

Lleida, 23 de gener de 1987

REVISTA DELS ESTUDIANTS DE DRET
Any I. Núm. 1



il·legal

El Consell de Redacció agraeix les col·laboracions de les següents persones i institucions:

- Facultat de Dret
- Dr. Eduard Bajet
- Generalitat de Catalunya
- Diputació Provincial
- Estudi General de Lleida
- Dr. Víctor Siurana
- La Paeria
- La Caixa

i el nostre agraïment especial a En Jaume Esteban i als membres de Comptabilitat i Conserjeria de l'Estudi General, per haver tingut tanta paciència amb nosaltres.

Edita: Comissió de Cultura dels Estudiants de Dret
Dipòsit Legal: L - 134 - Lleida, 1987

El Consell de Redacció no es fa responsable de les opinions contingudes en els articles publicats en la revista.

GRÀFIQUES LARROSA - LLEIDA

ELS ESTUDIANTS DE DRET NOMÉS HEM DE SABER LLEIS?

IL-LEGAL CREU QUE NO

Per això hem fet aquesta revista, on hi ha de tot una mica. D'allò que ens interessa. Perque sí, som estudiants de Dret (i trobareu un article jurídic), però som joves i vivim en un temps i un espai que, ho vulguem o no, ens marquen.

Una revista no és patrimoni de ningú. Millor dit, és patrimoni de tots. I perque és patrimoni de tots, cal que tothom la faci seva. És el nostre desig que, en propers números, la revista es nodreixi bàsicament dels estudiants de la Facultat, i que la tasca del Consell de Redacció esdevingui merament administrativa.

Volem fer arribar el nostre agraïment a tots aquells qui, en major o menor mesura han fet possible aquest primer número. I aquells que no han col·laborat, que no perdin el temps i escriuin.

A partir d'aquest moment us toca a vosaltres llegir i jutjar. Fins el proper número!

EL CONSELL DE REDACCIÓ



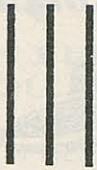
SUMARI



EDITORIAL	pàg. 1	
On ets ara	pàg. 2	
SALUTACIONS		
Del Degà de la Facultat Del President de l'Estudi General Del Delegat de Facultat	pàg. 3	
HUMOR		
Dardos, Venablos y otras especies arrojadizas	pàg. 4	
OPINIÓ		
500 mil milions de solidaritat	pàg. 5	
A vista de pájaro (ma non troppo...)	pàg. 5	
Demasiado lejos	pàg. 6	
Nicaràgua-Cronologia	pàg. 9	
L'altra cara d'Andorra	pàg. 10	
Don Manuel	pàg. 11	
El català a Andorra	pàg. 11	
Las copas de vino	pàg. 12	
ESTUDIANTS		
Estudia i calla, noi!	pàg. 13	
Faubourg Montmartre	pàg. 14	
Ja som Facultat	pàg. 16	
Beques, ajuts i premis	pàg. 17	
Podria ser	pàg. 18	
CÒMICS I PASSATEMPS		pàg. 19
ENTREVISTES A		
En Josep M. Tamarit	pàg. 23	
En Angel Arana	pàg. 24	
LLETRES		
Tria de novetats recents	pàg. 25	
Primer amor, primer sexe	pàg. 26	
Juntos	pàg. 27	
Comentari de «La broma» de Milan Kundera	pàg. 28	
Qui té amors, té dolors	pàg. 28	
Monjas y piojos	pàg. 29	
Tu, en un globo	pàg. 29	
El negre que es pentinava amb clenxa	pàg. 30	
La noia amb cos de fanal de plaça	pàg. 30	
CINEMA		
Ante todo el cine	pàg. 31	
ALTRES		
Informació de joventut	pàg. 32	
Notícies d'esports	pàg. 32	
MÚSICA		
Bruce Springsteen	pàg. 32	
Peter Gabriel	pàg. 33	
SECCIÓ JURÍDICA		
La legislación especial penal: El retorno del Leviathan	pàg. 34	



SAUTACIONS



DEL PRESIDENT DE L'ESTUDI GENERAL

Resulta difícil el fer un comentari a l'aparició de la revista dels estudiants sense recórrer al tòpic i sense incórrer en el ditirambe.

Penso, però, i al marge de la valoració crítica que en el seu moment pugui fer-se'n, que tant l'idea en si i la capacitat de materialitzar-la per part d'un col·lectiu és tan digna d'elogi com de recolzament.

Si ens queixem sovint de la reducció de les tasques dels universitaris -quan hi és- a la seva mera funció d'alumnes fabricats de currículums i al seu despegament del fet cultural en el sentit més ampli, hauriem d'entendre com és d'important el que el sector docent de la Facultat de Dret sàpiguí acceptar perjudici de psicòlegs aficionats en el que solem incórrer els docents universitaris.

Permeteu-me, doncs, que, com a responsable de l'Estudi agraeixi profundament una iniciativa que caldria que quan hi és en l'ànim de tots com un repte i gairebé, per l'actuació cultural i de comunicació de tots els que treballem en l'Universitat.

VICTOR SIURANA
President de l'Estudi General



DEL DELEGAT DE FACULTAT

Encara que estudiosos del Dret, continuem tots essent un xic il·legals, ja sigui en el canvi de la compra, els tickets dels parquímetres o l'hora d'arribada per la nit.

I és per això que amb aquest mitjà d'expressió col·lectiu i propi aquest adjectiu ("il·legal") s'aferma i aferrissa com un pop al seu àpat.

Nosaltres, estudiants de lleis, principis i tractats, ansiem la porta d'emergència, el calmant vitaminat o la vàlvula de fugida d'aquesta contradicció necessària.

Legals o il·legals?
Ens quedem amb els dos.
Contradictoris?
Potser, però realistes.
No et tallis. Reconeix la teva
il·legalitat...
Te l'hem vista...!
Nosaltres també ho som...el
Secretariat d'Estudiants.

ANGEL ARANA
-Delegat de Facultat-

DEL DEGA DE LA FACULTAT

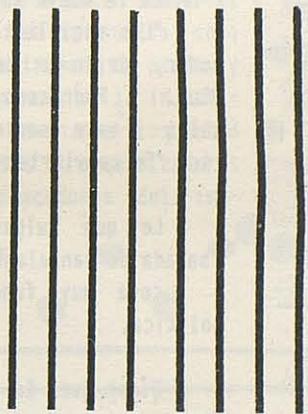
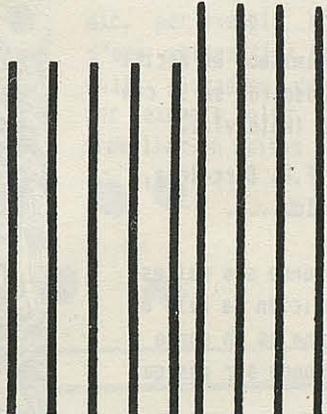
Sempre és un motiu a celebrar que surti en el si de la societat un nou mitjà de comunicació entre els ciutadans. Poca importància té, entenc, que sigui un diari, un setmanari o una revista dirigida a més o menys destinataris. El fet important rau en que neixi una nova publicació, que s'obri un altre camí a la llibertat, a l'intercomunicació, tot fruit d'una obra en comú.

La Facultat de Dret -sense oblidar gloriosos antecedents- n'estava mancada d'un mitjà de comunicació escrit, desenfadat, com el seu propi nom indica, fet pels seus alumnes, i en el que tots puguin dir quelcom; felicito a la Comissió de Cultura, al Consell de Redacció d'Il·legal, perquè just aquest any acadèmic que estrenàvem edifici, han tingut el coratge, la valentia d'editar una revista. Perquè no han estalviat esforços ni hores per fer el que ara contemplem amb tant de goig.

Vull felicitar tots aquells que han escrit pensant en l'Il·legal, vegin o no publicat el seu treball, perquè quan el feien pensaven en la revista de la Facultat, que és el mateix que pensar en la Facultat.

Confio i desitjo que l'Il·legal sigui un mitjà positiu per la convivència universitària, una tribuna d'opinió dins la Facultat que tots desitgin llegir.

EDUARD BAJET
Degà de la Facultat de Dret.



Principio de Empoliómedes: "Todo profesor sumergido en una clase experimenta una ascensión hacia arriba igual al volumen de alumnos que desaloja"

El lema de la campaña socialista en las elecciones generales últimas fue: "Por buen camino". Ahora que están cerca las municipales, sugerimos éste: "Ja son aquí!"

Aspirino Otrivínez quería estudiar Medicina, pero no le dejaron porque le dijeron que tenía cara de farmacia.

Romualdo Repóllez tenía cinco condenas de muerte. Se salvó de cuatro.

Se ha dicho que el sexo es la razón principal del noventa por ciento de los desequilibrios mentales. ¿Y el otro diez? Pues es la política.

El hombre quiere respuestas y, cuando no las encuentra, dice que no hay. Ése es el principio del obscurantismo

Oído en la consulta de un otorrino: "Soy todo oídos".

La educación actual se cocina de la siguiente manera: medio kilo de Wilhelm Reich, medio kilo de "telediario", una pizquita de religión, dos kilos de anuncios, sal y pimienta. Servir a todas horas (Nota: ración diaria).

Dime con quién te has casado y te diré con quién haces el amor.

Es bueno mirar el horóscopo cuando vas de viaje. Saber que te es favorable recomforta. Pero no te olvides de mirar el del piloto si quieres salir con vida.

La fe mueve montañas... de dólares.

"Los socialistas, en cuanto suben al poder, dejan de ser socialistas". León Blum. Podríamos añadir una pequeña coletilla a este aserto del gran político francés: "Se convierten en sociolistas".

Lo que vulgarmente se conoce como "bajada de pantalones" es cosa muy frecuente entre la clase política.

Dicen que la derecha se ha vuelto loca.

Carlos Marx se revolvería en su tumba al saber que sus herederos hablan de los derechos del trabajador con un puro en la mano, en un buen despacho y ante una buena fuente de comida. No es de extrañar, ya que el pobre Marx lo hizo aspirando el humo de las fábricas, en la National Library y sin nada más que llevarse a la boca que sus análisis sobre la economía del siglo XIX.

Es ridículo hablar de izquierdas o de derechas, sobre todo cuando todos saben que ambos bandos acaban haciendo exactamente lo mismo: osea, lo que ordena la Banca.

Es muy saludable opinar como el Jefe. Se sale ganando.

En una sociedad igualitaria como la nuestra, los requisitos necesarios para conseguir trabajo son: haber realizado los estudios correspondientes a BUP, COU, los cinco años de carrera o FP y tener el carné del partido que mande.

Era tan, tan, tan niño que se murió de asombro.

El político de éxito es el que tiene un armario bien provisto.

Los políticos ingleses, al referirse a sus homónimos españoles, se refieren mucho al futuro.

Los españoles somos tan masoquistas que siempre votamos aquello que a la postre nos ha de doler más. Pero nos gusta.

El español ideal es el que de pequeño se aprendió el catecismo, de adolescente leía el Kempis, de adulto a Marx y de viejo a Mao.

Actualmente, lo que es muy "camp" es España.

Una muestra de chauvinismo es decir: "¡Que inventen ellos!". Nosotros se lo compramos y nos lo apropiamos (whisky)...

Tal como se dice del F.C. Barcelona, "la política es más que un club..."

La democracia actual hunde sus raíces en la historia. La transición la hizo un bárbaro; el que nos gobierna es un santo y el que va detrás de él no puede ser más que casto.



500 MIL
MILIONS DE
SOLIDARITAT.

La C.E.E. es gasta à més de 500 mil milions de pessetes en la conservació o emmagatzament dels excedents agrícoles produïts dins del territori de la Comunitat.

Això que en principi no deixa de ser una xifra, passa a ésser una càrrega moral per la nostra societat. Podem ignorar, o més ben dit, poden ignorar per més temps els senyors dirigents polítics de les democràcies unides dins de la Comunitat el que cada dia moren milers de persones per causa de la fam?

Es pot negar la validesa d'aquest interrogant dient que el que realment necessita el món pobre, no és ajut, sinó desenvolupament tècnic i humà. Però encara que aquesta qüestió no deixa de ser certa tampoc podem deixar de pensar en els milers de "màrtirs" que hauran caigut esperant aquest desenvolupament.

Per què gastar-se 500 mil milions en acumular? Per què no gastar-se 500 mil milions per salvar a altres?

Potser hauríem de despertar el nostre egoisme i redescubrir el humanisme nou i universal, és a dir, deixar de banda una concepció de l'home com a "Homo Economicus" o consumista i passar a crear un home solidari. Aquest pot ésser el camí vàlid per construir una comunitat. No crec que sigui humà crear una comunitat que tingui com a finalitat el que els seus ciutadans puguin satisfer els seus afanys consumistes, i oblidar-se que a molts llocs del nostre planeta la vida mateixa és un luxe impossible d'aconseguir. No crec que sigui humà actuar així, humà deixant de banda tot tipus d'ideologia política o religiosa.

Per això, crec que seria positiu dissenyar una "Política comunitària de solidaritat", que a la vegada que alleugeriria el sofriment d'una gran part de la població mundial, també solucionaria problemes interns, no sols des de l'àmbit econòmic, per exemple l'atur, sinó també des d'una perspectiva individual i personal de molts ciutadans de l'Europa comunitària, per exemple molts joves en atur podrien treballar en països subdesenvolupats.

MIQUEL BENABARRE I CASALS

A VISTA DE
PAJARO (MA
NON
TROPPO...)

El ritmo de vida que llevamos nos hace ser más efectivos. Estamos orgullosos de nuestras conquistas (no en sentido de "ligue") y logros. De hecho, la única razón de que llevemos esta rutina es que "seamos hombres de provecho", "que ganemos dinero", "que nos ganemos el pan". De hecho, se nos prepara para lo que se ha llamado la "erótica del poder": si estoy abajo, soy el fastidiado; si, por el contrario, estoy arriba, soy yo el que fastidia.

Y así, de esta manera, nos integramos en el sistema: arriba o abajo, depende de las aptitudes de supervivencia dentro de ese sistema. Los que no han conseguido "llegar a ser algo en la vida" es que no trabajaron lo suficiente. Los que si lo han conseguido es que son unos "tios" fenomenales. Nos guiamos muchas veces por el volumen de la cuenta corriente al juzgar a las personas. Y vivimos con la injusticia porque estamos acostumbrados a ella y porque nos conviene hasta cierto punto. "Es el sistema", pero no se nos ocurre que somos nosotros el sistema. No somos en absoluto imaginativos a la hora de justificarnos. "Nos lo han impuesto"; si, es verdad, os lo han impuesto, pero vosotros tenéis la posibilidad de cambiarlo.

Luego resulta que sale uno a la pista de los mayores -un universitario con el título en las manos- y le hacen sudar el aprendizaje. Cuando ya se ha vuelto como ellos, es capaz de adoctrinar a otros y asegurar así la permanencia de la injusticia. Qué no haría un joven con inquietud para luchar contra estos "tranquilizadores de conciencias", "adormecedores del instinto luchador"!!!

Sin embargo, todo se justifica: realmente, casi todo el mundo desea tener una vida sin sobresaltos, ganar dinero a espuertas, casarse con la chica de sus sueños. Y para ello no hay más salida que el trabajar para comer, el comer para dormir y el dormir para trabajar otra vez, dejando un pequeño interludio para diversiones y no morir de aburrimiento. Y cuando no se para a pensar seriamente sobre este ritmo, le llama la espantosa "funcionalidad" de la vida. Parece como si no estuviéramos más que para producir unos beneficios por una cierta cantidad de dinero y trabajo. Cualquier sacrificio se acepta por alcanzar una posición desahogada y hacer lo que a uno le venga en gana: desde lo que uno pasa cuando es universitario, pasando por la odisea de conseguir el primer trabajo, para no hablar de los improbables esfuerzos a realizar para subir de categoría. Claro que hay quien entra por la "puerta grande", pero éstos son

los menos; probablemente tienen una recomendación como la copa de un pino.

Y esta es una visión de la vida un poco pesimista. Si, lo es un mucho. Pero no importa. Sabemos que llegará un tiempo en que todo esto se acabará. No importa que esté cerca o lejos de donde ahora nos encontramos -a los que disfrutan de las ventajas que ofrece esta situación si les importa-; sabemos, por lo menos, que llegará. Y no se trata en absoluto de una utopía o una evolución marxista de la situación actual. Es y debe ser algo más, puesto que hasta ahora, todo ha cambiado para seguir igual: opresores y oprimidos, siempre los ha habido -para quien esté entre los primeros, no era lógico que se cambiase para que ellos quedasen rebajados al mismo nivel que el más infimo de sus siervos o trabajadores-. A pesar de las declaraciones de derechos y de los años internacionales, llevamos un bagaje bastante pobre. Cualquier in-

vento o ventaja ha supuesto una desigualdad, agrandada por el "sistema" y por el dinero.

Y eso es lo que debería cambiar. Uno no sabe hasta qué punto se puede rebajar a hacer algo por dinero como persona humana. El dinero, sacrosanto valor en nuestra "civilizada sociedad" (y lo de civilización no es exactamente cierto, porque nos hace aparecer un poco menos animales de lo que somos). Para finalizar, yo preguntaría: ¿Para qué estamos aquí? ¿Por qué escogemos una carrera? ¿Qué sentido tiene nuestra vida? Que cada cual se la conteste con sinceridad, pues de ello depende su futuro.

CICERON

DEMASIADO LEJOS

La filosofía de la Administración Reagan en materia de política exterior parece haber entrado en una profunda crisis. La misma sociedad norteamericana que reclamaba hasta hace bien poco una actitud enérgica, -rayando en casos concretos en la brutalidad-, para la defensa de la posición y los intereses norteamericanos en el mundo, ha levantado un brusco "stop" ante una dinámica que con el "Irangate" o "Contragate" ha sobrepasado los límites de lo moral y jurídicamente razonable.

Se trata, posiblemente, de una manifestación más de la personalidad altamente contradictoria de ese gran país. Si a corto plazo esta política había tenido ciertos resultados (situar a la otra superpotencia en una posición de inferioridad relativa, obtener una actitud favorable y subordinada de los aliados europeos, contener las aspiraciones de los países más radicales del Tercer Mundo...), a medio plazo podía significar el desprestigio de los EE.UU. en los foros internacionales y la reducción de su margen de actuación diplomática a la amenaza del uso de la fuerza.

Posiblemente sean razones de índole interno las que han precipitado la crisis actual, pero no parece desdeñable tampoco la acumulación de errores y violaciones del Derecho Internacional que dicha Administración ha prologado en los últimos tiempos.

Sin ánimo de exhaustividad, hay que hacer notar que EE.UU. se ha retirado de la UNESCO con el único apoyo del gobierno británico presidido por la Sra. Thatcher, que ha sido condenado por el Tribunal Internacional de Justicia por su intervención en Nicaragua, que ha invadido ilegalmente la isla de Granada, cerrado el diálogo en Helsinki con el líder soviético Gorbachov -quizá mejor dispuesto que sus antecesores al reestablecimiento de una situación de coexistencia-, que ha bombardeado poblaciones civiles en un flagrante e injustificado uso de la fuerza (Libia), que ha vetado algunos de los proyectos de resolución del Consejo de Seguridad de la ONU sobre temas tan claros como el apartheid en Sudáfrica, o el derecho del pueblo palestino al establecimiento de un Estado propio, que se ha incomodado con aliados como Italia por su

actuación ilegal en el asunto del "Achille Lauro", mantenido hasta el último momento a dictaduras tan poco respetables como la de Marcos en Filipinas, etc.

Esta actitud, por mucha firmeza que ponga una administración en el uso del enorme potencial económico, militar y diplomático a su disposición, toma todas las características de una huida hacia adelante. Un Estado cuya aportación ha sido decisiva en la implantación de algunos de los principios jurídicos que rigen el mundo desde el final de la Segunda Guerra Mundial, no puede dilapidar eternamente su prestigio infringiéndolos constantemente.

Estados Unidos fue el primer país desarrollado en dar una formulación de lo que sería después el Principio de la Libre Determinación de los Pueblos, cuya efectividad se reflejó en la descolonización llevada a cabo a partir de los años sesenta a costa de las ex-metrópolis europeas.

Estados Unidos es a la vez -junto al Reino Unido- el núcleo sobre el que se constituyó el orden institucional de la posguerra. La ONU, a diferencia de la So-



ciudad de Naciones, surgió a partir de una conferencia celebrada en San Francisco y eligió Nueva York como sede.

Desde esta perspectiva, hechos como el apoyo al régimen racista de Sudáfrica y la retirada de la UNESCO sólo pueden representar los primeros pasos hacia un aislamiento diplomático que indicarian el declive de la presencia y el protagonismo de Estados Unidos como pieza básica del edificio de la cooperación internacional. Firmeza puede, pues, confundirse con debilidad. Debilidad de argumentos, secretismo (Irán, Nicaragua...), engaño, falta de imaginación...

Sólo el Reino Unido dirigido por el gobierno de Mrs. Thatcher parece haber seguido esta línea en los países desarrollados. Ambos coinciden en temas como las sanciones a Estados árabes radicales bajo la acusación de colaborar con el terrorismo, como coincidieron en la guerra de las Malvinas, en la retirada de la UNESCO o en la negativa a sancionar al gobierno racista de Sudáfrica. Pero, el apoyo de la Sra. Thatcher también parece que se va convirtiendo en una moneda devaluada. La propia dirigente británica se enfrenta a una popularidad decreciente en su país, a las críticas de los propios parlamentarios de su partido y a un futuro, más que incierto, ciertamente oscuro.

Los Estados defienden aún sus intereses por encima de los de la Humanidad. Es un fenómeno no sólo mayoritario, sino unánime. Pese a la declaración de la alta mar y los fondos marinos, del espacio ultraterrestre, de las obras y conjuntos arquitectónicos de valor histórico y artístico, como patrimonio colectivo, lo cierto es que la Humanidad es aún un cuerpo sin forma para hacer valer sus derechos ante el poder y la actuación unilateral de las grandes potencias.

Es normal y probablemente deseable que cada Estado persiga en su actuación internacional la satisfacción de objetivos propios. En este estadio del desarrollo de la Sociedad Internacional resulta también normal que esto se haga incluso por encima de la consideración de los intereses colectivos. Pero, en todo caso, hay un marco en el que deben moverse todas estas iniciativas: el Derecho Internacional y las Organizaciones Internacionales. Estados Unidos ha contribuido en un primer plano a su configuración actual y no parece viable que persista en una línea de ignorar lisa y llanamente ese marco.

Esta quizá acabe siendo la principal lección del "Irangate".

- Intervención en Nicaragua.

El objetivo de acabar con el régimen sandinista establecido en Nicaragua desde la derrota militar del dictador Anastasio, "Tachito", Somoza ha sido una de las obsesiones más pertinaces de la Administración Reagan en política exterior.

Este empeñamiento no es, sin embargo, una originalidad de dicha Administración. Desde que en 1855 desembarcaran en el pequeño país centroamericano los filibusteros de William Walker y, previa proclamación de dicho personaje como presidente, restablecieran la esclavitud en el territorio, la historia de Nicaragua ha conocido innumerables injerencias e intervenciones estadounidenses. Por recordar las más significativas puede mencionarse la imposición de tratados desiguales como el "Dickinson-Ayon" de 1867 (sobre el derecho de USA a construir un canal en territorio nicaraguense), el "Hay-Corea" de 1900 (afianzando este derecho) y el "Chamorro-Bryan" de 1914 (añadiendo una base naval a las concesiones anteriores). Hubo intervenciones armadas en 1896 (desembarco en Puerto Corinto) y 1899 (desembarco en San Juan del Norte y Bluefields). En 1907 (Conferencia de Washington) USA "adquiere" el derecho de intervención en cualquier país centroamericano. Lo utiliza en 1909, 1910, 1911 y 1912 en Nicaragua. A partir de esta última fecha se suceden dos periodos casi continuados de presencia militar estadounidense en el país. El primero va de 1912 a 1925 y supone además de la imposición de presidentes a la nación y la aceptación por parte del país de una serie de deudas onerosas dictaminadas por una Alta Comisión formada por dos norteamericanos y un nicaraguense. El siguiente periodo de ocupación se inicia un año después (1926 - 1933) y termina con una retirada impuesta por la guerrilla del general Sandino, que es asesinado al año siguiente de su victoria.

Un cambio de estilo propicia la llegada de Anastasio Somoza al poder en 1937 y el mantenimiento de su dinastía hasta 1979, registrándose un envío de tropas en 1972 para proteger la estabilidad del régimen tras el terremoto.

La historia más reciente es bien conocida: represalias y "sanciones" económicas, minado del puerto de Corinto por el



**NICARAGUA.
CRONOLOGIA.**

-Colònia espanyola des del segle XV.
-Consegueix la independència el 1821 per tornar a ser poc temps després dels EEUU. En principi la intervenció dels EEUU és motivada per la intenció de fer un canal que unís l'oceà Pacífic amb l'Atlàntic i més tard per defensar els interessos de companyies nordamericanes que dominaven el país.

-El 1855 l'estadunidenc Welker aconsegueix assumir la presidència del país.

-1909 els EEUU envaïeixen novament el país per canviar un govern liberal i restaurar novament un govern conservador.

-1912 una revolta dels generals Mena i Zeledón és ràpidament ofegada.

-1914 el tractat Chamorro-Bryan atribuïa als EEUU totes les concessions dels europeus i els assegurava pràcticament el control econòmic del país.

-1925 els "marines" nordamericans abandonen Nicaragua després de quasi 16 anys d'ocupació, però seria només per tornar-hi alguns mesos més tard per combatir la rebel·lió dels liberals després del cop d'Estat del conservador Chamorro. Al costat dels liberals combat un petit grup de 29 miners sota les ordres del Comandant Sandino.

-1927 conservadors i liberals troben, sota la pressió dels EEUU un acord que preserva els interessos econòmics dels dos grups i de llur protector. Solament Sandino no subscriu aquest tractat i continua la lluita contra els invasors i la classe dominant (terratinents i comerciants venedors de cafè). Així la lluita de Sandino es configura com una lluita per la independència i una lluita d'alliberament popular contra l'exploació de les classes dominants de Nicaragua.

-1933 la força de intervenció dels EEUU abandona Nicaragua sota pressió de l'exèrcit de Sandino, però abans organitza un cos militar que tenia la missió de reemplaçar-lo: és la "Guàrdia Nacional", posada sota el comandament d'Anastasio Somoza.

-1934 Somoza fa assassinar amb traïdoria a Sandino que havia anat a discutir amb el govern.

-1936 Somoza es consolida al poder amb un cop d'Estat. A partir d'aquesta data tots els medis són bons per a conservar el poder: cops d'Estat, eleccions trucades, acords amb els partits de la burgesia, empresonaments, assassinats polítics, dura repressió.

-Amb la mort de Sandino s'havia afeblit el moviment revolucionari que estava dispers i pràcticament paralitzat durant molts anys, malgrat això el poble (particularment els estudiants) continuava rebel·lant-se de manera espontània contra la dura opressió que subsistia. Així al 1956 Rigoberto López Pérez mata Anastasio Somoza. Amb aquesta acció veterans sandinistes reprenen la guerrilla. Les rebel·lions d'estudiants s'intensifiquen, hi ha lluites de massa per reivindicacions populars. S'organitzen els sindicats d'obres i camperols.

-1961 Tomás Borge, Carlos Fonseca i Silvio Mayorca funden el FSLN.

-1972 fort terratrèmol a Managua. Els Somoza s'apropien de tots els ajuts que envia el món sencer i els revenen als seus negocis.

-1974 un grup de joves guerrillers aconsegueix prendre la casa d'un antic ministre de Somoza, Chema Castillo, i de 20 personalitats importants del règim; així obtenen la lectura a la ràdio d'un comunicat on denunciaven la dictadura i demanaven l'alliberament de presoners polítics que poguessin marxar a Cuba. El comando del FSLN va des de la casa a l'aeroport, on els espera un avió per anar a Cuba, enmig d'una muralla humana formada per gent del poble nicaraguenc i una caravana de cotxes que seguien el bus.

-1975 sectors de la burgesia, d'acord amb Somoza, formen el partit de l'oposició sota la direcció de PJ Chamorro, director del diari La Prensa, assassinat a 1978.

-1978, 73 empreses de Nicaragua funcionen amb capital dels EEUU i cobreixen tots els sectors econòmics del país.

-18-2-78 aniversari de la mort de Sandino. Es subleva el barri de Monimbó; la "guardia" bombardeja els insurrectes.

-28-10-78 un comando del FSLN pren el Palau Nacional, seu del Parlament que estava plena de parlamentaris i diplomats de diferents països. Així obtenen la publicació d'un comunicat a la ràdio i als diaris, on demanaven l'alliberament dels presoners polítics i 1.200.000 \$. El triomf del 19-7-79 és el resultat de dos grans ofensives llançades al setembre del 78 i abril 79. Somoza, malgrat l'increment d'ajut dels EEUU que volien enviar una "força de pau" per socórrer-lo i malgrat l'ajut que l'hi prestà Israel no va poder resistir. Va fer destruir fàbriques, hospitals, bombardejar moltes ciutats i finalment marxà a l'extranger amb els diners de l'Estat el 17 de Juliol.

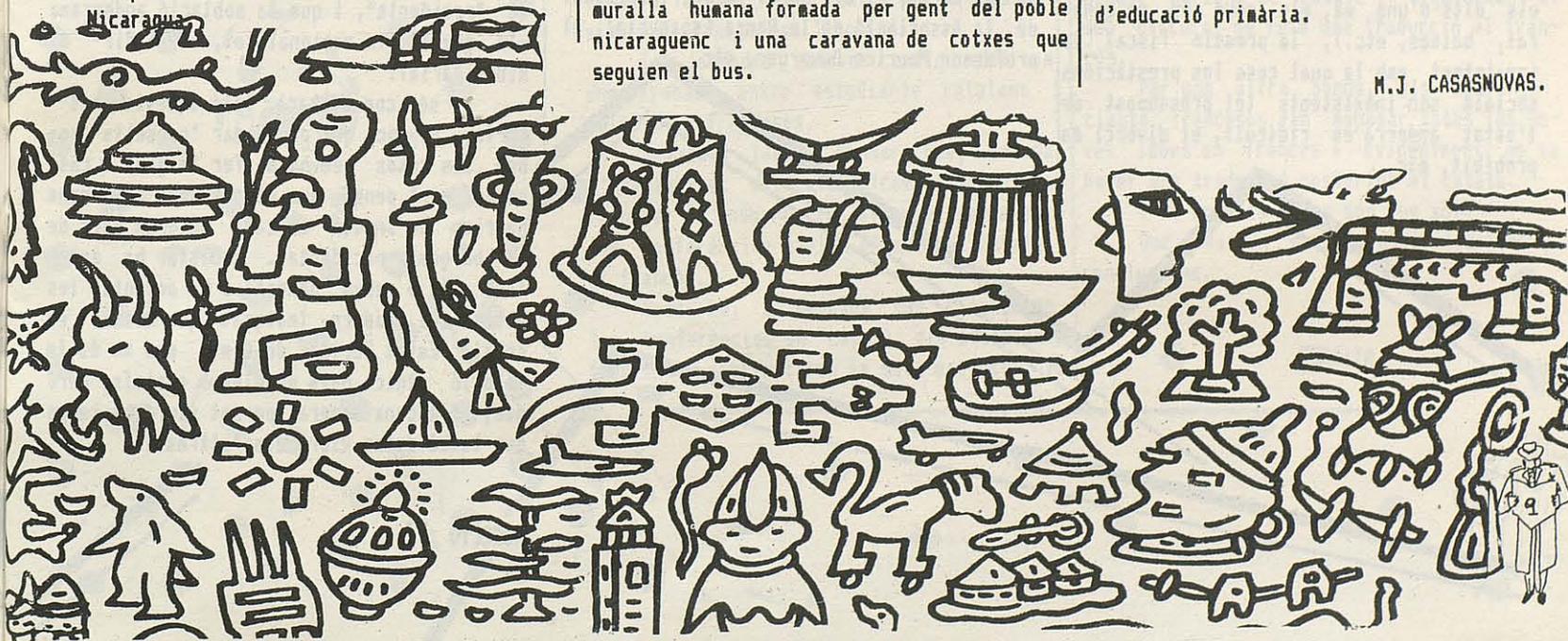
A partir d'aquí s'organitzen colònies per anar a Managua des de totes les parts de l'Estat amb la idea d'un combat prolongat, ja que l'aviació de Somoza havia bombardejat tots els barris.

Urcuyo, successor de Somoza, marxa a l'extranger; la "guardia" abandona els uniformes i les armes.

El 19 de Juliol de 1979 el FSLN fa la seva entrada triomfal i instaura la Junta de Reconstrucció Nacional.

-24-3-80, 100.000 persones col·laboren en la campanya d'alfabetització. Amb aquesta campanya es varen donar els primers elements de lectura, escritura i càlcul a més de 400.000 persones. L'educació dels adults continua avui encara. L'objectiu és fer arribar, abans 1990, a tots els nicaraguencs al nivell de quart curs d'educació primària.

M.J. CASASNOVAS.



L'ALTRA GARA D'ANDORRA.

Andorra és un país conegut i estrany, alhora, per molts de nosaltres. Ho explicaré a poc a poc. Quan anem a Andorra, ho fem amb la idea de comprar moltes coses a bon preu, de fer el negoci de l'any comprant àdhuc allò que no necessitem. Per alguns, temps enrera, tot això anava acompanyat de la sensació "d'entrar a Europa", a l'"Europa civilitzada", a un país on es podia parlar en català de forma oficial sense rebre cap clatellada. Aquestes idees encara hi són al cap de molts de nosaltres. Un viatge a Andorra ho lliguem amb una mena de "fugida". Les coses, però, poden resultar diferents si aquesta fugida esdevé una estada i s'aprofondeix a la realitat quotidiana de la vida andorrana en les seves vessants política, econòmica i social. Resulta que el paradís no ho és tant; que potser en lloc d'entrar a Europa hem tornat al segle passat, o, àdhuc, més enrera. Aquesta conclusió és el resultat de comprovar que en aquest petit estat podem trobar unes estructures polítiques anacròniques en el nostre món occidental; així, per exemple, els partits polítics (en el sentit actual) són il·legals o no hi són, els treballadors no poden associar-se (els sindicats són il·legals) ni votar (són estrangers, amb un accés pràcticament impossible a la nacionalitat, i, lògicament, només voten els nacionals), l'acomiadament dels treballadors del seu lloc de treball és lliure amb els consegüents abusos per part dels empresaris (a l'estiu els dies de festa d'alguns treballadors es poden comptar amb els dits d'una mà, els sous són, en general, baixos, etc.), la pressió fiscal és inexistent amb la qual cosa les prestacions socials són inexistentes (el pressupost de l'estat andorrà és ridícul), el divorci és prohibit, etc.

Malgrat tot això, l'economia andorrana està en crisi, almenys això diuen, i l'entrada d'Espanya a la C.E.E. pot augmentar-la degut a que, d'entre altres coses, la futura supressió de les taxes duaneres pels productes que, procedents de la C.E.E., arriben a Espanya (això, teòricament, abaratirà els preus d'aquests productes pels espanyols que, així, aniran menys a comprar a Andorra) i a l'evident augment de productes "europeus" al mercat espanyol.

Davant d'aquesta perspectiva els poders andorrans s'han plantejat el problema intentant trobar solucions per tal de superar aquesta situació o, si més no, d'evitar que acabi en desfeta per l'economia andorrana. Això els ha portat a treballar en dues direccions:

- Tractar de reconvertir l'economia andorrana. La solució apuntada en aquest camp s'adreça a desviar recursos cap al sector del turisme, potenciant-lo en detriment del comercial on, probablement, només sobreviuran les empreses més "consistentes".

- Negociar un acord comercial amb la C.E.E. per tal de no restar "aïllats", envoltats de dos membres de la Comunitat. El termini per dur a terme aquest acord és el final de l'any 1987.

En aquest context va "esdevenir" la Cinquena Universitat Andorrana d'Estiu que va tenir lloc aquest estiu passat sota el tema genèric "Andorra i la Comunitat Econòmica Europea" amb la participació de figures tan destacades com l'ex-ministre Fernando Morán, el Sr. Rafel Termes (president de la Associació de la Banca Espanyola), el professor Maurice Duverger, etc.

Les conclusions que hom pot treure de l'assistència a les conferències i els consegüents col·loquis de l'esmentada universitat suposo que poden ésser molt diferents segons l'òptica a la qual es situï l'observador. Penso que, essent fidels a la veritat, s'han d'assenyalar les següents:

- Es va fer palesa una certa preocupació (tampoc és exagerada) per la situació, i hi ha un interès en redreçar la direcció econòmica del país, però no en el sentit de canviar les relacions socio-econòmiques existents ("els partits polítics, els sindicats, les vagues, etc., són elements exògens a la política andorrana", diuen).

- En aquest sentit volen subscriure un acord comercial amb la C.E.E. però mai passar a ésser membres de la mateixa, puix això comportaria, més tard o més d'hora, importants canvis a les estructures polítiques de l'estat (cal recordar que tots els estats membres de la Comunitat tenen estructures democràtiques).

- Existeix una certa contestació social per part dels treballadors i d'alguns membres de professions liberals (malgrat no gaires). La situació és molt complicada pels primers, ja que no solsament treballen amb unes condicions molt dures i uns salaris baixos, sinó que també veuen restringits els seus permisos de treball i la condició de residents (s'ha de pensar, en aquest punt, que la major part dels habitants de la VII són treballadors portuguesos, espanyols, etc., que tenen la condició de "residents", i que la població andorrana -la que té la nacionalitat, vull dir- és minoritària).

No sé com acabarà tota aquesta història, ni sóc qui per donar "consells" sobre les coses que ha de fer la gent a casa seva, però penso que els poders andorrans haurien de seguir el camí de gran part de la burgesia occidental. Aquesta ha entès (amb més o menys "ganes") i ha acceptat les bases del modern (malgrat que també en crisi) Estat Social de Dret, que no és la solució màgica pels problemes socials, però que, d'alguna manera, permet viure al temps que també deixa viure els "altres".

ROGELIO



DON MANUEL.

9:45 de la mañana. Abro un periódico y leo "Las verdaderas razones de la dimisión de Fraga". Desvío la mirada que va a posarse sobre la portada de una revista. Un grabado muestra a Saturno devorando a sus hijos. Me sonrío.

Increible Don Manuel:

Esta absurda carta, que podría ser publicada en cualquier periódico de provincias, es el lamento de un votante cualquiera que nunca supo con certeza quién podía representar sus verdaderas inquietudes.

Los programas políticos, los partidos y sobre todo los líderes han sido siempre una verdadera Caja de Pandora. Abrirlas y sorprenderse ha sido su único encanto. Después, ¿Qué ha quedado después?

En los últimos años, tras una ajetreteada actividad política, todo ha quedado reducido a un único y hegemónico partido, aglutinante de todos los ideales de una determinada "izquierda", frente a un enloquecido enjambre de partidos dispuestos a devorar un panal de rica miel; miel conservadora, democristiana, liberal, miel reformista, miel nacionalista no separatista, y yo qué sé cuanta miel. Mas cuando alguien ha intentado recomponer ese espacio político disperso y poco eficaz, van y lo devoran.

Y es que frente al entendimiento en beneficio del bien común, siempre han prevalecido los protagonismos y las voluntades redentoras. Nadie ha intentado con tanto empeño, como usted construir un partido que sea verdadera alternativa al socialismo, y sin embargo ha fracasado.

Dicen los de su partido que esta marcha puede ser un revulsivo para la renovación interna, que esto ha sido como abrir una ventana para que entre el aire fresco. Y yo me inclino a pensar que su marcha es como una ventana para que entre el fresco revulsivo que partirá la renovación.

Dicen que se le ha acusado siempre de una disciplina prusiana. Si eso hubiera sido cierto quizás habría usted limpiado "su casa" de políticos, líderes y "amigos" que gozan con las prácticas de la intriga. Algunos partidos cuidan tanto esa cuestión que "al mínimo que se mueve no sale en la foto". Pero no, usted quiso practicar la dinámica del entendimiento, quiso dejar que entraran en su partido todos los que pudieran sentirse identificados con una idea común y prioritaria. Y mientras, unos optaron por marcharse, constituyéndose en bandera propia, los que se quedaron segaron la hierba bajo sus pies y decidieron el futuro que usted iba a correr. Y es que, Don Manuel, la calle fue siempre suya, pero su casa, su casa fue de ellos.

Ahora, devorado por sus hijos, que creen vengar a los hijos de Saturno, se va. Los deja solos. Para que riñan con enemistad cordial. Para que se devoren. Para que, al final, nos dejen solos.

Qué partido. Qué país. Qué derecha tan absurda que se comporta como una niña tonta y malcriada, como una señorita bien, sin ideas propias, que ayer quiso ser conservadora, hoy liberal y mañana centrista.

Pero usted, Don Manuel, permanecerá impasible desde su escaño. Con nostalgia y romanticismo casi siniestro, contemplará con inquietud la degradación de esta obra, mientras posiblemente, recuerde aquellas palabras de un genial poeta: "Todo pasa y todo queda/pero lo nuestro es pasar..."...y quizás volver la vista atrás. Andar el camino andado. Ir en busca del tiempo perdido y recuperar esas palabras, esas ideas y esas horas arrancadas de su vida por aquellos que le llaman Manolo cuando le llamaron Don Manuel. Por los que le recordaron como a un torero de antes, con vergüenza torera, de blanco y oro en sus luces, que abandonó atropelladamente lúcido, y fue, lúcidamente, estadista. Estadísticamente segundo. Seguramente ingenuo e ingenuamente devorado por sus propios hijos. Los hijos de Saturno.

J.C.

EL CATALA A ANDORRA

Durant la nostra estada a Andorra amb motiu d'unes jornades sobre l'economia de l'Alt Pirineu, vam tenir un petit però simptomàtic problema lingüístic.

Les jornades estaven configurades com una trobada entre estudiants catalans i estudiants francesos.

Semblava lògic pensar que, donada l'oficialitat del català (compartida amb el francès) a Andorra, les llengües emprades a les conferències havien d'ésser el català i el francès.

Doncs bé, de seguida que començaren les conferències en català, els estudiants francesos manifestaren la seva protesta, ja

que ells no l'entenien i havien anat a les jornades amb la seguretat de què podrien practicar i parlar el seu castellà.

Després d'efusives i caloroses discussions, es buscà una solució i s'arribà a la següent: els conferenciants catalans van seguir parlant en català i seguidament al seu discurs, es feia una traducció al francès.

Per una altra banda, els conferenciants francesos van exposar totes les seves idees en francès i evidentment, no va haver una traducció posterior al català.

I és que les coses són com són.

Que cadascun pensi, jutgi i arribi a conclusions.

CONXITA



LAS COPAS DE VINO.

El arte de beber vino no se limita, en contra de lo que muchos creen, a la degustación de un buen vino. Es un ritual que abarca un gran número de aspectos: desde la elección del

vino apropiado para cierta hora del día hasta el servirlo a la temperatura ideal, pasando por el conocimiento de las cualidades que hacen del vino compañero insuperable para ciertos platos, o el ser degustado en cierto tipo de copas. Este último aspecto, indispensable para una perfecta cata, es el que vamos a analizar.

Remontándonos en la historia, ya en Grecia antigua encontramos el primer precedente de la copa actual de vino, elemento indispensable en la mesa de todo aficionado (los "kylix" griegos). Posteriormente se utilizarán tazas de cerámica, cuernos de buey en los pueblos germánicos e, incluso, vasos y copas de metales nobles que, en ocasiones, poseían artísticos labrados e incrustaciones de pedrería. La función de estos recipientes no era únicamente la degustación, sino que en ellos se servía desde agua hasta el peor veneno para cualquiera de los comensales.

En los tiempos presentes, la situación se ha actualizado un poco. Los vasos se destinan para el agua, refrescos e incluso cerveza, mientras que los vinos, más nobles, exigen la copa, la cual requiere unas especiales cualidades:

La primera característica que una copa debe poseer es blancura y transparencia. Nada de copas de colores, ni copas talladas, ni copas con dibujos de fantasía. Las copas deben perder importancia ante el vino; es preciso que éste sea el centro de atención. La copa no ha de obstaculizar nuestros sentidos, principalmente la vista. La moda de las copas de colores, talladas y policromadas se originó en Alemania un año de mala cosecha y ha prosperado mucho dada su estupidez. Y, en efecto, son muchos los partidarios de las copas labradas y de colorines. Desde luego, son bebedores cursis, ignorantes o nuevos ricos: son, en cualquier caso, enemigos de cualquier vino. Pero más grave es que, en restaurantes de prestigio, donde se presume de tener la bodega bien abastecida, sirvan los espléndidos caldos en copas teñidas de tonos verdosos y hasta rosados, copas de grueso cristal labrado, copas de formas y tamaños grotescos. ¡Por Dios, qué horteradas!

La personalidad de una copa ha de ser consecuencia de su finura, su inmaculada transparencia, de la calidad del vidrio o del cristal, o de la elegancia de su forma, pero nunca de cualquier otra fantasía. ¿Cómo puede un bebedor civilizado gozar del color, la luminosidad o de los reflejos, de la brillantez o la densidad de la transparencia si el precioso líquido está contenido en una copa tallada o ribeteada de oro o incluso teñida de color caramelo? ¿Cómo puede servir mucha gente servir los vinos blancos, o los espléndidos cavas catalanes, en copas de color verde? Es precisamente en éstos en los que se exigen unas copas muy blancas y transparentes, para que podamos admirar los reflejos dorados o verdosos, el aspecto limpio y claro, o el misterioso juego de las burbujas de un vino de cava.

Una segunda característica es que han de tener poca capacidad (90 cc.). Sólo llenaremos la copa en sus dos terceras partes (60 cc.). Debe haber un espacio entre la orilla de la copa para que, una vez imprimido un movimiento circular al vino, los aromas y "bouquets" impregnen las paredes de la copa, posibilitando una mejor apreciación de los mismos.

Para los vinos blancos, que se beben frescos, tal vez convendría utilizar copas de menor tamaño que las de los tintos. Vertiremos una menor cantidad de vino en aquéllas, para que de tiempo a elevarse la temperatura del caldo.

Una mención especial merece la llamada "copa-balón". Eran unas grandes copas que se regalaban a los mejores clientes - mejor dicho, a los que compraban el vino más caro-. Es destacable la poca idoneidad para la labor que se les había encomendado, ya que el mayor grosor de sus paredes las hacen menos agradables al contacto con los labios.

La tercera cualidad que debe poseer una copa de vino es la de estar provista de un pie alto y fino. La mano y los dedos no han de tocar nunca el cuerpo de la copa. Es necesario sostener la copa por el aire, evitando así que la mano pueda desnaturalizar el color del vino, alterar el aroma y la temperatura.

La cuarta condición es que ha de poseer una ancha base y estrecha embocadura. De esta manera obtendremos un aroma concentrado, ya que la inclinación de las paredes de la copa obliga a las moléculas aromáticas que se desprenden de la superfi-

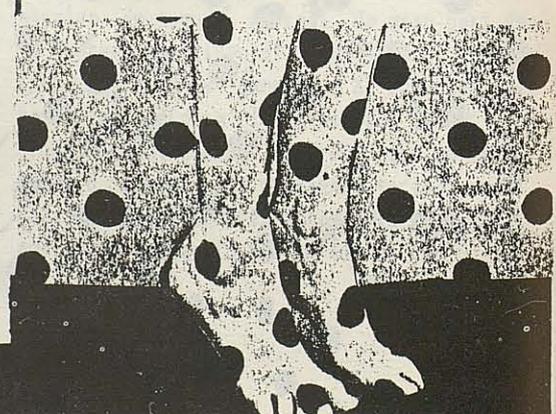
cie a ir al centro de la abertura. Además, de esta manera se permite la agitación del vino sin peligro de verterlo.

Algo a tener muy presente es que el estrechamiento de la boca no puede ser tal que no permita introducir la nariz en la copa durante la degustación, para así poder percibirse del olor.

Se ha venido considerando que cada vino requiere una copa de determinada forma. Son muchos los que defienden que la copa debe ser la originaria o tradicional de la región en la cual se bebe dicho vino. No obstante, sólo algunos ciudadanos y algunos restaurantes de lujo pueden sufragar el coste de semejante capricho. Es por ello que cada vez más se impone la llamada "copa única", para cualquier tipo de vino. Esta debe poseer todas las características antes descritas: una forma de huevo, altura total de 155 milímetros, capacidad de 2,15 decilitros, diámetro de 46 mm, grosor máximo del cristal 0,8 mm. Una copa de este tipo es apropiada para todos o casi todos los vinos. Estas medidas tienen las copas utilizadas en los concursos internacionales de vinos, por lo cual debiera seguirse el ejemplo en los restaurantes o en las mesas domésticas.

Para terminar, haremos mención a una cuestión que, en ocasiones, no es tenida muy en cuenta y que es de gran importancia. Nos referimos a los llamados "falsos gustos": En ocasiones, el detergente que utilizamos para lavar la copa, el polvo o las pinturas o los materiales de los muebles donde depositamos las copas pueden comunicar gustos extraños. Es menester especial cuidado a la hora de secarlas. De igual manera, merece especial atención en el lavado, siendo preferible no lavarlas junto a los demás utensilios de cocina, ya que, desgraciadamente, comunican aromas irremediablemente al vino. Sería, pues, aconsejable que se comprobase su neutralidad olfativa, condición indispensable para que brillen todas las presumibles cualidades del bouquet de un vino de clase.

JAVIER OLMO



ESTUDIANTS

ESTUDIA I CALLA, NOI !

Quan feiem el batxillerat o estàvem a la Universitat, als nostres 15, 16, 20 anys, experimentàvem molts de nosaltres la necessitat de fer sentir la nostra veu, d'involucrar-nos en la cultura i la política, ens agradava d'anar al cinema, discutir, llegir llibres de contestació al règim polític vigent, manifestar-nos, fer coses. Quasi que podríem dir que l'estudi era una dimensió secundària d'una empresa que vèiem molt més suggestiva i apassionant, globalitzadora, la transformació de les estructures. De fet l'estudi com a màxim, era valorat, d'acord amb la seva instrumentalització social. Això produïa que, sovint els adults amb responsabilitats de diversa mena davant dels mateixos joves se sentissin inquiets perquè les idees juvenils eren excessivament radicals o precisament perquè l'estudi sovint passava a un segon lloc. "Noi no t'emboquis", "t'el que no són pessetes són punyetes", "deixa't de cabòries i estudia", "scoltàvem sovint.

Vet aquí però que aquells consells adults semblen haver estat escoltats pels nostres joves estudiants d'avui. Probablement no de bon grat. Però la crisi econòmica i els elevats índex d'atur juvenil, ha produït una forta carrera competitiva i una gran obsessió per la sortida professional. Puc dir que després d'haver viscut l'experiència de la condició estudiantil des de dins i després com a professor probablement mai no hi ha hagut durant els darrers deu o quinze anys cap generació que passi tantes hores estudiant com l'actual.

Els nostres estudiants no tenen temps per a res. És difícilíssim de trobar-los involucrats en associacions, d'aconseguir que acudeixin a les conferències que es fan fora del centre, que llegeixin llibres de política, novel·les, assaig, etc...excepte quan la lectura d'alguna obra és obligatòria. Hi ha una actitud tòpica de tants cops repetida, de passar de política i altres "rollos". Però els estudiants no

passen de l'estudi. No poden pas fer-ho perquè els hi va el futur. És clar que com sempre hi ha una mica de tot i no manca tampoc la picaresca. Però crec no equivocar-me si subratllo que, els darrers anys, han augmentat la dedicació al propi "ofici".

Els estudiants estudien i callen. Mai no ho havien fet tant. I tanmateix el resultat no és pas brillant. Segueix persistint un elevat percentatge de fracàs escolar a tots els nivells i la majoria en elaborar un treball o fer un examen, mostren més aviat una gran pobresa d'anàlisi i de capacitat crítica, grans deficiències d'exposició i redacció, uns senyals inequívocs que l'obsessió per l'estudi es traduirà tard o d'hora per una frustració i per un fracàs en la carrera competitiva.

Creo que els estudiants dels vuitanta no s'adonen que s'estan autodestruïnt i arruinant ells mateixos. Estan sacrificant la seva dimensió de creixement personal a expenses de la competició i de l'obsessió professional i els fruits es mostren funestos. Hi ha un enorme error en creure que l'estudi i l'afany per solventar a soles els propis problemes, tot passant del grup o de la col·lectivitat, és la millor via en temps de crisi quan és la pitjor. No hi ha una escissió entre el estudiar i participar sinó que un depèn de l'altra i estan estretament entrelligades.

Per a dir-ho ben clar. Els nostres estudiants no saben comentar un text, ni redactar de manera personal i convincent, ni analitzar críticament un llibre, ni mostren maduresa intel·lectual i la capacitat de resposta a la realitat, que són els fonamentals per adaptar-se a situacions de crisi com els actuals i, fins i tot, per a trobar feina, així com reeixir com estudiant, depenen de les nostres converses i discussions amb els altres, del nostre afany per llegir un llibre, sentir-se involucrat en el nostre món, participar en grups, en iniciatives culturals polítiques, esportives, d'animació etc.

Anys després molts de nosaltres hem adonat com naviem après dels nostres compromisos, de les nostres anades al cinema o a l'assistència a una conferència, de la nostra participació en

un grup polític o cultural. La relació amb els altres, amb el grup, l'involucrar-se, són claus per al nostre desplegament com a persona, per a créixer i per a trobar respostes als desafiaments de la nostra vida quotidiana mateixa.

Molts de nosaltres hem après molt més del contacte humà i de la tasca col·lectiva en un esbart Màrius Torres, en un moviment religiós o polític o al nostre Ateneu Popular de Ponent que a la Universitat mateixa. I no és cap exageració. Perquè, fins i tot, el que molts hem après de la Universitat ho hem après del debat diari amb altres companys estudiants i professors, ho hem après d'una actitud de curiositat i de cercar el coneixement de la persona, de no considerar aliè res que faci referència als nostres congèneres.

Els joves que s'involucren i participen, tanmateix, no manquen. Ho testimonien els joves que treballen a l'escoltisme, el teatre, a la fotografia, a les seccions de l'Ateneu o a fora, els qui fan una revista o es presenten i treballen com a delegats d'estudiants. Però, freqüentment, experimenten una forta sensació de soledat, d'anar a contracorrent. Sense adonar-se'n però, s'estan configurant com els millors de la seva generació, perquè en lloc de llançar-se a una carrera neuròtica d'obstacles competitius, han preferit donar el millor d'ells mateixos al si d'aquest teixit viu en el que tots estem immersos que és la condició humana.

♦ MANUEL LLADONOSA

-Degà de la Facultat de Lletres-
(cedit per "Ressó de Ponent")



"FAUBOURG MONTMARTRE".

Gairebé fa una setmana que estic donant toms per tal de trobar quelcom de què tractar en aquest article que em vau demanar per la vostra revista. És la primera revista que veu la llum en aquesta Facultat de Dret i sou precisament vosaltres, que heu estat alumnes meus al llarg de dos anys, especialment aquest darrer any que tan dificultosament ha transcorregut. No m'ho poseu gens fàcil. Però no puc negar-me a escriure unes quantes ratlles, encara que tan sols sigui perquè sou vosaltres qui me les demaneu.

1986 s'acaba, com inexorablement s'acaben tots els anys, un darrera l'altre... Queden darrera fets passats que podem guardar en la memòria, les fotografies, àdhuc en els documentals, com aquest que acaben de passar per la televisió entorn de la música i el cinema parisenc. I, ves per on, acabo de trobar el fil del que voldria explicar-vos.

El reportatge no era gaire bó; no m'ha agradat la selecció dels textos ni de les cançons. Però, dins d'un conjunt que gairebé no admetria la qualificació d'aprobat - això és deformació professional, no en feu massa cas - hi ha hagut seqüències que m'han fet posar en circulació les neurones tot establint una connexió entre el que veia, el que estava passant ara a França i el que pensava o havia pogut pensar en un moment determinat.

Tornar a veure les imatges dels films de René Clair que havia vist a la Filmothèque Nationale, de l'Orphée de Jean Cocteau... sentir aquell Faubourg Montmartre que em feia riure a les terrasses del Boulevard Saint-Germain, m'a transportat a aquell París d'assemblees d'estudiants i reunions semi-clandestines (allí la clandestinitat i la legalitat es confonien per a nosaltres, aleshores estudiants de la dictadura) on ara fa uns catorze anys, després d'una reunió on es va parlar de la visita de sindicalistes americans, vaig escoltar bocabadada la descripció a grans trets del que més tard seria la transició política a Espanya. A París ens varen explicar quin seria el paper d'Adolfo Suárez, que els partits polítics serien legalitzats (no tots, és clar) i que, fins i tot, podria haver, dins d'uns quants anys, un govern socialdemòcrata.

estudiants



I mentre semblava que feia a admetre com a lema el "siguem rao. demanem l'impossible, Paris es torna aixecar. De nou els carrers del Barri Llatí s'omplen d'estudiants i els "amphi" tornen a tremolar, envaïts per l'onada reivindicativa. Ja en parlàvem l'any passat: s'olora quelcom de canvi, hi ha signes que indiquen novetat.

Tornar a sentir "Paris se lève", composada poc abans d'aquell mes de maig del 1968... I veure a la petita pantalla aquells carrers del Barri Llatí, tantes hores trepitjats amunt i avall, de la Sorbona a "La Joie de Lire"... Tot d'una, tornant-les a sentir, me'n adono que m'entra més Juliette Greco que Edith Piaf i que trobo una mancança al reportatge: no han parlat gens de Moustaki; m'hauria agradat sentir - uns compassos només - aquella "Avec ta gueule de métèque" que sonava interminablement al meu cassette a la mini-habitació del ara desaparegut Hotel Poliveau.

Recordo també la màgia d'una nit a les escales de Montmartre, on una bona colla de persones ens vàrem quedar escoltant uns grups d'espontanis de música africana. L'aire de la nit es trencava amb el ritme, la veu i els moviments dels qui cantaven i ballaven; la negror contrastava amb un Montmartre il·luminat tot pintat de blanc. Era impossible sostreure's al malefici; s'imposava restar en el lloc, sentir la música amb els ulls tancats i esperar que s'acabés el somni.

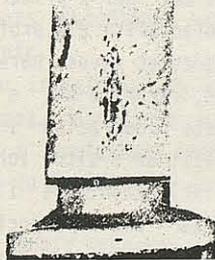
El reportatge de la televisió s'ha acabat amb unes imatges de les manifestacions del maig del 68. Quan vaig anar per primera vegada feia poc temps de tot allò. Els carrers acabaven d'ésser coberts amb asfalt per tal de tancar un empedrat que havia servit per a fer barricades. Però les imatges de Sartre i de Cohn-Bendit no s'havien esborrat encara; les seves paraules ressonaven encara en aquell Amphithéâtre de la Sorbona on ens aplegàvem estudiants d'arreu del món, si bé ara ho fèiem per escoltar Duverger mentre parlava del poder de la paraula escrita i de la manipulació feta als medis de comunicació.



Perquè el que ara està passant és nou. La història, tot repetint-se, no s'acaba de repetir mai. La nova conjuntura dona una dimensió diferent a totes aquelles coses que, tot i que poden assemblar-se a d'altres ja passades, mai ténen el mateix contingut que abans. De la mateixa manera que no existeixen dos moments idèntics, no podem fer un paral·lelisme entre el '86 i el '68.

Ara no es demana l'impossible. Les reivindicacions del '86 no han comportat l'utopisme revolucionari del '68. Han estat uns fets molt concrets els que han posat al carrer vora un milió d'universitaris a França. L'intent del Govern Chirac d'interrompre la tradició igualitària republicana amb la presentació d'un projecte de llei que xocava amb gran part de la tradició educativa francesa ha sotregat els fonaments de la societat civil. Tan sols els ultraconservadors es declaraven satisfets amb la possibilitat d'introduir una Selectivitat aliena al Batxillerat (a França és dins l'ensenyament mitjà que existeixen criteris selectius a partir de les opcions i els crèdits que l'alumne escull i dels resultats acadèmics que es vagin obtenint a cada nivell), amb el fet que poguessin ser les Universitats

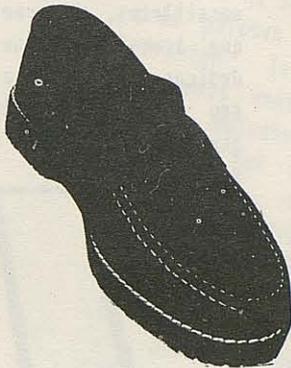
institucions expedidores de títols (que ja ni tindrien el mateix valor intrínsec i prefigurarien prestigis més o menys ben vistos segons l'Universitat de procedència) o amb el projecte de que les taxes acadèmiques no fóssin generals per a tots els estudiants francesos, sinó que cada centre tingués autonomia per fixar-les (amb el que s'introduiria una clara selectivitat econòmica). Qüestions, doncs, molt concretes han originat el reviscolament del moviment estudiantil.



Si més no, el fet que les reivindicacions dels estudiants no hagin estat "revolucionàries" no resta ni un mil·límetre a la seva validesa ètica. L'oposició presentada a les mesures del projecte Devaquet no pot, de cap manera, ésser presentada com a "corporativista". He seguit molt de prop aquest moviment i el seu desenvolupament posterior als fets, i he comprovat que -aquesta vegada a l'Universitat de Montpellier- el sentiment d'agressivitat que ha generat aquest projecte de reforma universitària. La lluita dels estudiants ha estat a favor de la igualtat i en contra de la discriminació. La lluita ha estat, doncs, una lluita política en el sentit més ampli i més profund de la paraula.

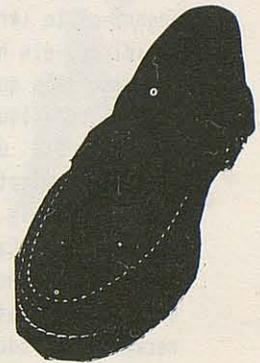
estudiants

Es ben cert que les reivindicacions de la coordinadora d'estudiants no han pogut ser instrumentalitzades per cap part polític ni sindicat. El seu origen, la seva concreció formal i l'acció col·lectiva de defensa han estat intrínsecament populars. Però la seva dimensió reivindicativa ha ultrapassat el primer grau de politització que suposa la defensa d'uns principis quan com a conseqüència de la dissortada acció del Ministeri de l'Interior fou mort un estudiant i molts d'altres en resultaren ferits. Va ésser necessari, a la Franja de finals del segle XX, recordar que el dret a manifestar-se és un dret fonamental, com si ja ens trobéssim a finals del segle XVIII o principis del XIX. El "Jamais plus ça" que encapçalava l'última manifestació, després que Chirac retirés el projecte de llei, volia significar la decisió col·lectiva de rebutjar profundament la discriminació i els principis de la pretesa reforma, però també, i això és molt important, la volunta d'expressar que qualsevol forma que es volgués fer hagués de comptar amb la participació de tots els sectors afectats i la reafirmació del dret del poble a expressar la seva opinió al carrer, sempre que així ho cregu convenient.



Penso, doncs, que en un cert aspecte el '86 ha donat un pas més enllà del '68. Moltes vegades hom oblida la defensa de principis que per obvis, semblen ja superats. Sembla que la memòria col·lectiva deixi de banda aquelles grans qüestions que en un altre temps havien constituït puntals de tota opció progressista. Potser fins i tot, de vegades, cal que hi hagi pèrdua de vides humanes per tal d'aconseguir que ens recordem de les coses que cal defensar.

Bé. Nosé si és això el que volieu. No sé si aquestes paraules us poden servir per a la vostra revista. Ja us he dit al començament que no m'ho poseu gens fàcil. Potser trobareu el missatge inconnex i, fins i tot, contradictori. Que pot tenir a veure que jo recordi "Faubourg Montmatre" amb el projecte Devaquet? Tot i res, com passa amb qualsevol relació entre fets passats i presents que pugueu establir al llarg de la vida. De tota manera, si aquestes ratlles no us serveixen per a res, llenceu-les a la paperera. La propera vegada ja ho faré millor, Paraula.



TERESA FREIXES.



JÀ SOM FA- CULTAT

estudiants

Aquest estiu se'ns ha reconegut per fi el pas a Facultat. Enrera queden els temps en què, com a extensió de la Facultat de Barcelona, la nostra autonomia era bastant migrada. Ens congratulem del fet d'esser ja Facultat, i assumim la responsabilitat que això comporta. A partir d'aquest moment s'haurà d'elaborar el reglament de funcionament dels òrgans i el pla d'estudis de la Facultat. Els estudiants tenim ara la possibilitat d'intervindre, a través dels nostres representants, i també directament, en la conformació d'aquests textos. Un exemple del que s'hauria d'evitar és el procés d'elaboració del reglament del Departament de Dret Privat, on s'ha intentat, des del primer moment, bloquejar al màxim la participació dels estudiants.

La fixació del pla d'estudis, amb les limitacions que s'imposin per part del govern de l'Estat, correspon a la Junta de Facultat, i en base a la L.R.U. i als Estatuts de la U.B., s'hauran de fer constar les assignatures obligatòries i optatives, els períodes d'escolaritat i els treballs o pràctiques que hàgim de fer els estudiants. L'especialització es farà fonamentalment al segon cicle (4rt i 5è.), i els estudiants decidirem els nostres currícula individualitzats (als quals les assignatures obligatòries constituïran el 50 % del total) sota la direcció del tutor. És el moment d'adequar el pla d'estudis als principis constitucionals i a la realitat nacional, passant Dret Canònic a ser una assignatura optativa, i incloent altres optatives com Dret Públic Català. Adaptem-lo també a les necessitats socials, no sigui que ens trobem amb un títol a la mà que no ens serveixi per a exercir la nostra professió.

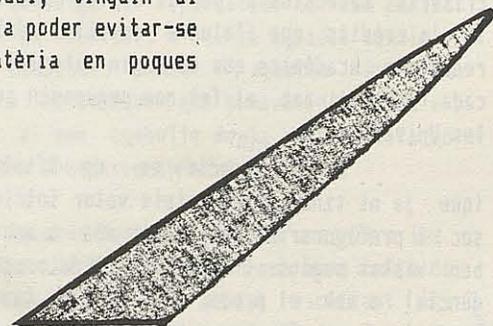
I si paral·lelament a les matèries que s'han de cursar tractem els mètodes d'ensenyament i d'avaluació, és evident que hauríem de sostenir que aquests s'ajustessin a criteris d'avaluació continuada, donant a les pràctiques la importància que en realitat tenen, fomentant la realització d'activitats que exigeixin a l'estudiant una resposta diferent a la d'anar a classe a prendre apunts, i valo-

rant adequadament el treball realitzat per cada alumne durant tot el curs. També s'ha d'impulsar la realització d'exàmens parcials (lliberatoris) i establir definitivament la convocatòria de febrer (avencament de la de juny). És notori que la realització d'exàmens parcials, si ho comparem amb una avaluació que consisteixi només en un únic examen final, és un mitjà que facilita al professor el coneixement real del grau de capacitat de l'alumne, en donar-li més elements de judici. I la convocatòria de febrer, suposa només un avançament de la data dels exàmens, dóna als estudiants que s'acullen a aquesta fórmula més possibilitats per a poder estructurar en el temps el desenvolupament de les seves carreres universitàries, i permet que els estudiants que treballen, o que per altres raons poden dedicar poc temps a l'estudi, tinguin al seu abast un sistema per a poder evitar-se grans acumulacions de matèria en poques setmanes.

Amb el trasllat al Seminari, les Facultats de Dret i Lletres disposem de l'espai suficient per a possibilitar que la nostra Facultat instauri un sistema d'horari lectiu en 2 torns. Això s'ha fet ja aquest any per a primer i els resultats són satisfactoris: els professors han pogut cobrir aquestes noves hores de classe -a les quals, recordem-ho, s'havien compromès en els seus contractes- i els estudiants han escollit un o altre torn en una proporció similar. Estudiants i professors ens hem de fixar com a objectiu pels propers anys aconseguir que el màxim de cursos puguin fruit d'aquesta millora, pels seus avantatges de tot tipus: reducció del nombre d'alumnes per classe, possibilitat d'adequació dels horaris a les necessitats de cadascú, etc.

Esperem que aquestes qüestions es resolguin positivament amb la participació i l'acord en les decisions de tots els afectats, tant professors com estudiants.

JORDI FREIXES.



BEQUES, AJUTS I PREMIS

-Beques d' investigació per a treballs en ciències socials de la Fundació Jaume Bofill. Es convoquen cada any abans del 31 d' octubre.

-Beques del Patronat Català Pro-Europa per a llicenciats. Hi ha d'estudis en universitats estrangeres i dels cursos de l'Escola Diplomàtica de Barcelona. Es convoquen a l'abril o al maig.

-Ajuts del Patronat Català Pro-Europa per a la realització de treballs d'investigació sobre la C.E.E. i Catalunya. No tenen una convocatòria periòdica, sinó que es tramiten a partir de la demanda de l'interessat.

-Ajuts de l'Ajuntament de Lleida a joves investigadore. S'ha de presentar abans de l'estiu un projecte de treball que es realitzaria amb l'ajut de 100.000 ptes. que es dona.

-Beques de "la Caixa" per a l'ampliació d'estudis a l'estranger. Les sollicituts es presenten abans del 30 de setembre. S'ha d'haver aprovat els quatre primers cursos de carrera i s'exigeix un domini excel.lent de l'idioma del país on s'en va becat.

-El Col.legi d'Advocats de Barcelona dona premis a treballs, ajuts per a treballs d'investigació i ajuts a la publicació d'obres jurídiques.

-Ajuts de Promoció Educativa, convocats per l'Institut Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante (INAPE). Només per a estudiants de col.lectius socials especialment necessitats (estudiants casats, fills d'assalariats. etc.).

-Beques per a fer investigacions sobre la integració europea, dirigides a estudiants, assistents i professors recents. Demanar informació a la Comisión de las Comunidades Europeas.

-Premi "NICOLAS PEREZ SERRANO" per a tesis doctorals de Ciència Política i Dret Constitucional, convocat pel Centro de Es-

tudios Constitucionales. Les sollicituts es presenten abans del 30 d'octubre.

-La Dirección General de Empleo, Asuntos Sociales y Educación de las Comunidades Europeas concedeix subvencions a projectes dirigits i gestionats per a joves, que poden referir-se a l'ús dels mitjans de comunicació, informació i assessorament de la joventut, contactes entre joves de diferents països, activitats polítiques, comunitàries i socials i culturals d'ajut a la joventut marginada.

-L'Instituto de Investigaciones Cientificas y Ecológicas (INICE) promou, mitjançant ajuts i subvencions, la creació de grups d'investigadors, d'almenys tres persones menors de 30 anys. Les inscripcions s'han de realitzar abans del 30 de desembre de cada any.

-Hi ha beques a l'estranger, atorgades pels països on es va a estudiar, que permeten la realització d'ampliació d'estudis universitaris, treballs d'investigació, estudis de doctorat, cursos d'estiu, estudis del sistema polític, societat, llengua, etc., del país que es tracti.

En la majoria dels casos s'exigeix un coneixement suficient de l'idioma del país. En ocasions es permet suplir-lo per l'anglès o el francès.

Demaneu informació a la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores), o a les ambaixades dels respectius països.

I a l'estiu:

- UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE LA PAU. Fa els seus cursos i sessions informatives el juliol de cada any a Sant Cugat del Vallès.

- CURSOS DE DRET INTERNACIONAL DE VITORIA. Es celebren el juliol de cada any.

- UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU. Fa els seus actes lúdics i culturals a Prada de Conflent (Catalunya Nord), el mes d'agost.

- CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Es fan cursos monogràfics, alguns de Dret. Es fan a Laredo els mesos d'estiu.

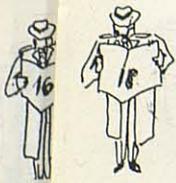
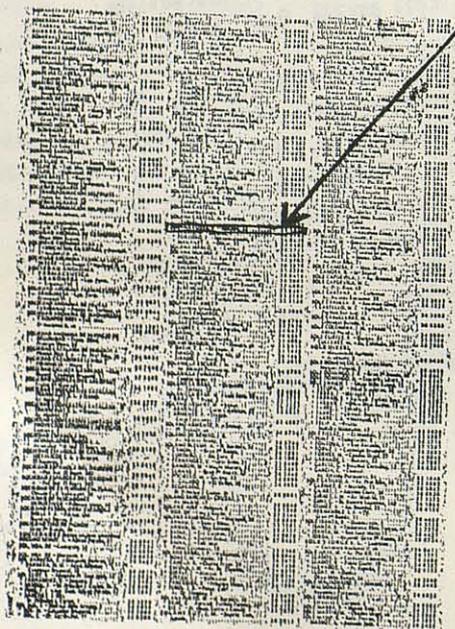
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL "MENEDEZ Y PELAYO". Es fan cursos a l'estiu a diferents ciutats.



Adreces:

- .Ajuntament de Lleida
Conselleria de Joventut
Plaça St. Francesc, 3. tel.: 24 02 00.
- LLEIDA.
.Serveis Territorials de Joventut
(Generalitat de Catalunya)
C/ Governador Moncada, 9. tel.: 27 03
03. 25002 LLEIDA.
- .Direcció General de Joventut
(Generalitat de Catalunya)
C/ Viladomat, 319. tel.: 259 01 87.
08029 BARCELONA.
- .Instituto de la Juventud (Ministerio
de Cultura)
C/ José Ortega y Gasset, 71. tel.: 401
13 00. 28006 MADRID.
- .Dirección General de Juventud
(Ministerio de Cultura)
Pl. del Rey, 1. tel.: 232 10 11. 28004
MADRID.
- .Dirección General de Relaciones
Culturales (Ministerio de Asuntos Exterio-
res)
C/ del Salvador, 1. tel.: 266 48 00.
Ext. 319.
28012 MADRID.
- .Comisión de las Comunidades Europeas
Asuntos Sociales y Educación.
Rue de la Loi. 1049 BRUSSEL.LES.
J.F.

AQUEST
SÓC JO



PODRIA SER

No-me-lo-sé, no-me-lo-sé, no-me-lo-sé, no-me-lo-sé. Cierro el libro de golpe, redno las pocas fuerzas que me quedan a estas horas (las 5 ¿no?) y me tumbó en la cama. El termo de café me hace guiños desde la mesa, pero ahora no pienso en volver a llenar esa taza con el fondo pegado de posos, tantos como crisis de sueño he tenido desde que me puse a estudiar, allá a las doce.

No es mi primer examen. Tampoco será el último al que me presento desde el aburrimiento y la costumbre, con el piloto automático conectado y un perfecto aprendizaje biodegradable y programado para 48 horas: tragar, devolver, olvidar.

Sonríó y vuelvo a los papeles, que ya huelen a café frío, como toda la habitación. Busco en ellos la llave de ese futuro se supone me estoy labrando. Por supuesto, no la encuentro. Será que no busco bien. Será...

La cabeza se me va, y yo detrás de ella. Es curioso lo lejos que se puede llegar sin moverse de la mesa, Algo por dentro me impulsa a seguir e incluso pretendo engañar mi dudosa conciencia haciendo como que memorizo. Pero ese juego del auto-engañó es más de lo que se puede soportar a las cinco de la mañana, cuando el cansancio, la confusión y la impotencia lo llenan todo.

Vuelvo a tumbarme. Faltan 12 horas para el examen. No me lo sé. Y el peso de la evidencia me estremece mientras me dejo llevar por una extraña sensación entre el terror.- (suspenderé).- y el alivio.- (ya no hay nada que yo pueda hacer).

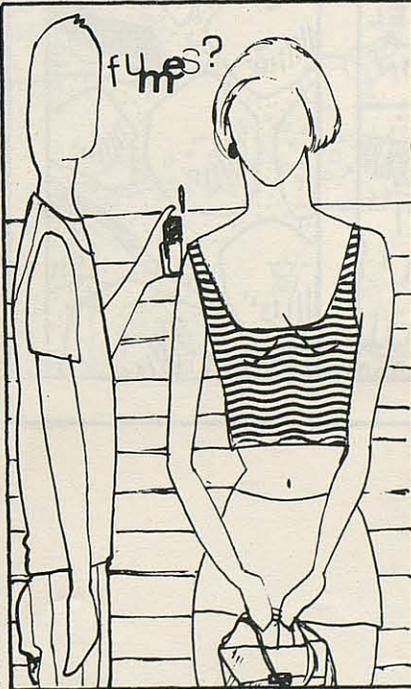
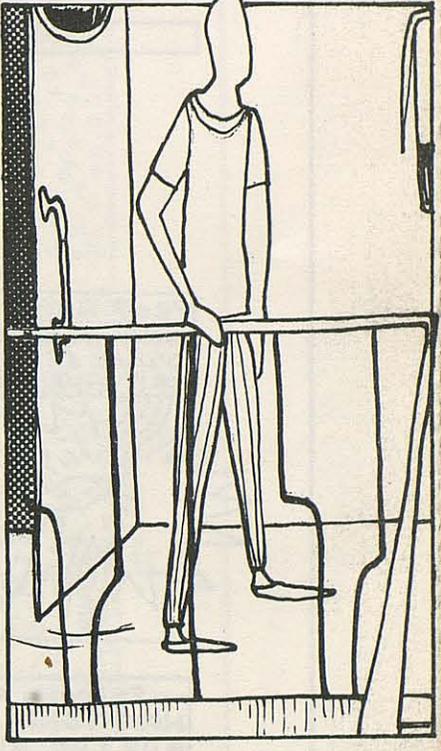
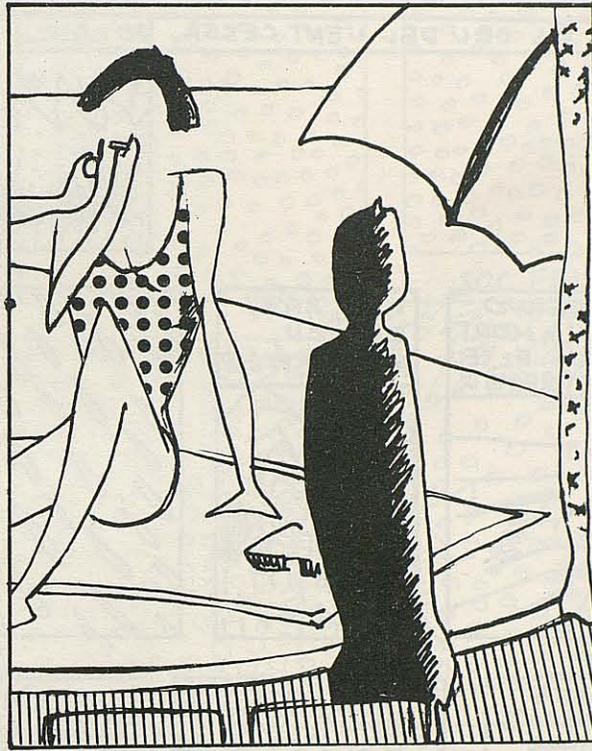
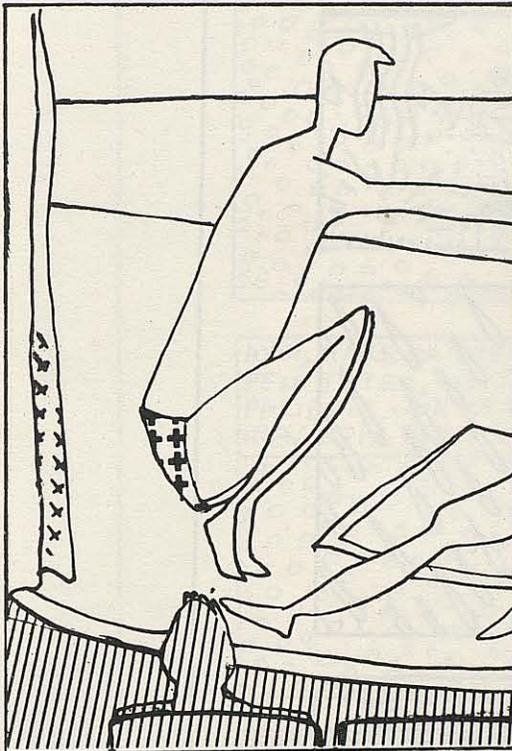
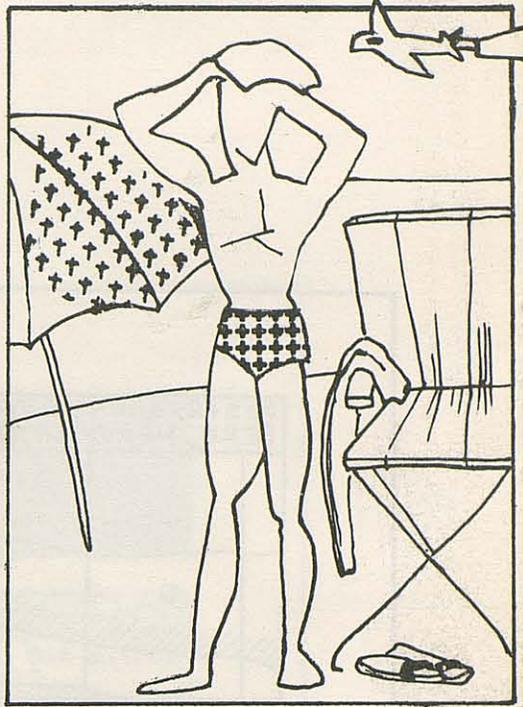
Así que cojo las "Fores del mal" de mi amigo Baudelaire, rebusco en mi cassette de tangos de Gardel y me dispongo a vivir mi insomnio con la mayor dignidad posible

Y quizás ahora, con el resto de noche por delante, me tome esa taza de café que queda para acabar el termo.

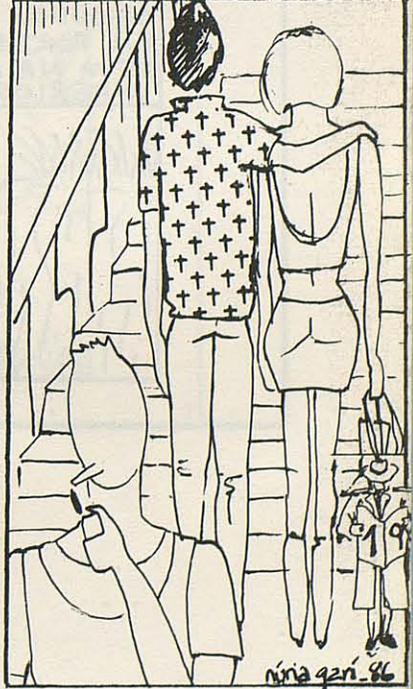
Los vicios son los vicios! y no hay quien resista la tentación a las cinco de la mañana, cuando dejas de estudiar, sabes que deberías seguir haciéndolo....y te da igual.

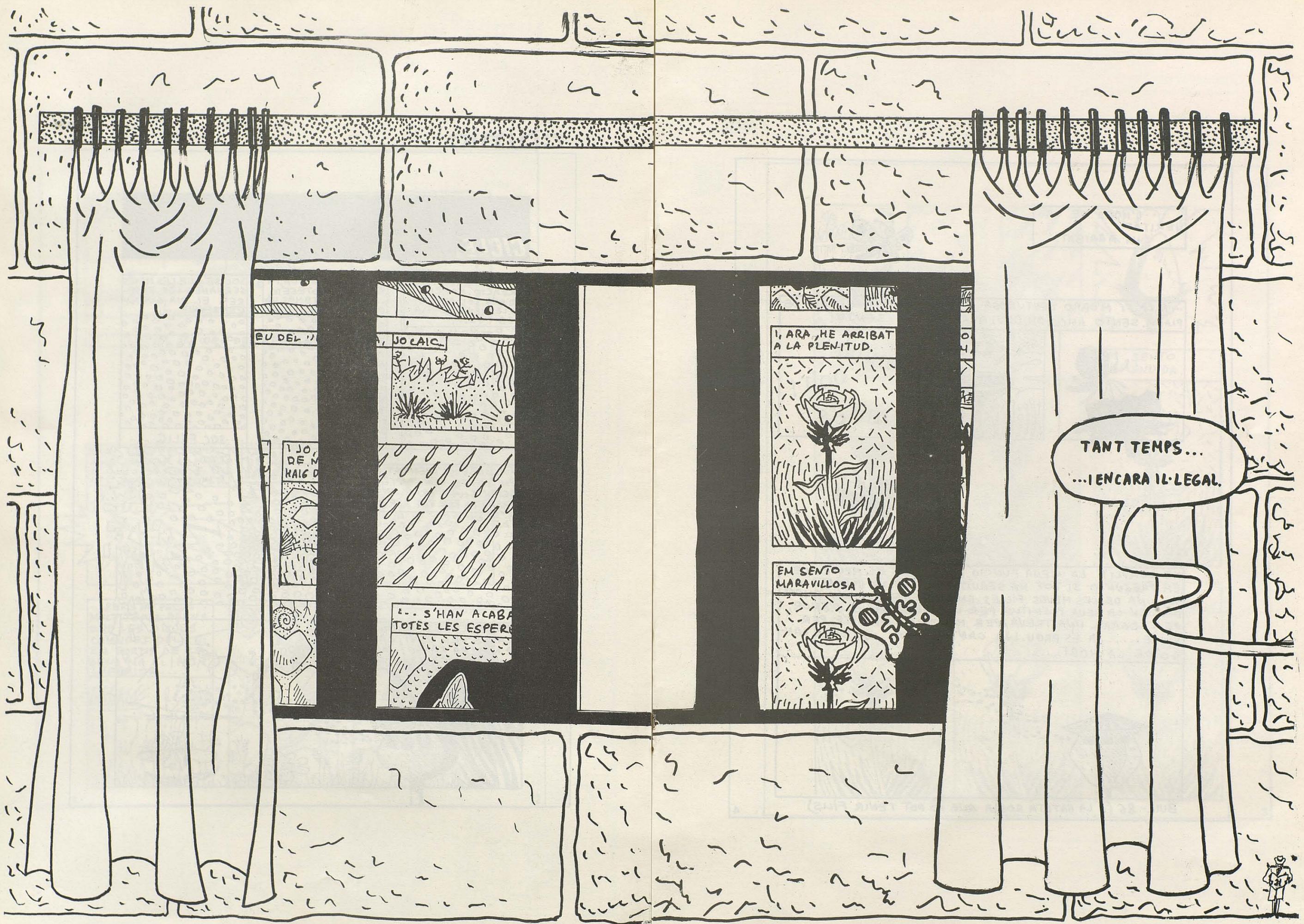
JUSTO por ahí.

fumes?



NO!





EU DEL...

JO CAIC...

I JO DE M...
KAIG D...

I, ARA, HE ARRIBAT
A LA PLENITUD.

EM SENTO
MARAVILLOSA

S'HAN ACABA
TOTES LES ESPER...

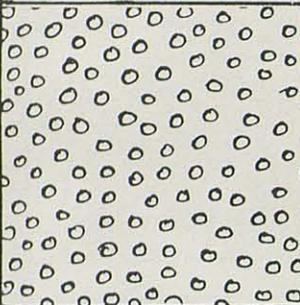
TANT TEMPS...
...I ENCARA IL·LEGAL.



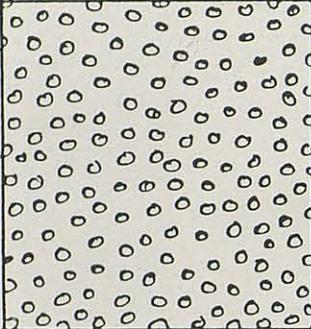
còmic

CICLE.

NO RECORDO LA MEVA
CREACIÓ, NO RECORDO
RES. SOL EXISTEIXO.
LES MEVES GERMANES I JO...



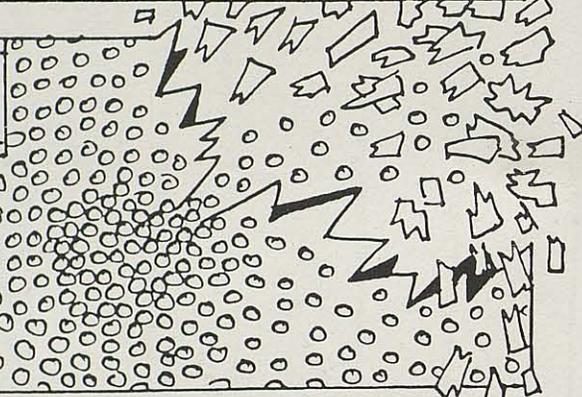
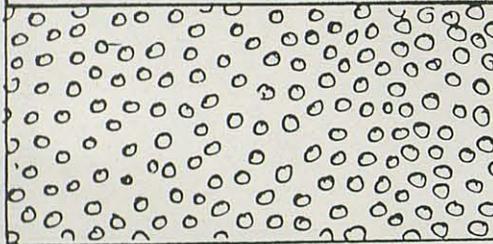
MARE ENS CUIDA, HA-
RE ENS PROTEGEIX,
... QUAN DE TEMPS HA
PASSAT JA? NO HO SE.



SOL SE QUE LES MEVES
GERMANES I JO ESPE-
REM EL DIA QUE MA-
RETRENQUÍ



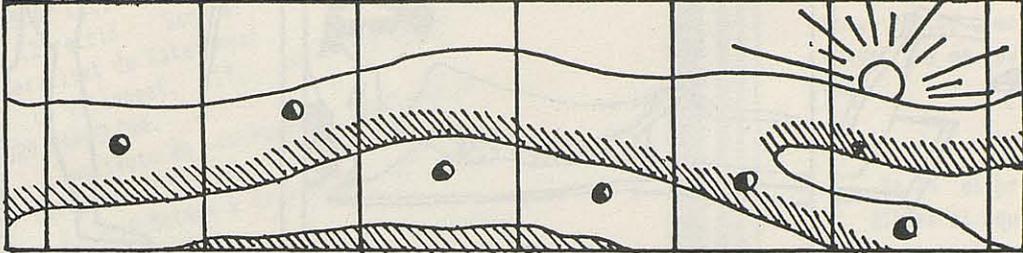
AVUI, MARE HA TRENCAT. ENS ASOL-
PEM TOTES, CONTENTES E IM-
PACIENTS, UNA GRAN ANSIETAT
H'ENVAIEIX PER TOT ARREU. NEIXO.



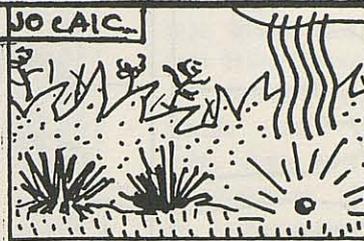
PARTIM TOTES JOIOSES, ES-
CLAVES DEL VENT, CANTANT
LA NOSTRA CANÇÓ, L'ALEGRE
CANÇÓ DE LES LLAVORS...



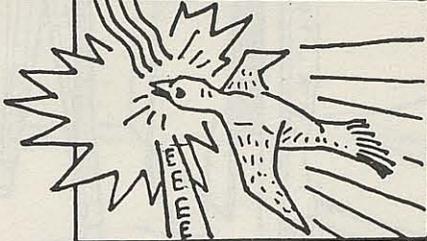
DESPRÉS, M'HE SEPARAT DE LES MEUES GERMANES. JA NO CANTO-ES-
PERO, N'ERUIOSA, SABER ON ES EL MEU LLOC, A ON VAIG.



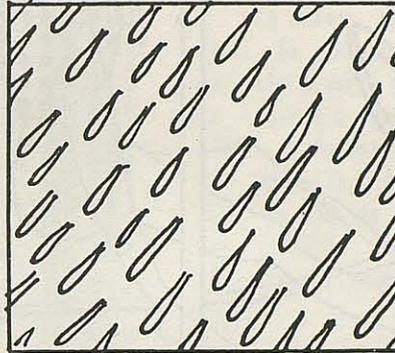
I, QUAN EL DEU DEL VENT CESSA, JO CAIC.



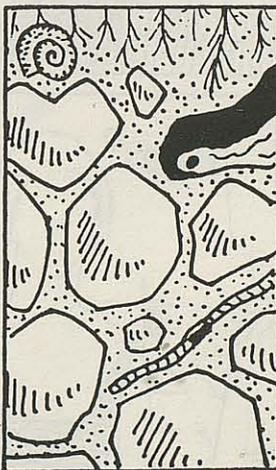
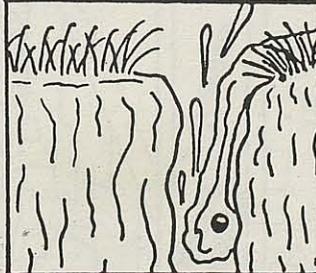
PROP MEU, OBSERVO
AMB HORROR LA MORT
D'UNA GERMANA. EL SEU
CRIT FINAL M'ESTREMEIX.



I JO, ARA,
DE NOU,
HAIG D'ESPERAR.

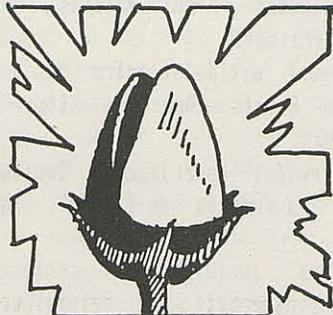


... PERÒ NO PASSA
MOLT TEMPS ABANS
QUE LES AIGÜES
CAIBUDES DEL CEL
EM PORTIN DE LA
SEVA MA AL MON
INFERIOR....

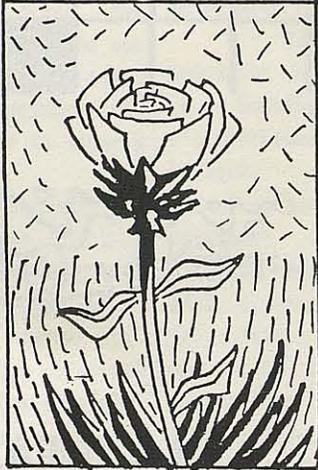


... S'HAN ACABAT
TOTES LES ESPERES.

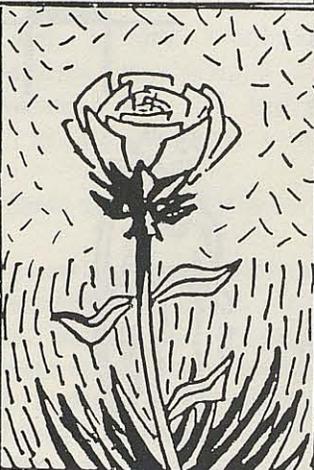




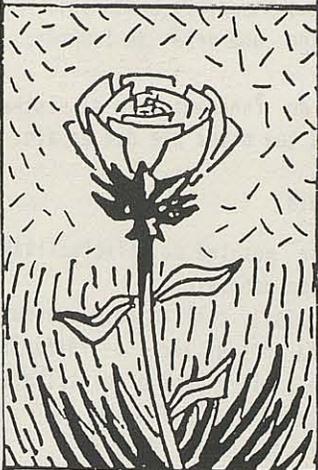
I, ARA, HE ARRIBAT
A LA PLENITUD.



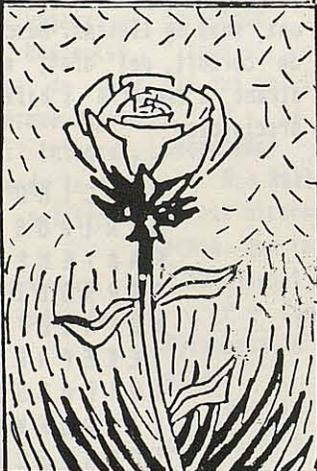
HE ASSOLIT
EL CLIMAX.



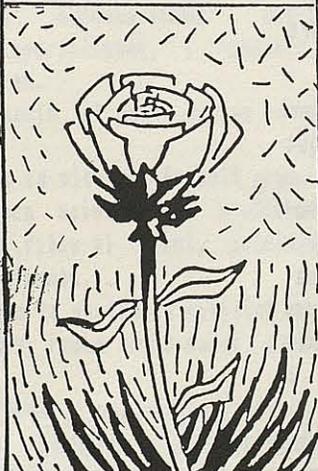
EM SENTO
ESPLÈNDIDA.



EM SENTO
MARAVILLOSA



EM SENTO
BELLA



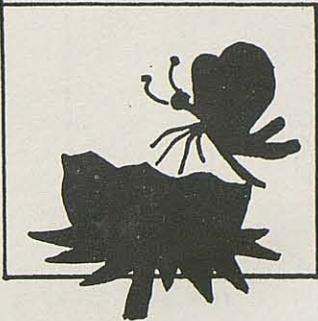
SÓC BELLA.



... L'HORA DE LA
VERITAT
HA ARRIBAT.



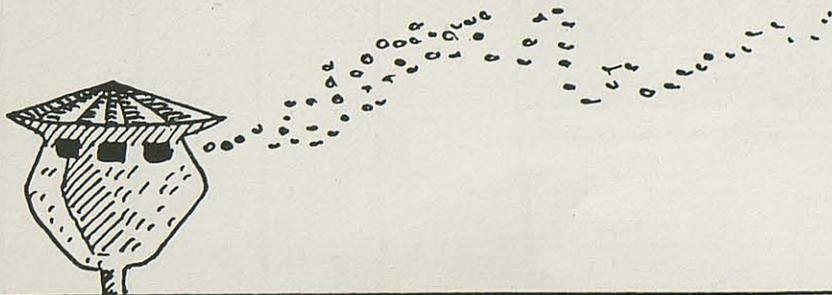
... A LA FI M'OBRO VENTUROSA AL MEU AMANT, DESITJOSA DE
PLAER, SENTO. AMO. ¡OH, DEU, QUAN D'AMOR SENTO!



mmh
Ooh!
mé és



HE COMPLIT LA MEUA FUNCIO, HE ACABAT EL MEU CICLE.
EM PREGUNTO SI TOT HA SERUIT PER RES. NO IMPORTA. SI
SOL UNA DE LES MEVES FILLES EM SUCCEDeix, SI SÓN EMPRA-
DES EN LA SEVA PLENITUD PER UNA DECLARACIO D'AMOR,
PER LOBRAR UNA TREVA, PER MILLORAR EL CICLE, PER
VIURE..... JA ES PROU. ¡JO CANTO. CANTO L'ALEGRE CAN-
40 DE LA MORT....



BUIL-86 (A LA GATETA ROSSA QUE NO POT TENIR FILLS)

ENCREUAT JURIDIC

Horitzontals

1. Obligació de pagar. Dret de demanar alguna cosa en judici, i exercici d'aquest dret.

2. En llatí, dona. No creient. Una.

3. Sis-cents. Que existeix en algú o en alguna cosa com a atribut permanent i inseparable.

4. Vocals diferents. Punt cardinal. Consonant. Pronom personal.

5. Càmput anticipat dels ingressos i de les despeses d'una entitat en un exercici determinat.

6. Conveni estipulat entre dos o més sobirans o Estats. Amb una altra "A", perill de mort.

7. Al revés, interjecció. Conjunció copulativa. Va després de l'"ema". Ja hi torna a ser.

8. Norma jurídica que conté els principis fonamentals que determinen la forma de govern d'un Estat.

9. Preposició. Consonant. Punt cardinal. Abreviació d'un òrganisme constitucional espanyol. Consonant.

10. Poseu una erra de febreRs. País europeu.

11. Terme fonamental en el sistema de fonts anglès que ocupa els dos espais.

Verticals

1. Líder musulmà de l'actualitat. Al revés, fallida econòmica.

2. En llatí, contradicció amb què una part tracta d'anul·lar o diferir la pretensió de l'altra part o del tribunal.

3. Unidos Odemos. Gairebé al mateix nivell. Al revés, senyor anglès.

4. Prefix. Interjecció castellana. Aquests, que no diuen paraula, estan al revés.

5. Vocal. Forma del verb llatí "nescio, is, ire". Al revés, ordre ministerial (o ona mitja).

6. Interjecció. Sentència d'un tribunal. Al revés, el primer desaparegut de la democràcia espanyola.

7. Tipus de circumstància modificativa de la responsabilitat criminal. Consonant.

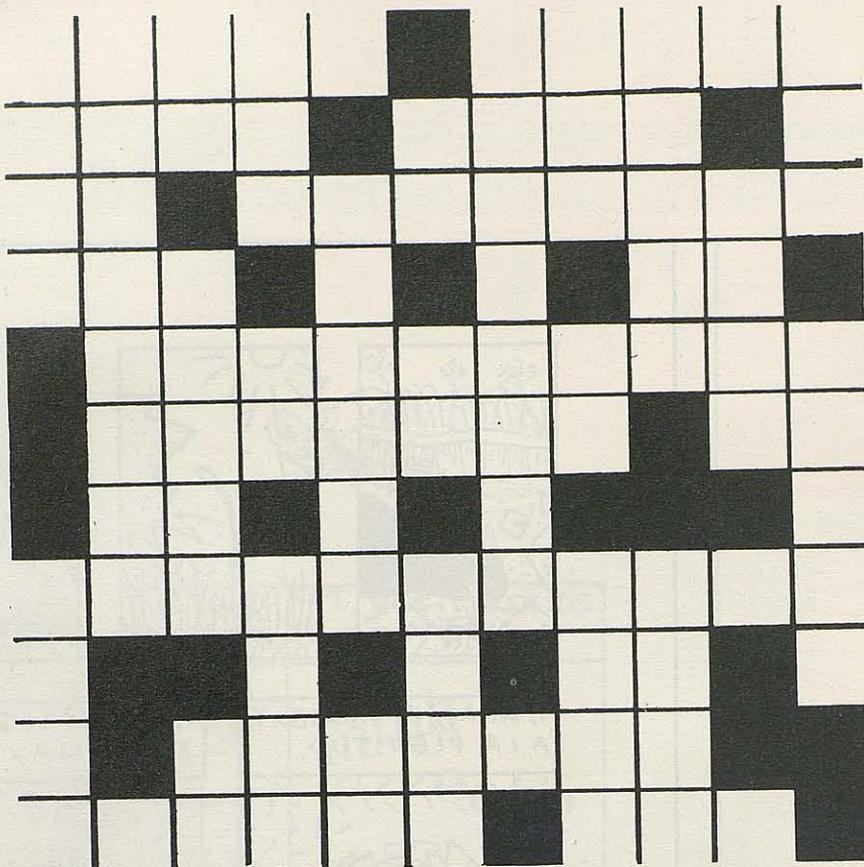
8. Al revés, canal que condueix aigua per a regar (del dret, primeres lletres d'un insult castellà). Consonants diferents. Que pot servir per a un fi o objecte.

9. Remeno la cua. Abreviatura de freqüent utilització quan s'estudia Dret Constitucional espanyol

10. Vocal. En fan, a vegades, les cremalleres. Conjunció copulativa. Consonant.

11. Abreviació d'una organització internacional. Al revés, infant nascut amb operació cessàrea.

SPMETASSAP



LA SOPA DEL PRESIDIARI

Al buffet-lliure Lleida-2 s'ha servit una sopa de lletres. Busca-hi vint delictes de corcoll, del dret, mirant a dreta i mirant a esquerra i baixant o pujant pels precipicis.

I D I C I M O H A E P A O I
N I R I B U S U R P A C I O
F A A T E M P T A T I I C O
A I P S O B I E S T A F A L
N U T A S L F A E I E I C A
T E E E P A R R I C I D I B
I O I C A S S S C N A N R C
C I T R U F N S J I C E A I
I C O G B E C U I E F L V I
D A A E A M R O M N U O E P
I L T I D I D D E M A R R A
I O L C A A I X N T U T P M
B I A I R M U I N R O B U S
R V S U V E A W I S A U T I
I O S U A G O I C I D E S Z
C U A M T I B A O R E C E A

LEDOPTIRUS

LEDOPTIRUS



ENTREVISTES

JOSEP MARIA TAMARIT.

Que la vida de l'advocat no es resumeix en la toga i l'Aranzadi ens ho demostra en Josep Maria Tamarit i Sumalla, 25 anys, Professor de Dret Penal des del 1984.

P - Els advocats teniu fama de conservadors.

R - Sí, fins ara sí, almenys en relació amb altres professions. Evidentment, hi ha de tot, és clar, però en conjunt hi ha aquesta fama.

P - Els advocats joves sou rebels?

R - Jo no em considero prototipus de l'advocat jove. Hi ha advocats joves tan conservadors com els advocats grans, que aspiren només a guanyar-se bé la vida amb poca feina. I jo crec que si alguna professió no hauria de ser conservadora és l'abogacia, que hauria de tenir la vocació de defensar els necessitats.

P - Doncs tu en concret, ets rebel?

R - Sí, rebel davant la situació social actual i la vida en general, encara que potser no es palesi en fets concrets.

P - Per això Nicaragua? Perquè tu t'has passat bona part de l'estiu convivint amb el poble nicaragüenc, coneixent de primera mà els seus problemes reals.

R - No és una qüestió de caràcter, no he anat a Nicaragua per rebel·lia, com dius tu. Hi he anat per fidelitat a unes conviccions, no per tenir un caràcter rebel o aventurer. Nicaragua és tal vegada un procés clau en el futur de la humanitat. Nicaragua representa l'esperança de tots els pobres d'Amèrica Llatina, perquè suposa l'alliberament polític en sentit integral, és a dir, no només alliberar-se de la dictadura, sinó de la dependència política i econòmica dels Estats Units.

P - Del que dius se'n desprèn que el règim sandinista té el suport total de la

població. Es cert, o bé la contra té un nombre d'adeptes important?

R - El règim sandinista té el suport de la majoria de la població. Tan sols una gran part de les classes alta i mitja, bé, quasi la totalitat, estan descontentes amb el procés revolucionari. Ademés, la guerra de desgast i la situació econòmica asfixiant suposa el perill de generar sentiments antirevolucionaris en capes més àmplies de població, una mena de caldo de cultiu. Però de moment el gruix de la població es comporta amb vertadera heroïcitat davant les dificultats, fan tots els esforços possibles per tirar endavant la Revolució.

P - Somoza és encara un personatge viu en la memòria?

R - Sí, i tant. La gent t'explica anècdotes i barbaritats, de l'actuació de la Guàrdia Nacional, de la guerra d'alliberament. I es palesa en la por a una invasió.

P - Els americans són objecte d'un odi especial?

R - No, i és curiós. Es diferencia molt el govern dels Estats Units i el poble dels Estats Units. Has de tenir en compte que hi ha nombrosos nordamericans que són cooperadors o bé ajuden de moltes maneres, investigant, elaborant plans d'estudi. S'intenta que actuïn de transmissors al seu país de la realitat de Nicaragua per fer inclinar cap a ells l'opinió pública. En aquest sentit és significatiu que ells diferencien els nordamericans entre "ianquis", els imperialistes, i "cheles", els qui col·laboren.

P - La situació al país és tan desesperada?

R - Realment la situació és molt greu. I els nicaragüencs mateixos se n'adonen: pensa que tenen fills al front, pateixen l'escassetat d'aliments...

P - Coneixem la vertadera realitat de Nicaragua o només rebem informació manipulada?

R - La informació ens arriba filtrada per les grans agències internacionals d'informació influenciades pels Estats Units. S'intenta donar una bona imatge de la contra, encara que no se n'han sortit. Almenys sí que han aconseguit presentar el règim sandinista com autoritari, el que no

és cert. És evident que s'han comès errors, fruit de la inexperiència o de la situació d'acorralament, inclòs de la manca de coneixement de la població indígena; ara penso en els indis Misquitos, que no havien participat en el procés revolucionari i que estan molt influenciats per l'Església Morava, que és molt conservadora, als quals en cap cas es va intentar exterminar; si que se'ls va voler canviar de zona per evitar que els influïssin els de la contra, però ara se'ls ha donat una Carta d'Autonomia, la primera que es concedeix a l'Amèrica Llatina a minories indígenes.

P - De tota manera, l'anàlisi de Nicaragua es fa a partir d'una ideologia personal. I segurament vostè parteix d'unes bases ideològiques que el fan diguem perdonar certs actes al govern del comandant Ortega.

R - Jo no pretenc ser imparcial. M'explicaré: jo sóc objectiu a l'hora d'analitzar els fets, de realitat només n'hi ha una, i sóc parcial a l'hora de triar un sistema. La imparcialitat és impossible, en aquests casos. A Nicaragua, per posar un exemple, la gent se sent lliure i il·lusionada, malgrat l'estat de guerra; no és Cuba, Nicaragua. I determinats errors no poden desqualificar tot el procés revolucionari.

P - Els ajuts provinents d'arreu del món, i concretament d'entitats catalanes com el Comitè de Suport a Nicaragua o la Crida a la Solidaritat, arriben de debò, o es perden pel camí?

R - A Nicaragua arriben, és clar. Arriben a port. Però per falta de mitjans, per exemple, no tenen peces de recanvi pels camions, i quan falla una peça adéu camió, doncs això provoca que determinats productes s'hagin fet malbé pel temps que costa que arribin a llur destinació. Has de tenir en compte, ademés, que els ajuts d'institucions no governamentals generalment no van al govern, sinó a institucions que treballen en el desenvolupament agrari, sanitari, etc. Tanmateix, tot plegat és insuficient comparat amb el suport que rep la contra.

P - I l'ajut internacional, s'agraeix?

R - Moltíssim. I el demanen. I confien en l'eficàcia de la mentalització a nivell



entrevistes

diguem-ne particular. Hi confien potser més del que realment es pot aconseguir.

P - Com s'ho fan, els estudiants?

R - A Nicaragua hi ha tres universitats, la Nacional a Managua, la Universitat de Centreamèrica, dels jesuïtes, i la de León. Concretament, et puc dir que a la facultat de dret de León hi ha uns dos-cents estudiants, amb escassos mitjans de professorat i de biblioteques. Els estudiants poden estudiar, això sí, en general, amb tranquil·litat i gratuïtament, malgrat la guerra. Per cert, León és una ciutat aproximadament com Lleida; calcula les proporcions.

P - I l'Església?

R - Pateix una situació dramàtica. Està dividida profundament pel que fa a la manera d'entendre l'articulació entre la fe i el compromís polític. No es tracta de problemes d'ortodòxia, de dogma, sinó de com dur a la pràctica les conviccions religioses en el camp social. L'Església jerár-

quica actua en certa manera d'encobridora de l'agressió imperialista, mentre que la majoria dels fidels estan amb una Església més popular que recolza en general el procés revolucionari. En aquest sentit, la força de l'Església de base i d'altres grups populars és un gran ferment d'esperança.

P - Se'n sortiran, doncs, els nicaragüencs?

R - Dissortadament depèn de factors que els són aliens. Els Estats Units intenten provocar la boltxevització del règim, l'aproximació a l'Unió Soviètica. El perill, el que molesta, és que Nicaragua és diferent, no és com Cuba; si fós com Cuba, ja no seria un projecte atractiu, no sé si m'entens, o almenys que a nivell internacional ho sembli. Si Nicaragua esdevé un mer apèndix de l'Unió Soviètica probablement no serà envaïda. I si Nicaragua continua essent una tercera via, no es pot descartar la invasió directa americana, que de

tota manera també depèn de l'opinió pública americana, de la pressió dels aliats, de l'Església Catòlica. Evidentment, el triomf dels demòcrates suposarà un fre a la política de Reagan, igual com l'afer amb la tramesa d'armes a l'Iran.

P - Ja per acabar, servirà per res, aquesta entrevista?

R - Jo he vingut de Nicaragua amb la intenció de fer conèixer la situació i de resaltar la necessitat de solidaritzar-nos tots amb aquest país davant la descarada agressió exterior. En aquest sentit, és clar que pot ser útil.

Deixo en Josep Maria Tamarit amb els seus llibres de Dret Penal, però també amb el Comitè de Solidaritat Oscar Romero i amb moltes altres coses. Perquè no només de lleis viu l'advocat. O, si més no, amén.

ANTONI VAQUER

ANGEL ARANA, DELEGAT DE FACULTAT.

Baixaba els esgraons de tres en tres, sortia del despatx del Degà i amb prou feina podia seguir el seu pas entre la gent que anava a classe. A la fi vaig apropar-me a ell, com sempre estava envoltat de gent que l'ametrallaven a preguntes. Vaig esperar-me una estona, semblava que ja tocava el meu torn...

-Hola Angel.

-Ah! hola.

-Sóc de la revista de la facultat, l'ILLEGAL, ja sé que estàs al corrent de les nostres activitats...

-Es clar que sí, em sembla de puta mare.

-Em sembla que ens entendrem tu i jo. Ens interessaria fer-te algunes preguntes per donar a conèixer als estudiants de Dret la persona i la tasca del delegat de la Facultat.

-Val, si et sembla anem a parlar al bar.

(al bar)

-Fumes?

-No. (Em va respondre enèrgicament).

-Be, et dono com a referència aquestes cinc paraules; per què, com, per a què, finalitat i desig personal. (Vaig engegar el cassette...)

-A principi de curs em vaig presentar dintre d'un equip per les eleccions a delegat de tercer, vam ser escollits i després a l'elecció per delegat de Facultat em vaig presentar també amb el propòsit que si sortia engegaria i intentaria fer del càrrec de delegat de Facultat una eina útil i utilitzada per arribar als estudiants i als òrgans de govern amb una veu suficientment forta i recolzada. Facilitar els mitjans i assabentar-me de totes les iniciatives perquè els estudiants poguessin participar.

Fa dos anys vaig començar a interessar-me pel funcionament de la universitat amb l'idea de conèixer tota la història i fer el possible per aconseguir la participació, l'interès dels estudiants i els mitjans per fer-los palesos.

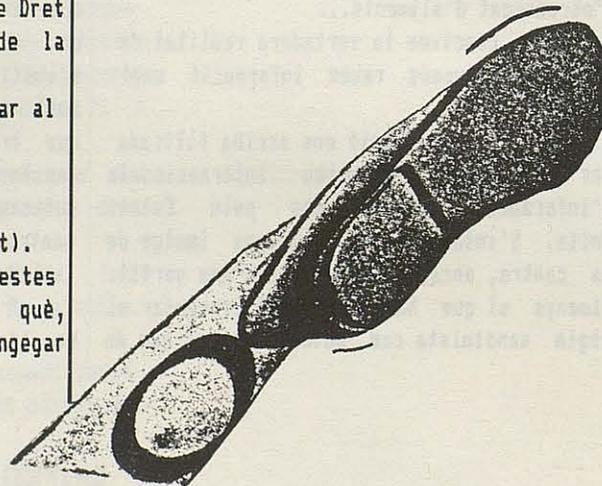
Els primers projectes que ens hem proposat portar a terme han estat la creació del Secretariat d'estudiants de Dret, un òrgan de coordinació dels representants, l'elaboració del reglament

intern d'elecció, funcionament i tipus de representats. L'elaboració d'un full informatiu quinzenal per la informació de la Facultat. Desenvolupar les gestions necessàries per les comissions d'estudiants, participar en l'elaboració dels reglaments dels departaments i posar en marxa el despatx pel Secretariat, les comissions, associacions d'estudiants en la seva utilització. Estarà ben equipat i un horari distribuirà les hores d'aquest.

En definitiva aconseguir totes les facilitats i mitjans pels estudiants, aprofitar la seva veu i fer de la Facultat alguna cosa més que un lloc d'estudi.

-Tot això que em dius cona molt bé, però realment els estudiants disposem de l'interès, infraestructura i mitjans suficients per portar a terme totes aquestes propostes?

-Evidentment sí, encara que comprenc i visc la realitat de la situació que ha predominat fins ara a la universitat de pràctica total passivitat, crec que amb perseverància, coses concretes i lluita, donar veritable participació a la gent i proporcionar-li possibilitats, farem sorgir i despertar aquest consciència adormida. Avui és possible, hem de demostrar el nostre interès per la participació i exigir el que és nostre. Dir que aquí estem i el que precisem... Lentament s'aconseguirà, ja s'han engegat les Comissions d'esport i cultura, el Secretariat, el full informatiu... Tot un projecte que pot



definitivament despertar la consciència i els mitjans per fer el que els estudiants pretenem.

Des d'avui la nostra veu es sentirà a tot arreu i tothom participarà i estarà informat "per pebrots".

- Quina importància té el Secretariat d'Estudiants?

- El Secretariat d'Estudiants, compost per tots els representants de la Facultat, coordinarà tota la tasca pròpia dels estudiants amb òrgans de representació. Elaborarà una línia d'actuació i estarà informat de tot, facilitant tota l'informació als estudiants mitjançant, principalment, els delegats de cada curs.

- Quina representació tenim els estudiants en els òrgans de govern?

- Crec que és poca, encara que la pràctica hagi demostrat que tampoc no hi ha un gran interès. Però crec que si volem participar sense que ningú decideixi per nosaltres hem de participar i per prendre decisions hem d'ésser quants més millor. Ara mateix, en l'elaboració del reglaments dels Departaments de Dret Públic i Privat, estem lluitant per aconseguir el màxim dins les possibilitats que obren els Estatuts de la UB.

- Tens alguna cosa més a dir?

- Sí. Encara que tinc molts projectes seriosos, no vull deixar el ludisme i la

diversió de la Universitat. Per això recolzarem tota proposta festiva i altres projectes -com la possible pel·lícula de vídeo que es començarà a rodar dintre de poc amb la participació de tota la Facultat. Gràcies pel teu oferiment perquè les meves i nostres idees es facin públiques.

Nota: Aquesta entrevista es va realitzar el 15 de Desembre del 1986. Actualment, els estudiants disposem, al tercer pis, del despatx del Secretariat d'Estudiants, on s'ubiquen també les Comissions d'Esports i de Cultura.

E. FERRE.

Lletres

TRIA DE NOVETATS RECENTS

- ARBOS, Xavier: "La idea de nació en el primer constitucionalisme espanyol". Ed. Curiel.

- CALDERS, Pere: "Ronda naval sota la boira". Col. El Cangur. Ed. 62.

- DD. AA.: "Terra, treball i propietat (classes agràries i règim senyorial als Països Catalans). Editorial Critica.

- FUSTER, Jaume: "Sota el signe de Sagitari". Ed. La Magrana.

- KUNDERA, Milan: "L'insostenible lleugeresa de l'ésser". Ed. Destino.

- PANIES, Sergi: "T'hauria de caure la cara de vergonya". Ed. Quaderns Crema.

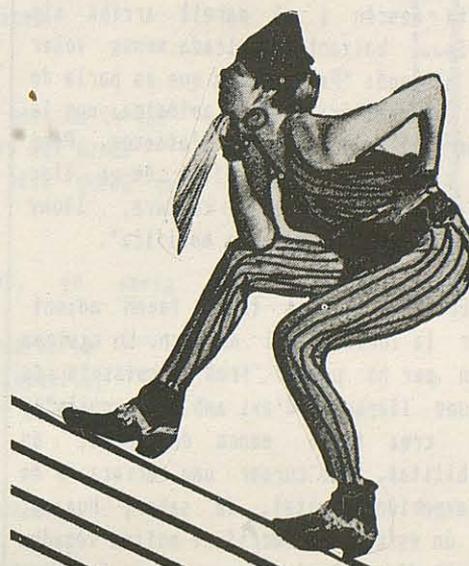
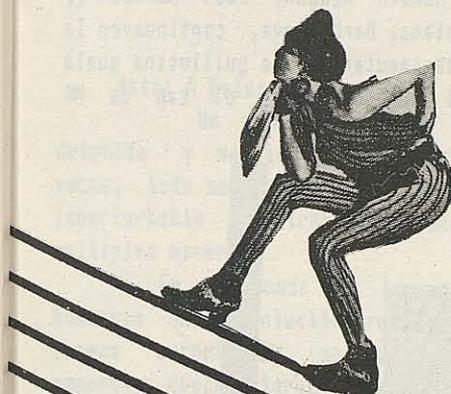
- PIRANDELLO, Luigi: "El difunt Mattia Pascual". Editorial Proa.

- RACIONERO, Lluís: "Els àngels quàntics". Ed. Laia.

- SABATER, Jordi: "Anarquisme i catalanisme". Ed. 62.

- SVEVO, Italo: "Una vida". Ed. 62.

ANTONI VAQUER





PRIMER AMOR, PRIMER SEXE .

Lentament s'apropà al centre de la sala. A mà esquerra una petita taula i sobre el cap un barret d'ales, negre. Ja al mig de l'habitació, tot deixant la taula, va exclamar: "Estic fart de les noies amb els pits petits!!!".

S'enfilà a la taula. Un 3/4 negre cau. D'una butxaca treu un petit cassette, del qual, als pocs segons, una música ritme "ska" va començar a sonar i, acompanyant el só de les notes, repetia sense parar: "Un pas endavant! Un pas endavant! (però pendent) Un pas endavant! (manca), tunda, tunda, tunda...".

Una camisa blanca exageradament gran, abotonada fins l'últim botó, que un a un anaven caient, mentre deia: "Rien d'immobile s'échappe, aux des affamées des ages. La durée n'est point le sort du solide. L'immutable n'habite pas votres murs, mais en vous, hommes lents, hommes continuels".

Un pantaló amb pinces, la seva bragueta descén i el parell arriba als turmells... baixant la mirada sense voler mirar a ningú: "Fa ja temps que es parla de crisi universitària, es fa polèmica: uns la defensen i els altres l'ataquen. Però avui, clarament, l'Universitat és un lloc de reraguarda, on la cultura, lluny d'integrar-se a la vida, es momifica".

Era hivern; els temps feien adient portar la Thermolactyl de torn. Un sistema modern per no passar fred (camiseta de mànecues llargues, d'avi amb "borreguito"): "això crea tanta manca de gust, de sensibilitat, que cursar una carrera no és una experiència vital, de saber, humana, sinó un esforç, un sacrifici moltes vegades sagnant d'una xicoteta per superar un mur, una tàpia, una frontera".



Els calçotets no són blancs, sinó de color beige amb ratlletes blaves verticals. "Precisem una Universitat que sigui una forma de viure, que no sigui un temple, que no estigui apart sinó integrada a la vida, sense exàmens ni títols, on es visqui la cultura i l'estudi, juntament amb la diversió i el joc".

El seu fal·lus i els seus testicles es movien com un gronxador, a la vegada el seu cos com el del Bacus de pedra del davant es recargolava mentre expressava el seu desig de rentar-se la cara, després de sortir i si és possible abans millor de la Universitat, amb sabó que no porti ni roses ni rosaris. Has d'ésser tu mateix, acceptar-te, lluitar pel teu amb unió a la vida, amb una cultura humana sense col·lisions i límits, sense models ni imposicions.

L'orador començava a sentir-se fatigat, la seva figura brillava per la suor que el protegia, per la seva boca la saliva es torna blanca, amb la seva dreta acaricia els seus cabells, es mossegava la llengua, es sentia desesperat, s'inquietava, tothom escoltava sense dir res, el seu cor començava a córrer salvatgement. Durant uns instants va deixar de parlar...



Quan va aixecar el seu rostre, sobre ell, unes llàgrimes compartien l'extensió de la pell amb la suor, unes llàgrimes crítiques, tristes, lluitades...

Va mirar el públic, va baixar de la taula, va prendre tota la roba. A les cares de l'audiència la insensibilitat, la incomprensió. Amb textura d'espelma, Felipe Gonzalez, Ronald Reagan, Juan Carlos I, Manolo Santana, Barbablava, continuaven la seva, sense immutar-se. La guillotina queia una i mil vegades sobre el cap de M^a Antonieta.



Encara sense vestir, va anar cap a fora, mentre la cassette va bramar per darrera vegada:

"Algo ha cambiado en ti,
ya no quieres ser un héroe,
estás entre la espada i la pared.

La estrella de tu suerte se apagó otra vez,

y mañana serás un idiota más,
un funcionario en cualquier sucursal.
Tu chica te esperará en el andén,
tu madre verá llegar el tren.

Algo ha cambiado en ti,
ya no quieres ser un héroe,
has dejado de componer,
ya no escribes como ayer,
y mañana serás un idiota más,
uno entre muchos de tu facultad,
un integrado, un integrado más,
un perfecto imbécil en tal lugar.

Algo ha cambiado en ti,
algo ha cambiado en ti.

Va a ser muy difícil que volvamos a ser amigos.....

.....

Algo ha cambiado en ti,
algo ha cambiado en ti.

Va a ser muy difícil que volvamos a ser amigos, a ser amigos, a ser amigos.....".

Nota: A Este:

Un vehículo ligero se había detenido y vuelto a andar innumerables veces, todo seguía latente, ese ritmo era imperturbable y atractivo, una de las múltiples maneras.

En el mundo de las almas, la historia de la evolución proseguía, las dos formas encontradas en una existencia gaseosa, desarrollaron lo que a ojos de los restantes, se podía llamar "su pasión".

2 estelas que vagaban en la profundidad de la noche interceptaron para sí el significado de lo deseado y transcribiendo círculos de felicidad comenzaron a elaborar lo que siempre habían buscado.

Los nombres se habían esfumado y sus constantes eran irregulares. Un mundo nuevo, unas nuevas sensaciones se abrían, con la posibilidad del ansiado fin.

A la práctica rutinaria de la escasez, se presentó un día la abundancia, la plenitud de satisfacciones, inquietudes y faltas.

Como dioses todopoderosos conformaron algo sublime y desde la cumbre,

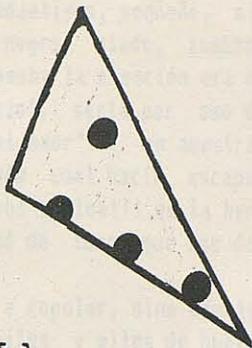
la restauración adquiría el infinito, y el valor de lo definitivo.

A la vulgaridad cotidiana siguió la improvisación, la imaginación eterna y todo ello creó en ellos, los carburantes que determinarían desde esos instantes su cabalgar.

El camino comenzó a ser pisado y las estelas fueron dejando lo que posteriormente se conocería como verbo nuevo.

T.A.

ANGEL ARANA



JUNTOS .

Si tú fueras playa, yo sería océano,
océano infinito, para que no supieras
dónde empiezo ni dónde termino,
para ser descanso de tu arena,
calcinada
por el sol.

Y en verdad soy océano, pues de los
ojos
que por ti derramaron lágrimas
sólo quedó el llanto.

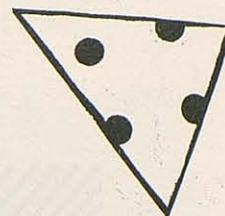
Si tú fueras flor, yo sería brisa,
brisa suave, para cimbrearte
y mecerte lentamente sublimando
tu fragancia en los dulces
días de mayo.

Y en verdad soy brisa, pues de la voz
que recorrió los caminos del mundo
gritando tu nombre sólo quedó un
suspiro.

Si tú fueras ilusión, yo sería
recuerdo,
recuerdo fiel, para conservarte
y tenerte siempre en mi memoria,
como algo que pudo ser y no fue,
por ser irreal.

Y en verdad que eres ilusión,
como la imagen del agua,
pues te fuiste y de ti sólo quedó
el espejismo.

L.F. GONZALEZ S.



QUI
TE AMORS, TE
DOLORS
(dita popular).

COMENTARI DE
"LA BROMA",
DE MILAN
KUNDERA.

"LA BROMA", de Milan Kundera.
Edicions del 1984, col·lecció "Temps
Maleits" nº4.
Traducció de Paloma Moncaño i Sergi
Jover.
1ª edició: setembre del 1985.
Preu: 1035 ptes.

Estem, cal dir-ho d'entrada, davant
d'un llibre excepcional. Es, i també cal
dir-ho, un llibre difícil en la seva
lectura; la tècnica calidoscòpica fa que a
voltes haguem d'aturar-nos i rellegir els
fulls anteriors per no perdre'ns. Val la
pena, però. Kundera ens ofereix al llarg
dels 293 fulls del llibre un complet
panorama de l'evolució que viu
Txecoslovàquia, el seu país, des del triomf
socialista fins poc abans de la Primavera
de Praga; i el canvi és perceptible, molt
perceptible.

La història arrenca a partir d'una
broma (vet aquí el títol). Ludvik, el
protagonista, decideix fer una brometa
innocent a una noia bleda (Marketa) mentre
aquesta és realitzant una mena d'exercicis
espirituals per tal d'esdevenir una bona
camarada. La broma no és altra que dirigir
un "Visca Trotski" per carta postal (això
l'any quaranta-vuit, a poc de la
revolució), carta postal que

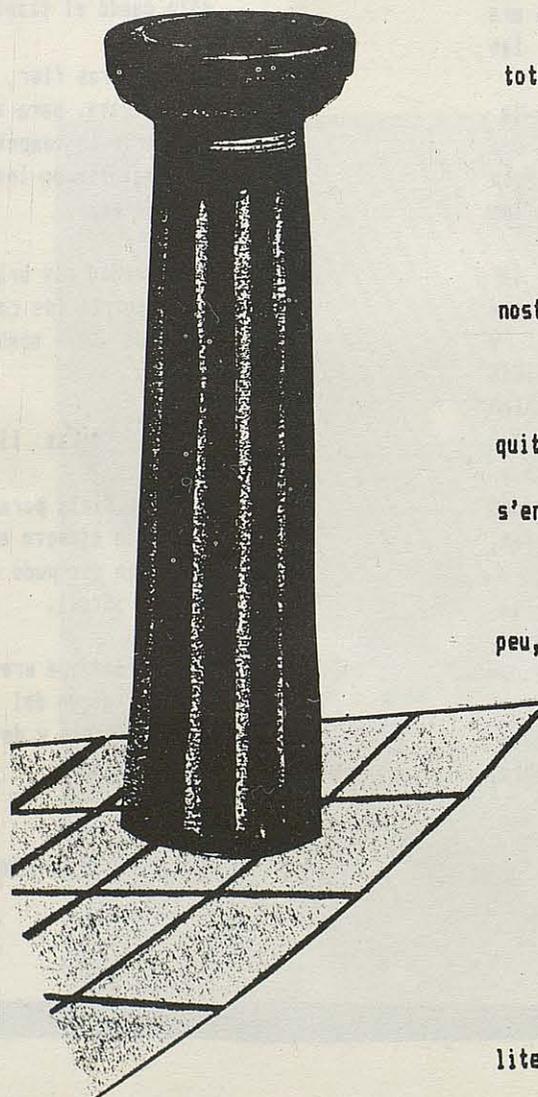
és interceptada, és clar! No valen
excuses. Ludvik és un antirrevolucionari. I
comença el pelegrinatge de Ludvik per
Txecoslovàquia, paral·lel a l'evolució del
país.

Però Ludvik no es recupera; la seva
vida ha estat transformada: amors
impossibles i dolorosos, infidelitats
conjugals, la crua realitat d'un país
diferent al del començament de la novel·la.
I sempre present, l'inutilitat de l'amor.

El final, evidentment, no us
l'explicaré. Probablement, perquè no en té.



ANTONI VAQUER



Com qui per la calçada perd l'anell
i s'entesta a plegar-lo enmig del
tràfic
virulent que el zigzagueja i
l'enrampa,
i, després d'un perfecte vincament,
com qui s'ajup a collir una gardènia
enmig de la carretera, s'adona
de la vana il·lusió que alimenta
l'afany de ser atès amb una toïa
que mai una galant no li regala,
molt lentament la verticalitat
recuperada, esperarà impàvid
els ulls distrets, fins a deixar-se
caure
contra l'esportiu veloç d'una vana
burgeseta frívola amb gigolò,
així em pren a mi que cerco amor
enmig d'una ciutat on no conec
cap indret, com agulla en un paller,
que he decidit de transverstar-me
estoiç
abans de raure en quimeres que maten.

III

(Sàtira de l'amant amb càries per
l'amor dels besos)

D'una bresca turgent les dents no
apartes
ni afamat per un mossec de vianda
ni pel raspall amb llefuc dentífic.
Es massa dolcesa aquesta mandíbula
que t'excita hàbilment, nyicris,
tothora.
Gormanta d'amor ja n'era ta mare,
i ves les càries que té a la boca!

L'ànima suporta l'amor eterna,
però la mel és massa llepolia
per al cosset tan mortal com el
nostre.

XII

Oh el teu plor dissolvent sobre el
quitrà
on la nostra moto dels flirts
s'enfonsa!
Et queixes del cuir dels pantalons
que t'escalfa apegalós l'engonal,
i no comprens que haurem de tornar a
peu,
bambes lentes per entre gelatina,
quilòmetres d'intensa morenor,
sense un fotut xalet dels teus papàs
que ens aixoplugui, Kerouac malvat!
I què si se t'escorre el maquillatge
o et punxen els anells o se't fa àcida
la boca o tota esdeven musculosa.
Au, empeny la moto i no ploris, nena,
que farem un porret dalt la pujada!

JOSEP BORRELL, "XERRIC"

-Catedràtic de llengua i
literatura catalanes de Batxillerat-

En los tiempos del interminable E.G.B., cuando a alguna de nosotras, niñas de largas melenas, le era detectada en su cabeza una colonia más o menos insigne de Peduculus, o para el común de los mortales, Piojos, era automáticamente apartada de sus compañeras.

Se le daban la más variada e imaginable cantidad de adjetivos, pequeño, microscópico, sucio, negro, alado, zumbón. Pero el que más llamaba la atención era el de "pecaminoso bichejo", sería por eso de que osaba ¡"hacer el amor"!!! en nuestras infantiles cabezas, lo cual hacía escapar algún que otro ¡¡¡oh! cielos!!! de la hermanita de la caridad de turno que ese día daba clase.

Osarse no sólo a copular, sino además a dejar su prole, miles y miles de huevos diseminados por tan virgen cabeza, era algo más que un delito de escándalo público, era un atentado contra la moral, una ofensa contra el buen nombre del colegio, que se distinguía por su "pulcritud" y no por sus "plagas".

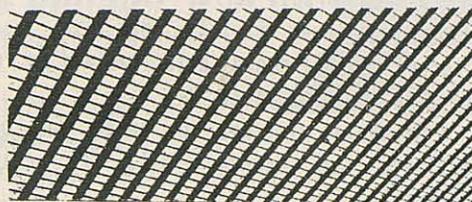
En vista que semejante deshonor no podía ser tolerado por más tiempo, ante la incrédula mirada de la criatura, le era cortado el pelo como vulgarmente se dice "para los piojos", o sea dejando entrever a través de los ínfimos pelos una reluciente calvera.

Pero realmente, ¿creéis que era sólo para eso? Creo que no, esta "salvajada" sólo servía para señalar a la niña como: "Fulanita de Tal" ex-piojosa, como si de verdad fuera alguien que había escapado de una cárcel, como si se tratara de un presidiario.

Si lo que perseguían era esto, puedo asegurar que lo consiguieron, marginando a miles de niñas, la mayoría de las veces por algo tan insignificante como un "liendre".

Y todo ¿por qué? Pues porque en su testa habían fornicado una pareja de piojos enamorados.

C & R



TU, EN UN
GLOBO.

¡Te cogí, mi aliento de la vida!
Prisionero de una forma,
no te veo, pero te siento...
Y aunque etéreo, invisible, o fugaz,
en el calor de tu esencia eres poesía.

Y ahora dime:

Tú que has entrado en mi cuerpo,
¿cómo soy realmente?

Tú que has mimado mis entrañas,
que has hablado con mi sangre,
¿qué te han dicho de mí?

Tú que has estado cerca del corazón,
¿por qué está triste?,
¿qué busca y no encuentra?

Tú, mensajero,
¿descubriste el secreto del subconsciente?

o acaso te perdiste como yo
en la profundidad de la mente...

Pensar, sentir, digerir, respirar,
amar...

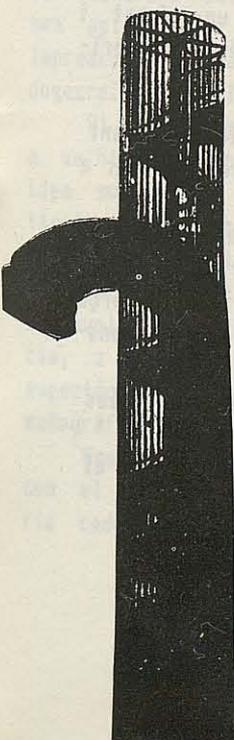
sí, todos me conocen,
esclavos de mis necesidades.
Pero yo ¿les conozco a ellos?

SABERSE A SI MISMO

¡eterno deseo!

Ahora te irássssssssssssssssss
ya no habrá poesía...
y una vez más,
soplo veraz de mi ser,
me contarás al Universo ...

QUIEN
-estudiante de Lletres-



EL NEGRE QUE ES PENTINAVA AMB CLENXA.

Els diaris en parlaven tots els dies, els negres eren apallissats i maltractats en la seva pròpia terra, esclavitzats si volien continuar vivint; per això, quan s'apropà aquell negre a la taula d'en Pep Trespets, no s'hi oposà.

No havia vist mai un negre que es pentinava amb clenxa, allò li cridà l'atenció.

Al cap d'una estona se'ls veia parlar com amics de tota la vida.

En Pep Trespets, que era un tafaner, no dubtà en preguntar-li si els blancs el marginaven.

El negre s'ho rumià i li contestà:

- Quan vull beure, sempre hi ha algú que es pixa a l'aigua. I es que si sóc negre, jo en tinc la culpa.

Aquella resposta donà llàstima a en Pep Trespets, que, en un acte de solidaritat interna, es jurà ésser gentil amb aquell pobre negre que es pentinava amb clenxa.

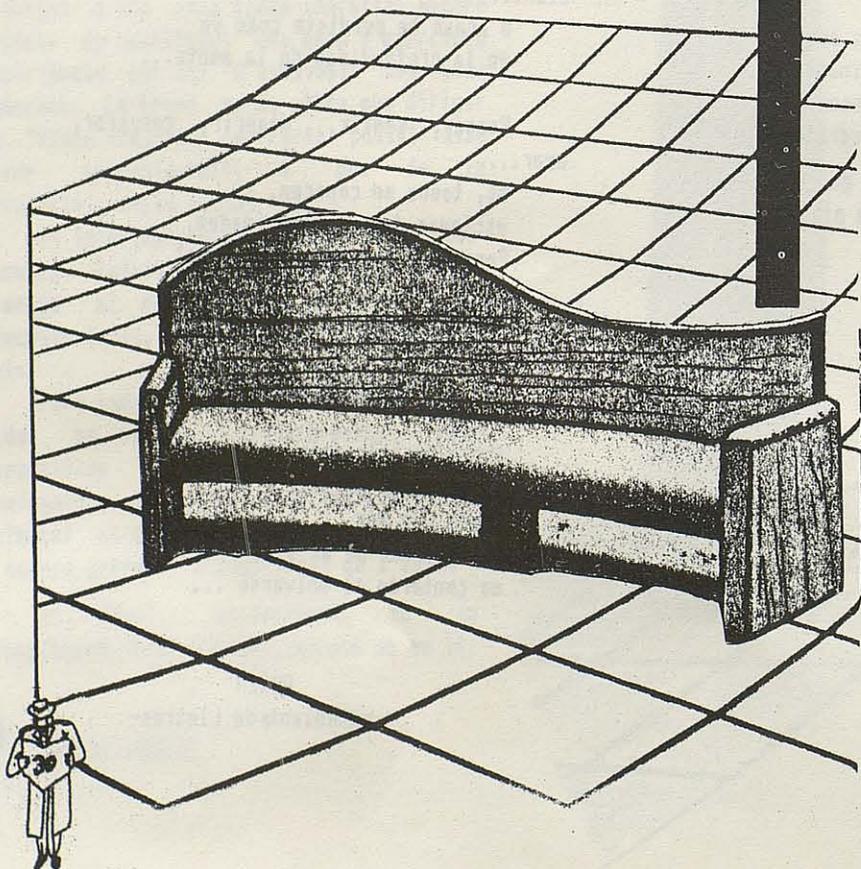
El negre tenia una habitació llogada i convidà en Pep Trespets a passar-hi la nit.

Només van parar de fer l'amor per fumar una cigarreta.

Aquella fou la nit més bella de la vida d'en Pep Trespets; cap blanc no havia estat capaç de donar-li tant plaer.

En Pep Trespets es va vendre el rellotge d'or del seu avi i al cap d'una setmana prenia un avió cap al sud.

MIQUEL PORTI



LA NOIA AMB COS DE FANAL DE PLAÇA.

Avui l'he vista un altre cop, allà en un banc del passeig, asseguda, amb les cames abraçades i mirant al cel. Jo pensava en el meu amor per ella, en el seu cos de fanal de plaça, però ella no es girà per a mirar-me.

Un dia més sense gosar apropar-m'hi i dir-li qualsevol cosa, em repetia a mi mateix: No puc continuar així.

I em passaria una altra nit imaginant com vèncer la tímidesa i parlar-li l'endemà, procurant que semblés un encontre casual.

Era allà, com cada dia, asseguda en un banc tota sola. Portava faldilla, tenia les cames obertes; no vaig dubtar en aturar-me davant d'ella i mirar-li les calces blanques.

Ella ni s'adonà de la meua presència, i jo no em veia capaç d'atansar-m'hi. Dubtava de com reaccionaria, estava segur que no em faria cas, però si no ho intentava, mai no ho sabia.

- Hola! Saps que és millor estar al teu costat que pensar en tu.

Havia estat capaç, em sentia feliç.

Girà el cap i em mirà sorpresa.

- Mira nen, no et facis el beneït.

No m'havia fet ni el beneït ni l'espavilat, però allò de "nen" no li ho podia permetre.

- Mira nena, et fa pudor l'alé però vull besar-te, no abuisis massa de la teva sort.

Ja estava llançat i em podia permetre qualsevol cosa.

La noia amb cos de fanal de plaça apropà els llavis a les meves dents, la besava, perdia visió, perdia peu, perdia consciència, m'esfonsava com un ofegat i tot s'enfosquia entorn i només el bes brillava dins l'esfondrament.

No podia suportar més la penetrant pesta de la seva boca i li vaig vomitar a sobre.

La noia amb cos de de fanal de plaça em copejà el cap contra la paret, contra el terra, contra els seus punys amb una força quasi monstruosa fins que em deixà inconscient.

Vaig despertar quan dos policies m'apallissaven tot cridant:

- Vinga gandul! Amunt! No saps que al carrer no s'hi pot dormir?

MIQUEL PORTI

ANTE TODO EL CINE

A principios del curso pasado se intentó proyectar un ciclo de películas que trataran, de manera ostensible, temas jurídicos. El número de films disponibles para su exhibición en un cine-club no es ya de por sí muy amplio y se reduce exigüamente, no sólo por lo que se refiere a la cantidad sino también a la calidad, si rechazamos aquellos que se alejan de dichos temas.

Dentro del escaso abanico de posibilidades, la elección no pudo ser muy afortunada: el primer título que pudimos presenciar ya ni lo recuerdo y el segundo fue "Proceso a un estudiante acusado de homicidio", una de las peores realizaciones de Mauro Bolognini.

Obteniendo todos los medios necesarios, sería ya tarea espinosa organizar un aceptable ciclo que versara sobre el derecho; con los medios que realmente se manejaban, todo estaba perdido de antemano. Y es que, en primer lugar, debe privar la calidad; luego, si es posible, que el film comprenda los temas que nos conciernen. De ninguna forma deben anteponerse, a la hora de la elección, los temas a la calidad, porque es imposible que un film malo muestre convincentemente aquello que narra e igualmente es imposible que con films malos se llene una sala (por muy subjetivo que sea aplicar ese calificativo), requisito imprescindible para el regular y sosegado desarrollo de cualquier ciclo.

Si echamos una mirada general al cine, a su historia, podemos percatarnos de una idea sustancial: es un arte del espectáculo. Empezó por ser un invento que causó espanto y con Melies se convirtió por antonomasia en espectáculo. Verdaderamente no ha evolucionado tanto el asunto en su esencia, a partir de que Griffith acoplara ese espectáculo a las bases del lenguaje cinematográfico que él mismo creó.

Eso sí, los personajes adquirirían, con el tiempo, más relieve y la técnica sería cada vez más perfecta (que no equiva-

les a más magia) porque, lo que se ha tratado siempre, es impresionar al público. En definitiva, no era muy necesaria la veracidad histórica ni el rigor cultural. Quizás, porque se exija más ahora en estos aspectos, se ha encontrado la horma adecuada de los efectos especiales en la ciencia-ficción, donde no se tienen que dar demasiadas explicaciones y no existe contextualización histórica conocida.

Sin embargo, no hay que olvidar que ya, en la primera década de este siglo, surgió en Francia el Film d'Art que, en contraposición a ese cine fantástico y disparatado, pretendía ser tan culto que llegaba a la pedantería y que significó un error estético, falta de imaginación por apoyarse en elementos extracinematográficos (en realidad, no era más que teatro filmado) precedente de lo que está sucediendo ahora en España con las subvenciones del Ministerio de Cultura?

Efectivamente se fue transformando en un arte en el que lo que cuenta son los personajes y las relaciones entre ellos, sus sentimientos, sus pasiones, sus enredos; o, en todo caso, la simple y llana diversión. Por poner un ejemplo paradigmático, en una película como My Fair Lady que nos muestra los distintos niveles de lenguaje que se encuentran en una sociedad cualquiera, lo que importa es la historia de amor entre Rex Harrison y Audrey Hepburn, y no el aprendizaje de la ruda, pero encantadora, florista, que es del todo inverosímil. A pesar de todo ello, no deja de ser una excepcional película.

Habría que ver en Stanley Kubrick un caso insólito. Metódico, frío, imprime a sus obras un profundo análisis de temas que, un típico film de Hollywood, sólo hubiera expuesto de pasada. Tiene la virtud de conseguir el difícil equilibrio entre una exhaustiva dosis cultural y un brillante espectáculo. Así lo demuestra en sus mejores producciones: "Atraco Perfecto", "2001, Odisea del espacio", "La naranja mecánica" o "Barry Lyndon", cuya primera parte es una magnífica reconstrucción de la época, un certero estudio de las costumbres de aquellos hombres. Se podría afirmar que los temas se encuentran por encima de los personajes.



Este efecto también se produce en algunas realizaciones de otros directores como Godard, Passolini o los films (¿políticos o pseudopolíticos?) de Costa-Gavras. ¿Serían estos los casos apropiados para ilustrar determinadas materias? Es posible que sí, pero nunca dando de lado a lo esencialmente cinematográfico porque cada película de Kubrick y sobre todo de Godard y de Passolini son serias reflexiones sobre el medio que utilizan para expresarse: el arte de las imágenes.

Con el cine lo que se aprende es a ver y a conocer el cine. De acuerdo que, dejando aparte la manipulación ideológica que toda creación lleva consigo, la obra, por ejemplo, de John Ford, ilustra gran parte de la historia de los Estados Unidos, o que el Neorrealismo nos muestra, casi con técnica de documental, el estado en que se encontraba Italia tras la IIª Guerra Mundial, pero en primer término, se encuentra el medio utilizado para expresar las ideas: en este caso el cine; en otros, la pintura, el teatro o la poesía. Es el acierto o desacierto en el empleo de este medio, sin pretender en ningún momento la incorrecta contraposición entre forma y contenido, lo que nos producirá el goce o rechazo de aquello que estemos presenciando; no el a priori atractivo tema.

No sé cuales fueron las razones por las que no prosiguió aquel cine-club. Si recuerdo que se intentó sin resultados positivos una postura muy democrática e ideal: el mismo público podía votar las películas que era posible proyectar. En este caso el motivo de elección eran los gustos, es decir, el cine en sí mismo, y no causas extracinematográficas. Una lástima que a partir de ese momento no funcionara todo bien.

A.C.C.



VITRES

INFORMACIO DE JOVENTUT

Carnets.

-Carnet ISIC (Targeta Internacional d'Estudiants). Es vàlid per a tot el món. Proporciona avantatges i reduccions en transports, allotjaments i accesos a determinats llocs.

-Carnet d'autostop. Facilita molt aquesta manera de viatjar. Cobreix una pòlissa d'assegurances.

-Carnet Internacional d'Albergs Juvenils YHF. Es imprescindible per a la utilització d'albergs juvenils arreu del món. També permet la possibilitat de participar en nombroses activitats i viatges.

-Carnet Internacional de Càmping. Es necessari per acampar en alguns països.

-Carnet Internacional Juvenil. Possibilita nombroses avantatges quant a allotjaments, activitats culturals, centres esportius, lloguer de cotxes, etc...

ESTAFETA JUVENIL INTERNACIONAL. A través d'ella es poden fer intercanvis de correspondència i intercanvis personals.

Interessats dirigir-se a l'Institut de la Joventut.

PREMI NACIONAL DE FOTOGRAFIA "LA NATURALEZA VISTA POR LOS JOVENES". Demanar informació a l'Institut de la Joventut.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION Y DOCUMENTACION DE JUVENTUD. La Direcció General de Joventut compta amb aquest centre, obert a l'ús per part de tothom, i que apleix funcions informatives i de documentació, edita publicacions i fa altres serveis, com organitzar els "Encuentros de Joventud" de Cabueñes, per a estudiosos del tema juvenil.

CONCURS "LOS JOVENES AL ENCUENTRO DE EUROPA". S'ha d'omplir un qüestionari sobre la C.E.E. i encertar un slogan que els agradi. Se sortejen camisetes i els guanyadors del concurs s'emporten viatges.

SALES D'ART JUVENIL. L'Institut Català de Serveis a la Joventut ofereix als joves artistes la seva xarxa de sales d'art com a locals de promoció de les seves obres, sense caràcter comercial.

Per a demanar més informació, adreueu-vos als Serveis Territorials de Joventut de la Generalitat a Lleida.

J.F.

NOTICIES D'ESPORTS.

- **ESQUI:** S'ha previst organitzar sortides a les diferents pistes d'esquí dos diumenges al mes. L'encarregat d'aquesta secció és el Sr. Miquel Pera (Tercer Curs, aula 0.5).

El Campionat Inter-Universitari es realitzarà al mes de febrer.

-**SQUASH:** Es realitzarà un torneig intern d'aquest esport al mes de d'abril, segurament a l'Olympus-2.

-**INSTAL·LACIONS:** Tot interessat pot anar a entrenar al Pavelló Municipal d'esports, tots els divendres de 9 a 10 del matí. Es recomana seguir les normes exposades al tabló d'anuncis.

-**ESPECTADORS:** Es fa una crida a tot l'alumnat d'aquesta Facultat perquè vagi a animar a les seleccions en els diferents esports, ja que el factor públic sempre ajuda a superar i augmentar la moral davant els rivals.

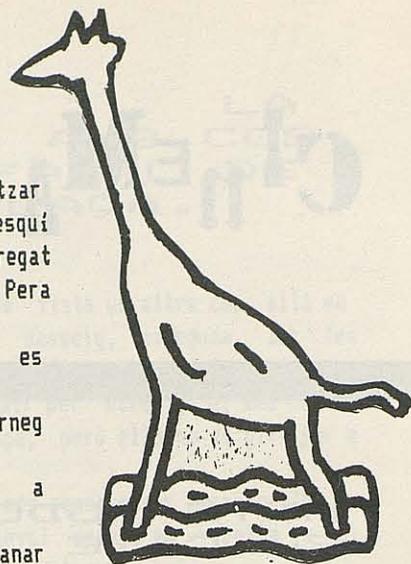
MANEL RIERA

MUSICA

Bruce
Springsteen
& E The
Street Band
/ Live 1975-
1985.

Después del arrollador pero previsible éxito de su último álbum "Born in the U.S.A.", Bruce Springsteen, "The Boss", ha parado los motores y ha vuelto la vista atrás y lo ha hecho, como es su estilo, a los grande. Ha revisado las cintas grabadas en concierto durante los últimos diez años y ha rescatado 40 canciones, 3 horas y 20 minutos de buenisima música y mejor ambiente en las que se huele la emoción de los miles de espectadores, la entrega del rockero, la formidable maquinaria de la E street Band.

A lo largo de estos 5 LPs hay momentos absolutamente mágicos, como la desolada desnudez de la armónica en "In Nebraska", la sensualidad contenida y chispeante en "Fire", la emoción en una versión inolvidable de "Surrender"...en fin, la desesperación y la huida reflejadas en unas letras densas que apenas si caben en la música y en las que Bruce se convierte en el portavoz de una juventud americana muy diferente a la que aquí en Europa intuimos a través de los seriales de TV: una juventud sin soluciones, inmersa en la rutina y en la miseria de una clase trabajadora en decadencia.



"Habíamos vuelto a actuar en Nueva Jersey, tras una gira por todo el país. Empezaron a sonar los acordes de entrada de "Hungry Heart" y de repente todo el público, como una sola persona se lanzó a cantarla y allí estaba yo, con el micrófono en la mano, viendo como aquella multitud atravesaba la primera estrofa y el estribillo sin perder el ritmo ni olvidar una palabra. Mi música les pertenecía, aquella gente era mi gente". Este momento que Bruce narraba emocionado en una entrevista concedida a la revista "Newsweek" está también recogido en este álbum quintuple y por sí solo lo justificaría aunque no sea éste el caso.

El hombre que puso en pie muchedumbres en Francia, Alemania, Inglaterra...y consiguió que cantaran que ellos también habían nacido en USA, ha vuelto a conseguirlo. Felicitémonos por ello.

F.M.



BUENO CHICOS : YA ES HORA DE DESEMPOLVAR VUESTROS VIEJOS DISCOS DE GABRIEL. LA RAZON DE ESTE AVISO Y DE HECHO DE ESTE ARTICULO ESTRIBAA EN QUE PETER GABRIEL SE DEJARA CAER POR ESTA PARTE DEL PLANETA SEGUN TODOS LOS INDICIOS AL COMIENZO DE ESTE AÑO QUE EMPIEZA. OTRO POR QUE ESTE ARTICULO SERIA CONTESTADO CON OTRA PODEROSA RAZON: SU DECIMO CUMPLEAÑOS COMO CANTANTE EN SOLITARIO.

Hagamos un poco de historia: Álbumes con Genesis: "From Genesis to Revelation" (1969), "Trespass" (1970), "Nursery Cryme" (1971), "Foxtrot" (1972), "Genesis Live" (1973), "Selling England by the pound" (1973-74), "The Lamb lies Down on Broadway" (1974); álbumes en solitario: "Peter Gabriel-I" (1977), "Peter Gabriel-II" (1978), "Peter Gabriel-III" (1980), "Peter Gabriel-IV" (1982), "Peter Gabriel Plays Live" (1983), "Birdy" (1985), "So" (1986).

Había sido el vocalista de Genesis desde sus inicios, tras la gira mundial correspondiente a la presentación del doble "The Lamb..." en Mayo del 75 sorprende al mundo musical anunciando su retirada de la formación y cerrando con esto la etapa dorada de uno de los grupos-punta de la década anterior. Transcurren dos años de inactividad, hasta que por fin sale a la

luz su primer disco titulado simplemente "p. gabriel" conocido comúnmente como "I" y más que una estrella-rock, es un tip que fue producido por Rob Ezrin (productor que arrastra genialidad desde los primeros discos de Genesis, pasando por su entre otros). En este nuevo génesis o principio, Gabriel dota al plástico de sencillez y de originalidad, desmarcándose que ha editado en solitario, tanto por su peculiar voz cascada y chillona como por el texto y música de sus canciones.

Fripp (artífice de King Crimson) quien se

lo produzca, consiguiendo así plasmar en vinilo con precisión lo que circula por su mente: las letras y música se vuelven melancólicas y pesimistas, descubriéndonos a un ser atormentado por su niñez, pero a su vez demuestra que en cualquier momento puede grabar lo que le dé la gana incluso permitiéndose perder popularidad.

1980, por contra, redondea quizá su mejor trabajo (III), en él, Gabriel aparece metamorfoseado en RITMO. No en vano su preocupación por él, llegó a tocar la batería en un conjunto pre-Genesis llamado Garden Wall. En el III, así como en el LP siguiente quedará constancia de su incansable búsqueda de ritmos africanos; en ambos plásticos (quizá más en el cuarto) su obsesión por la parte percusiva le lleva a construir letras super rítmicas, introduciendo palabras sonoramente muy fuertes (heat, shock, voice, shake, watch, touch, smash...) constituyendo esto otro hecho peculiar suyo.

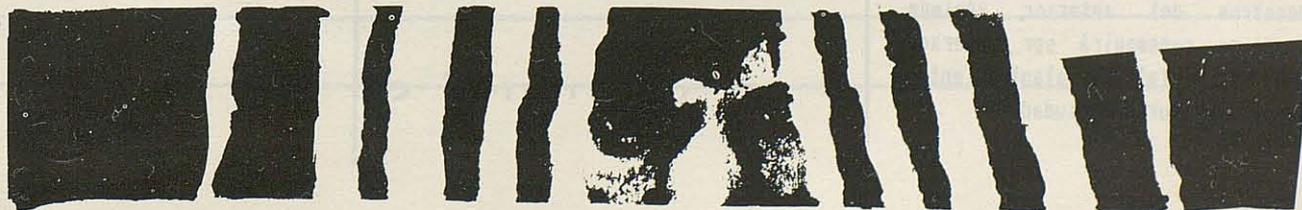
En 1983 la crítica europea incomprensiblemente se carga su doble en directo, la verdad es que consigue unos temas muy potentes reflejo de su increíble puesta en escena. Aún tardará otro año en publicar: en 1985 elabora la banda sonora de la película "Birdy" de Alan Parker (Director de "El Muro-Pink Floyd"). Se trata de temas antiguos suyos reciclados y de nuevos temas instrumentales.

En 1986, publica "So" y aunque es levemente atacado por la latente comercialidad de sus singles realmente es otro producto Gabriel llegando a alcanzar cotas muy altas de madurez, que no de originalidad.

Bien, podríamos seguir comentando cosas como la gente habitual en sus grabaciones (Fripp, Tony Levin, Jerry Marotta, David Rhodes, Larry Fast, Peter Hamill, o Kate Bush) pero sólo tenemos espacio para nombrarlos.

Peter Gabriel, 36 años, casado con Jill, dos hijas, vive en Bath, Inglaterra, alejado del ritmo loco de la vida del fin de siglo, ritmo en el que se personifica tras 10 años de carrera en solitario en sus magníficos "live".

VICTOR CLOROFORMO



diciembre, de P
ra 1987.

OS I,
AÑA

1 y entenderien.
ian aprobado y Y

MOTIVOS

Estado para 1987
en nuestra. Cont
sector publico es
guidos en ejercic
on con objeto de
de los paises cc
e empleo que co
cimiento equilibr
s basicos que se ir
a del deficit public
imulo a la inversion e
able crecimiento en rela
la contencion de la presi
o consecuencia de las
nistracion tributaria.
estructura, s Presupuestic
al igual que en 1986, la
pacion de espa
as fundaciones, etc.
que determinan las no
ps adecuadas el
tadas Comunitarias. Eu
a los principios basicos
cibo de cierta p
n activo se cumpl
na financi public.
rituciones entem lar
tivaciones. Los as les
do, con la tasa de inflar
na c
la ley ros
o el eran publico que,
nate g me xpen con
as en los principios
va, introduciendo al m
br, el texto de alg
con anterioridad.
fict publico a través de
mayores novedades, en
composicion de esta nc
ciones de endeudamien
finitiva, se introduce un
i misma, coherente cor
s instrumentos financie
erantes tanto en Espan

Los órdenes penal y penitenciario en general son un objeto de estudio olvidado, un terreno ingrato. No son temas que "resulten" puesto que hay mucho que criticar y ello constituye siempre una tarea desagradable. Su análisis se olvida en los debates públicos, en el interés de los partidos y gobernantes e, incluso, en el de los universitarios. Sin embargo, poseen una gran importancia en una sociedad democrática como la nuestra, en la que todo ciudadano tiene derecho a conocer aquello que se le puede hacer a él o a otros en su nombre en base a las leyes penales (excepcionales) que, promulgadas por el legislador y amparadas en la Constitución, violan sus derechos y libertades individuales fundamentales.

En el ámbito ejecutivo la pena privativa de libertad representa, en la práctica, el poder último que el Estado ejerce sobre el individuo en el que no han hecho mella los mecanismos de control social informal previos a los controles formales. En este ámbito se efectúa la mayor represión y control imaginables sobre el recluso, hasta el punto de aglutinar en sí todo su imperio autoritario y arbitrario (Morris, 1974, p.17). La denominada cárcel de "máxima seguridad" constituye la suprema expresión de este control, estableciendo para reprimir las diversas manifestaciones de disidencia que originadas fundamentalmente en la crisis del Estado post-capitalista, surgen en la Sociedad. Revestidas por el ropaje de la

desafortunada teoría de la peligrosidad (1) serán objeto de represión autoritaria estatal, en beneficio de su hermana, la Seguridad. Se tratará primordialmente de eliminar al enemigo interno, el "enemigo de la democracia", el terrorista por excelencia.

En el específico marco europeo occidental el objetivo inmediato de las estrategias identificadas con los fines estatales, será la defensa del sistema organizativo implantado, el Estado post-capitalista estructurado políticamente en forma de Estado Social y Democrático de Derecho también denominado "del bienestar". En virtud de esta exigencia el Derecho Penal, instrumento jurídico a su disposición, criminalizará toda manifestación individual y social que ponga en peligro la perpetuación del orden económico e institucional establecido. Se transformará así la política penal en una política de orden público, herencia entre nosotros del anterior régimen político, que no conseguirá ser superada por los nuevos y falaces planteamientos ideológicos de la seguridad ciudadana.

LA
LEGISLACION
EXCEPCIONAL
PENAL: EL
RETORNO DEL
LEVIATHAN.

1. Cultura, Ganadería y Pesca
Financiera
Financiera
Naciones Económicas Generales
Estadística Básica
Investigación Científica, Técnica y Aplicada
Estructura
Comunicaciones
Estructuras Básicas y del Transporte
Servicios Comunitarios y Sociales
Turismo
Restar Comunitario
Lenda
Estructura
1. Estructura
4. Estructura Social y Protección Social
Estructura y Protección Civil
Estructura
Acciones Exteriores
Ministerio General
Dirección del Estado y del Gobierno

Los créditos incluidos en los Capítulos I y II de la Ley de Presupuestos del Estado, corresponden a las siguientes funciones de explotación y capital con cargo a los créditos de la función a realizar y por cuantía de 199.657.518.000 pesetas, agrupándose los créditos de sus objetivos. Su importe consolidado en los referidos estados de la Seguridad Social financiará los gastos de los Presupuestos del Estado, los créditos incluidos en los Capítulos I y II de la Ley de Presupuestos del Estado.

Los créditos incluidos en los Capítulos I y II de la Ley de Presupuestos del Estado, corresponden a las siguientes funciones de explotación y capital con cargo a los créditos de la función a realizar y por cuantía de 199.657.518.000 pesetas, agrupándose los créditos de sus objetivos. Su importe consolidado en los referidos estados de la Seguridad Social financiará los gastos de los Presupuestos del Estado, los créditos incluidos en los Capítulos I y II de la Ley de Presupuestos del Estado.

De los créditos iniciales y financiación de los mismos

CAPITULO I

De los créditos y sus modificadores

TITULO I

Por último, la Ley regula, en el marco de la estructura de la Ley, la participación de las Corporaciones Autónomas en los Impuestos del Estado, las Disposiciones Adicionales a la Ley de Presupuestos del Estado y la dotación del Fondo de Compensación Pasados y la dotación del Fondo de Compensación Pasados por materias conexas bajo un sistema de reparto de los recursos, respondiendo a una mejor sistematización y técnica.

Todo individuo que se oponga a esos fines será calificado de perturbador y peligroso, cayendo inmediatamente en el ámbito represivo policial. El proceso penal dejará entonces de constituir una garantía del detenido y tenderá a satisfacer meras exigencias de alarma social, que tranquilice a la opinión pública inquietada. Y no es eso lo peor, sino que además oscurecerá el análisis la cotidiana realidad de las torturas y violencias en comisarias y prisiones, producidas al amparo de esa legislación excepcional promulgada para neutralizar los efectos de la crisis, en detrimento de la transparencia con la que toda institución democrática debería funcionar.

Pero, como ha señalado F. Savater, "ningún terrorismo puede legitimar una violencia de Estado que atente de raíz las bases en que se funda la democracia" y los principios fundamentales del Estado de Derecho (Savater, 1981, p.4 y p.5). No puede legitimamente un Estado que se autodenomina "democrático" reprimir aquellas manifestaciones del pluralismo político, la libertad y la diversidad cultural que debieran coexistir en un verdadero marco democrático, tolerante en su seno con la disidencia de las minorías, y en el que se redujera constantemente la coerción derivada del "ius cogens" a un mínimo indispensable en un proceso progresivo de apertura (Bustos-Hormazábal, 1980, pp.67-128).

El ámbito universitario y especialmente el nuestro, debe evitar las posiciones indiferentes de cinismo utilitarista y de asepticismo jurídico. Las facultades de Derecho en concreto deben dejar de ser una fuente de producción de protectores del Derecho y del orden del "sopladopreades". Los resultados sociales de su trabajo y deben adoptar una postura crítica y responsable en la defensa de los derechos humanos, ante el hecho social del cual inevitablemente forma parte el mundo jurídico.

-Crisis del Estado "del bienestar".
Un estudio del ámbito penal y de la legislación excepcional requiere, como en cualquier otra rama del ordenamiento, relacionar siempre su análisis con los elementos estatal y político que lo contienen, en el marco de la evolución del Estado moderno.



El sistema penal y jurídico en general forma parte del sistema social. Esta afirmación tan evidente no ha sido comprendida sin embargo por la ciencia jurídica, que ha elaborado la denominada "ideología de la separación": separación entre legalidad y ética social, entre política y economía, entre Estado y sociedad civil, entre disciplinas profesionales por un lado y disciplinas culturales y metodológicas por otro. El estudioso del "Derecho positivo compartimentado" se ha dedicado más a obtener criterios de generalización, de autonomía y de neutralidad científica, que a estudiar lo jurídico como una parte integrante del elemento social. Se han hecho ya insostenibles las categorías conceptuales dogmáticas e inamovibles que, en virtud de su carácter jurídico, fundamentan una pedagogía del sometimiento, de características vertical, jerarquizada, burocrática y competitiva. Esta ideología ha ocultado las relaciones y los conflictos sociales, mediante la juridificación del Derecho (Muñagorri, 1983, p.3).

La posición alternativa de la teoría crítica de la sociedad ha roto con esa tradicional imagen del Derecho concebido como una congregación inorgánica de simples elementos atomizados, reintroduciéndolo como un elemento más de las relaciones sociales de dominación de clase. Es a partir de esta premisa como se debe enfocar un análisis de los elementos político-estatales, así como de las diversas ideologías de nuestro tiempo.

La ideología liberal creada por la burguesía con su motor, el capitalismo, concebía de forma optimista la historia, de manera que la técnica y el progreso conducirían a la humanidad al dominio de la naturaleza, en beneficio de la riqueza, el confort y la libertad que se conseguirían con ello en la sociedad. Para la ideología marxista, en cambio, la revolución constituía la fuerza que llevaría al proletariado y a la clase obrera a suprimir la opresión y el antagonismo de clases. Pero, pese a que su ideología era opuesta a la liberal-burguesa, su fundamento era también optimista, la elevación a sujeto histórico de una clase social concreta.

Ambas ideologías han decaído en la actualidad como punto de partida de un análisis histórico del orden estatal, jurídico-penal y penitenciario. La distinción dialéctica en la sociedad entre clase burguesa opresora y clase proletaria oprimida se ha desvanecido, debido principalmente y por un lado a la difuminación del poder económico, que ha dejado de limitarse a la clase burguesa para condensarse en grandes oligopolios y, por otro, debido a la escisión del poder político al amparo de la doctrina de la seguridad nacional y de los pactos militares y de cooperación entre Occidente y el Comunismo respectivamente. En el reverso de la medalla la clase obrera se ha escindido, quebrando sus fuerzas políticas y su función revolucionaria tradicional. El actual obrero-tipo es el amante de su máquina, de su familia y, sobre todo, de su consumo. Por otra parte, el denominado "ejército de reserva" (temporeros, emigrantes, parados, jóvenes de la periferia de las ciudades...) no puede cumplir ese cometido revolucionario, debido al desempleo masivo que lo relega a la marginación y a la opresión social. Estos sectores heredarán esa relevancia revolucionaria perdida pero ahora, en cambio con un fin pesimista de destrucción del sistema y de crítica sociopolítica y no ya como fruto de un protagonismo histórico directo. No es posible en estas circunstancias una ideología optimista como antaño ya que cualquier cambio o mejora social pasa necesariamente por la crítica a los postulados básicos del Estado capitalista. De ahí la adopción de una postura crítica de la sociedad y de sus relaciones de poder, que conciba el Derecho como un elemento social más y prepare una estrategia frente a los nuevos presupuestos teórico-ideológicos que, ante la crisis, adoptarán su defensa el mal denominado Estado "del bienestar" (Miralles, 1983 pp. 113 - 115).

Este tipo de Estado se ha visto obligado a reconocer el principio de peligrosidad del individuo en lugar de dignidad humana establecido en todas las Declaraciones de Derechos, frente a la necesidad de reprimir la disidencia originada en una crisis que presenta una

doble vertiente. Por un lado existe una crisis económica de acumulación capitalista, a raíz fundamentalmente de la subida de los precios del petróleo en 1973, y un debilitamiento del liberalismo como ideología que justificaba esa acumulación. Por otro, una crisis de legitimación del propio Estado capitalista en el ámbito sociopolítico, donde la democracia legitimaba el sistema creado, mediante la participación del pueblo y alguna que otra igualdad de logros en relación a las clases dominantes (Bustos-Hormazábal 1980, pp. 114 ss.).

La teoría del consenso es el elemento instrumental democrático que intentará legitimar este tipo de Estado. Su fundamento estriba en la interpretación de la sociedad como un bien y de la criminalidad como un mal. Por lo tanto "convierte la política criminal en la legítima y necesaria reacción de la sociedad para la tutela y la afirmación de aquellos valores sobre los cuales se funda el consenso de la mayoría", manifestado en el sufragio universal, limitador del poder y control estatales (Bergalli, 1982, p.54). Se desecha así la idea del contrato social, vieja y obsoleta, y se distinguirá en virtud de este consenso entre los que aceptan el sistema, protectores del Derecho y del orden, y los que rechazan, los disidentes. Estos serán precisamente objeto del control y se tratará de disciplinarlos para el consenso mayoritario, a través de las instancias informales primero (escuela, familia y medios de comunicación) y, en su caso, formales después (policía y justicia) de control social (Miralles, 1983, pp. 37-50 y 95-179).

Pero esta teoría tampoco servirá para legitimarlo. En materia criminal se tenderá a reinsertar, rehabilitar y reeducar al individuo disidente, quiméricas expresiones que reducen el problema a la prevención general y especial como meras técnicas de obediencia elaboradas por la pedagogía del sometimiento. Pero, ¿qué legítima al Estado para emplearlas y conseguir ese falso consenso?. La complejidad y especialidad de este control ponen en peligro el principio de igualdad como fundamento del Estado burgués y democrático. Su falta de justificación implica una función



discriminadora y arbitraria, y un efecto productor de más disidencia y consiguiente criminalización. En Europa Occidental se adoptarán técnicas de control paramilitares y se criminalizará no sólo ya el ámbito del terrorismo político y sus apoyos militares, profesionales y humanitarios, como veremos, sino también zonas y clases sociales marginadas (protestas laborales, antinucleares, movimientos feministas y proabortistas, ecologistas, nacionalistas, emigrantes...). En política criminal la legislación excepcional vehiculará las medidas de control que intenten neutralizar la crisis económica, social y política, protegiendo ante todo los intereses estatales, con la indiferencia y el asentimiento de la nueva "burguesía obrera" conformista. No habrá posibilidad entonces de disfrutar de las libertades formalmente establecidas ni tampoco de construir una ideología optimista: crisis por lo tanto del Estado del bienestar. (2)

-Excepcionalidad y violación de los derechos. El caso español.

Las medidas excepcionales y antidemocráticas adoptadas por los Estados autoritarios se insertan en tres ámbitos de reacción: legislativo, ejecutivo e internacional. En primer lugar, el legislador promulga y normativiza, bajo la presión del ejecutivo, una legislación excepcional que configura un trato más contundente contra el terrorista, primer enemigo del Estado. Se dota al ejecutivo y a la Administración de una mayor eficacia y rapidez, en perjuicio de los principios de independencia y exclusividad de la actuación judicial. Se establece la denominada "pena de excepción", de larga duración, con un procedimiento especial hasta el momento de la sentencia y caracterizada por una peculiar forma de cumplimiento de la pena privativa de libertad. Su masiva aplicación desafortunada a una gran generalidad de personas le ha hecho perder ya ese carácter excepcional para adquirir tintes de "normalidad", con el peligro que esto supone para la convivencia democrática (Gómez Benitez, 1982, pp 49-93).

En el campo ejecutivo se crean los Cuerpos Especiales de policía (GEO y GAR en el Estado español), en el seno de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, y se establecen cárceles y departamentos celulares de "máxima seguridad" destinados a segregar y aislar al recluso tanto del mundo social y consensual externo, como con respecto al resto de la población reclusa, evitando así a la vez posibles incitaciones a la revuelta como fue el caso de Herrera de la Mancha en 1980 (Pavarini 1986, pp 154-174). El preso será encerrado en celdas de aislamiento durante semanas incluso meses, pudiéndosele suspender o intervenir la comunicación con su abogado y permaneciendo en ellas 23 horas y media diarias con tan sólo media hora de paseo por el patio, en solitario y en silencio (3).

En tercer lugar, los Estados europeos se unen para aplacar la "escalada" terrorista y aconsejan una serie de medidas que ayudan a los terroristas, la estimulación a la colaboración del poder judicial con la policía y los servicios secretos y medidas que impidan su presencia en esos países, como filtros en aduanas, aeropuertos, etc.(4). Idénticos objetivos persigue el proyecto de Comisión Europea Antiterrorista, a iniciativa del actual presidente del Gobierno español, Felipe González.

Este amplio espectro de medidas configura una evolución desde una "democracia abierta" hacia una "democracia cerrada", rígida y autoritaria en el ámbito europeo (RFA, Francia, Italia) occidental, a excepción del caso español, que ha seguido una evolución inversa. Como ha señalado T.Miralles, existe una diferencia cuantitativa o económica y cualitativa o política entre el Estado español o el resto de países europeos, con larga tradición democrática. En el aspecto cuantitativo ambos se encuentran con distintos recursos ante la crisis capitalista. En Europa se llega a la misma con un importante desarrollo económico que propicia la integración social de sus marginados mediante el pleno empleo y la masiva escolarización. En España, en cambio, el estancamiento económico de los treinta

últimos años, con un deficitario sistema de asistencia social, y el fracaso de la burguesía en su acceso al poder político han conducido a una posición de desventaja ante la crisis.

En el aspecto cualitativo o político en Europa se evoluciona desde el pleno respeto de los derechos que garantizaban las democracias abiertas hacia una posición autoritaria del Estado y una limitación de los derechos individuales, con una base social e ideológica firme. El Estado español, en cambio, ha evolucionado desde un sistema político cerrado y dictatorial, que no necesitaba de ninguna legitimación, hacia una democracia parlamentaria similar a la que disfrutaban esos países en las décadas de los 60 y 70. Sin embargo, aquí no ha existido una ideología arraigada en la población, que permitiese esa evolución. Es por ello por lo que el cambio de régimen y el peligro de una involución ha originado una actitud defensiva, autoritaria y antidemocrática, más como resultado de un temor político que como causa de una nueva ideología paralela a la surgida en el resto de Europa. Por esta razón "las fuerzas progresistas han aceptado, entre nosotros, las medidas antidemocráticas más como un mal menor, con una actitud defensiva, que como resultado de entrar a ser partícipes de la nueva ideología autoritaria (5) (Miralles, Jornadas, 1983, pp 117-118).

Una contradicción fundamental encauza este proceso: una vez adquiridas las libertades, formalizadas en nuestra Constitución, se criminaliza el campo de aplicación de las mismas, produciéndose una oposición entre los principios constitucionales protectores de la libertad y dignidad humanas y el empleo por el Estado de un derecho de violencia generalizado (6). Se intenta conjugar un discurso liberal-democrático con una práctica antidemocrática al amparo de la legislación excepcional. Esta es, en definitiva, la gran tarea contradictoria de emplear una vía democrática para imponer una actitud represora y legitimarla.

Desde el punto de vista técnico, esta legislación viene amparada en la Constitución por el art. 55.2, que establece una reserva legal para la suspensión de los derechos allí



mencionados. Según Gimbernat Ordeig este precepto se opone a los artículos 15 y 24 de la Constitución, de rango superior que el 55.2 pues implican respectivamente el no sometimiento a tortura y el no poder ser obligado a declarar contra uno mismo (Gimbernat, 1982, p. 97). Se trata en definitiva de "una norma constitucional anticonstitucional", expresión del profesor García de Enterría, de acuerdo con el orden de valores materiales o principios generales del derecho, que establece la norma suprema. En virtud del principio de interpretación de todo el ordenamiento conforme a la Constitución, cabe mantener que los derechos del Título Preliminar, capítulo 2º sección primera del título I, y título II, poseen un rango superior sobre el resto de la Constitución. Y esto no es una afirmación gratuita, sino que se fundamenta en la exigencia de una fórmula rígida de reforma constitucional en el art. 168.1, que requiere mayoría de dos tercios de cada Cámara, con disolución inmediata de las Cortes si es el caso. Estos derechos constituyen "decisiones políticas fundamentales", que presentan una enérgica pretensión de validez y son el parámetro de interpretación del ordenamiento, incluido el resto de la Constitución (García de Enterría, 1982, pp 98-99).

Resulta obvio entonces que todo desarrollo legislativo de esta previsión constitucional estará viciado "ab initio" de inconstitucionalidad, de acuerdo con el sistema finalista de valores que inspira nuestro texto fundamental. Por ello cabe defender la plena inconstitucionalidad de la ley 8/1984, de 26-12-84, última ley antiterrorista, por cuya supresión claman diversidad de sectores de la sociedad, frente a la ineficacia de los planteamientos legitimadores estatales que mantienen su urgencia y aplicabilidad.

-La doctrina de la seguridad nacional y el "enemigo" del Estado.

Retornando de nuevo al marco europeo occidental en el que se inscribían las medidas represivas, parece evidente la necesidad en estos Estados de encontrar un elemento justificador que legitime la opción autoritaria originada por la crisis

de acumulación y de legitimación. Esta exigencia ha sido cubierta mediante la creación ideológica de una zona que, por definición, se encuentra situada fuera del Estado: el "enemigo del Estado". En el Estado español, éste ha sido identificado en un primer momento con el terrorista de extrema izquierda de E.T.A y G.R.A.P.O. El peligro que suponía para la convivencia, basada como se vio en el consenso, legitimaba el fortalecimiento del poder y control estatal en el ámbito social. De



ahí, el que intentase desestabilizar esa convivencia sería considerado enemigo de la democracia y de la comunidad, siendo "desterrado" de la sociedad (Miralles, 1983, p. 119).

Al amparo de la doctrina de la seguridad nacional, originada en las dictaduras militares latinoamericanas (Chile, Argentina), la distinción tradicional entre orden interno - cuyo mantenimiento correspondería a la policía - y orden externo - mantenido por las Fuerzas

Armadas en la defensa contra el enemigo externo - se hace cada vez más difusa. La dualidad orden interno / orden externo perderá su sentido frente al nuevo "orden del sistema", que se hace ahora un todo indivisible: "Quien está contra ese orden es enemigo de ese orden", planteamiento que inspiró históricamente nada menos que al estado nacionalsocialista alemán y que conduce a la aniquilación del enemigo, sea nacional o social. Se convierte el control social tradicional en una "guerra social" a todos los niveles en el ámbito de una doctrina continental (Bergalli, 1982, p. 62).

Este planteamiento ha sido vehiculado en lo social por los medios sociales de comunicación de masas, que han contribuido a la acción legitimadora a través de la inculcación consensual en el ciudadano de un "pánico moral", un miedo a perder su situación socio-económica, su "bienestar" y el espacio de tranquilidad y libertad a que tiene derecho. Se le ha convencido de una idea simple: "o el terrorista o yo", dualidad insalvable entre orden y caos. El enemigo ha dejado de serlo sólo en relación al Estado para pasar a serlo en relación a todos y cada uno de nosotros. Esto supone una información parcial, restringida y subjetiva, que configura una función política de colaboración de los medios informativos con el Estado en la creación de ese factor consensual. Se esconde tras esa actitud un temor a que el ciudadano simpatice con las pretensiones de los terroristas, ya sean éstas más o menos legítimas (Soria Saiz, 1980, p. 17).

Pero al parecer, y en un segundo momento, el terrorismo no será suficiente fuente de legitimación. El concepto de "enemigo interno", originado en la esfera de la violencia de grupos y bandas armadas, se exportará a otros ámbitos sociales. No será ya sólo el peligroso y desalmado terrorista el que haya que combatir por todos los medios, sino que se criminalizarán nuevas expresiones de disidencia. Se produce la creación ideológica de los "ismos", que serán objeto también del control social estatal: apologismo, ecologismo, abortismo, homosexualismo, sindicalismo..., expresiones sociales "peligrosas" para el



secció jurídica

mantenimiento del modo de producción. Pero, ¿Todos ellos son también enemigos de la democracia? ¿Cuál es el límite entonces entre el individuo peligroso y el no peligroso?. El Estado ignorará intencionadamente el carácter político de estos movimientos y luchará contra ellos concibiéndolos como una forma más de delincuencia común, aunque revestida de una especial peligrosidad. Se ampliará con ello la excepcionalidad a formas de delincuencia con / sin motivación subjetiva, que caerán bajo la acción del Estado policial, nuevo Leviathán cuyo yugo pesa sobre nuestras cabezas (Gómez Benítez, 1982, pp. 49 y ss.).

-Por una alternativa crítica al control social.

La profunda crisis del Estado capitalista ha propiciado la aparición de numerosos movimientos y ámbitos sociales de disconformidad y disidencia. El terrorismo, máxima expresión de la decadencia de los valores éticos tradicionales, ha venido a demostrar junto a esos movimientos la necesidad de adoptar un nuevo rumbo en el espectro político occidental.

La criminología tradicional positivista ha equiparado disentimiento con criminalidad y diversidad con anormalidad. No se ha atendido a un concepto de democracia que respetase los principios del pluralismo en sus diversas facetas, sino que, por el contrario, se ha contribuido a la obtención de técnicas consensuales que impusiesen por la fuerza la voluntad mayoritaria, aplastando así a las minorías disidentes y marginadas. Aparece una nueva criminología preocupada por el respeto de los derechos individuales, por la aceptación de la pluralidad cultural y política y por el reconocimiento de la existencia de intereses de grupo minoritarios. El Estado debe orientarse hacia formas por las cuales la convivencia sea considerada como aceptación recíproca de grupos que, pugnan por proteger sus necesidades e intereses particulares, respeten el derecho de las mayorías para imponer su hegemonía y acepten el libre disentimiento de las minorías. Es necesario dejar de lado una "política del poder" y adoptar una nueva ética social en base al libre desarrollo de los individuos y de los pueblos. El plano económico requiere la reforma del sistema de producción (relaciones de producción y de distribución del producto nacional). Ello supone también una crítica al control social estatal y, con ello, al Derecho Penal y a la vieja criminología como instrumentos estatales vehiculizadores. Una vez realizada esta tarea será posible la construcción de una nueva y resaviada ideología optimista que origine nuevos planteamientos éticos de libertad y justicia sociales.

.CITAS:

(1) La teoría de la peligrosidad, de claro origen positivista lombrosiano, tuvo su representante más destacado entre nosotros en los años 20 y 30 a L. Jiménez de Asúa, cuya obra e ideología nutre actualmente los planteamientos dictatoriales militares latinoamericanos, así como el nuevo autoritarismo europeo occidental. V. Luis Jiménez de Asúa, "Tratado de Derecho Penal", T. I, ed. Losada, S.A., Buenos Aires, 4ª ed., 1964, pp. 1050-1061.

(2) V. "El Pensamiento Criminológico I: un análisis crítico", cap. IX, epígrafe 5, pp. 189-198, Barcelona, ed. Península.

(3) La ley orgánica 1/1979, de 26 de septiembre, General Penitenciaria y su Reglamento Penitenciario de desarrollo, de 8/5/81, establecen en sus artículos 10 y 43.3 respectivamente, un régimen especial de cumplimiento de la pena privativa de libertad para los reclusos clasificados en primer grado. Se trata de un régimen especial cerrado (el departamento celular de máxima seguridad) con una mayor severidad en la disciplina, control, y vigilancia sobre el interno (V. García Valdés, "Comentarios a la Ley General Penitenciaria", Ed. Civitas, Madrid, 1980)

(4) Es importante tener en cuenta los siguientes Convenios y Declaraciones: Convenio de Ginebra para la Prevención y Represión del Terrorismo, de 16/11/1937; Convenio para la Represión de la Captura Ilicita de Aeronaves (La Haya, 6/12/1970); Convenio para la Represión de Actos dirigidos contra la seguridad de la Aviación Civil (Montreal, 23/9/1971); Convenio Europeo para la represión del Terrorismo, aprobado por el Consejo de Europa el 27/1/1977 en Estrasburgo y ratificado por España el 9/5/1980)

(5) Este es el caso de la Ley Orgánica 11/1980, de 1 de Diciembre, sobre el desarrollo de los supuestos previstos en el artículo 55.2 de la Constitución (2ª Ley Antiterrorista), en cuya aprobación parlamentaria recibió el voto favorable del PSOE y del PCE, primera vez que ocurre algo similar desde la promulgación de la Constitución de 1978 (vid. F. Savater y Martínez Fresneda, "Teoría y presencia de la tortura en España". Ed. Anagrama, nº 12. Barcelona, 1982)

(6) Baste recordar los casos de torturas, desapariciones y muertes como los de A. Rueda en Carabanchel, caso Almería, Toledo, Joxé Arregui, Zabaltza, o Corella.

-BERGALLI, R. (1982): "La cuestión criminal en América Latina". Sistema 49 julio, pp. 49-66.

- AA. VV.: "El pensamiento criminológico. II: Estado y control". Ed. Península nº 28. Barcelona, 1983 (pp. 97-128).

- BUSTOS RAMIREZ, J. y HORMAZABAL MALAREE, H., (1980). "Pena y Estado". Papers (Revista de Sociología), nº 13. Ed. Península, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 97-128.

- GARCIA DE ENTERRIA, E.: "La Constitución como norma y el Tribunal Constitucional". Ed. Civitas. Madrid, 1982.

- GARCIA VALDES, C.: "Comentarios a la Ley General Penitenciaria". Ed. Civitas. Madrid, 1982.

- GIMBERNAT ORDEIG, E.: "Constitución y Derecho Penal" en la Constitución española de 1978: análisis comparado. U. I. M. P., 1982 (pp. 93-99).

- GOMEZ BENITEZ, J. M.: "Crítica a la política penal de orden público". Cuadernos de Política Criminal, nº 16. Instituto de Criminología de la Universidad Complutense de Madrid, 1982 (pp. 49-93).

- MIRALLES, T.: "La Constitución y las garantías democráticas: la legislación excepcional en materia penal", en Las Fuentes del Derecho, colectivo de autores. Anuario de la Facultad de Derecho del Estudio General de Lleida (primeras Jornadas Jurídicas, 13-14 de mayo de 1983). Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1983.

- MORRIS, N.: "El futuro de las prisiones (estudios sobre crimen y justicia)". Ed. Siglo XXI. Madrid, 1974.

- MUÑAGORRI, I.: "Algunas notas sobre el proceso penal como momento de criminalización y de control social, con comentarios a la actual normativa española", documento mecanografiado inédito. 1983.

- PAVARINI, M.: "Fuera de los muros de la cárcel: la dislocación de la obsesión correccional", en "Poder y Control", nº 0, pp. 154-174. Barcelona, 1986.

- SAVATER, F. y MARTINEZ FRESNEDA, G.: "Teoría y presencia de la tortura en España". Colección Ibérica, nº 12. Ed. Anagrama, Barcelona, 1982.

- SORIA SAIZ, C.: "Ethos informativo y terrorismo". Revista General de Legislación y Jurisprudencia, nº 284. Barcelona, 1980.



SUGGERIMENTS

temporada teatral - lleida 86/87

cicle d'hivern

lloc
teatre principal
preu
800 ptes.
venda anticipada entrades
teatre principal
aula municipal de teatre

patrocina
ajuntament de lleida
organitza
aula municipal de teatre
col·laboren
diputació provincial de lleida
generalitat de catalunya
xarxa de teatres públics de catalunya

la ronda

d'arthur schnitzler

companyia teatre condal

traducció

carme serrallonga

versió

feliu formosa

22 i 23 de gener

escenografia

marcelo grande

direcció

mario gas

2/4 d'11 nit

sin palabras

pepe rubianes

tècnic

pablo j. loyzaaga

veu en off

constantino romero

19 i 20 de febrer

muntatge

joan ii. bozzo

2/4 d'11 nit

el càntir trencat

d'heinrich von kleist

entre dramàtic del vallès

traducció

feliu formosa

escenografia

joan jorba

27 de març

vestuari

pep sellés

direcció

pau monterde

2/4 d'11 nit



1891.11