



Todo para María

A N A L E S

Comunicaciones de la Dirección de la Pontificia, y Real
Academia Bibliográfico - Mariana

Año LXXXIX

LÉRIDA, Julio-Agosto DE 1951

Número 6

Sumario

Culto académico en Septiembre.—Novena y fiesta de Ntra. Sra. de la Academia, Patrona de Lérida.—Nuevos socios.—Certamen en honor de Ntra. Sra. de Pedra. Nombramiento de Jurados. Lista de composiciones recibidas.—Noticias de la Academia.—Iconografía mariana en el Obispado de Cuenca.—El Pilar. Tríptico de sonetos

Culto Académico en Septiembre

Todos los días: Misa a las ocho.

Sábados: días 1, 8, 15, 22 y 29: la Misa será aplicada para los socios vivos y difuntos. A las 7'30 de la tarde Santo Rosario, canto de la Salve, letanía, canto popular de la Felicitación sabatina y del himno a la Virgen de la Academia y rezo por los difuntos, especialmente por los que fueron socios.

Día 8, festividad de la *Natividad de María* y 12, la del dulce *Nombre de María*, aplicación de la Misa para los socios vivos y difuntos.

Novena y fiesta de Ntra. Sra. de la Academia, Patrona de Lérida

Desde el día 23 de Septiembre al primero de Octubre, ambos inclusive, en el Oratorio de la Academia se hará el ejercicio de la Novena durante la Misa de las ocho.

En los mismos días, en la Santa Iglesia Catedral (San Lorenzo) a las siete y media de la tarde se rezará una parte del Santo Rosario y se hará el ejercicio del correspondiente día de la Novena, con canto de Avemarías y sermón, que predicará todos los días el Rdo. P. Pedro Travería, S. J., de la Residencia de Barcelona.

El día 1.º de octubre, a las tres de la tarde, en el edificio de la Academia, se distribuirá la limosna de un pan y un real a 300 pobres, a la buena memoria del que fué Director de la Academia M. Iltre. Sr. Dr. D. José A. Bruguat (q. e. p. d.).

El día 2, fiesta de Ntra. Sra. de la Academia, se celebrará en la Catedral, a las ocho, Misa de Comunión general con plática preparatoria y, a las diez,

solemne Misa Pontifical, que celebrará nuestro Excmo. y Rvdmo. Prelado Dr. D. Aurelio del Pino Gómez, predicando el panegírico el citado P. Travería.

A las 5 de la tarde saldrá de la misma Iglesia la procesión cívico-religiosa, que recorrerá las plazas y calles de la Palma, Mayor, Pahería, España, Pahería, Mayor, San Antonio, Cataluña y Academia y terminará en el Oratorio de la Señora.

El día 3, a las siete de la tarde y en el Salón de Actos de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, tendrá lugar la solemne distribución de premios del Certamen en honor de Ntra. Sra. de Pedra, Patrona de Ager y su Valle, bajo la presidencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

El día 4, a las ocho de la mañana, se cantará en el Oratorio de la Academia Misa de *Requie* en sufragio de todos los Socios fallecidos, especialmente durante el último año.

El día 9, a la misma hora y en el mismo Oratorio, se cantará otra Misa de *Requie* en el 68 aniversario del fallecimiento del Fundador Rdo. D. José María Escolá Cugat (q. e. p. d.).

Nota: El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Lérida concede cien días de indulgencia, por la devota asistencia a cada uno de los actos religiosos anunciados.

Nuevos socios

El 10 de Julio ingresó en primera clase el *Centro Delegado de la Pontificia y Real Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat* en Córdoba, que dirige el M. Iltre. Sr. D. Narciso Tibau Durán, Canónigo Doctoral de aquella Catedral y que antes lo había sido de Lérida. Fué presentado por el Socio Benemérito de Madrid D. Pedro Segú Martín.

El 13 de Agosto lucraron indulgencia plenaria de ingreso: el Sr. Profesor Dr. D. Eugen Zimmerman, de Lahrbadal (Alemania), Canciller de la Orden Germánica de San Jorge, destacada figura del movimiento católico alemán; la *Excma. Sra. D.^a Blanca Fernández de Castro de Jardines*, insigne escritora de Cuba y el *Ilmo. Sr. D. Carlos Dobal Marqués*, también de Cuba. Todos fueron presentados por el ferviente consocio de Murcia Dr. D. José Crisanto López.

El día 29 la *Excma. e Ilma. Sra. D.^a María de los Angeles Maroto Morejón*, inscrita en primera clase y presentada por el consocio de Madrid Excelentísimo Sr. D. Antonio Berjón.

Certamen en honor de Ntra. Sra. de Pedra, Patrona de Ager

Nombramiento de Jurados

En sesión del 19 de Agosto la Junta Directiva designó para formar parte de los Jurados que, bajo la presidencia del Sr. Director, han de juzgar las composiciones que se hayan presentado, a los siguientes señores:

Sección de Literatura: M. Iltres. Sres. Dres. D. Manuel Pere Gómez, Penitenciario y D. Prudencio Ramos Martínez, Magistral y Sres. D. Manuel

Portugués Hernando, D. Miguel F. Mor Castany, Dr. D. Miguel Serra Balaguer y D. Fernando Colás Mateo.

Sección de Música: Rds. Sres. D. Ramón Espasa Mor y D. José Reñé Anglarill y Sres. D. Juan Besa Cantarell, D. Ramón Curiá Caelles y D. Julián Carbonell Giménez.

Secciones de Pintura y Escultura: D. Ignacio de Villalonga Casañes, D. José Francisco Gil y D. José Sanabria Sepúlveda.

Lista de Composiciones recibidas

N.º	MES	DÍA	LEMA	SECCIÓN	TEMA
4	Julio	2	Campesina	Poesía	1.º
5	»	14	Virgen pura	Prosa	8.º
6	»	14	Perla del Montsech	»	»
7	»	14	Perla Blanca	»	»
8	»	14	Estrella del Montsech	»	»
9	»	14	Estrella hermosa	»	»
10	»	24	Flors vallium	Poesía	3.º
11	»	28	Fervor	»	1.º
12	»	28	Reina y Madre	»	3.º
13	»	28	Triángulo divino	»	4.º
14	Agosto	6	Glossa d'amor	»	1.º
15	»	9	Regina in caelum assumpta, ora pro nobis	Música	1.º
16	»	9	Regina in caelum assumpta, ora pro nobis	»	2.º
17	»	13	Ave María Spes única	Prosa	1.º
18	»	17	Ave María ¡Salve, Patria	Poesía	5.º
19	»	17	Tú sola	»	9.º
20	»	20	Esperanza	»	1.º
21	»	20	Serenidad	»	7.º
22	»	20	Sancta Dei Génitrix	Prosa	1.º
23	»	20	Domus áurea	»	9.º
24	»	20	De Pedra tenu renom	Música	1.º
25	»	21	Decor Carmeli	Poesía	7.º
26	»	21	Eva y Ave	»	1.º
27	»	21	Canta el amor	»	7.º
28	»	22	F-I-L-I-U-S	»	1.º
29	»	24	Patria mariana	»	4.º
30	»	24	Imágenes	»	9.º
31	»	24	Piedad	»	1.º
32	»	24	Regina Apostolorum	Música	1.º
33	»	24	María, estrella matutina, diurna y serótina	Prosa	6.º
34	»	27	Año Santo	Poesía	1.º
35	»	27	Reto glorioso	»	7.º
36	»	27	Todo el Japón para Ti, Madre	Prosa	1.º
37	»	27	Advocata nostra	Música	1.º

N.º	MES	DÍA	LEMA	SECCIÓN	TEMA
38	Agosto	28	Apostolado familiar	Poesía	8.º
39	"	29	Les penyes de Montserrat son l'encant de Catalunya	Prosa	8.º
40	"	29	La muntanya del Montsech llansa molta resplandor	"	8.º
41	"	29	Estrella del Monsech, ruega ruega por nosotros	"	8.º
42	"	29	No puede esclavo ser, pueblo que sabe morir	"	8.º
43	"	29	La Virgen de Piedra siempre nos guiará	"	8.º
44	"	30	Como ascéticos juglares	Poesía	3.º
45	"	30	Quinientos años pasaron	"	1.º
46	"	30	Vió América el milagro	"	7.º
47	"	30	Estro	"	6.º
48	"	30	Divina nostalgia	"	5.º
49	"	30	Ya era dogma de España	"	9.º
50	"	30	Ager es tu romero	"	4.º

NOTA.—El plazo para la presentación de composiciones termina el 10 de septiembre próximo

Noticias de la Academia

El día 20 del corriente Agosto empezaron las obras de restauración del Oratorio de nuestra Patrona, que se realizan gracias al generoso donativo de los señores herederos de confianza de la señora doña Antonia Llorens Soler, de Barcelona.

Tienden estas obras primeramente a devolver al Oratorio su propio aspecto, cerrando las ventanas que habían abierto los rojos y abriendo el balcón que habían cerrado, para convertirlo en dormitorio, que utilizaron sucesivamente milicianos, guardias de asalto, Guardia Civil y últimamente las fuerzas nacionales. Seguidamente se harán las reparaciones de los desperfectos causados por el tiempo en las cornisas y molduras, restaurándose las pinturas de las bóvedas y pintando de nuevo las columnas y paredes.

Realizan las obras, bajo la dirección del Vocal de la Junta don Ignacio de Villalonga, el Maestro albañil don Domingo Fort, el carpintero don José M. Prunera y el pintor decorativo don M. Serés.

Del Ayuntamiento de Olot (Gerona) hemos recibido el cartel de los Juegos Florales que organiza con motivo de la fiesta de la Patrona de la Ciudad Ntra. Sra. del Tura.

Agradecemos a la Revista madrileña «Sipe», órgano de la Federación de las Congregaciones marianas, el envío del ejemplar de su número 375, en que publica íntegro el programa de premios de nuestro Certamen.

El pasado mes de julio se distribuyó a los señores socios de 1.ª y 2.ª

clase la segunda parte del Certamen de 1950, que contiene el trabajo en prosa del R. P. José M. Galdeano Echevarri, C. M. F. que obtuvo el premio de S. E. el Jefe del Estado y lleva por título «Actuación y presencia maternal del Corazón de María en las almas».

Con este número de Anales distribuimos a todos los socios la tercera parte del mismo, que contiene los trabajos en prosa referentes a Ntra. Sra. de la Peña de Calatayud.

Iconografía Mariana en el Obispado de Cuenca

NOTAS HISTÓRICAS

«Tu, denique meus portus, o virgo Immaculata et praesens auxiliatus, sub tutela et protectione, tuus sum totus».

San Efrén. — Orat. de Dei matris laudibus.

SANTA MARÍA DE TEXEDA

Damos comienzo a la recopilación de notas y datos históricos marianos enumerando los concernientes a la venerada Imagen de la Emperatriz de los Cielos, Nuestra Señora de Tejeda, que con gran veneración, álzase su Santuario en el término de Garaballa, perteneciente a la Diócesis de Cuenca. Exige la ordenación de estas notas, espigadas en el campo de la Historia, que nos ocupemos primeramente de la milagrosa aparición de su sagrada imagen y sus circunstancias, según la tradición y documentos que refieren el feliz suceso.

Por los años 1305, rigiendo la Silla Apostólica Bonifacio III, siendo Rey de Castilla Don Enrique «El Doliente» y obispo de Cuenca Don Alfonso «El Bueno», afirma la tradición piadosa que sucedió la aparición de esta santa y venerada imagen de Nuestra Señora de Tejeda.

El milagroso suceso acaeció en la noche del día de la Asunción de Nuestra Señora y en un valle que dista media legua del pequeño pueblo de Garaballa y cuya vecindad no llegaba a los cincuenta vecinos, perteneciente al Marquesado de Moya. La jurisdicción del referido marquesado se extendía a 33 lugares que estaban sujetos al Excmo. Sr. Don Juan Manuel Fernández Pacheco, duque de Escalona, Marqués de Villena y de Moya, que ejerció el patronato del Santuario de Tejeda. Así describe el lugar donde tuvo lugar la aparición de esta imagen Fr. Pedro Ponce de León, Ministro del Santuario en el año 1663 (1). «Es casi todo este Marquesado una tierra infructífera, que apenas lleva pan para su sustento; la población de los montes son pinos y peñascos: hay montañas soberbias y humildes valles. En este valle muy profundo, vése poco cielo, menos suelo, despénase por él un río grande, porque sus recogidas márgenes le estrechan: sepúltase en otro mayor río, llamado Gabriel. Dos montañas oprimen al valle y al río».

(1) «Milagros y Loores de la Soberana Emperatriz de los Cielos, Santa María de Texeda». Valencia. — imp. Jerónimo Villagrasa. — Año 1663.

«En la concavidad de una peña, labró la naturaleza una cueva en donde un humilde pastor recogía su ganado. Al pie de esta cueva hay tres árboles «todos misteriosos por lo singular, pues en mucha distancia no se halla un *texo*» (tal es el nombre de estos árboles).

El maestro Ponce, en un pequeño librito que escribió, afirmaba que la Santísima Virgen se apareció en dicha cueva y que el llamarse posteriormente de «Texeda» es por los *texos* que allí cerca se criaban.

En el claustro del Santuario había en el año 1663, un cuadro, en pintura, figurando la aparición de la Virgen sobre las ramas de un árbol y al pie del cuadro un rótulo que decía lo siguiente: «Año de 1305: teniendo la Silla Apostólica Bonifacio VIII, siendo Rey de Castilla Don Enrique, el «Enfermo», III de este nombre, y obispo de Cuenca Don Alonso «El Bueno», se apareció la Virgen a Juan Pastor, que guardaba sus ovejas, y esta aparición por ocho noches, con *gran resplandor*, en un árbol que se llamaba *Texo*: y le mandó fuese a su obispo para que le fundase Iglesia y trajese los Religiosos que tenían aquella Señal, mostrándole una piedra que tiene en la mano, la Cruz de la Santísima Trinidad. Y el obispo dió cuenta al Provincial y envió de la Casa de Burgos para fundar: entre los cuales fué el B. Padre Fray Bartolomé de Tejada, de cuya santidad escriben muchos autores, que después de enterrado, apareció su cabeza sobre el sepulcro y se guarda con veneración en el Archivo del Convento.»

Dice también la tradición que en la noche del día de la Asunción el humilde pastor, estando rezando con la mayor devoción el Santo Rosario, como acostumbraba desde niño, antes de dormir y en lo más fervoroso de su oración, reparó que toda aquella selva estaba *bañada de luces y resplandores*: en especial un árbol de aquellos tres *texos*. Añaden que la Virgen le dijo al pastor que venía a este país para ser su Patrona y Protectora. Refirió aquél la misteriosa aparición a sus convecinos, y movidos de tal prodigio acudieron al sitio donde tenía lugar y al punto trataron de hacerle una ermita. Como en donde se apareció no había capacidad para la fábrica, procuraron edificarla en una cercana ensenada del río, distante unos cien pasos del *texo*.

Dicha iglesia se halla al pie de un castillo que corona la eminencia de una montaña: este castillo y su fábrica dan a entender su antigüedad, teniéndose por cierto que era fortaleza de moros, aunque parece más cierto que fué levantado para defensa del Reino de Castilla, contra los Reinos confines de Aragón y Valencia.

En esta ermita colocaron los vecinos de Garaballa la Sagrada imagen de la Virgen, poniéndole una lámpara de la cual cuidaba el piadoso pastor, hecho ya ermitaño. En este mismo sitio, una vez venidos los Religiosos Fundadores, se edificó el Convento y aunque todo él y la ermita eran de cal y canto, no permaneció mucho tiempo, a causa de una fuerte avenida, sacando los Religio-

sos al Santísimo Sacramento y a la Venerada Imagen de la Virgen de Tejeda. Edificada de nuevo la ermita, y adornada lo mejor que se pudo, trató el ermitaño pastor de ir a Cuenca con «la legacía» que le había dicho la Virgen. Dió cuenta de todo al Prelado, y el caritativo obispo puso por obra lo que le había expuesto el sencillo pastor. Escribió el obispo de Cuenca al Provincial de Castilla, que radicaba en Burgos, y éste envió al Padre Fray Bartolomé que después se llamó de Texeda.

LA IMAGEN

La imagen de Nuestra Señora de Tejeda es pequeña y cabal en sus perfecciones de rostro: tiene una cuarta de estatura, algo morena y con un pequeño lunar en la cara; tiene a su Hijo en el lado izquierdo y en actitud de abrazarlo con la mano derecha. El rostro del Niño es alegre y risueño, mirando a su Madre. La talla, unos aseguran que es de madera y otros de piedra, por su peso.

Cerca del lugar de Garaballa se edificó la nueva ermita y Convento. El edificio, de buena fábrica, es uno de los Santuarios más capaces del obispado de Cuenca. La iglesia es toda de cantera muy fuerte: la bóveda, al uso antiguo, muy bien labrada con lacerías de piedra: el crucero muy capaz y el retablo mayor uno de los mejores de aquella serranía. La Santa imagen está adornada con joyas y lámparas de plata. Debajo del órgano hay un cocodrilo disecado y de grandes proporciones. El Claustro es de piedra, con bóvedas de yeso, adornado con ricas pinturas y multitud de ex-votos. Tiene vivienda suficiente para 20 capellanes y para los que vienen en romería hay una hospedería, también de piedra, con las dependencias necesarias. La fiesta de la Virgen de Texeda se celebra el día 8 de Septiembre, acudiendo muchos devotos desde los lugares de Cuenca, Valencia y Teruel recorriendo largas distancias.

Hay feria y en ese día era antigua costumbre que el padre misionero pusiera precio a las cosas que allí se vendieran. Sólo este día sale la imagen en procesión, por una calle de árboles y por el Claustro.

ANSELMO SANZ SERRANO

El Pilar

TRÍPTICO DE SONETOS (1)

1.º El Pilar y la Fe

Piedra de jaspe prodigiosa y dura,
que, a manos de los Angeles tallada
y en el suelo de España colocada,
la permanencia de la Fe asegura.
Sostén de la gloriosa arquitectura,

(1) Accésit al tema 6.º en el Certamen de 1941.

que a la Verdad Eterna revelada
dejó Santiago Apóstol dibujada
con su estilo divino y su figura.
Piedra primera del solar hispano,
ara de altar ungida y consistente,
relicario de amor hondo y cristiano,
cantera de inmortal vida latente
de la que brota el Credo soberano,
que canta el río Ebro en su corriente.

2.º El Pilar y la Patria

Símbolo de unidad y de firmeza
es la fuerte Columna biehechora,
que en el Ebro se eleva protectora
en alarde de augusta fortaleza.
Trepas España por ella y se endereza
desde que se la trajo la Señora,
porque sabe que de ella de hora en hora
le vino la virtud de su grandeza.
El Pilar hizo pueblo al pueblo mío,
y unió a sus hijos en abrazo santo,
y le infundió a su historia nuevo brío.
Mi España a su Pilar le debe tanto
que, ni aun suelta en un loco desvarío,
habrá lengua que pueda decir cuánto.

3.ª El Pilar y la Virgen

Por el Santo Pilar en que se eleva
«del Pilar» a la Virgen se le llama
y cobra Ella de él la justa fama
con la que por el mundo se la lleva.
No hay quien a Ella de él separe y mueva,
que es Ella quien sobre él su honor proclama;
y con las gracias que desde él derrama
le cubre de virtud y le renueva.
No hubo trono de reina tan glorioso
como el Pilar de nuestros embelesos,
ni pedestal de imagen más famoso,
que venga a presidir tantos sucesos.
España en su delirio fervoroso
le tiene a su Pilar comido a besos.

RAFAEL SANZ DE DIEGO