña; carta de la baraja. 4. Artículo; saque provecho de una prenda. 5. Vocal; afecto. 6. Ría gallega.

- VERTICALES.** — 1. Cuécelo al horno. 2. Impulsa la embarcación con palas; vocal. 3. Acción de ir de un fugar a otro; terminación verbal. 4. Letras de duelo; con falta ortográfica, se desprende de la combustión. 5. Puesta del sol, plural. 6. Parte de la cadena del animal.



La Activa

MAYOR, 60 PRAL.--LÉRIDA

Compra-Venta de Fincas Rústicas y Urbanas, Solares, Traspasos, Tiendas y Almacenes.

Compra-Venta de Fábricas e Industrias.

SEGUROS:

Delegación Provincial, "LA EQUITATIVA"
(Fundación Rosillo) Vida y Ramos Diverros).

R. A. D. A.

Recambios y Accesorios

AUTOMÓVILES

Av. Caudillo, 61

Teléfono 1954

Lérida.

¿Los mejores insecticidas para la Agricultura...?

CHALONS

Anselmo Clavé, 21

LÉRIDA

Teléfono n.º 1806

SERVICIO PERMANENTE
PUPILAJE DE COCHES

GARAGE SPORT

LUBRIFICANTES
GASOLINA

TIMBRES ELÉCTRICOS : SUMINISTRO
DE TODA CLASE DE ACCESORIOS
PARA AUTOMOVILES

Teléfono 1958 LÉRIDA General Britos, 3 y 4

Puig Burgués

CENTRO MERCANTIL ADMINISTRATIVO

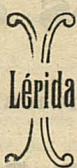
LÉRIDA

MAYOR, 37, PRAL.

TELÉFONO 1264

Hierros - Aceros - Carbones
MAQUINARIA Y FERRETERIA

Ramón Soler, S. L.



Anifa

PELUQUERIA
para Señoras

Teléfono 1631

Calle Mayor, 80, pral. - LÉRIDA

OBRA SINDICAL ARTESANIA

IV CONCURSO-EXPOSICION PROVINCIAL

ARTESANIAS CONVOCADAS

Orfebrería y damasquinado

Alfarería artística

Arte de la madera corcho y derivados



Importantes premios



Del 29 de Septiembre al 6 de Octubre

Con motivo de la EXPOSICION AGRICOLA, GANADERA E INDUSTRIAL

¡¡Artesano no dejes de concurrir!!

Infórmate en la Delegación Local Sindical

Rikki-tikki-tavi

Por RUDYARD KIPLING

(Continuación)

hasta la cola. Cuando hubo levantado del suelo una tercera parte de su cuerpo, se quedó balanceándose, ni más ni menos que como se balancea en el aire un corimbo de dientes de león, y miró Rikki-tikki con aquellos ojos malvados de las serpientes, que nunca cambian de expresión, sea lo que fuere lo que la serpiente piense.

--¿Quién es Nag? --dijo-- Soy yo. El gran dios Brahma puso sobre nuestra pente su sello cuando la primera cobra extendió su capucha para que el sol no tocara a Brahma mientras dormía. ¡Mirame, y tiembra!

Ensanchó entonces más que nunca su capuchón y Rikki-tikki vió detrás de él una señal como de unos espejuelos, comparable exactamente a la hembra en que encajan los corchetes. Tuvo miedo por un instante; pero es imposible que a una mangosta le duren los sustos mucho más, y, por otra parte, aunque Rikki-tikki no había visto nunca una cobra viva, su madre le había alimentado con cobras muertas, y sabía perfectamente que la misión de una mangosta grande en este mundo es pelearse con serpientes, y comérselas. También Nag estaba enterada de esto, y, en el fondo de su helado corazón, no era menor el miedo que sentía.

--¡Buena! --dijo Rikki-tikki (y su cola empezó a erizarse de nuevo): --tanto si tienes esas señales como si no, ¿crees tú que está bien el comerse a los pajarillos que se caen del nido?

Nag parecía pensativa y observaba el menor movimiento que se produjera en la hierba detrás de Rikki-tikki. Comprendía que el haber mangosta en aquel jardín significaba la muerte más o menos próxima para ella y para su familia; pero deseaba coger a Rikki-tikki descuidada y no en guardia como estaba ahora. Así bajo un poco la cabeza y la echó a un lado.

--Hablemos --dijo-- Tú comes huevos; pues bien: ¿porqué no he de comer yo pájaros?

--¡Mira hacia atrás! ¡Mira hacia atrás!-- cantó entonces Darzee.

Era Rikki-tikki demasiado lista para perder el tiempo mirando. Pegó un brinco con el aire, tan alto como le fué posible, y precisamente en aquel momento pasó por debajo de ella, silbando, la cabeza de Nagaina, la malvada esposa de Nag. Habíase deslizado detrás de la mangosta mientras estaba ésta hablando, con intención de matarla, y Rikki-tikki oyó su rabioso silbido por haber errado el golpe. Saltó la última casi atravesada, sobre su espalda, y, si hubiera sido una mangosta vieja, habría comprendido que aquel era el momento de partir el espinazo de una sola dentellada; pero tuvo miedo del terrible latigazo que con la cola daba la sobra. Mordió, eso sí, pero no supo prolongar bastante el mordisco, y soltó fuera del alcance de aquella cola, dejando a Nagaina herida y furiosa.

--¡Darzee! ¡Bribón! ¡Malvado! --dijo Nag, azotando el aire a tanta altura como le fué posible, en dirección al nido que ha-

RIKKI - TIKKI - TAVI

7

móvil a Kárait, y Rikki-tikki se preparaba ya a devorarla, empezando por la cola, según costumbre de la familia a la hora de la comida, cuando se acordó de que lo que hace a una mangosta sentirse algo pesada es el comer en abundancia, y para conservar toda su fuerza y agilidad, necesita estar flaca.

Fuése, pues, a tomar un baño de polvo a la sombra de unas matas de ricino, mientras el padre de Teddy golpeaba a la muerta Kárait.

--¿De qué sirve eso? --pensó Rikki-tikki-- ¡Si yo lo dejé ya todo listo!

Entonces, la madre de Teddy la levantó del polvo acariciándola y diciéndole que había salvado la vida de su hijo; el padre calificó de providencia todo aquello, y Teddy misma miraba la escena con grandes y espantados ojos. Mucho le divertía eso a Rikki-tikki, y por supuesto, no entendía una palabra. La mamá de Teddy podía haberla acariciado lo mismo por haberla visto jugar en el polvo: para ella hubiera sido igual. Rikki-tikki se regodeaba, en aquel momento, de lo lindo.

Al anochecer, a la hora de la comida, mientras caminaba por entre las copas de vino que había en la mesa, hubiera podido atiborrarse a su gusto, tres veces más de lo que necesitaba, comiendo muy buenas cosas, pero se acordó de Nag y de Nagaina, y aunque fuera muy agradable el verse halagada y acariciada por la madre de Teddy, o ponerse en el hombro de éste, los ojos se le inyectaban de cuando en cuando, y lanzaban un largo grito de guerra: ¡Rikk-tikki-tchik!

Llevóse la Teddy a su cama, y se empeñó en que durmiera debajo de su barba. Era Rikki-tikki harta bien educada para morderle o arañarle; pero, en cuanto Teddy hubo conciliado el sueño, marchóse ella a dar su acostumbrado paseo de la casa, y en la obscuridad tropezó con Chuchundra, el almizclero, que se arrastraba junto a una pared. Es Chuchundra un animalito

que vive desconsolado. Lloro y se queja durante toda la noche intentando atreverse a correr por el centro de las habitaciones; pero nunca logra llegar hasta allí.

--No me mates --dijo Chuchundra, casi sollozando--. Rikki-tikki, no me mates.

--¿Te figuras tú que el que mata serpientes mata almizcleros? --preguntó Rikki-tikki con visible desdén.

--Los que matan serpientes serán muertos también por ellas --observó Chuchundra con aire más triste que nunca-- ¿Y como he de tener yo la seguridad de que Nag no se equivocará alguna noche obscura confundíendome contigo?

--No hay cuidado, ni remotamente, de que ocurra --contestó Rikki-tikki-- Pero Nag está en el jardín, y yo se que tú no te asomas por allí.

--Mi prima Chua la rata, me habló... --dijo Chuchundra, y de pronto se quedó callado.

--¿Te habló de qué?

--Chito! Nag está en todas partes, Rikki-tikki. Tu debías haber hablado con Chua, allá en el jardín.

--Pues no lo hice... y por lo tanto eres tú quien va a hablar ahora. ¡Pronto, Chuchundra, o te muerdo!

Sentóse Chuchundra y se puso a llorar de tal modo que las lágrimas le corrían por los bigotes.

--Soy un pobre desgraciado --exclamó sollozando-- Jamás tuve la fortaleza de espíritu necesaria para correr por el centro de una sala. ¡Chitón! Nada debo decirte. ¿No oyes, Rikki-tikki?

Púsose ésta a escuchar entonces. La casa estaba completamente tranquila; pero le pareció que oía un rac-rac suavísimo, muy apagado (un ruido como el que causa una avispa caminando por el cristal de una ventana), el seco rumor que produce una serpiente al rozar sobre ladrillos.

bía en el espino; pero Darzee lo había construido fuera del alcance de las serpientes, y así no hizo más que balancearse.

Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le inyectaban de sangre (señal de ira en las mangostas), y se sentó sobre la cola y las patas traseras como un diminuto canguro, mirando en toruo suyo y rechinando los dientes con rabia. Pero Nag y Nagaina habían desaparecido ya entre la hierba. Cuando una serpiente yerra el golpe, enmudece de momento y no da señal alguna de lo que piensa hacer después. Rikki-tikki no sintió el menor deseo de seguir a aquellas, porque no estaba muy segura de que pudiera batirse con dos serpientes a la vez. Así, fue-se hacia el caminito enarenado, cerca de casa, y sentóse allí para pensar. El asunto era para ella de excepcional importancia.

Si leéis antiguos libros de Historia Natural hallaréis en ellos escrito que cuando una mangosta se bate con una serpiente y es mordida por ésta, vase corriendo y come una hierba que la cura. No es esto cierto. La viciosa estriba únicamente en la rapidez de miradas y de movimientos (a cada golpe de la serpiente un salto de la mangosta), y como no hay ojo que pueda seguir el moverse de la cabeza de una serpiente al atacar, de ahí que las cosas ocurran de un modo mucho más maravilloso que si interviniera en ellas alguna hierba mágica. Rikki-tikki era joven, y esto la hacía alegrarse aún mucho más al pensar que había logrado evitar un golpe dirigido por la espalda. Dióle ello confianza en sí misma, y, cuando Teddy vino corriendo por el caminito, estaba ya Rikki-tikki en disposición de que la acariciarán.

Pero, precisamente en el momento en que Teddy se agachaba, hubo un algo que se movió un poco entre el polvo, y una débil voz dijo:

--¡Cuidado! Yo soy la Muerte.

Era Kárait, la minúscula serpiente de color de tierra, que

gusta de echarse entre el polvo, y cuya mordedura es mortífera como la de la cobra. Pero es tan pequeña que nadie piensa en ella, y así resulta mucho más dañina.

Los ojos de Rikki-tikki se inyectaron de nuevo, y dirigióse, como bailando, hacia Kárait, con aquel balanceo extraño y aquél andar ondulante que había heredado de su familia. Ofrece el más raro aspecto; pero está tan perfectamente medida y equilibrada aquella marcha, que desde cualquier ángulo de la misma puede salirse disparando cuando se quiera, y esta es una ventaja para habérselas con una serpiente. No sabía Rikki-tikki que se había metido en empresa mucho más peligrosa que la de batirse con Nag, porque Kárait es tan pequeña y puede revolverse con tanta facilidad, que como Rikki no acertara a morderla precisamente detrás de la cabeza, recibiría ella la picada en un ojo o en un labio Rikki, ignorando esto, tenía los ojos como ascuas, y se balanceaba de atrás hacia adelante, buscando con la mirada un buen sitio donde hacer presa. Kárait atacó de pronto. Saltó de lado Rikki y trató de lanzarse sobre ella; pero la malintencionada cabeza, gris y polvorienta, embistió, tocándole casi el hombro, y entonces vióse obligada a saltar por encima del curepo, mientras la cabeza seguía muy de cerca sus patas.

Teddy gritó a la gente de la casa:

--¡Mirad, mirad! Nuestra mangosta está matando una serpiente.

Rikki-tikki oyó un grito de la madre de Teddy, y el padre salió provisto de un bastón; pero durante el tiempo que tardó en llegar, Kárait había dado una embestida poco prudente, y Rikki-tikki saltó; arrojóse sobre la espalda de la serpiente; bajó la cabeza cuando pudo entre las patas delanteras, hincó los dientes, lo más alto posible, en la espalda, y cayó rodando a alguna distancia. Aquel mordisco había dejado completamente in-

--Esto es Nag o Nagaina --pensó-- que se introducen en la compuerta del cuarto de baño--. Tienes razón, Chuchundra --dijo--: debía haber hablado con Chua.

Fuése, deslizándose silenciosamente, al cuarto de baño de Teddy; pero como nada vió allí, dirigióse al de la madre del niño. En la parte baja de una de las paredes de estuco había un ladrillo levantado para que sirviese de compuerta por donde penetrara el agua del baño, y cuando Rikki-tikki entró, pasando por la orilla de los bordillos de cal y canto sobre los cuales está el baño, ayó a Nag y a Nagaina que hablaban muy bajo en la parte de afuera, a la luz de la luna.

--Cuando la casa esté vacía --dijo Nagaina a su marido-- ella se verá precisada a marcharse, y entonces el jardín volverá a ser nuestro. Entra sin hacer ruido, y acuérdate de que el primero a quien hay que morder es al hombre que mató a Kárait. Luego sal, ven a decirme lo, y juntos daremos caza a Rikki-tikki.

--Pero ¿estas segura de que ganaremos algo matando a la gente? --preguntó Nag.

--Lo ganaremos todo. Cuando no había en la "bungalow" ¿Teníamos acaso alguna mangosta en el Jardín? Mientras la "bungalow" esté deshabitada nosotros seremos aquí el rey y la reina; y acuérdate de que en cuanto los huevos que hemos puesto en el melonar se rompan y nazcan nuestros pequeñuelos (cosa que podría ocurrir mañana mismo) necesitaremos más espacio y mayor tranquilidad.

No se me había ocurrido eso --dijo Nag--. Iré; pero es preciso que damos caza a Rikki-tikki. Mataré al hombre grueso y a su mujer y hasta al niño si puedo, después de lo cual

me iré tranquilamente. Entonces, como quedará vacía la "bungalow", Rikki-tikki se marchará.

Rikki-tikki se estremeció toda ella de coraje y de odio al oír esto, y en aquél momento apareció por la compuerta la cabeza de Nag, y a continuación, el hollado cuerpo de metro y medio de largo. Rabiosa y toda como estaba, sintió Rikki-tikki profundo miedo al ver el gran tamaño de la sobra. Nag se enroscó en espiral, levantó la cabeza y miró el cuarto de baño en medio de la obscuridad, en la cual Rikki pudo ver como brillaban sus ojos.

--Ahora si la mato aquí Nagaina la sabrá, y si la ataco en campo abierto, en mitad del suelo del cuarto, todas las probabilidades estás en su favor. ¿Que haré? -- dijo Rikki-tikki-tavi.

Balanceóse Nag, y luego oyóla Rikki-tikki beber en la jarra más grande que servía para llenar el baño.

Está bien --dijo la serpiente--. Ahora, veamos: cuando mataron a Kárait, el hombre grueso llevaba un bastón. Es posible que lo tenga aún; pero cuando venga a bañarse por la mañana, no lo llevará. Estaré esperando aquí hasta que entre. ¿Oyes, Nagaina? Esperaré aquí, al fresco, hasta que sea de día.

Nada contestaron desde fuera y, por lo tanto, Rikki-tikki comprendió que Nagaina se había marchado, Nag enroscó sus anillos, uno a uno, alrededor del fondo de la jarra, y Rikki-tikki quedóse quieta como una muerta. Al cabo de una hora comenzó a moverse, músculo por músculo, hacia la jarra. Nag dormía, y Rikki-tikki contempló su ancha espalda.

(Continuará)

Cooperativa Agrícola de Agramunt

FÁBRICA DE HARINAS

Molino de Piensos. - Cooperativa de

Consumo. - Descascaradora de almen-

dras. - Trituración de forrajes. - Caja

rural. - Almacén de abonos y cereales

:: MOLINO ACEITERO ::

Telefono n.º 18

AGRAMUNT

COOPERATIVA DEL CAMPO

“Bodegas Vinícolas”

Palau de Anglesola

BODEGA: Capacidad 12.000 HI.

Teléfono núm. 4

PALAU DE ANGLESOLA

COOPERATIVA

“Agrícola Práctica de Lérida”

ABONOS - ACEITES - PIENSOS

Teléfono n.º 1917

L É R I D A

Cooperativa del Campo de Guisona

**MOLINO PARA PIENSOS
MÚTUA GANADO LANAR**

FÁBRICA DE HARINAS

**ABONOS - LABORATORIO
Seleccionadora de Semillas**

Teléfono núm. 8

GUISONA

OBRA SINDICAL "18 DE JULIO"

Servicio de Asistencia Médica Sindical

DOMICILIO: Delegación Provincial de Sindicatos

Avenida de Blondel, n.º 9. - LERIDA

SERVICIO COMPLETO DE ESPECIALIDADES MÉDICAS

según el cuadro siguiente:

ESPECIALIDADES

CIRUGIA GENERAL.
UROLOGIA.
TOCOGINOLOGÍA.
PEDIATRÍA.
OFTALMOLOGÍA.
OTORINOLARINGOLOGÍA.
PULMÓN Y CORAZÓN.
APARATO DIGESTIVO.
DERMATOLOGIA.
ODONTOLOGÍA.
RADIOLOGÍA.
ANÁLISIS.

FACULTATIVO

Dr. V. Ferrándiz Senate.
« P. Allende Martínez.
« A. R. Serentill Sans.
« A. Tomás Infante.
« A. Pérez Formari.
« R. Martínez Lage.
« L. Díaz Prieto.
« J. M.^a Buitrón.
« J. M.^a Porqueras Mayo
« E. Towose Fontanet
« A. Franco López.
Instituto Provincial de Sanidad.

Residencia en Clínica: **Clínica de Ntra. Sra. del Perpétuo Socorro**

Los beneficiarios de la capital tienen además derecho a Medicina General y servicio de Farmacia, excepción hecha de los específicos.

Hay establecida también una pequeña ayuda económica para sus beneficiarios en los casos de fallecimiento.

	<u>CAPITAL</u>	<u>PROVINCIA</u>
Cuota Familiar . . .	12'00 Ptas.	7'50 Ptas.
" Individual. . .	7'50 "	5'00 "



Precio del ejemplar 3 ptas.