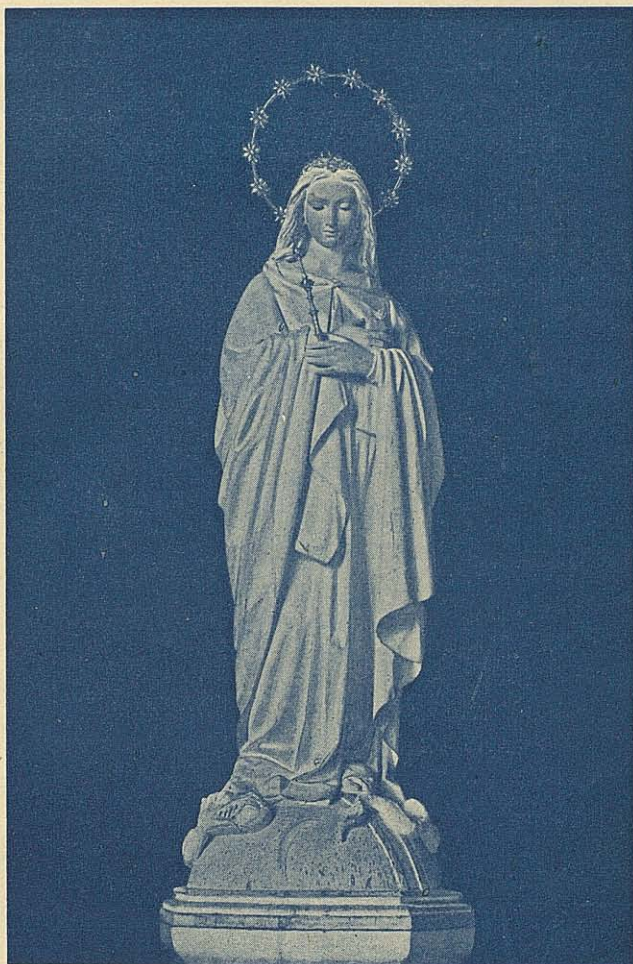


Todo para María

ANALES DE LA PONTIFICIA Y REAL
ACADEMIA BIBLIOGRÁFICO-MARIANA



Nuestra Señora de la Academia

Lérida

Marzo-Abril 1952

Todo para María

ANALES

Comunicaciones de la Dirección de la Pontificia y Real
Academia Bibliográfico - Mariana



Año XC

LÉRIDA, MARZO y ABRIL DE 1952

Número 4

Sumario

Culto Académico.—Programa de premios para el Certamen de 1952.—Nuevos Socios.—Noticias de la Academia.—Movimiento asuncionista.—Necrología.—La ermita de Pared Delgada.

Culto académico

Todos los días. Misa a las ocho.

Todos los sábados: La Misa será aplicada para los socios vivos y difuntos.—A las siete y media de la tarde rezo del Santo Rosario. Salve cantada, letanía, canto popular de la Felicitación Sabatina, rezo por los difuntos, particularmente por los que fueron socios y canto del himno a la Virgen de la Academia.

El 31 de Mayo, fiesta de *María Medianera universal*, Misa aplicada para los socios vivos y difuntos.

Los días 9, 10 y 11 de Mayo, triduo eucarístico de preparación de oraciones para el XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

Los días del 15 al 25 de Mayo Jubileo circular de las Cuarenta Horas en el Oratorio con exposición de siete a nueve de la mañana y de seis a ocho de la tarde en los días laborables y de cuatro a ocho de la tarde en los festivos de precepto.

El 30 de Abril se hará en el Oratorio el día de preparación para el *mes de María*, que se celebrará todos los días a las siete y media de la tarde, terminando el 31 de Mayo con el besamanos.

Certamen literario y artístico en honor de Nuestra Señora de la Novena, de Madrid, Patrona de los Actores

PROGRAMA DE PREMIOS

AÑO XC DE LA FUNDACION

SECCIÓN DE POESÍA

1.º De la Academia.—*Flor natural y quinientas pesetas.*—Poesía de tema mariano libre, en castellano o catalán.

2.º Del Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Aurelio del Pino Gómez, Obispo de Lérida.—*Imagen de la Santísima Virgen*.—Poesía cantando el milagro obrado por Ntra. Sra. de la Novena en la persona de Catalina Flos.

3.º Del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del movimiento en Lérida, D. José Pagés Costart.—*Quinientas pesetas*.—Oda a Nuestra Señora de la Novena.

4.º De la Junta de la Congregación de Ntra. Sra. de la Novena.—*Quinientas pesetas*.—Pieza teatral, en verso o prosa, para personajes de ambos sexos, representación del milagro que inició el culto a Ntra. Sra. de la Novena.

5.º Del Excmo. Ayuntamiento de Lérida.—*Doscientas cincuenta pesetas*. Poesía sobre el tema general: Lérida, ciudad mariana, o referente a alguna de las imágenes de María que haya sido o sea venerada en la ciudad o su término.

6.º Póstumo del M. Ilre. Sr. Dr. D. José A. Brugulat y Gort, Director que fué de la Academia.—*Ciento cincuenta pesetas*.—Tríptico de sonetos marianos.

7.º De un Sacerdote esclavo de María.—*Objeto de arte*.—Poesía de tema libre mariano.

SECCIÓN DE PROSA

1.º De S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos D. Francisco Franco Bahamonde.—*Artística mayólica*.—Tema libre mariano.

2.º De la Excma. Diputación Provincial de Madrid.—*Mil pesetas*.—Relación de las imágenes de María existentes en la Capital del Reino o en uno de los partidos judiciales de su Provincia, con datos históricos y descriptivos de las mismas.

3.º De la Excma. Diputación Provincial de Lérida.—*Quinientas pesetas*.—Idéntico trabajo sobre las imágenes de la ciudad de Lérida o de algún partido de su Provincia.

4.º Del Instituto de Estudios Ilerdenses.—*Quinientas pesetas*.

5.º De la Dirección de la Academia.—*Quinientas pesetas*. La Virgen María en las obras del teatro español.

SECCIÓN DE MÚSICA

De la Academia.—*Quinientas pesetas*.—Himno a Ntra. Sra. de la Novena.

SECCIÓN DE PINTURA

De la Academia.—*Quinientas pesetas*.—Obra pictórica referente a la Santísima Virgen, siendo preferida, en igualdad de condiciones, la que se relacione con la imagen concursada.

SECCIÓN DE ESCULTURA

De la Academia.—*Quinientas pesetas*.—Escultura de carácter mariano.

NOTA.—Se nos han anunciado otros premios y temas, que se publicarán en un suplemento.

BASES

1.^a—Además de los premios anunciados, se concederán los accésits y menciones que el Jurado correspondiente estime merecidos.

2.^a—Cuando la Academia edite los trabajos premiados, o parte de ellos si fueren demasiado extensos, se enviarán cinco ejemplares a cada uno de los autores que hubiesen obtenido uno o más premios, y tres a los que hubiesen obtenido accésit.

3.^a—Los autores que en cinco años, continuos o discontinuos, obtuvieren premio en cualquier sección, serán declarados socios laureados, con los mismos derechos que tienen los socios de número.

4.^a—Los trabajos que concurren a este Certamen deberán ser originales e inéditos; estar escritos en lengua castellana si no se autoriza otro idioma en la enunciación del tema; de conformidad con las prescripciones pontificias los de la Sección de Música y ser enviados todos al *Sr. Vocal Secretario de la Academia B. Mariana, Calle de la Academia, 17, Lérida*, antes de finir el 10 de septiembre, en que se cerrará definitivamente el plazo de admisión.

5.^a—Cada composición llevará un lema breve, que se repetirá en otro pliego cerrado, en que se contenga el nombre del autor y señas de su residencia.

6.^a—La Academia se reserva la propiedad de todos los originales presentados, que no se devolverán; pudiendo solamente reclamar sus obras los que hayan concurrido a los temas de pintura y escultura y no hayan sido premiados, siempre que las pidan antes de la celebración del Certamen y consiguiente quema de las plicas de los trabajos no mencionados.

7.^a—Los autores premiados en la Sección de Música podrán editar por su cuenta las composiciones, haciendo notar en la edición el premio obtenido y enviando cinco ejemplares a la Dirección.

Dígnese la soberana Reina de la belleza inspirar y dirigir a los artistas y Jurados que tomen parte en este singular Certamen, que se celebrará, Dios mediante, el 3 de octubre próximo.

Lérida, 27 de Abril, fiesta de Nuestra Señora de Montserrat, de 1952.

EL DIRECTOR,
Luis Borrás, Pbro.

EL VOCAL SECRETARIO,
Manuel Portugués

Nuestra Señora de la Novena

Durante el siglo XVI, era costumbre en la corte venerar en los portales de las casas algunas imágenes, alumbradas por cirios o faroles.

En una casa de la calle de León esquina a la de Santa María, estaba de tal guisa un cuadro con la Sagrada Familia, llamándose a la imagen, La Virgen

del Silencio, acaso porque el San Juan niño que en el conjunto figuraba, tenía un dedo sobre los labios.

Como era aquel el barrio de los cómicos, estos y los poetas eran los principales devotos de la Virgen del Silencio.

Un día, una tal Catalina Flos, mujer de un buhonero, acertó a pasar por el portalillo, apoyada en sus muletas, por estar tullida a consecuencia de un mal parto, e inclinada ante la Virgen del Silencio, prometió hacerle una novena si curaba de sus dolencias. ¡Cuál no sería su asombro y su alegría, al verse repentinamente curada, pudiendo soltar sus muletas!

Salió gritando ¡milagro!, y cómicos y poetas acudieron al conjuro, rezando de rodillas ante la casa del prodigio.

Recogieron los comediantes la promesa de la buhonera y allí decidieron costear la *novena* y, dando tal denominación a la Virgen milagrosa, la trasladaron a la Parroquia de San Sebastián, constituyendo una cofradía que vió aprobados sus estatutos en el año 1624.

De tal modo se unieron a Catalina Flos que su hija Bernarda Jiménez llegó a ser una de las mejores actrices de su tiempo, casando con el genial gracioso Juan Rana.

Algunos años después tuvo la Virgen de la Novena su capilla propia y al reconstruirse el templo, la capilla tuvo cierta independencia, con su culto propio, uno de los más populares de la corte.

La imagen del siglo XVI pasó al despacho de juntas de la Cofradía en el siglo XVII y la sustituyó en el culto el cuadro actual, que parece obra de Bayeu el Mayor.

Durante más de trescientos años estuvo la Virgen de la Novena en la capilla de San Sebastián, recibiendo brillante y famoso culto de todos los cómicos, autores y sus familiares. Pero durante la guerra de liberación la iglesia de San Sebastián fué destruída y de la capilla de los cómicos sólo se salvaron las imágenes, algunos objetos sagrados y parte de su magnífico archivo.

La anterior Presidenta, llevó todo lo salvado a su domicilio de la calle de Zorrilla, y después a la parroquia de San José.

La Junta actual acudió a S. E. el Sr. Patriarca Obispo de Madrid y éste, contando con la bondad del culto y bondadoso St. Párroco, volvió la imagen de Nuestra Señora de la Novena a su iglesia de San Sebastián, donde se venera en un altar provisional, hasta que pueda instalarse en su capilla de la misma Parroquia

El día 10 de Marzo de 1951 se inauguró solemnemente el actual altar y el sábado de gloria se reanudó la tradición de celebrar en él una Misa rezada, privilegio concedido a la Congregación por el Papa Benedicto XIV el año 1741, entre otros muchos otorgados por otros Sumos Pontífices.

Nuevos socios

El 3 de Marzo lucró Indulgencia plenaria de ingreso el Sr. *D. Francisco Arquero Soria*, de Madrid, Licenciado en Filosofía y Letras, Maestro Nacional con ejercicio en el Colegio Infanta María Teresa, Consejero Asesor del S. E. M. y fecundo publicista, que, llevado de su devoción a la Sma. Virgen, está actualmente preparando su tesis doctoral sobre «La Devoción a la Virgen de Atocha en la Literatura y en la Historia de España». Ingresó en segunda clase, presentado por el consocio de la Villa y Corte Sr. D. Mariano Abánades del Arpa.

El 5 el Sr. *D. Manuel Arnaldos Pérez*, de Molina de Segura.

El 10 el Rdo. Sr. *D. Antonio Mauri Burgués*, Cura Ecónomo de Ametlla de Balaguer, en esta Diócesis, ingresado en segunda clase.

El 10 de Abril *D.^a Amparo Muñoz Llorca*, de Barcelona y *D.^a María Josefa Barbará Barbará*, de Pinell de Bray, ambas inscritas en segunda clase y presentadas por la Socia Benemérita *D.^a Carmen Sastre*.

El 29 *D.^a María Albuquerque*, ilustre escritora; inscrita en segunda clase y propuesta por el socio benemérito *D. José Sanz Díaz*.

Noticias de la Academia

Para completar la restauración efectuada en el Oratorio de la Patrona, la casa Aler de esta ciudad está construyendo las tres vidrieras de colores que los rojos destruyeron.

*

**

El día 4 de Marzo el campeón Nacional de España de Campo a Través *D. Buenaventura Baldomá* hizo entrega a la Ciudad, representada por el señor Alcalde, del trofeo que tan brillantemente conquistara el Domingo anterior en Sabadell y seguidamente a la Santísima Virgen de la Academia, del ramo de Campeón.

Acompañado del representante del Sr. Alcalde Sr. Pons Castellá, de los presidentes de las Sociedades deportivas, aficionados y selecto público, el Campeón depositó el ramo sobre el altar de la Virgen, se cantó una Salve y el Director de la Academia expresó su satisfacción por este acto de devoción mariana de los atletas leridanos e impetró de la Santísima Virgen que siguiera concediéndoles su protección para que persistieran en su cristiana conducta.

*

**

El Centro de Lectura de Reus ha enviado a la Academia ejemplares de la convocatoria de su V Certamen Literario, con el que se propone solemnizar el centenario del nacimiento del insigne arquitecto reusense *D. Antonio Gaudí Cornet*.

*

**

Una devota socia de la Academia, en su visita que hizo a esta ciudad, dejó un donativo de cien pesetas para los fines de la Institución. Se agradece.

*
**

El 14 de Abril contrajeron matrimonio cabe el altar de la Patrona D. José Sales Sales Gabandé y D.^a María Carmen Luque Gombau. Bendijo la unión y celebró la Misa de velaciones el consocio Rdo. D. Salvador Roigé Polo, Cura Coadjutor de Ntra. Señora del Carmen. Que la Virgen les acompañe con sus bendiciones en el nuevo estado de vida.

*
**

El 23 del mismo mes se unieron en santo matrimonio al pie del altar de la Patrona D. Pablo Echauz Bazús y D. PilarjCarmen Fort Camí, bendiciendo la unión y celebrando la Misa de Velaciones el M. Ilre Sr. Dr. D. José Luján García, Canónigo Lectoral y Rector del Seminario Diocesano. Obténgales la Sma. Virgen los nuevos desposados abundantes bendiciones del Señor.

*
**

A primeros de Abril se distribuyó a los Sres. socios de primera y segunda clases la segunda parte del Certamen de 1951, que es el trabajo que obtuvo el premio de S. E. el Jefe del Estado con el estudio de «Los valores mariológicos que se contienen en el Escapulario del Carmen».

*
**

Nuestro distinguido consocio de Santander D. Ignacio Romero Raizábal ha tenido la atención d enviarnos sendos ejemplares de sus preciosas obritas: «A la hora de la Salve», «Descubrimiento y anecdotario de la Trapa» y «Sendero de luz» y «Estampas Franciscanas», que pasan con el debido agradecimiento a engrosar los fondos de nuestra Biblioteca.

*
**

El día 30 de Abril, en fiesia íntima y conmovedora, la familia Tarragona-Nuray de esta ciudad celebró en nuestro Oratorio las Bodas de Oro de los consortes y la primera Comunión de uno de sus nietecitos, celebrando Misa en el altar de la Patrona sus dos hijos Sacerdotes D. José y D. Jesús, ambos fervientes socios de la Academia. Que la Virgen siga colmando de sus bondades a toda la levítima familia.

*
**

Hemos recibido del Rdo. D. Jorge Fort, Coadjutor de Viladecans (Barcelona) algunos ejemplares de los nuevos Gozos o «Alabanzas pidiendo la paz verdadera a Nuestra Señora de Salas, venerada en su hermita de Viladecans». Se agradece.

Movimiento asuncionista

Poblaciones en que es venerada la Santísima Virgen en su misterio de la Asunción en la Provincia de Santander:

Acereda.—Amiezo.—Arce.—Arnuero.
Barago.—Bárcena la Mayor.—Baró.
Cahecho.—Caloca.—Carasa.—Cosgaya.
Escalante.—Espinosa de Bricia.
Galizano.
Hazo del Cesto.—Hoz de Anero.—Hoz de Abiada.
Lameo.—Laredo.—Lerones.—Liendo.—Lomeña.
María Gayón.
Perrazo.—Prado.
Rebolledo.—Renedo.—Riva.—Rubayo.
Sámano.—Serna.
Villamuñico.

PROVINCIA DE SEGOVIA

Aldeanueva de Campanario.—Aldeanueva de Codonal.—Alconadilla.
Cabezuela.—Cabollar.—Calabazas.—Carbonera Mayor.—Carrascal del Río.
—Castillejo de Mesleón.—Cedilla de la Torre.
Becerril.
Durantón.
Fuente de Rebollo.
Gemenuño.
Hontanares.—Hontoria.—Hoyuelos.—Huertos.
Juarros de Voltoya.
Losana.
Maderuelo.—Martín Muñoz, Dehesa.—Martín Muñoz, Posadas.—Miguel
Añez.—Miguel Ibañez.—Moral de Coca.—Motilla.
Nava Capa.
Palazuelos.—Paradinas.
Rebollo.—Remondo.—Roda.
Segovia (Sta. Columba).—Sequeros del Fresno.
Torreiglesias.
Valdesimonte.—Valseca de Voonés.—Valtiendas.—Valverde del Majano.

Necrología

El día 11 de Marzo entregó su alma a Dios el Comandante retirado y fervoroso católico D. Andrés Ymbernón Vila, que había ingresado en la Academia el 21 de Noviembre de 1948. Reciban sus deudos el testimonio de nuestro condeño y ayúdenos a rogar por su alma nuestros consocios y lectores.

La Ermita de Pared Delgada

· Dominando el Campo de Tarragona y en el término municipal de La Selva se halla enclavada la Ermita dedicada a Ntra. Sra. de Pared Delgada. Lugar recoleto y amable, rodeado de una vegeación exuberante—avellanos y viñedos—que la mano del hombre—la tenacidad de la «gent del llamp»—ha ido cultivando con esmero y amor, constituye, por así decirlo, visita obligada de toda persona, de todo devoto mariano, que transite por aquellos lugares. El ermitorio y edificaciones anexas, sufrieron los desmanes de la pasada revolución y hoy, desnudas las paredes de ex-votos, arrancados sus viejos altares, clama al cielo por una reconstrucción que nunca llega.

Afortunadamente para la vetusta Capilla que con su mudo testimonio, tanto significa para las sencillas gentes de la comarca; afortunadamente, decimos, una mano fervorosa y un espíritu sensible, enamorado de su tierra y de su propia villa nativa, ha recogido con amor todo cuanto se relacionara con la Ermita, desde los tiempos en que fué edificada hasta los presentes; desde los años, remotos ya, en que servía las veces de villa romana y de granja agrícola; desde los días en que manos devotas la levantaban hasta las recientes jornadas en las cuales la demencia colectiva, barría despiadadamente aquel templo mariano. Eufemiano Fort y Cogul, persona de reconocido prestigio en el campo de la historia local, ha compuesto el delicioso libro «El Santuari de Pared Delgada, a la Selva del Camp de Tarragona» que constituye la historia completa y casi definitiva de la Ermita. A fuer de investigar en los polvorosos archivos de la villa, ha llegado a recopilar los datos suficientes para ofrecernos la delicadeza del libro que nos ocupa. Libro en el cual queda conjugado todo cuanto con el Santuario se refiere, desde la simple ojeada descriptiva, hasta el apéndice de documentos, pasando por su completa historia y la especial devoción que hacía la Santa Imagen de Ntra. Señora profesaban y profesan los habitantes de la comarca.

Pero no tan sólo es fruto sazonado, cual la completísima monografía, a lo que deseamos referirnos. Para Fort y Cogul constituye un mérito legar a la posteridad todo cuanto de valor, sagrado y profano, ha desaparecido; todo cuanto constituía el patrimonio espiritual y artístico del ermitorio. Gracias a su diligencia quedará siempre en nuestra memoria el magnífico retablo gótico del Mestre Joan, como también las pinturas y otros objetos artísticos que formaban parte integrante de Pared Delgada. Merced a su trabajo; permanece para siempre entre nosotros la gracia de unos ex-votos y la ingenuidad de unos «goigs»; el recuerdo de unas cruces de término y de un sencillo calvario; de unos objetos de culto y una magnífica imagen de noble factura y dulce mirada.

¡Bien haya Fort y Cogul, que ha logrado editar su magnífica monografía! Bien haya el autor, quien con amor y dignidad, tesón y afán, ha levantado este monumento perenne a una de las más pintorescas y famosas ermitas de nuestro Campo incomparable.

OBJETOS DE DEVOCION

Imágenes de Ntra. Sra. de la Academia, de 65 cm. en pasta indulgenciable.	250'—	Ptas.	una
Id de 40 cm. en la misma pasta	75'—	»	»
Id. de 40 cm. en yeso.	25'—	»	»
Fotografía de la misma imagen	4'—	»	»
La misma encuadrada en cartoné	6'—	»	»
Medalla de Socio Académico en plata	125'—	»	»
Medalla de la Virgen de la Academia, de 20 mm. en plata	15'—	»	»
La misma, en aluminio	3'—	»	»
Estampa de la Virgen de la Academia	0'15	»	»
Postal con la imagen de la misma	0'25	»	»