



Anales de la Pontificia
y Real Academia,
Bibliográfico-Mariana



Lérida,



Noviembre - Diciembre de 1956



Todo para María

A N A L E S

Comunicaciones de la Dirección de la Pontificia y Real
Academia Bibliográfica - Mariana

Año XCV

LÉRIDA, NOVRE.-DICBRE. DE 1956

Número 2

Sumario

Culto académico en Enero y Febrero. — Nuevo Socio. — Noticias de la Academia. — Libros recibidos. — Necrología. — Alegría, Obediencia, Amor. — Orígenes del Culto a Ntra. Sra. de la Providencia, Protectora de Puerto Rico. — Correspondencia administrativa

Culto académico en Enero-Febrero

Todos los días: Misa a las ocho.

Todos los sábados, la Misa será aplicada para los socios vivos y difuntos. — A las siete y media de la tarde, rezo del santo Rosario, canto de la Salve, letanía, canto popular de la felicitación sabatina, del himno a la Patrona y rezo por los difuntos, particularmente por los que fueron socios.

En las noches del 19 al 20 de Enero y del 16 al 17 de Febrero Vigilia de Adoración nocturna femenina.

El 2 de Febrero, fiesta de la Purificación de María, aplicación de la Misa para los socios vivos y difuntos.

Nuevos Socios

El día 6 de Octubre pasado, el mismo de su nacimiento, ingresó en la Academia el niño *Juan María Segú Badía*, a petición de sus padres y nuestros consocios D. Pedro Segú Martín y D.^a Josefina Badía Oller.

El 10 de Diciembre ingresó en primera clase a petición propia el Sr. D. *Juan Escofet y Soler*, de Barcelona.

Además han ascendido a primera clase el Instituto Nacional de Enseñanza Media de esta Ciudad y su Secretario y nuestro, D. *Manuel Portugués Hernando*. A 2.^a clase ha ascendido el Rvdo. Sr. D. *José Canes Torres*, Cura Párroco de Sudanell en esta Diócesis.

Noticias de la Academia

Nuestro distinguido consocio de Monzón de Cinca D. Jaime de Salas Merlé y su señora D.^a Victoria de Salas Riba nos han participado el nacimiento de su primogénito Francisco Javier. Enhorabuena y por muchos años.

Asimismo el Socio Benemérito D. Pedro Segú Martín nos ha comunicado

el nacimiento del primogénito de su matrimonio con D.^a Josefina Badía, también socia de la Academia, al que se han impuesto los nombres de Juan y María e ingresó como socio el mismo día en que vió la luz. Que por muchos años sea la alegría de su hogar.

El día 1.^o de Diciembre contrajeron matrimonio al pie del altar de nuestra Patrona D.^a Vicente Ferrer Dalmau y D.^a María González Cifuentes. Que la Virgen Sma. les obtenga toda suerte de bendiciones en su nuevo estado.

Libros recibidos

Con afectuosas dedicatorias de sus autores hemos recibido los siguientes: José María Grassa Martín, Socio de Cascante.—Cuentos blancos para ellas; Ofrenda de amor y devoción a la Stma. Virgen del Pilar, con motivo de las Bodas de Oro de su Coronación.

Dr. José Crisanto López Jiménez.— Ntra. Sra de Montserrat donada a Murcia por el Rey de Aragón Don Jaime I.

Dr. D. José Sánchez Moreno.— Los Reyes Católicos, cima religiosa y militante de España, editado por el Ayuntamiento de Murcia y enviado por su Secretario y nuestro consocio D. Félix Sánchez Pérez.

Del Dr. D. José Crisanto López Jiménez, dos artículos sobre los Mercedarios en Murcia y la universalidad del «Misterio» de Elche.

Con este número de la Revista se distribuye a los Sres. Socios el «Almaque Mariano» para 1957.

Necrología

El 27 del pasado Septiembre falleció cristianamente en Barcelona el consocio Sr. D. Isidoro Tribó Capdevila, que había ingresado en la Academia el 28 de Marzo de 1950.

En Lérida falleció D.^a Antonia Roca Plubins el día 11 de Noviembre, madre de nuestro consocio D. José María Canals.

También en La Almunia (Zaragoza) ha muerto D.^a Engracia Castillo Marín, ingresada en 15 de Enero de 1955 y en Madrid el Ilmo. Sr. D. José Ibarlucea, inscrito el 20 de Febrero de 1949.

A los deudos de los finados nuestro condeuelo y el ofrecimiento de oraciones, esperando que les tendrán presentes en las suyas nuestros consocios y lectores.

Alegría - Obediencia - Amor

Jerusalén es una ciudad Santa. Lleva un collar de nombres, como llevan sus mujeres sargas de corales en los cuellos morenos.

La llaman: «Visión de Paz». «Hija de Sión». «Ciudad de Salomón». «Perla de Galilea».

Está encerrada entre murallas. Tiene ocho puertas y dos calles principales que se entrecruzan en el centro de la ciudad. Una sale de la Puerta de Jaffa. Otra de la de Damasco.

Las calles son tortuosas. Algunas tienen bóvedas. Se llenan de fango cuando llueve.

Las casas son de piedra, y los tejados hechos de manera que toda el agua de la lluvia pueda caer en las cisternas que están en el centro del patio.

Hay además de esta agua la Fuente de Job. El Estanque de Salomón.

Herodes ha edificado para sí un alcázar magnífico con porches y patios, fuentes y jardines de ensueño.

Jerusalén deslumbra con sus bellos palacios, encerrada entre murallas como una princesa cautiva.

El otoño puebla los campos de viñas del rubio mosconeo de las avispas. Del alegre son de los cantares. Cargan los mozos las pesadas canastas llenas de racimos jugosos. Brilla la alegría de la estación en todos los rostros.

Estamos en los primeros días del mes de septiembre. Del más dulce de todos los meses.

Cerca de la Piscina Probática hay una casa humilde y triste. En ella viven unos santos ancianos. Ana y Joaquín.

Tienen en las arrugadas mejillas huellas de las lágrimas vertidas. Han llorado durante muchos años, más de 40, la pena inmensa de no tener hijos.

Falta en su casa la risa de unos chiquillos rosados, con los ojos llenos de sol y carnes amasadas con canela.

Faltan esos chiquillos que lanzan seguros la honda. Que trepan a los árboles para devorar golosamente cerezas, higos, dátiles, y bajan con los ojos llenos de chispas y las bocas pegajosas del jugo dulce de los frutos maduros.

Faltan las niñas de trenzas rojizas u oscuras —que más adelante entretejerán con flores, si son doncellas, o recogerán con las tintineantes monedas de su dote, si están desposadas—, de carnes trigueñas y ojos verde azules. Que acompañan a la madre. Que la ayudan en las faenas caseras.

Pero está muy cercano el día en que el Señor se va a compadecer del callado dolor de Ana y Joaquín. En que va a recompensar su vida santa y pura.

En la mañana riente de este ocho de septiembre se hace de pronto más dorado el sol. Chorros de luz anegan la tierra toda que tiembla estremecida.

Zureo de palomas. Batir de alas. Cantos de pájaros en el emparrado del huerto.

En casa de Ana y Joaquín ha nacido una Niña blanca como una perla, fina como una espiga, con ojos claros y el pelo como el trigo maduro.

Es tan milagrosa esta Inmaculada Concepción en la vejez de los esposos que ambos la contemplan extasiados. Es su Hija. Su Niña. Su Amor.

La llaman con el nombre más bello del mundo: MARIA.

Que quiere decir Estrella y Soberana, y Lucero de la Mañana, y Luz de Paz y Esperanza y

Un anciano y una anciana con la alta frente coronada de nieve, llevan al Templo a una Niña hermosa como un angel del Señor.

Merece ir envuelta en púrpura de Tiro. Joaquín y Ana la presentan al Señor como un burujo rosa entre los lienzos purísimos.

La triste casa de Ana y Joaquín ha florecido en risa. Está plena de divina luz. María la llena de gracia con su deliciosa alegría.

Y los años van corriendo en el hogar de los santos ancianos alegrado ya por una dulce presencia infantil.

María juega apaciblemente en el huerto a la sombra de los terebintos. Sus menudas manos desgranar el trigo y el maíz en rubias oleadas para las palomas, que son un revuelo blanco y tornasolado alrededor de la Niña.

Cientos de pajarillos la rodean de cantares mientras riega los lirios que son sus flores preferidas.

Blancos unos como su alma, moradaa otros como los dolores que la esperan.

Tiene dulce la risa, alegre la charla. Baja a la fuente acompañando a Ana, a la fuente susurrante y cristalina. Recoge en su cantarita el agua fresca que bebe ansiosa. Que se escapa en gotas cristalinas de su boca en flor.

Ya es dulce el trabajo casero de Ana porque en la clara risa de la Niña tiene su mejor recompensa. No le pesa moler el trigo en el molinillo de mano para formar luego los panes morenos y sabrosos. Niña María juega con los granos de oro ¿aprendería en ellos a contar?.

Ana le enseña a leer. Niña María recita de memoria los Salmos que su antepasado David componía para el Señor.

La vida diaria de Niña María es *alegría*. La casa de sus padres parece un cantar desde que ella nació. Niña María es la sonrisa de la casa de Ana y Joaquín, en espera de ser la «Sonrisa del Mundo».

La vida diaria de Niña María es *obediencia*. Hace todas las menudas tareas gozosamente. Niña María cocina acurrucada. Niña María prepara los cuencos de leche espumosa, recién ordeñada por ella misma a sus cabras.

La vida diaria de Niña María es *amor*. Amor a Joaquín y Ana. Amor a las niñas que la rodean. Amor a las cosas que están hechas por Dios.

Niña María ama en todo, y sobre todo al Señor.

Cuando Niña María reza está maravillosa. Contemplan sus ojos el cielo menos bello que ellos y le tiembla en la boca una divina sonrisa.

Pasa así largos ratos hablando con su Dios al que adora. Al que reverencia. Del que espera, como todos, la Redención de Israel.

En un lado la rueca dismínuta y el cestillo de junco con las madejas de lino que cantan su canción de trabajo. Esperando que Niña María reanude su labor después del rezo.

En el frescor de la amanecida es más ardiente y sumisa su oración.

Su corazón agradece al Señor de todo. Por todo.

Gracias por haber nacido. Gracias por ser la risa de unos ancianos tristes. Gracias porque el sol es rubio. Gracias porque la brisa es suave.

Gracias porque perfuman las flores. Gracias porque Ana hila a su lado. Porque Joaquín sale ya con los rebaños que parecen apretada espuma.

Gracias porque arrullan las tórtolas. Gracias por las espalditas verdes de los lirios azules. Gracias por el olor del romero ...

La oración de Niña María es una Acción de Gracias luminosa y pura por todas las alegrías que Dios pone en la tierra para que gocen de ella sus criaturas.

Niña María sabe gozar de todo en Dios.

Niña María se levanta pensando en Dios. Niña María hace todos sus quehaceres pensando en Dios. Niña María se acuesta pensando en Dios.

¿Piensa Niña María en Dios cuando duerme? Así parece indicarlo su arrobada sonrisa.

Joaquín y Ana la miran conmovidos. Ella colmó de alegría sus corazones. Ella puso gozo en sus vidas, orgullo santo en sus almas. Ella es una perfecta obra de Dios.

Es un capullo apenas entreabierto y el sol de la gracia dora sus cabellos. Es una encendida y fragante rosa de Jericó. Es una Niña hechicera.

Es un prodigio y una muestra del amor de Dios.

Es la Inmaculada Concepción. Es Aquella de quien se dirá:

«Encumbrada estoy cual cedro sobre el Líbano y cual ciprés en el Monte Sión. Extendí mis ramas como palma de Cadés y como rosal plantado en Jericó. Me alcé como hermoso olivo y como el cinamomo y el bálsamo aromático despedí fragancia. Y como mirra escogida exhalé suave olor».

Es la que —espejo y sol de la infancia— eligió un día a una niña ingenua y candorosa en las verdes orillas por donde ruge el Gave su ruidosa canción de agua y espuma, para decirle llena de gloria y esplendor:

«SOY LA INMACULADA CONCEPCIÓN»

CAROLINA TORAL.—Socia de la Academia.

Orígenes del Culto a Nuestra Señora De la Providencia, Protectora de Puerto Rico

En 1953 se cumplió el primer centenario de la solemne inauguración en Puerto Rico del culto a Nuestra Señora en su título de Madre de la Divina Providencia.

Conviene aclarar, de una vez por todas, que esta devoción no es originaria ni privativa de Puerto Rico, aunque sí puede blasonar nuestro pueblo de ser el único en el mundo que se haya acogido al especial patrocinio de la Santísima Virgen bajo esta significativa advocación.

Debemos su introducción en el país a un piadoso Obispo catalán, de corto y fructífero apostolado entre nosotros: don Gil Esteve y Tomás, natural del pueblo de Torá, en la provincia de Lérida.

Este Prelado reedificó la Catedral de San Juan, dándole al edificio el aspecto que hoy conserva. Al terminar las obras en este Templo, cuya construc-

ción se había prolongado por más de tres siglos, quiso el Obispo poner la diócesis, que entonces abarcaba toda la Isla, bajo alguna especial advocación de entre las innumerables con que la Cristiandad saluda y venera a la Santa Madre de Dios.

En su opúsculo sobre Nuestra Señora de la Providencia sugiere el padre Juan José Ortiz los motivos por los cuales escogió el Obispo una advocación hasta entonces desconocida en Puerto Rico: ¿No le había ayudado constantemente la Divina Providencia, que lo escogió para regir los destinos de la diócesis y terminar una obra de inmortal valor? ¿A quién debía, pues, recurrir ahora en toque de atención? A María Santísima, y bajo la dulce advocación de Madre Santísima de la Providencia».

Podemos inferir que ella constituía una de las devociones más caras a aquel Prelado, y que ya la traía arraigada en su corazón cuando a nuestras playas llegó, en el año de 1849, a empuñar el más antiguo Cayado pastoral de América. Procedía en efecto don Gil Esteve de la región española que más se ha distinguido por su fervoroso culto a Nuestra Señora de la Providencia. Y en Cataluña, al igual que en el resto de España, estaba precisamente en auge la devoción para mediados del siglo pasado.

No resulta fácil precisar los orígenes históricos de la misma. Ya que el culto a la Madre de la Divina Providencia fluye, como cosa natural y lógica, del culto a la misma Divina Providencia, es lo más probable que se haya producido espontáneamente en diferentes lugares y épocas, sobre todo a partir del siglo XVI, en que la devoción a la Providencia se presenta con caracteres más independientes y definidos,

Contribuye a aumentar la dificultad el hecho de que son muchas las imágenes de la Santísima Virgen, ya de antiguo veneradas, a las que en tiempos más recientes se les ha atribuido el título de Madre de la Divina Providencia.

Sin atrevernos a afirmarlo, parécenos que tal es el caso de la antiquísima imagen de Nuestra Señora de la Providencia venerada en el santuario de la Providencia, a las afueras de la ciudad de Tortosa. Según datos que nos ha suministrado el director del Museo Arqueológico, Archivo y Biblioteca Municipal de la ciudad, don Enrique Bayerri, el culto a esta Virgen (imagen de madera de pie, con el Niño Jesús en brazos, a su mano derecha) data de tiempo inmemorial; pero la documentación disponible de sus primeros capellanes no es anterior al siglo XVII. Su fiesta se celebra el segundo domingo después de Pascua de Resurrección, y es invocada principalmente por los marineros.

Según otras fuentes la Imagen fué hallada en pedazos poco después de la reconquista de la ciudad por el conde Ramón Berenguer IV, en los últimos días

del año 1148. La ermita, que también se conoce con el nombre de Mitj Cami (literalmente: medio camino), se modificó en 1696.

Aunque no es probable que el título aplicado a la estatua se remonte a fecha más antigua, puede afirmarse que es ésta la primera imagen de Nuestra Señora de la Providencia que se ha venerado en España. Con todo, su culto no parece haber trascendido los límites de la localidad.

¿Conoció el Obispo Esteve el santuario de Mitj-Cami antes de su venida a Puerto Rico? El culto que trajo a esta Isla, ¿es el mismo de la Virgen de Tortosa?

No conocemos circunstancias que indiquen relación alguna de don Gil Esteve con la ciudad de Tortosa anteriores a su traslado a ella, como Obispo de la diócesis, en el año 1857, o sea, cuatro después de haber salido de Puerto Rico. Ni pueden observarse rastros de la devoción tortosina en las fechas que el mismo Obispo eligiera para celebrar en la Isla las fiestas de la Virgen de la Providencia. Así, la fecha del 2 de enero parece haber sido escogida por conmemorarse el mismo día en España la Aparición de Nuestra Señora del Pilar, fiesta distinta de la del 12 de octubre. La fecha del 22 de abril de 1853, en que, según testimonio del Obispo Puig y Montserrat (citado por el padre Ortiz), estableciera su predecesor en la Catedral el culto de Nuestra Señora de la Providencia, no coincidió en tal año con el domingo llamado del Buen Pastor, día de su fiesta en Tortosa. (*) Tampoco existe semejanza entre la primitiva imagen de nuestra Catedral —sedente, con el Niño dormido en el regazo— y la de Tortosa, ya descrita.

La imagen primitiva de Puerto Rico, al igual que la actual, pertenece en su concepción y estilo a lo que pudiéramos llamar adaptación española de la Imagen venerada en Roma desde 1732 bajo el título «Mater Divinae Providentiae», y que ha sido el modelo inspirador de casi todas las otras que de la misma advocación se han labrado o pintado posteriormente.

Esta devoción italiana, propagada por los Padres Barnabitas, y no otra, era la que estaba en auge en Cataluña y en toda España precisamente en la época, inmediatamente anterior a la elección del doctor Esteve para la sede de Puerto Rico.

Aunque de procedencia española, la devoción portorriqueña tiene, pues, su fuente en la misma Capital del mundo católico.

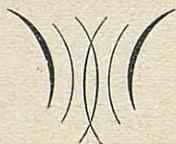
(*) Debemos la comprobación de este dato a la gentileza de don Enrique T. Blanco.

(«El Mundo».—San Juan de Puerto Rico, 26 de Junio de 1952).

Por ROBERTO BEASCOECHEA LOTA.

Correspondencia Administrativa

D. J. C. M.—Barcelona	Año 1955
D. ^a J. F. de C.—Barcelona	» 1956
D. M. M. S.—Madrid	» 1957
D. ^a C. P. Y.—Zaragoza	» 1956
D. ^a T. Y. S.—Zaragoza	» 1956
D. ^a E. C. M.—La Almunía	» 1956
D. F. P. V.—Valencia	» 1956
D. J. M. G. M.—Cascante	» 1956
D. B. M.—Carabanchel Alto	» 1956
D. ^a A. M. L.—Barcelona	» 1956
R. D. J. de la Ll. H.—Atienza	» 1956
D. ^a J. B. O. de S.—Madrid	» 1956
D. J. M. C.—Barcelona	» 1956
R. D. A. B. P.—Barcelona	» 1956
D. ^a A. G. E.—Zaragoza	» 1956
D. P. E. G.—Barcelona	» 1956
R. D. N. S. P.—Villanueva de Alcardete	» 1956
D. A. H. F.-C.—Madrid	» 1956
R. D. L. H. S.—Burgos	» 1956
M. I. D. R. S. de D.—Alcalá de Henarés	» 1956
D. J. E. S.—Barcelona	» 1957



Correspondencia Administrativa

D. J. C. M. — Barcelona

Año XV

M. S. — Madrid

P. V. — Valencia

P. S. — Sevilla

OBJETOS DE DEVOCION

Imágenes de Ntra. Sra. de la Academia. de 65 cm. en pasta indulgenciable	300' — Ptas una
Id. de 40 cm. en pasta indulgenciable	85' — » »
Id. de 30 cm. en pasta indulgenciable	50 — » »
Id. de 40 cm. en yeso.	35' — » »
Fotografía de la misma imagen	4 — » »
La misma encuadrada en cartóné	6' — » »
Medalla de Socio Académico en plata	125' — » »
Medalla de la Virgen de la Academia. de 20 mm. en plata	15' — » »
La misma, en aluminio	3' — » »
Estampa de la Virgen de la Academia	0'15 » »
Postal con la imagen de la misma	0'25 » »

OBRAS MARIANAS NUEVAS

La P. y R. Academia Bibliográfico-Mariana. Dr. D. José Altisent Jové-2. ^a edición refundida y continuada-1953.	20' — » »
Matilde Zamanillo. Laudes marianos. (Paráfrasis de la Letanía Lauretana. 1948	12' — » »
La Inmaculada en la conquista y colonización de América. R. P. Severino de Santa Teresa. 1954.	50' — » »
José A. Brugulat y Luis Borrás. Novena a Nuestra Señora de la Academia. 1952 (2. ^a edición)	5' — » »
P. Pacífico de Mellanzos, O. M. C. Cartas a un joven y a todos los cristianos sobre la devoción a la Santísima Virgen	25' — » »
María, Obra-Maestra de Dios. R. P. Esteban Binet, S. I. Versión española del R. P. José Múnera, S. I.	42' — » »