



Todo para María

A N A L E S

Comunicaciones de la Dirección de la Pontificia y Real
Academia Bibliográfico - Mariana

Año LXXXIX

LÉRIDA, MARZO--ABRIL. DE 1951

Número 4

Sumario

Culto académico —En el Album de la Academia.—Nuevos socios.—Certamen en honor de Ntra. Sra. de Pedra, Patrona de Ager y su Valle. Programa de premios.—Noticias de la Academia.—Necrología.

Culto Académico

TODOS LOS DÍAS: Misa a las ocho.

TODOS LOS SÁBADOS: La misa será aplicada para los socios vivos y difuntos.—A las siete y media de la tarde rezo del Santo Rosario, Salve cantada, letanía, canto popular de la Felicitación sabatina, rezo por los difuntos, particularmente por los que fueron socios y canto del Himno a la Virgen de la Academia.

Día 30 de Abril, a las siete y media de la tarde Ejercicio de preparación del Mes de María, el cual seguirá celebrándose a la misma hora todos los días de Mayo.

El día 31 de este mes, fiesta de la Mediación Universal de María, aplicación de la Misa para los socios vivos y difuntos.

En el Album de la Academia

Al celebrarse hoy la fiesta litúrgica en este año de la Anunciación de la Sma. Virgen, ha querido Ella darme la satisfacción de conocer su Academia Mariana. Prometo trabajar entusiastamente desde la capital de España para hacerla conocer. Como Director adjunto de la Confederación Nacional de CC. MM. incorporaré dicha Dirección a la Academia y buscaré forma de reunir

a sus socios de Madrid formando la *Biblioteca delegada* de la misma en los locales de la Confederación. Todos los Certámenes de la Academia los tomarán nuestras revistas como suyos y se harán sus portavoces.

Que el Corazón de la Virgen Inmaculada de la Academia me ayude en la empresa de crearle delegaciones en nuestras Congregaciones Marianas Universitarias.

Lérida, 2 - 4 - 1951.

JOSÉ LUIS DíEZ, S. J.

Nuevos socios

El día 24 de Febrero lucró Indulgencia plenaria de ingreso el Vizconde *D. Luis Colisi Rossi*, de Roma, presentado por S. A. Imperial el Príncipe *D. Mariano Lascajis Paleólogo*, Gran Canciller de la Corona de la Imperial Casa de Constantinopla, Socio Honorario de la Academia.

El 7 de Marzo el *Rdo. Sr. D. José Canes Torres*, Cura Ecónomo de Os de Balaguer, en esta Diócesis.

El 10 el *Excmo. Sr. D. Amadeo de Pascale di Andro*, Caballero gran Cruz de la Orden Constantiniana, residente en Anagni (Italia).

El 13, *D. Perfecto Esteve Vilalta*, de Valls, inscrito en segunda clase.

El 24, el *Rdo. D. Benjamín Calle González*, Beneficiado de la Catedral de Lérida y el *Rdo. D. Lorenzo Vicente Sas*, diácono, inscritos ambos en segunda clase.

El 2 de Abril el *Rdo. P. José Luis Díez Gutiérrez*, de la Compañía de Jesús, Director adjunto de la Confederación Nacional de las Congregaciones Marianas, residente en Madrid, también inscrito en segunda clase.

El 17, *D. Manuel Mabilly Perona*, de Lérida.

Pasó a segunda clase la *Sra. D.^a Gertrudis Gené, Vda. Ferreri*, de esta ciudad.

A primera clase pasó la *Sra. D.^a Elvira Oro de Bosqué*, también de Lérida.

Certamen en honor de Nuestra Señora de Pedra, Patrona de Ager y su Valle

PROGRAMA DE PREMIOS

SECCIÓN DE POESÍA

1.º De la Academia.—*Flor natural y quinientas pesetas.*—Poesía de tema mariano libre, en castellano o catalán.

2.º Del Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Aurelio del Pino Gómez, Obispo de Lérida.—*Imagen de la Santísima Virgen.*—Poesía a la Reina del Valle de Ager, Nuestra Señora de Pedra.

3.º Del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe del Movimiento en Lérida, D. José Carrera Cejudo.—*Quinientas pesetas.*—Oda a Nuestra Señora de Pedra.

4.º Del Magnífico Ayuntamiento de Ager.—*Doscientas cincuenta pesetas.*—Tríptico de sonetos en honor de Ntra. Sra. de Pedra.

5.º De los hijos de Ager residentes fuera de la población. — *Mil pesetas.*—Poesía inspirada en la nostalgia de los agerenses que viven lejos de la Patrona del Valle.

6.º Del Excmo. Ayuntamiento de Lérida.—*Doscientas cincuenta pesetas.*—Poesía sobre el tema general: Lérida, ciudad mariana, o referente a alguna de las imágenes de María que haya sido o sea venerada en la ciudad o su término.

7.º Póstumo del M. Ilre. Sr. Dr. D. José A. Brugulat y Gort, Director que fué de la Academia.—*Ciento cincuenta pesetas.*—Tríptico de sonetos de sabor mariano.

8.º De la Dirección de la Academia.—*Quinientas pesetas.*—Pieza escénica, en verso o prosa, para personajes de un mismo sexo, que haga referencia a la Santísima Virgen.

9.º De un Sacerdote esclavo de María.—*Objeto de arte.*—Poesía en honor de la Inmaculada Concepción, o de la Asunción de María, o relacionando ambos misterios.

SECCIÓN DE PROSA

1.º De S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos D. Francisco Franco Bahamonde.—*Jarrón de cristal con el guión del Caudillo.*—Tema mariano libre.

2.º De la Excma. Diputación Provincial de Lérida.—*Quinientas pesetas.*—Aspecto histórico-geográfico de la Comarca del Valle de Ager.

3.º De un Sacerdote hijo de Ager.—*Mil pesetas.*—Memoria histórico-descriptiva de la imagen y Santuario de Nuestra Señora de Pedra.

4.º En memoria de los Sacerdotes hijos de Ager Rdos. Cirilo Serra y Laureano Soler.—*Mil pesetas.*—Reseña histórica de la Abadía agustiniana y Arciprestazgo *vere nullius* de Ager.

5.º De D.^a Francisca Mogues, Vda. de Rufach e hijos.—*Mil pesetas.*—La reconquista de Ager.

6.º De los Sacerdotes hijos del Valle de Ager y Párrocos del mismo.—*Quinientas pesetas.*—La devoción mariana en el Valle de Ager.

7.º De D.^a María Olivé.—*Quinientas pesetas.*—Novena en catalán a Santa María de Pedra, con oración preparatoria, breve meditación para cada día, tres deprecaciones y oración final.

8.º De la familia Agerense Burgués-Montardit, residente en la Rep. Argentina.—*Doscientas cincuenta pesetas.*—Relación de una excursión al Santuario de Ntra. Sra. de Pedra.—Exclusivo para los niños y niñas de las Escuelas Nacionales del Valle de Ager.

9.º De la Orden de la Legión de Honor de la Santísima Inmaculada.—*Nombramiento del autor, una vez justificadas las condiciones morales necesarias, de Caballero de la Orden y su ingreso en la Pia Unión de la misma.*—Desarrollo de un tema científico mariano a elección.

10.º Del Instituto de Estudios Ilerdenses.—*Quinientas pesetas.*—Recopilación documental sobre la historia de Ager.

SECCIÓN DE MÚSICA

1.º Del Arciprestazgo de Ager. — *Quinientas pesetas.* — Armonización de los Gozos de Ntra. Sra. de Pedra que se publican al final de este programa: Tornada y final unisonales y populares y estrofas cantables a dúo, todo con acompañamiento de órgano, del que pueda prescindirse cuando convenga.

2.º De la Villa de Ager.—*Mil pesetas.*—Letra y música de un himno a Ntra. Sra. de Pedra.

SECCIÓN DE PINTURA

De la Academia.—*Quinientas pesetas.*—Obra pictórica referente a la Santísima Virgen, siendo preferida, en igualdad de condiciones, la que se relacione con la imagen concursada.

SECCIÓN DE ESCULTURA

Del Rdo. D. Agustín Soler, hijo de Ager.—*Quinientas pesetas*.—Reproducción en madera de la imagen antigua de Ntra. Sra. de Pedra, de 30 a 45 centímetros, para ser llevada a las casas de los devotos enfermos de la Villa.

B A S E S

1.^a—Además de los premios anunciados, se concederán los accésits y menciones que el Jurado correspondiente estime merecidos.

2.^a—Cuando la Academia edite los trabajos premiados, o parte de ellos si fueren demasiado extensos, se enviarán cinco ejemplares a cada uno de los autores que hubiesen obtenido uno o más premios, y tres a los que hubiesen obtenido accésit.

3.^a—Los autores que en cinco años, continuos o discontinuos, obtuvieren premio en cualquier sección, serán declarados socios laureados, con los mismos derechos que tienen los socios de número.

4.^a—Los trabajos que concurren a este Certamen deberán ser originales e inéditos; estar escritos en lengua castellana si no se autoriza otro idioma en la enunciación del tema; de conformidad con las prescripciones pontificias los de la Sección de Música y ser enviados todos al *Sr. Vocal Secretario de la Academia B. Mariana, Calle de la Academia, 17, Lérida*, antes de finir el 10 de septiembre, en que se cerrará definitivamente el plazo de admisión.

5.^a—Cada composición llevará un lema breve, que se repetirá en otro pliego cerrado, en que se contenga el nombre del autor y señas de su residencia.

6.^a—La Academia se reserva la propiedad de todos los originales presentados, que no se devolverán; pudiendo solamente reclamar sus obras los que hayan concurrido a los temas de pintura y escultura y no hayan sido premiados, siempre que las pidan antes de la celebración del Certamen y consiguiente quema de las plicas de los trabajos no mencionados.

7.^a—Los autores premiados en la Sección de Música podrán editar por su cuenta las composiciones, haciendo notar en la edición el premio obtenido y enviando cinco ejemplares a la Dirección.

Dignese la soberana Reina de la belleza inspirar y dirigir a los artistas y

Jurados que tomen parte en este singular Certamen, que se celebrará, Dios mediante, el 3 de octubre próximo.

Lérida 2 de Abril, fiesta litúrgica de la Anunciación de María, de 1951.

EL DIRECTOR,
Luis Borrás, Pbro.

EL VOCAL SECRETARIO,
Manuel Português

Nuestra Señora de Pedra

Tomó su nombre del Castillo de Pedra en el Valle de Ager, sito en la partida de Pedra, importante por dominar los pasos de la Alta Montaña y los Pirineos.

Según la tradición la Imagen fué hallada en el Urgel, en la línea divisoria de los términos del Tarrós y Bullidó. Los dos Pueblos la

fueron, por ser, según creencia piadosa, lugar escogido por la Virgen María, para divisar desde allí el lugar donde apareció.

Gobernaba dicho Castillo un Señor, el cual dotó al Santuario con abundantes bienes. Con el tiempo se fundó un beneficio y el obtentor cuidaba del culto del Santuario.

Santa María de Pedra fué proclamada Patrona del Valle y todas las parroquias del mismo acudían el día de su fiesta, que se celebraba el lunes de Pascua de Pentecostés, y también siempre que alguna calamidad afligía al Valle.

La imagen que se veneró hasta el año 1936 era de piedra y gótica del siglo XV; la actual, construída en los talleres del famoso escultor D. José Miret Llopart, de Barcelona, fué bendecida por el Ilmo. Sr. Vicario General de la Diócesis el año 1944.

La devoción en los hijos del valle es general y muy fervorosa.



querían y para dirimir la disputa decidieron ponerla sobre una mula ciega y que se venerara en el lugar donde parara la mula. Pasó el Puente de Balaguer y, siguiendo en dirección norte, fué a parar a la fuente de Pedra, en el Valle de Ager.

La capilla se construyó unos dos kilómetros más arriba de la

Goigs de Nostra Senyora de Pedra

Tornada

Verge pura singular
Mare de Déu verdadera:
Vós nos vullau ajudar,
Verge Maria de Pedra.

Estrofa 1.^a

Pedra santa de l'Urgell
ahont foreu Vos trobada;
passàreu per Balaguer
sobre una mula posada:
ací vingué a parar
no guiant-la i essent cega.
Vós nos vullau, etc.

Estrofa 2.^a

Siau la nostra advócada
sempre que'ns reclamarem,
alcansau-nos de Déu gràcia
quant d'aquest món partirem:
i al qui us vé a visitar
concediu-li lo que us prega.
Vós nos vullau ajudar, etc.

Final

Per a la glòria alcançar
siau-nos la mitjansera.
Vós nos vullau ajudar,
Verge Maria de Pedra.

Noticias de la Academia

El día 2 de Abril, fiesta litúrgica este año de la Anunciación de María, visitó detenida y repetidamente el edificio y dependencias de la Academia el Director adjunto de la Confederación Nacional de Congregaciones Marianas Rdo. P. José Luis Díez, S. J., quien tuvo a bien expresar sus impresiones y propósitos en el párrafo que escribió en el Libro de Oro de la Academia y que publicamos aparte.

El 7 del mismo mes el docto literato y eximio orador D. Octavio Salter Soler desarrolló en el Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses una Conferencia sobre el tema: «La Lírica Hispánica Asuncionista», patrocinada por nuestra Academia y la Sociedad de Amigos de los Museos de ésta.

Nuestra distinguida consocia de Madrid, D.^a Isabel Flores de Lemus nos ha remitido un ejemplar con senda dedicatoria de su loa «Toda Hermosa» pronunciada en el Homenaje que el Consejo Superior de las Mujeres de Acción Católica de España dedicó a la Santísima Virgen en la Proclamación del Dogma de su gloriosa Asunción a los Cielos, el 16 de Diciembre de 1950 en Madrid.

También el Sr. D. Luis Solá Escofet nos ha obsequiado con un ejemplar del «Homenatge a la Verge Maria Assumpta, Patrona de la Ciutat de Badalona» de D.^a Encarnación Escofet de Solá.

Igualmente nuestro adictísimo consocio D. José María de Solá-Morales y de Rosselló nos ha enviado un ejemplar de la obra de D. Miguel Juanola Benet titulada: Historia y Tradición del Santuario de Ntra. Sra. dels Archs, de Santa Pau (Gerona).

Con profundo agradecimiento a sus donantes, pasan estas publicaciones a engrosar los fondos de nuestra Biblioteca Mariana.

Necrología

El día 13 de Febrero murió santamente la Sra. D.^a Filomena Anglarill Miquel, madre del Capellán y Maestro de Capilla de la Academia Rdo. don José Reñé Anglarill.

El 19 del mismo pasó a mejor vida D.^a Dolores Puig Alies, socia de la Academia desde el 2 de Febrero de 1948.

El 13 de Marzo el Ilmo. Sr. D. Antonio Hernández Gras, socio antiquísimo y devotísimo de la Academia, cuyo Oratorio visitaba diariamente en los largos años de su residencia en esta ciudad.

El 28 el Ilmo. Sr. D. Manuel Herrera Gés, ingresado en la Academia el 2 de Agosto de 1918 y miembro activo desde muchos años del Jurado de Pintura y Escultura de nuestros Certámenes.

Acompañamos sinceramente a los familiares de estos difuntos en su natural sentimiento y pedimos a nuestros consocios y lectores que nos acompañen en la cristiana obra de ofrecimiento de sufragios por sus almas. R. I. P. A.

