

# AL JAZZ...

NºU Publicació' dels 'Amics del Jazz' de Lleida



---

---

AL JAZZ. REVISTA ORDINÀRIA EDITADA PELS «AMICS DEL JAZZ» DE LLEIDA. NÚM. U.

CONSELL DE REDACCIÓ: JOSEP RAMON JOVÉ ; LLUÍS PÉREZ FREIXINET ; ANTONIO RUFÍÉ ; FRANCISCO J. PELEATO ; PEP TORT ; ALFRED CASALS.

SECRETÀRIA: IMMACULADA GAIRÓ.

FOTOGRAFIA: HERMINIA SIRVENT.

COL.LABORADORS: JESÚS MORENO (HUESCA) i AGÈNCIA DE NOTÍCIES MONK.

PUBLICITAT: ACME°

MAQUETACIÓ: HERMANOS PULIDO.

ADREÇA: «AMICS DEL JAZZ» C/. SANS i RIBES, núm. 1, 7è.

25006 LLEIDA.

D.L.: L-472-1991.

---

---

## PORTADA

El gravat que hem reproduït a la portada és un treball de Pedro G. Sandoval, artista que sempre ha mostrat una sensibilitat especial pels ambients nocturns i urbans, on el jazz ha tingut i té una importància destacada.

L'obra, un gravat en linòleum, forma part d'unes sèries que Pedro G. Sandoval realitzà fa un temps. Els «Amics del Jazz», agraïm la seva aportació a la revista, i amb ell a tots els artistes que s'han inspirat i han inspirat la bona música, i la música viscuda.



## ASSOCIACIÓ "AMICS DEL JAZZ"

## LLEIDA

## DISCS PRESENTATS I RECOMANATS PER



- \* ART BLAKEY, ADIÓS AL MENSAJERO.
- \* HABLANDO DE BLUES CON JIMMY JOHNSON.
- \* FESTIVALES: MUSEOS DE JAZZ.
- \* LADY DAY, SOME LYRIC.
- \* "MO' BETTER BLUES, O EL BLUES DE CUANTO MÁS MEJOR!"
- \* JAZZ REPORT.
- \* THE KING OF THE DELTA BLUES SINGERS O EL PACTO CON EL DIABLO.
- \* SATIN LADY.
- \* HARLEM RAG.
- \* DISCOS



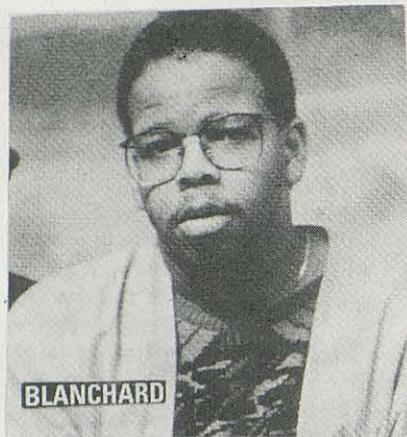
# Art Blakey: adiós al mensajero

# 4

El pasado otoño murió en Nueva York a los 71 años víctima del corazón, el que fuera uno de los personajes más carismáticos a partir de los años cincuenta, cuando la revolución del bop estaba en su cénit. Por aquella época, los instrumentistas seguían los estereotipos marcados por los diferentes líderes que, desde la década anterior, habían roto radicalmente con la era de las Big Bands o del Swing. También por entonces, la concienciación, por parte de los negros, de que tenían las riendas de la nueva orientación musical, dominada antes por los blancos, dio paso a crear una nueva escuela, donde los "viejos" boppers donaron sus líneas herméticas a los jóvenes que, a su vez, aportaron una tendencia entre afro, blues y gospel proveniente del caldo que se cocía en los guetos de las populosas ciudades industriales del norte. Toda esta mezcla de negritud (que coincidió con los primeros balbuceos de los movimientos de igualdad racial y las primeras medidas tomadas en los transportes públicos) derivó en la creación de un nuevo término que hoy en día ha degenerado en subproducto: el funky. Esta palabra, que como la mayoría de las provenientes del vocabulario musical negro tiene connotaciones sexuales (escandalosas para la plácida sociedad blanca), fue la barrera musical y social que separaba lo que era la música blanca, blanda, con la procedente de estos suburbios en los que se asumía la fuente folklórica africana con el bop dominante.

Esta explosiva unión entre el funky y el bop, rebautizada posteriormente como hard bop, encontró en Blakey y en el pianista de origen portugués Horace Silver, la fuente de inspiración. El punto de partida, o mejor dicho, el estreno mundial fue el 21 de diciembre de 1954 en el club Birdland de la Calle 52 de Manhattan, cuando Blakey y Silver reunieron a Clifford Brown (trompeta), Lou Donaldson (Saxo Alto), y Curley Russell (Contrabajo): habían nacido los Jazz Messengers. A partir de ahí la que sería la más importante es-

cuela de tradición-progreso, fue renovándose y dando paso a jóvenes que recibieron su bautismo de fuego de "papá" Art y posteriormente confirmación de personajes como Miles Davis. Después de que Horace Silver se separara, entraron gentes como Johnny Griffin, Hank Mobley, Donald Byard, etc. Simultáneamente, Blakey grababa con Monk, Coltrane y Cohn.



BLANCHARD

Con la entrada en los sesenta, nombres como Wayne Shorter y Freddy Hubbard ponen el listón muy alto por su nivel de solistas que les permite desarrollar el espíritu libre de creatividad que rige esta formación-cooperativa. En las últimas décadas, la inquietud cada vez más palpable de las nuevas generaciones, hace que la formación sea inestable y los cambios más frecuentes; pero es innegable que los Mangione, Jarret, Marsalis, Blanchard, Rodney, etc..., llevan su sello y que, al pasear por el mundo su sapiencia reconocida, no hemos de olvidar que, cuando contaban sus veintitantos años, acompañaban a un viejo batería que viajó de joven a Ghana y Nigeria para aprender de las raíces percusivas, que se convirtió al islamismo (cambió su nombre por el de Abdullah Ibn Buhaina), que recibió palizas de la policía por sus compromisos anti-raciales (a resultas de una de ellas, se le tuvo que colocar una placa en la cabeza por hundimiento craneal) y que, en definitiva, fue el mensajero del jazz que lo sacó de un cierto enclaustramiento a campo libre.



MARSALIS



Mc LEAN



MOBLEY

ART BLAKEY (Abdullah Ibn Buhaina)

Pittsburgh, 1917  
Nueva York, 1990

## REQUIEM PER UN BATERIA

Les escombretes rasen una llum  
de coure en la memòria.

Mai no l'haurem perdut: el sentirem  
entre la fulleraca que arrossega  
dessota els plàtans nus el vent d'hivern

El sentirem al frec de tants penumàtics  
damunt l'asfalt morat. El sentirem  
en la fúria inútil d'una moto,  
de matinada pels carrers deserts.

Mai no l'haurem perdut: una ambulància  
serà un saxo en la nit i, en clarejar,  
el sentirem rasant el cel de coure,  
marcant amb la remor de la ciutat  
la duresa d'un blues. Vagons del metro  
-tambors a dins d'un túnel- tocaran  
els funerals a l'alba per Art Blakey.

## JOAN MARGARIT

## DISCOGRAFIA

"A Night at Birland with Art  
Blakey Quintet"

"The Jazz Messengers at Cafe  
Bohemia" (1954-1955) BLUE NOTE

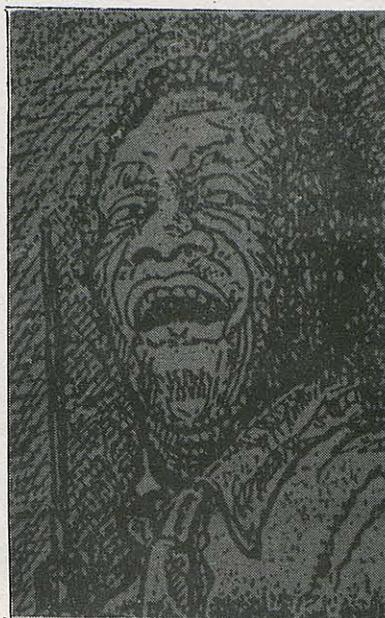
Estos álbumes dobles, que  
cuentan con la presencia de Horace  
Silver, marcan el debut de los Mes-  
sengers, que luego de la partida de  
Silver pasarán a ser la organización  
blakiana por excelencia. Clifford  
Brown es el trompetista en los prime-  
ros y Kenny Dorham en los segundos.

"The Jazz Messengers" (1956)  
CBS

En esta obra destaca el ex-  
traordinario y automarginado trompe-  
tista Donald Byrd, quien entonces pa-  
decía una especie de alter ego de  
Clifford Brown.

"Moanin" (1959) BLUE NOTE

Los últimos Messengers de los  
cincuenta, con el aporte del  
arreglista, compositor y saxofonista  
Benny Golson. Lee Morgan, Bobby Tim-  
mons, Jimmie Merritt i el propio Bla-  
key completan una formación imbatible  
como emblema del hard bop.



"Like Someone in Love"  
"A Night in Tunisia" (1960)

BLUE NOTE

Retirado Golson, deja el sitio  
a un saxofonista imaginativo y  
prolífico: Wayne Shorter. In-  
fluenciado por Coltrane, Shorter  
aporta agresividad a la formación de  
Blakey.

"Buhaina's Delight"  
"Free for All" (1961)  
(1962) BLUE NOTE

Bobby Timmons y Lee Morgan son  
los nuevos elementos a destacar. El  
primero morirá de tuberculosis, el  
segundo asesinado en 1970 en plena  
actuación pública. Fueron sustituidos  
por Cedar Walton y Freddie Hubbard.  
Con Timmons el sexteto grabaría un  
disco para el sello Impulse llamado  
precisamente "Impulse" y con Walton  
otro para Riverside titulado "Caravan".

"Drum Suite" (1966) CBS

Disco percusivo experimental  
con Jo Jones, tres percusionistas la-  
tinos y sección rítmica.

El dia 29 de desembre de  
1990, va tenir lloc a la sala  
d'actes d'Amics de les Arts de Ter-  
rassa una vetllada, que sota el  
títol de "Record d'Art Blakey, va  
aplegar una recitació de poemes a  
càrrec de Joan Margarit (protago-  
nista, també d'una sessió poètica a  
la Sala Europa de Lleida el dia 13  
de novembre) i una Jam Session que  
es va allargar fins a les tres de  
la matinada. Els components de la  
Jam Session van ser: Josep Mª Far-  
rrás, Trompeta; Joan Albert, Saxo  
Tenor; Josep Puigbó, Piano; Xavi  
Ortiz, Baix; Adrià Font, Bateria;  
Carles Margarit, Saxo Alt; Enric  
Carreres, Teclats.

Destaquem a continuació, una  
mostra d'un dels poemes de Joan  
Margarit, que van ésser protagonis-  
tes dins de la programació Nadal  
1990 dels Amics de les Arts:

"Buhaina" (1973) PRESTIGE

La estrella en esta ocasión es  
el trompetista Woody Shaw, heredero  
de la tradición de Clifford Brown.

"Album of the Year" (1981) TI

Grabado en directo en París,  
este álbum testimonia el paso del  
máximo exponente actual con el ins-  
trumento de la trompeta: Wynton Mar-  
salis. Es el momento en que su-  
bestimado como saxofonista, Robert  
Watson era director musical del grupo  
y James Williams, el mejor pianista  
del grupo desde Timmons, se sentaba  
en la butaca.

"New York Scene" (1984) CON-  
CORD JAZZ

Terence Blanchard, Donald Har-  
rison, nuevas estrellas en el firma-  
mento de los Messengers. El viejo ma-  
estro de setenta años se sienta con  
músicos que podrían ser sus nietos,  
contagiando una energía que sólo él  
ha sabido imprimir al jazz.

FCO.J. PELEATO



**Hablando de blues con Jimmy  
Johnson**

Hoy en día, en un tiempo en que disfrutar de cosas genuinas, se ha convertido en una aventura fascinante y casi utópica por la gran escasez de oportunidades de vivirla que se nos ofrecen, hablar de blues de verdad, blues como los de Jimmy Johnson, es un placer que inevitablemente se reconforta en la vivencia de haberlos escuchado en directo, un ejercicio agradable que en todo caso retorna a la memoria esas sensaciones que sólo pueden surgir cuando se está ante un escenario donde actúa una excelente banda de blues.

Fue a principios de noviembre (¿o quizá a finales de octubre?), cuando a través de uno de los habituales contactos de l'Associació d'Amics del Jazz, nos enteramos de que la banda de Jimmy Johnson, liderando el "Chicago Blues Festival 90", iba a actuar a Marsella. El espectáculo contaba además como estrellas invitadas con dos nombres de lo mejorcito del blues, el gran Byther Smith y una joven promesa conocida como Johnnie B. Moore. Realmente esta suma de ingredientes no nos permitió detenernos a dudar. Así, pocos días después ya estábamos trabajando para traerlos a Lleida.

No es necesario extenderse explicando los pasos siguientes, desde el contacto con Jaques, un promotor de Burdeos que organiza giras de bluesmen americanos por Europa, a los trámites legales, la promoción del concierto, etc. Pero lo más interesante de esta aventura comenzó el mismo día del concierto, el domingo 18 de noviembre a las cinco de la tarde, cuando tras abandonar el Pavelló Poliesportiu de la Bordeta, escenario del festival donde habían quedado nuestros compañeros ultimando los detalles de sonido, nos dirigimos al Pont Vell, punto de encuentro con el grupo de Chicago. Una furgoneta azul con matrícula francesa apareció de repente ante nosotros, sin dejarnos tiempo siquiera para hacer una señal. Entonces comenzó la persecución frenética que terminaría en La Banqueta, donde tras bajar la ventanilla del vehículo estrechamos la

mano a Jimmy Johnson y los miembros de su banda. El resto de la tarde no fue demasiado complicado, acompañarles al hotel para descargar el equipaje y buscar un lugar donde tomar algo, fueron las funciones más urgentes antes de la actuación. Unas tres horas después, concluida la presencia en el escenario de "Tunisia Blue Band", comenzaba el "Chicago Blues Festival 90", un derroche de autenticidad y energía que dejaría embelesado al público leridano.

El gran éxito de la banda norteamericana en Lleida es algo que a estas alturas no puede ser cuestionado. La verdad es que el mejor blues fluyó de sus instrumentos y sus voces, además, la característica de que en una misma formación se encontrasen miembros de distintas generaciones supuso un matiz de lo más atractivo. Allí se reunían músicos veteranos y sangre nueva del panorama del blues de Chicago, la ciudad reina de esta manifestación de la música negra. Terminado el concierto, una cena con sus protagonistas en un restaurante de la ciudad tendría como fruto algunas reflexiones sobre el blues y sus significados a través de los años, sobre sus grandes nombres y sus santones, también sobre el estado actual y sus posibles proyecciones. La charla se inició cuando Johnson se puso a hablar de los clubs de Chicago, esos garitos de leyenda de donde han salido tantos músicos irremplazables de nuestro siglo.

Hay que reconocer que aquello fue totalmente premeditado, nuestro deseo de saber cuanto hay de verdad y cuanto de mito en los rumores que corren en torno a estos locales, fue lo que motivó una primera reflexión del bluesman que no se hizo esperar: "ES CIERTO QUE NO HACE MUCHOS AÑOS ERAN POQUISIMOS LOS BLANCOS QUE HABIAN CONSEGUIDO ENTRAR EN UN CLUB. HOY ESO HA CAMBIADO. SE ADMITEN TODAS LAS RAZAS: BLANCOS, AMARILLOS, MESTIZOS, ... EL AUTENTICO PROBLEMA NO ESTA EN PERMANECER EN EL INTERIOR DEL CLUB, SINO EN LLEGAR A EL, LA PROPIA CALLE PUEDE SER EL FILTRO QUE TE IMPIDA ALCANZAR TU DESTINO. EL BARRIO ES UN

LUGAR MUY PELIGROSO SI LOS DE ALLI NO TE CONOCEN."

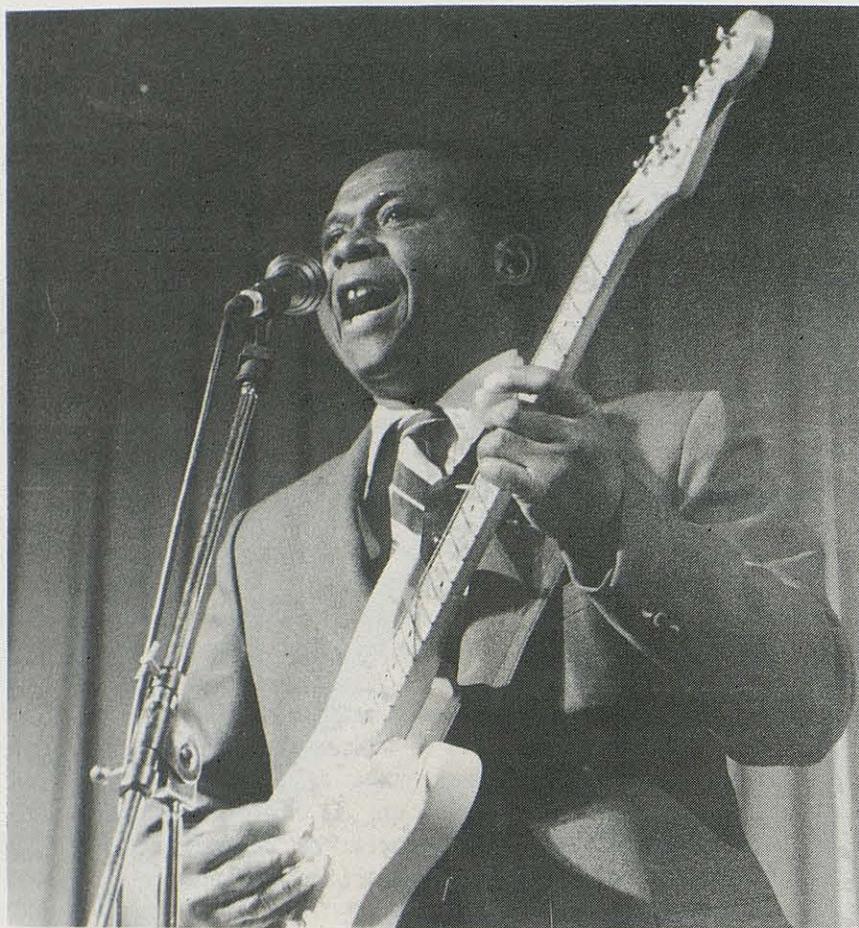
En ese momento Byther Smith entró en la charla contando algunas anécdotas que motivaron las risas generales. Por unos segundos las risotadas se hicieron reinas de aquella entrevista improvisada. La consecuencia fue que la conversación derivase a otros aspectos, concretamente a las "Jam Sessions" o actuaciones de varios músicos sin previo ensayo, una de las grandes características de la música negra a la que Chicago no puede ser ajena. Fue Johnson quien tomó de nuevo la iniciativa: "RECUERDO HABER TOCADO EN CHICAGO CON CASI TODOS LOS MUSICOS DE ALLI. TENGO UN RECUERDO MUY ESPECIAL DE ALGUNAS SESIONES CON BUDDY GUY Y JUNIOR WELLS, TAMBIEN DE MAGIC SAM Y MUCHOS OTROS. EL BLUES ES ALGO QUE SE VIVE TOCANDO, LOS DISCOS SON OTRA COSA, ALGO ASI COMO EL REGISTRO APROXIMADO DE LOS QUE PUEDES HABER SENTIDO DURANTE UNA NOCHE DE ACTUACION. SEGURAMENTE, SI EN CHICAGO NO HUBIESE TANTOS LUGARES DONDE TOCAR EN DIRECTO, EL BLUES NO PODRIA EXISTIR. ES UNA MUSICA DEL DEMONIO, PERO CURIOSAMENTE ES UNA DE LAS POCAS MUSICAS DE VERDAD QUE TODAVIA SE MANTIENEN VIVAS. CREO PODER ASEGURAR LO QUE DIGO, AL MENOS MI YA LARGA EXPERIENCIA COMO MUSICO, ASI ME LO HA ENSEÑADO." Y lo cierto es que esto cobra más sentido cuando piensas que Jimmy Johnson ha hecho incursiones en el Soul, el Gospel, el Jazz y el Rhythm and Blues. Pero este genial guitarrista de voz de soulman y sorprendente técnica instrumental, nació en Mississippi, la auténtica cuna del blues, y seguramente en el Delta fue donde alimentó su saber de una tradición viva que luego habría de desarrollarse en Chicago, al instalarse en la ciudad norteaña y asimilar sus blues más electrificados.

Hechas estas aclaraciones la conversación parecía haber caído en un punto muerto. La cena ya estaba servida y la sorpresa general por parte de los que no éramos músicos, comenzó a manifestarse en forma de susurros. Ciertamente, la cosa no era

para menos: nuestros amigos del otro lado del Atlántico nos estaban mostrando su peculiar concepción de la gastronomía. Langostinos y otros mariscos, eran aliñados con ketchup y mostaza; el café con leche o solo, servía para regar una espléndida merluza; y el cognac francés era elegido como bebida para acompañar el coctel de gambas y otros platos fríos.

Pero como los de Chicago no entendieron y por tanto no se inmutaron de nuestros comentarios, intentamos reemprender la charla dirigiéndonos esta vez a Byther Smith, que permanecía callado y sonriente frente a un enorme helado de tres bolas que había elegido como segundo plato. Lo más eficaz era preguntarle sobre su época con Muddy Waters, así intentamos con cautela sacarle algunos recuerdos de aquellos tiempos. Unas pocas palabras bastaron para que él se diese cuenta de nuestras intenciones. Tragó una porción de vainilla y respondió pausadamente: "MUDDY FUE UNO DE LOS GRANDES, CUANDO MURIO ALGO DEL BLUES SE FUE CON EL. CREO QUE EN CHICAGO SIEMPRE SERA RECORDADO Y RESPETADO. POR MI PARTE, PUEDO DECIR QUE DURANTE EL TIEMPO QUE ESTUVE EN SU BANDA, NO SOLO AMPLIE MI FORMACION, SINO QUE TAMBIEN LLEGUE A COMPRENDER EL AUTENTICO FONDO DEL BLUES. ESO ES ALGO DIFICIL DE EXPLICAR, PERO TODO EL MUNDO SABE QUE CUANDO UNA ELIGE EL BLUES COMO FORMA DE VIDA NO TODO SE LIMITA A TOCAR. ESTA CLARO QUE HAY OTRAS COSAS QUE ESTAN EN NUESTRA SANGRE Y EN LA DE NUESTROS ANTEPASADOS, Y TODO ESO ESTA MAS CERCA CUANDO CONVIVES CON HOMBRES TAN GRANDES COMO LO FUE MUDDY WATERS."

La cosa se estaba poniendo interesante. Jimmy Johnson, que había escuchado con atención las palabras de su compañero, entró de nuevo en la charla, en lo que dijo parecía mezclarse el pasado con un presente palpitante: "ESTOY DE ACUERDO CON BYTHER, MI EXPERIENCIA CON ALGUNOS DE LOS GRANDES DEL BLUES TAMBIEN HA SIDO IMPRESCINDIBLE EN MI FORMACION. SIEMPRE ADMIRARE A ROBERT JOHNSON PORQUE SIN EL LAS COSAS HUBIESEN



FUNCIONADO DE OTRA FORMA. NO TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERLE POR UNA OBVIA CUESTION DE EDAD, PERO SU LEGADO ES ENORME, COMO EL DE T. BONE WALKER, QUE FUE EL PRIMERO DE NOSOTROS QUE TOCO LOS BLUES AMPLIFICANDO LOS INSTRUMENTOS, ... O ELMORE JAMES, WILLIE DIXON Y TANTOS OTROS. PERO HOY TODO HA CAMBIADO, LA REALIDAD DEL BLUES ES OTRA. HAY COSAS QUE ME GUSTAN Y OTRAS QUE NO, POR EJEMPLO, ESTOY MUY DE ACUERDO CON EL ENFOQUE QUE ESTAN DANDO GENTES COMO ROBERT GRAY O THE KINSEY REPORT, PERO NO ME GUSTA LA FORMA DE HACER BLUES QUE ULTIMAMENTE HAN ADOPTADO JOHNNIE COPPELAND Y OTROS QUE COMO EL PUEDEN TERMINAR CONVIRTIENDO NUESTRA MUSICA EN ALGO FALSO, EN UN SUCEDANEO QUE NO VA NINGUNA PARTE."

Un gesto de Byther Smith nos mostró que su helado se había terminado, y ahora con la boca desocupada parecía dispuesto a decir algo: "CREO QUE JIMMY TIENE RAZON, PERO HAY QUE ACLARAR MAS LAS COSAS. NO SE PUEDE NEGAR QUE HOY LA MUSICA NEGRA SE

DIVIDE EN DOS GRANDES GRUPOS. EL PRIMERO ES EL MAS ANTIGUO Y, EN GRAN MEDIDA, VERTEBRA AL SEGUNDO. EN ESTE PRIMER GRUPO ENCONTRAMOS EL JAZZ Y EL BLUES; EL SEGUNDO LO COMPONEN EL FUNKY Y SUS DERIVACIONES, TRABAJOS COMO LOS DE STEVE WONDER O JAMES BROWN. A NOSOTROS MUSICAS COMO EL RAP NOS PARECEN HORRIBLES, PERO CUANDO HABLAMOS DE MUSICA DISCO TAN SOLO PENSAMOS QUE ES LA PARTE MAS COMERCIAL DE LA MUSICA NEGRA. POR ESO TIPOS COMO MICHAEL JACKSON NO TIENEN PORQUE DESAGRADARNOS NECESARIAMENTE. SU TRABAJO DIFIERE DEL NUESTRO Y TODO QUEDA EN UNA CUESTION DE GUSTO. ADEMAS, NINGUN NEGRO DEJARA DE SENTIR EL BLUES POR IR A BAILAR A UNA DISCOTECA."

Las palabras de Smith fueron sin duda el mejor hilo conductor para llevar las cosas a un terreno que desde el principio estaba pendiente de ser tratado con Jimmy, un aspecto relacionado con la anterior exposición del guitarrista, algo tan necesario de clarificar como porqué mo-

tivo alguno de sus discos como "North/South" pecan de una falta de genuinidad motivada por determinados ritmos ajenos al blues, se visten de una cierta comercialidad en las bases y otras características generales que uno no espera de alguien como Jimmy Johnson. Pero éste ni se inmutó, tomó la palabra y aclaró a su manera lo que estábamos comentando. "HACE UNOS AÑOS PERDI A MI BANDA HABITUAL. DESDE ENTONCES HE TRABAJADO CON MUSICOS JOVENES. EL CASO CONCRETO DE "NORTH/SOUTH" PUEDE SER CONSIDERADO COMO UN ACUERDO. NADIE PUEDE NEGAR QUE EN EL ALBUM EL BLUES ESTA PRESENTE POR ENCIMA DE TODO, PERO RECONOZCO QUE TAMBIEN SE PERCIBEN OTROS RITMOS MAS ACTUALES. ERA UNA FORMA NECESARIA DE LLEGAR A UN ACUERDO CON LA BANDA QUE ME ACOMPAÑO DURANTE LA GRABACION. EN TODO CASO, PARA MI FUE TODA UNA EXPERIENCIA DE LA QUE CREO QUE SALI BENEFICIADO."

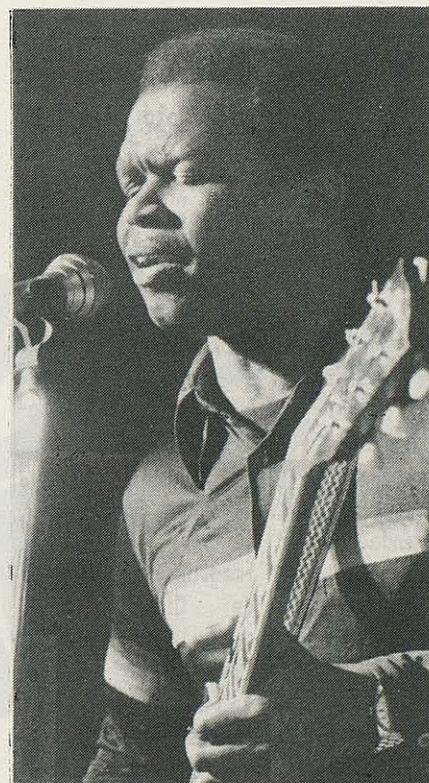
Realmente aquella respuesta no nos convenció demasiado. Por un momento pensamos en volver a la carga, pero la idea de que un gran músico no debe ser enjuiciado por un mínimo fragmento de su obra terminó por hacernos desistir. La cena estaba llegando a su fin. El inevitable balance del concierto y unos cuantos comentarios sobre el excelente sonido y la buena acogida del público, eran los temas que se estaban adueñando de la conversación. Durante los silencios Johnson y Smith comentaban algunos detalles del día siguiente y pre-

guntaban al road-manager por el número de kilómetros que les esperaba recorrer. Repentinamente Johnson volvió a la carga, puede que el deseo de decir algo para terminar la conversación estuviese en su interior desde hacía rato. Lo cierto es que aquel comentario fue lanzado por las buenas, lo dijo y aparentemente se quedó tan tranquilo. "TODA MI VIDA ME HE EXPRESADO CON LOS BLUES, Y ASI SERA SIEMPRE HASTA EL FINAL. ES UNA MUSICA QUE ESTA POR ENCIMA DE MUCHAS COSAS, UNA FORMA DE COMUNICARSE QUE LE GUSTA A MUCHA GENTE PERO QUE SEGUIRIA EXISTIENDO AUNQUE LLEGASE UN TIEMPO EN QUE YA NADIE LE HICIERA CASO. TODO ESTO OCURRE PORQUE UN SOLO BLUES DICE MUCHAS COSAS, UNAS QUE SE ESCUCHAN EN LA LETRA Y OTRAS QUE NO. UN GEMIDO DEL VOCAL O UN SOLO DE LA GUITARRA PUEDEN HACER SU EFECTO, Y DE HECHO LO HACEN. CREO QUE LLEGARA UN DIA EN QUE MUCHOS JOVENES COMPRENDAN QUE EL ROCK'N ROLL DEBE SU NACIMIENTO AL BLUES. PUEDE TAMBIEN QUE DENTRO DE UNOS AÑOS NAZCA UNA GENERACION QUE SE TOMA MAYORITARIAMENTE EN SERIO A ALGUNOS DE LOS NUESTROS. HOMBRES COMO LEADBELLY O HOWLIN' WOLF QUE HOY SOLO SON RECORDADOS POR COLECCIONISTAS. QUIZA TAN SOLO POR ESTOS DETALLES VALGA LA PENA SEGUIR VIAJANDO PARA LLEVAR LOS BLUES A LOS ESCENARIOS DE TODO EL MUNDO, A LOS OIDOS DE LAS NACIONES."

La cena había terminado, Johnson y los demás debían regresar al hotel. Al día siguiente les es-

peraba un largo viaje a través de los escenarios extranjeros que habrían de ver el final de una gira europea que había tenido como testigos a algunas ciudades de Alemania, Francia, Bélgica y a Lleida como única en nuestro país. Después regresarían a su Chicago, a tocar en los clubs o a prestar algo más de atención a otros negocios alternativos a la música, como el hotel que Johnson posee allí y que suele ser regentado por su esposa. Les acompañamos un tramo, en el momento de la despedida Johnson se volvió hacia nosotros y nos regaló un ejemplar de su último disco, un álbum llamado "Heap See", que puso definitivamente fin a la velada. Esa misma noche escuchamos el disco. Se trataba de una inmejorable muestra de blues realizada por uno de sus indiscutibles maestros. Seguramente cuando Jimmy lo grabó, no necesitó ser acompañado por ningún músico disidente de una forma de música negra que prevalecerá en el tiempo como una de las representaciones más puras y entrañables de los estilos de nuestro tiempo.

JOSEP RAMON JOVÉ



Finalizados los festivales de jazz de otoño (Barcelona, Madrid, Zaragoza, Granada, ...) y como pasó con los de verano, me han dejado con la sensación de "tomadura de pelo". Creo que los festivales, tal y como se vienen organizando, son un engaño al aficionado y un flaco favor al jazz.

Para los organizadores, los festivales no son más que una lista de nombres con el suficiente gancho para atraer a los aficionados, curiosos, snobs... en un intento de que "la cosa" les salga apañadita. Mientras, a los seguidores se nos ha acostumbrado a esperarlos como una "cita obligada" con nuestra música y sus representantes.

¿Qué vemos en los festivales? El grueso de la programación está integrado por las "viejas glorias" (Gillespie, Rollins...), montajes apoyados en el nombre de sus líderes (Corea Elektric Band, Bayley-Evans...) o auténticos bodrios infumables (Benson, Copeland, Kenny G...). Sólo de relleno aparecen algunos nombres sin renombre o algo "arriesgado" (lo que no justifica nada). A la vista está, pues, que lo que prima es el nombre sobre la propuesta.

¿Qué es lo que nos estamos perdiendo? Pues casi todo. Fuera de los carteles, queda lo más interesante que se está haciendo en la actualidad; las nuevas corrientes, los jóvenes valores, las promesas... y todo lo que, a pesar de tener calidad, no se vende al "por mayor".

Esta concepción de "festival" es la ideal para todos aquellos para los que el jazz no es más que una colección de figuras (figuras de cera dignas de estar en el de Barcelona), y cuya evolución se paró Dios sabe cuándo.

¿Alguien imagina al Festival Internacional de Cine de San Sebastián programando año tras año "Lo que el viento se llevó", "Casablanca", "Eva al desnudo", "Los Pájaros"... y poco más? Claro que no. El aficionado espera ver las nuevas producciones, los ultimísimos

trabajos de actores y directores de primera línea. Se espera lo mejor y lo último. El Festival consiste en eso, en una muestra-selección de lo que se acaba de realizar, que se completa con antologías dedicadas a determinados países, época o figuras del Séptimo Arte. Se selecciona con unos criterios de calidad mínima acordes al prestigio adquirido y evitando muy mucho el escándalo que supondría saltárselos en favor de un producto meramente taquillero.

# JAZZ

EN ZARAGOZA

1 AL 11 DE NOVIEMBRE 1990



Volvemos al Jazz. ¿Por qué nosotros seguimos tragando con las mismas "películas"? La costumbre, supongo. Esto sería un mal menor si las figuras conservaran año tras año sus niveles de creatividad y el deterioro físico no hiciera estragos en ellos.

Con esto, no quiero hacer de menos a un monstruo de la trompeta con Gillespie (p.e.) al que, aunque a años luz de sus mejores momentos, no he dudado en ir a ver las dos veces que he tenido ocasión, pero al que hubiera preferido ver como complemento en un festival que fuese una muestra representativa de lo que es el jazz actual o en un concierto aislado y no como uno de los platos fuertes, porque lamentablemente (las cosas son así), no lo es.

¿Cómo deberían ser los festivales? Para gustos y colores, pero si se tratara de hacerlos como una muestra-representación del estado del jazz en este momento, inexcusablemente se tendría que contar con figuras que llevan años evolucionando en unas "líneas" que todavía no han sido asumidas plenamente (Cecil Taylor, Ornette Coleman, Steve Lacy...), con las figuras actuales (David Murray, George Adams, Pat Metheny, Jack DeJhonette...), con los jóvenes valores (R. Moore, R. Hargrove...), con el jazz "made in Europa" (Scavis, Texier, Kassapp, Romano-Fresu) y el "made in Spain" (Tete Montoliu, Madera, Ximo Tebar, Salim...) sin olvidar propuestas como la del pulcro Wynton Marsalis, por su vuelta a los orígenes neorleaneses, y la sonoridad de C. Williams. La muestra se redondearía con un (o varios) nombre histórico que sería la referencia y el eslabón con la tradición; el jazz es, no lo olvidemos, una tradición-evolución que comenzó con el siglo y que pese a quien pese no se paró hace unas décadas. Añádase a este programa actividades paralelas en la calle y en clubs y se tiene un festival de prestigio. Para un músico o grupo su presencia en un festival debería reportarle el reconocimiento a su labor de la que pudiera vanagloriarse y en absoluto debiera ser la prerrogativa que parece que tienen las figuras (por que no todos lo son) cuando están de gira europea.

Esta visión de una programación de festival de jazz reconozco

que es inviable porque aquí, como en cualquier parte, los aficionados somos cuatro gatos; una utopía si el organizador es privado, ya que lógicamente, si expone un dinero "pasa" de correr riesgos y recurre al "santoral". Pero es "vox populi" que en este país los festivales están amparados por la Administración que, con la excusa de la promoción cultural, organiza su listado de figuras que le servirán para "tirarse el pegote" en las memorias anuales de actividades culturales (?).

Este presupuesto millonario, que no es más que un fuego de artificio que dura una semana, lo agradeceríamos más si se utilizara en una la-

bor continuada a lo largo del año, con la subvención de clubs, asociaciones, grabaciones... en lo que realmente sería comenzar la casa por abajo y no por el tejado.

Como no creo que las cosas vayan a cambiar, los amantes de los museos estais de suerte y el año que viene tendreis ocasión de ver de nuevo a los de siempre (defunciones lamentables aparte), con la sorpresa de alguna vieja gloria aquí aún inédita (este año fue Brubeck). Los que apostamos por las emociones fuertes nos conformaremos con el relleno. Bien pensado estos festivales están bien para ver a los que escuchas en casa en grabaciones

de hace años o incluso para escuchar a unos pocos cuyo nombre no cabe en el reducido espacio físico de un club de jazz, pero para vivir la magia del jazz en vivo con todo su calor y comunicación sólo hay un sitio: EL CLUB, sea la Europa, en Lérida; el Casino, en Huesca; el Central, en Madrid o el Vanguard en NYC. Allí, con músicos de nombre, unas veces, y más modestos, otras, es donde se cuece el jazz. Y no creo que esto sea un tópico aunque sí es atípico y sospechoso que muchos vacilan con haber visto a Miles o Jarret en un festival, pero nunca han puesto un pie en un club. Estos son los que rentabilizan los museos.

JESÚS MORENO. HUESCA



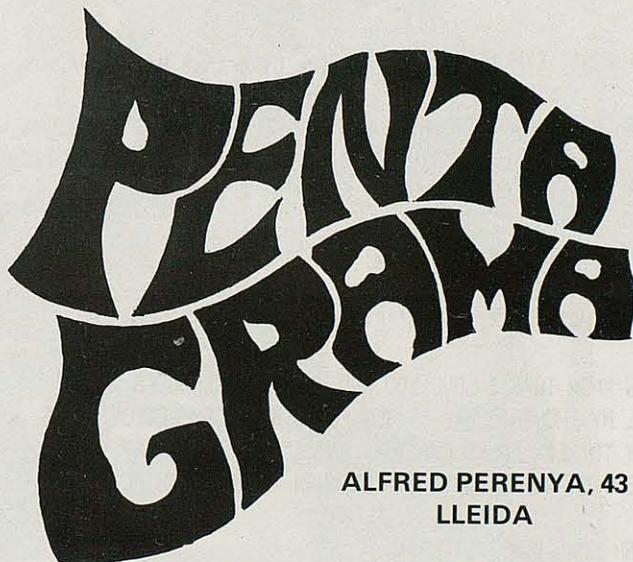
# OBERT <sup>al</sup> MIGDIA

CARRER DEL CARME, 63  
TEL.: 23 81 03



CARME, 47 · TEL. 23 74 93  
LLEIDA

ARTICLES REGAL · COSMÈTICA  
BIJUTERIA · MAQUILLATGE TEATRAL



ALFRED PERENYA, 43  
LLEIDA

# Lady Day, some lyric

12



"I GOT MY MANNER FROM BESSIE SMITH AND LOUIS ARMSTRONG; HONEY WANTED HER FEELING AND LOUIS' STYLE".

## DON'T EXPLAIN

Lyrics by Arthur Herzog Jr.  
Music by Billie Holiday

HUSH NOW, DON'T EXPLAIN!  
JUST SAY YOU'LL REMAIN,  
I'M GLAD YOU'RE BACK DON'T EXPLAIN!

QUIET, DON' EXPLAIN!  
WHAT IS THERE TO GAIN?  
SKIP THAT LIPSTICK DON' EXPLAIN!

YOU KNOW THAT I LOVE YOU AND WHAT LOVE ENDURES  
ALL MY THOUGHTS ARE OF YOU FOR I'M SO COMPLETELY YOURS.  
CRY TO HEAR FOLKS CHATTER, AND I KNOW YOU CHEAT.  
RIGHT OR WRONG DON'T MATTER WHEN YOU'RE WITH ME, SWEET.

HUSH NOW, DON'T EXPLAIN!  
YOU'RE MY JOY AND PAIN.  
MY LIFE'S YOURS, LOVE, DON'T EXPLAIN!

## NO T'ENROTLLIS

Ara calla, NO T'ENROTLLIS!  
Només dis que et quedaràs,  
estic contenta que hakis tornat, NO T'ENROTLLIS!

Calma, NO T'ENROTLLIS!  
Hi ha res a guanyar?  
Oblidem la taca de "rouge". NO T'ENROTLLIS!

Tu saps que t'estimo i el que l'amor resisteix  
tot el que penso ets tu sóc completament teva.  
Crides com els meus col·legues, i sé que m'enganyes  
si està be o no no importa quan estàs amb mi, sweet.

Ara calla, NO T'ENROTLLIS!  
Ets la meva alegria i la meva aflicció.  
M'has fotut la vida, amor. NO T'ENROTLLIS!

## STRANGE FRUIT

Words and Music by Lewis Allan

SOUTHERN TREES BEAR A STRANGE FRUIT,  
BLOOD ON THE LEAVES AND BLOOD AT THE ROOT,  
BLACK BODY SWINGING IN THE SOUTHERN BREEZE,  
STRANGE FRUIT HANGING FROM THE POPLAR TREES.

PASTORAL SCENE OF THE GALLANT SOUTH,  
THE BULGING EYES AND THE TWISTED MOUTH,  
SCENT OF MAGNOLIA SWEET AND FRESH,  
AND THE SUDDEN SMELL OF BURNING FLESH!

HERE IS A FRUIT FOR THE CROWS TO PLUCK,  
FOR THE RAIN TO GATHER, FOR THE WIND TO SUCK,  
FOR THE SUN TO ROT, FOR A TREE TO DROP  
HERE IS A STRANGE AND BITTER CROP.

Plors sense llàgrimes, rialles sense alegria, besos sense ànima que denuncien el que semblen. Així són els textos on Billie abrigava la seva decepció, i venia a curar les seves ferides.

\* \*

Bernie Josephson era un venedor de calçats de New Jersey que havia estalviat uns quants dòlars, i volia obrir un club al Village on no es fes cap mena de discriminació amb el públic. Va demanar-li ajuda a John Hammond, i aquest li feia la programació i, naturalment, la Billie va anar a cantar al CAFE SOCIETY car així es va anomenar el club. Una nit un jove es va presentar al club amb una cançó, li va ensenyar al tal Bernie i a aquest li va agradar molt la lletra. Però, va preguntar-li: què vols que faci? -Que la canti la Billie. I la va cridar per ensenyar-li la cançó. La Billie es va entusiasmar, i va dir que la cantaria. Aquella cançó era STRANGE FRUIT, i va passar a ser un dels números forts del seu repertori.

## FRUIT ESTRANY

Els arbres del Sud donen un FRUIT ESTRANY,  
sang a les fulles i sang a les arrels,  
cossos negres gronxant-se amb la brisa del Sud,  
un FRUIT ESTRANY penja dels àlbers.

Escena bucòlica del Sud galant,  
els ulls inflats i els llavis retorçats,  
essència de magnòlia dolça i fresca,  
i el sobtat perfum de carn sucarrada!

és un fruit per a que piquin els corbs,  
que la pluja ramassi, i el vent assequi,  
que el sol pudreixi, i un arbre aboqui,  
aquí hi ha una estranya i amarga collita.



# XIV



## GOOD MORNING, HEARTACHE

Words & Music by Dan Fischer,  
Ervin Drake & Irene Higginbotham

GOOD MORNING, HEARTACHE, YOU OLD GLOOMY SIGHT  
GOOD MORNING, HEARTACHE, THOUGHT WE SAID GOODBYE LAST NIGHT.  
I TURNED AND TOSSED UNTIL IT SEEMED YOU HAD GONE,  
BUT HERE YOU ARE WITH THE DAWN  
WISH I'D FORGET YOU, BUT YOU'RE HERE TO STAY.  
IT SEEMS I MET YOU WHEN MY LOVE WENT AWAY.  
NOW EV'RY DAY I START BY SAYING TO YOU  
GOOD MORNING, HEARTACHE WHAT'S NEW?

STOP HAUNTING ME NOW  
CAN'T SHAKE YOU NO-HOW  
JUST LEAVE ME ALONE  
I'VE GOT THOSE MONDAY BLUES STRAIGHT THROUGH SUNDAY BLUES

GOOD MORNING, HEARTACHE, HERE WE GO AGAIN  
GOOD MORNING, HEARTACHE, YOU'RE THE ONE WHO KNEW ME WHEN  
MIGHT AS WELL GET USED TO YOU HANGING AROUND  
GOOD MORNING, HEARTACHE, SIT DOWN



## BON DIA, ANGOIXA

BON DIA, ANGOIXA, vell i tenebrós sospir  
BON DIA, ANGOIXA, pensava que ens havíem dit adéu ahir nit.  
M'he inquietat i he donat tómb fins que semblava que havíem marxat,  
però ets aquí amb l'aurora.  
Desitjo oblidar-te però aquí estàs per quedar-te.  
Sembla com si et trobés quan l'amor va fugir.  
Ara cada dia comença dient-te  
BON DIA, ANGOIXA què hi ha?

Prou d'estar a l'aguait  
que no pots estar-te quieta  
deixa'm estar d'una vegada  
he tingut un dilluns trist just darrera d'un diumenge trist.

BON DIA, ANGOIXA, ja hi tornem a ser  
BON DIA, ANGOIXA, ets l'única que em coneix bé quan  
ja podria haver-me acostumat a tu rondant-me  
BON DIA, ANGOIXA, asseu-te.



## GOD BLESS' THE CHILD

THEM THAT'S GOT SHALL GET,  
THEM THAT'S NOT SHALL LOSE,  
SO THE BIBLE SAID, AND IT STILL IS NEWS;  
MAMA MAY HAVE, PAPA MAY HAVE,  
BUT GOD BLESS' THE CHILD THAT'S GOT HIS OWN!

YES THE STRONG GETS MORE,  
WHILE THE WEAK ONES FADE,  
EMPTY POCKETS DON'T EVER MAKE THE GRADE;  
MAMA MAY HAVE, PAPA MAY HAVE,  
BUT GOD BLESS' THE CHILD THAT'S GOT HIS OWN!

MONEY, YOU GOT LOT'S O' FRIENDS,  
CROWDIN' ROUND THE DOOR,  
WHEN YOU'RE GONE AND SPENDIN' ENDS,  
THEY DON'T COME NO MORE.

RICH RELATIONS GIVE,  
CRUST OF BREAD, AND SUCH,  
YOU CAN HELP YOURSELF,  
BUT DON'T TAKE TOO MUCH!  
MAMA MAY HAVE, PAPA MAY HAVE,  
BUT GOD BLESS' THE CHILD THAT'S GOT HIS OWN

Words and Music by Arthur Herzog Jr. &  
Billie Holiday

???

"Billie podia agafar la cançó més cursi i cantar-la de quaranta maneres diferents, això ho va aprendre a fer als night-clubs cantant de taula en taula, especialment als clubs clandestins on no hi havia altaveus per a que la música no se sentís des del carrer; així que ella cantava molt suaument de taula en taula, i a cada una d'elles cantava la mateixa cançó, però d'una manera diferent. Era increïble! Era quelcom totalment natural en ella. Mai he conegut una cantant que ho pogués fer com ella."

JOHN HAMMOND.

## DÉU BENEEXI EL NEN

Aquells que tenen, tindran,  
aquells que no tenen res, ho perdran,  
així ho diu la Bíblia, i encara és novetat;  
la mare en pot tenir, el pare en pot tenir,  
però que DÉU BENEEXI AL NEN que només es té a sí mateix.

El fort se'n torna més,  
mentre el feble emusteix,  
les butxaques buides no arriben mai a tenir categoria;  
la mare en pot tenir, el pare en pot tenir,  
però que DÉU BENEEXI AL NEN que només es té a sí mateix.

Diner, tu tens molts amics,  
se t'amunteguen a la porta,  
quan te'n vas i et gastes els darrers,  
ja no tornen mai més.

Relacions riques donen la crosta del pa, i més,  
et pots ajudar a tu mateix, però no costa massa.  
La mare en pot tenir, el pare en pot tenir,  
però que DÉU BENEEXI AL NEN que només es té a sí mateix.



LOVER MAN (Oh, where can you be?)

I DON'T WISH FOR RICHES,  
I'LL NOT TAKE THAT CHANCE.  
DON'T WANT TO BE FAMOUS,  
I ONLY WANT ROMANCE.

I DON'T KNOW WHY BUT I'M FEELING SO SAD.  
I LONG TO TRY SOMETHING I'VE NEVER HAD,  
NEVER HAD NO KISSIN'  
OH, WHAT I'VE BEEN MISSIN'.  
LOVER MAN, OH WHERE CAN YOU BE?

THE NIGHT IS COLD, AND I'M SO ALONE,  
I'D GIVE MY SOUL JUST TO CALL YOU MY OWN,  
GOT A MOON ABOVE ME, BUT NO ONE TO LOVE ME,  
LOVER MAN, OH, WHERE CAN YOU BE?

I'VE HEARD IT SAID THAT THE THRILL OF ROMANCE  
CAN BE LIKE A HEAVENLY DREAM,  
I GO TO BED WITH A PRAY'R THAT YOU'LL MAKE LOVE TO ME,  
STRANGE AS IT SEEMS.

SOME DAY WE'LL MEET AND YOU'LL DRY ALL MY TEARS,  
THEN WHISPER SWEET LITTLE THINGS IN MY EARS,  
HUGGIN' AND A KISSIN',  
OH, WHAT WE'VE BEEN MISSIN',  
LOVER MAN, OH WHERE CAN YOU BE?

Words and Music by Jimmy Davis,  
Roger "Ram" Ramirez & Jimmy Sherman

THE SAME OLD STORY

A la pel·lícula "ROUND MIDNIGHT", Dexter Gordon li explica al protagonista francès que un solista de Jazz no pot fer una bona interpretació d'una balada sense conèixer la lletra. És com un axioma del Jazz. L'esperit de la balada, la història que es conta, els sentiments dels protagonistes, són les referències que disposa el solista per la seva improvisació-recreació. LOVER MAN és una balada que la Billie es va fer seva, després se n'han fet moltes versions en molt temps i harmonitzacions, però sempre és la mateixa història.

HOME AMANT (On pots estar?)

No desitjo riqueses,  
no agafaré aquesta oportunitat.  
No vull ser famosa,  
només vull una història d'amor.

No sé perquè però em sento tan trista.  
Ho he intentat molt però mai ho he tingut,  
no he tingut mai petons  
oh, què m'he perdut.  
HOME AMANT, on pots estar?

La nit és freda, i estic tan sola,  
donaria la meva ànima per poder dir-te meu,  
he tingut la lluna al damunt, però ningú que m'estimi,  
HOME AMANT, on pots estar?

He sentit dir que l'emoció d'un romang  
pot ser com un somni celestial,  
me'n vaig al llit pregant que em facis l'amor,  
per estrany que et sembli.

Algun dia ens trobarem i eixugaràs les meves llàgrimes,  
llavors em xiuxiuejaràs coses dolces a l'orella,  
amanyagant-me i besant-me,  
oh, què m'he perdut,  
HOME AMANT, on pots estar?



JOHANNES DE SILENTIUS

# "Mo' better blues o el blues de cuanto más mejor"

17

Es inevitable buscar referencias en las últimas muestras jazzistas en el cine, en un matrimonio entre ambos artes que vivió, quizás, sus momentos más felices en la película de Malle "Ascensor para el cadalso". Pero centrándonos en los ejemplos más recientes de "Round Midnight" y "Bird", nos encontramos, en este caso, con el reverso de la moneda.

Las películas de Tavernier y Eastwood son la muestra del Bebop, estilo rey, en la época y de la mano de sus propios monarcas con todas las actitudes autodestructivas que por aquellos tiempos invadía a todo el variado campo del "star system" americano.

Spike Lee ha querido, para su película, partiendo musicalmente del mismo estilo con sus derivaciones posteriores como el "Hard", romper esos estereotipos de que los jazzmen son unos drogadictos o unos alcohólicos redomados y dar una imagen de cual es la situación actual del jazz negro en Nueva York; el clasicismo de los clubs, la entrega y obsesión por la música y situarla de nuevo, como patrimonio de su raza, en el lugar que tuvo antaño y que no sea sólo motivo de negocio y entretenimiento para unos estúpidos empresarios blancos los cuales mantienen atado al grupo de Bleek (el protagonista) bajo un contrato miserable.

Esa obsesión lleva al propio Bleek a caer en un egocentrismo que le llevará a tener problemas de liderazgo con el saxo Shadow Henderson y a destruir su vida sentimental con Clarke, una camarera, e Indigo, candidata a cantante a la que no toma en serio, a las que sólo considera como juguetes.

Pero el mensaje más importante de la película es que hoy, los jóvenes músicos negros de jazz siguen perpetuando la tradición; que se entregan, ensayan, componen, que tienen ambición, que no se pasan todo el día con la botella o la jeringuilla, que hay una generación de músicos, como los Hnos. Marsalis de

los cuales se siente su presencia a lo largo de la película. De hecho, Brandford Marsalis, con su cuarteto, y Terence Blanchard, a la trompeta, son los intérpretes originales de la banda sonora del film.



## MILES Y COLTRANE

Si en la imagen de Bleek se refleja la juventud, Spike ha elegido cuidadosamente los temas musicales para enlazar ese espíritu con la tradición. Por ejemplo, el "All Blues" de Miles acompaña la escena de amor con Indigo; el tema "Acknowledgement" del álbum "Love Supreme" de Coltrane suena cuando Bleek intenta reconstruir su vida después de una paliza que le destrozará los labios; así como el tema "solo" que el propio Bleek interpreta sobre el puente de Brooklyn titulado "Sing Soweto" en una fase de soledad y ruptura.



## LA CUESTIÓN DEL RACISMO

El tema incide a lo largo de la película de una manera velada: ya es conocida la sensibilidad que sobre ello tiene Spike Lee, pero en este caso aparece como algo natural y corriente dentro del ambiente por el que nos movemos: Empresarios blancos que sólo tienen lo del Jazz como un negocio que les va muy bien para un público mayoritariamente blanco pero que no dudan en tener a los que les dan esa opulencia con un sueldo misero. El propio Spike, en el papel de Giant, representante del quinteto y que es despreciado y vapuleado por todo el mundo, incluida la banda de portorriqueños mandada por el corredor de apuestas sin escrúpulos al que da vida nuestro admirado Rubén Blades. Sólo Bleek mantendrá su trato de amigo hacia el desgraciado Giant hasta el mismo momento de su caída profesional por incapacidad física. A pesar de eso, la saga Bleek de trompetistas se seguirá perpetuando como un símbolo de que esta música que ya ha cumplido un siglo de existencia no ha muerto, si no que sigue viva en el aliento de las nuevas generaciones de músicos.

## LONEGAN



## FICHA TECNICA

Titulo original: "Mo' better Blues"  
 Titulo en español: "Cuanto más mejor"  
 Nacionalidad: EE.UU.  
 Director: Spike Lee  
 Intérpretes: Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes, Rubén Blades, Cynda Williams, Joie Lee  
 Año: 1989  
 Duración: 127 minutos  
 Fotografía: Ernest Dickerson  
 Montaje: Sam Pollard  
 Música: Bill Lee  
 Productora: 40 Acres and a Mule Filmworks para Universal Pictures  
 Producción y Guión: Spike Lee

# Jazz report

18



\*Este año han fallecido un buen número de músicos de jazz; la prensa se ha hecho eco de los más prestigiosos: Dexter, Sarah o Blakey. Pero los segundos filas del jazz han visto desaparecer a muchos otros como el pianista Chris McGregor (líder de los Blue Notes y luego Brotherhood), el saxo D. Pukwana o el contrabajista Major Holley, que estuvo en la Sala Europa en 1989 con Warren Vache.



\*De la actuación en concreto de McCoy Tyner en Zaragoza, resaltaremos su individualidad en una serie de temas de Gershwin y un par más acompañado únicamente por el contrabajo Avery Sharpe y el batería Aaron Scott. Lástima que las exigencias de este tipo de montajes exijan, para resultar más "atrayente", la organización de "Big Bands" que resultan en la práctica un auténtico parche que no tiene nada que ver con las que dominaban el mundo del jazz allá por la gran época del swing en los años treinta y cuarenta.

\*Gira "100 AÑOS DE COLE PORTER" con Imma Lázaro y el New York Swing Quartet (con Jim Leff al trombón, Bill Triglia, piano; Nono Fernández, bajo; y Walter Perkins a la batería) durante el mes de enero con las poblaciones de Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Huesca ya confirmadas.

\*Cuando todavía no se han popularizado en España los videos de jazz, los franceses amplían su oferta con títulos como "Un siècle de Jazz" formado por tres volúmenes de una hora c/u que hacen un repaso de los orígenes a la actualidad por todos los estilos y sus principales representantes; Polygram-Verve edita seis títulos: Keith Jarrer (en trío con DeJohnette y Peacock), Carmen McRae, Tom Scott-Lee Ritenour (fusión), Nat King Cole (1942-49), Count Basie (1942-45) y Parker; para los aficionados al Gospel, Media 7 ofrece "The Gospel et Colonus" grabado en el festival de Música Americana de Filadelfia. Por último Charly Video ofrece una colección de 20 volúmenes dedicados al "Swing" bajo el título "Meet the band Leaders", con las conocidísimas formaciones de Ellington, Basie, Hampton, Artie Shaw, Berigan, Calloway, Dorsey, etc.).

\*Los últimos años han conocido una casi abundante producción de películas jazzistas. Las más conocidas son, sin duda, "Round Midnight" y "Bird", pero no hay que perder de vista títulos como "Let's Get Lost" (sobre Chet Baker), "Mo' Better Blues" de Spike Lee o "Straight no Chaser" (con ese título no hay duda: Thelonious Monk).

\*La cantante barcelonesa de Blues Montse Pratdesaba, más conocida por "Big Mama", es la actual vocalista de la banda mallorquina "Harmónica Coixa", compartiéndola con otra banda, "Special Company". Errol Woisky, el espectacular e histriónico cantante que acompañaba a los de "ses illes", comparte actualmente cartel con "The only' one blues band".

\*Para sorpresa de más de uno, Stephane Grappelli acaba de grabar con McCoy Tyner. El piano del mítico cuarteto de Coltrane junto al violín compañero de Django gracias al sello Milestones. Editado ya en Francia.

\*Hablando de McCoy Tyner, se pudo disfrutar de su presencia durante el mes de noviembre en la variedad y artificiosa cantidad de festivales que invaden el estado español. Acompañado de una inconexa "Big Band" en la que se encontraba Junior Cook, antiguo saxofonista de Horace Silver y que cerró la anterior temporada de "Amics del Jazz".



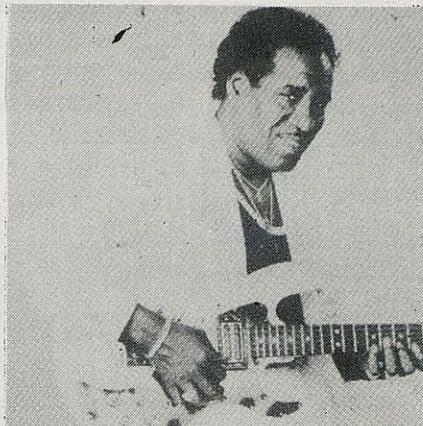
\*También dentro de estas giras otoñales descubrimos que en el sexteto de Michael Camilo se encuentran dos jóvenes promesas que visitaron la Sala Europa de Lleida con la formación "OUT OF THE BLUE": Ralph Bowen al saxo tenor y Mike Mossman a la trompeta.

\*Referéndum de los críticos de "Down Beat": Jazzman 1990, Benny Carter; por instrumentos repiten la casi totalidad: Rollins, Ray Anderson, Sun Ra, Cecil Taylor, Steve Lacy...; Lester Bowie sustituye a Miles Davis y aparecen Bill Frissell (guitarra) y Hammett Bluiett (barítonos y clarinetes). Album del año "In Berlin" de Cecil Taylor por delante de "New Beginnings" de George Adams y "Aura" de Miles.

\*Quien también anda atareado en diversos bolos y trayendo a notables solistas internacionales es el batería norteamericano afincado en Valencia Jeff Jerolamon, que dentro de la temporada otoño-invierno cuenta con el pianista Brian Trainer, en noviembre por Galicia, Levante y Barcelona (Cova del Drac); el saxofonista alto Gary Bartz (ex jazz Messengers, ex cuarteto de Max Roach y ex cuarteto de McCoy Tyner); Lou Donaldson (saxo) y Hermann Foster (piano) por Levante y Madrid (Sala Clamores); al trompetista Jimmy Owens, en diciembre y al polifacético saxo soprano y alto escocés Peter Guidi en febrero.

\*Gracias a un gran fan de Charlie "Bird" Parker, Dean Benedetti, y a una pequeña discográfica norteamericana llamada Mosaic, han visto la luz seis años de grabaciones inéditas del maestro del Bebop, de 1947 a 1953. Publicado simultáneamente en Nueva York y París bajo el título de "The Complete Dean Benedetti Recordings of Charlie Parker" en formato de 7 discos compactos o 10 Lp's.

\*Al que también se pudo ver en Zaragoza durante su "festival" otoñal fue al otrora gran "bluesman" de estilo Texas y que aún se recuerda su presencia en Lleida hace unos ocho años con sus "Texas Blues Band": Johnny Copeland, convertido ahora, gracias al stablishmen conseguido, en un difusor del más puro estilo "funky" línea George Benson (de deplorable recuerdo este año en Andorra). Hay que ver lo que hace el pasar de unos niveles clásicos de tocar en clubs a pasar a tocar en festivales "oficiales" para públicos poco exigentes.



\*Fresh Sound Records reedita algunos de los viejos registros de Tete Montoliu y que originalmente salieron con el sello Concentric. A tot Jazz vol. 1 y 2, con Billy Brooks y Tete Montoliu, presenta a Elia Fleta, una de las cantantes históricas del jazz nacional.

\*Finalizaremos este repaso a la actualidad jazzística diciendo que funciona en Lleida desde el pasado mes de septiembre el Taller de Jazz y Música Contemporánea que cuenta con la colaboración del Taller de Música de Barcelona. EL TALLER está dirigido por el guitarrista local Alfonso Enjuanes y para su presentación, ofreció un concierto de Tete Montoliu en el Auditorio de "La Caixa" a finales de dicho mes. Aparte de su propósito docente y de formación, "EL TALLER" piensa ofrecer diversos seminarios con músicos nacionales e internacionales que se completarían con una actuación en directo.

AGENCIA MONK

o o d o

LERIDA

**SOUNDER'S**

SONIDO PROFESIONAL

LLEIDA

librería - papelería - m. oficina - arxiu - articles per a festes



Impremta PAYÀ

Rambla Ferran, 45 - C. Remolins, 10 - Tel. i Fax. 24 15 92 - 25007 LLEIDA  
Magatzem: Alcalde Recusens, 14 - Tel. 24 82 49 - 25005 LLEIDA

**Daniel**

MEDIAS DE LUJO

# The king of the delta blues singers

## o el pacto con el diablo 20

Dentro de la música popular de todo el mundo, el BLUES siempre ha sido la forma más perfecta, más pura, que el hombre ha utilizado para expresar sus sentimientos, especialmente aquellos que tienen que ver con el dolor.

El BLUES ha representado el lamento solitario del hombre abandonado a sí mismo. (Ja no tinc duros / ningú m'estima) -Me'n vaig volant blues-

Este es el ejemplo del gran ROBERT JOHNSON, la personalidad y la figura de uno de los máximos exponentes de los DELTA BLUES, un hombre que supo mostrar su alma dolorida al desnudo y darle una forma musical tal, que permanecerá inalterable, pura y perpetua durante muchísimo tiempo (teniendo en cuenta que ya funciona hace más de 60 años).

Mientras unos sitúan el nacimiento de Robert Johnson en 1910; otros lo hacen avanzar hasta 1917, aunque todo el mundo coincide en señalar Commerce, un barrio de Memphis (Tennessee) como lugar del acontecimiento.

Quedó huérfano a muy temprana edad. El primer instrumento al que se dedica es la armónica, tocando allí i allá, con unos y otros (entre ellos el también armonicista WILLIE BROWN, a quien más tarde Johnson pediría ayuda en "Crossroads"). En Rosinville conoce al gran SON HOUSE, de quien se hace discípulo, pero Johnson es demasiado inquieto como para permanecer mucho tiempo en un mismo lugar. Desaparece largas temporadas sin dar aviso y sin que nadie sepa de él.

En una de estas misteriosas ausencias, se produce el hecho decisivo que dará lugar a la más excitante leyenda del BLUES. Después de esta última desaparición vuelve junto a sus conocidos con un inexplicable dominio de la guitarra, instrumento que ninguno de ellos le había visto manejar jamás. Rápidamente se empieza a hablar de que ha tenido que ser un pacto con el mismísimo diablo el que le ha permitido acceder a su nueva condición. Nadie es capaz de llegar a

conocer una guitarra en tan poco tiempo y menos aún tocarla como Robert Johnson lo hace sin que medie algo sobrenatural en ello (sus canciones se ven pobladas de encuentros diabólicos, "Me & the Devil blues". "Hellhounds on my trails, etc.)

Otras muchas noticias increíbles se vienen a sumar a tan extraordinaria historia, entre ellas, se dice que ha sido visto al mismo tiempo, tocando en lugares tan alejados entre sí como Arkansas y Chicago.

Johnson fue descubierto por Don Low propietario de un pequeño sello discográfico, Vocalion. Low con su equipo a cuestas se desplaza hasta una mugrienta habitación de un hotel de San Antonio (Texas), y registrará la primera sesión de canciones de Robert Johnson que se prolonga los días 23, 26 y 27 de noviembre de 1936. Al año siguiente el encuentro se produce en Dallas, y los días de grabación fueron el 19 y el 20 de junio.

Estas son las dos únicas veces que el peculiar bluesman se sentó (de espaldas, siempre lo hacía así) ante un equipo de grabación, pues cuando Low vuelve a buscarle por tercera vez en 1938, Johnson había muerto.

Como ya sabrás, el mítico bluesman era muy mujeriego, y por lo visto se ligó a la mujercita de un marido celoso, y la broma le salió cara. El tipo invitó a Johnson y a otro bluesman (HONEY BOY EDWARDS) a tocar en una fiesta, y aprovechó para dejar fuera de combate a su rival, sirviéndole un whisky envenenado. Johnson tardó en sentir los efectos de la pócima mortal, y llegó incluso a tocar varias canciones, pero a media actuación tuvo que abandonar el local con la ayuda de Edwards. El veneno le produjo una muerte lenta y dolorosa.

Como balance, treinta años de vida, dos únicas fotos publicadas y 29 extraordinarias canciones legadas a la posteridad, que hubo que esperar hasta 1961 para que alguien de CBS descubriera y editara en 2 álbumes:

-Thesaurus of Jazz Classic

ROBERT JOHNSON - KING OF THE DELTA BLUES SINGERS

(Columbia CL 1654)

-ROBERT JOHNSON - KING OF THE DELTA BLUES SINGERS VOL. II

(Columbia CL 30034)

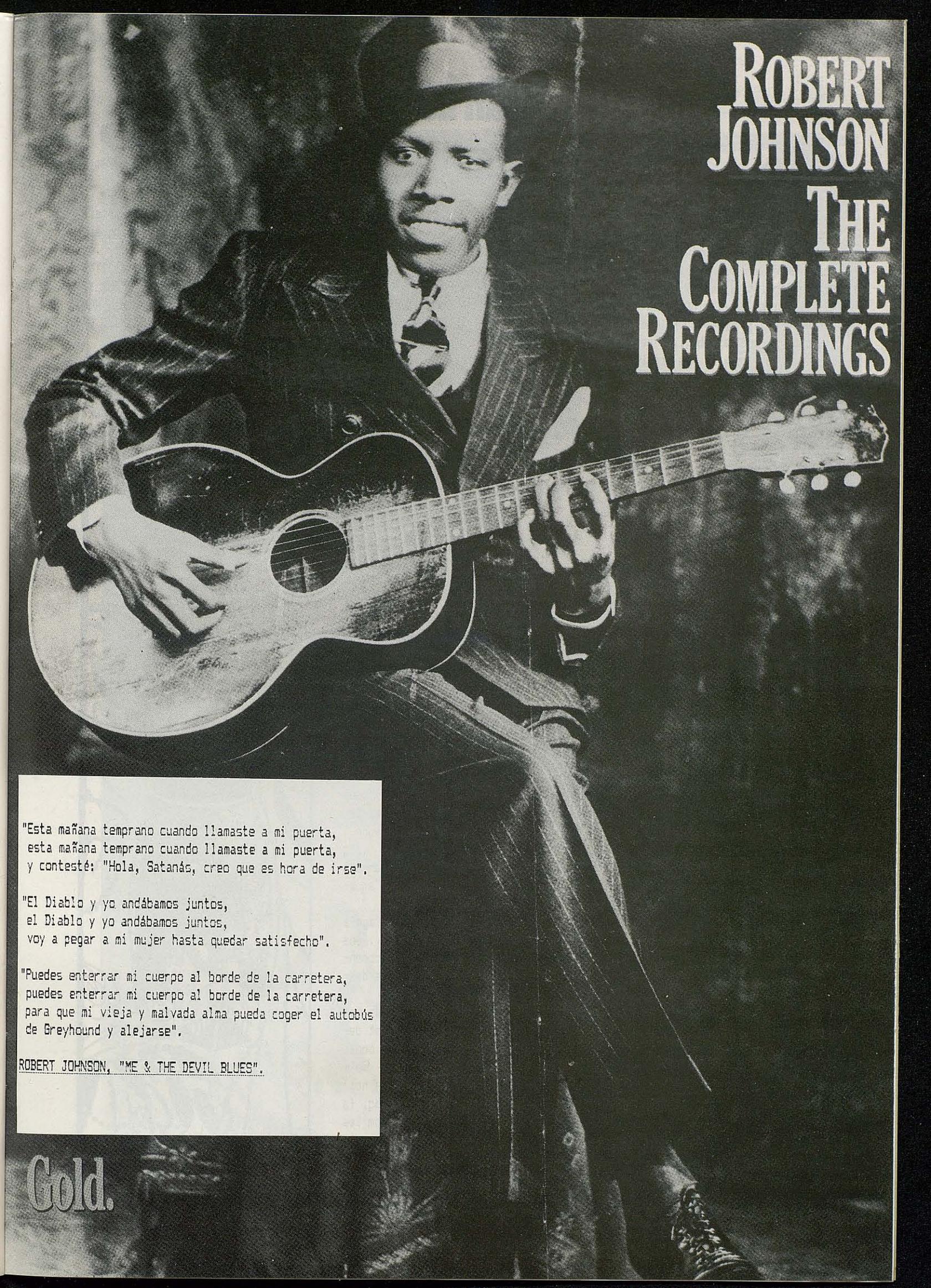
...todo un tesoro de primitivo BLUES.

Nadie con tan pocos temas, ha significado tanto para la posterior historia de la música, no sólo dentro del BLUES, sino también en el amplio mundo del rock, como ROBERT JOHNSON y sus 29 canciones. Prueba de ello son las múltiples versiones de sus temas realizadas como él diría por "esos jodidos blancos"; Clapton ("Crossroads", "Rambling on my mind", "I'm a steady rolling man", etc.), Stones ("Love in vain"), Blues Brothers ("Sweet Home Chicago"), Hot Tuna ("Walking blues". "30-20 blues"), etc.

Aunque sólo sea por su valor anecdótico hay que citar el intento de Walter Hill en 1986 por sacar nuevamente a la luz la figura de Johnson con un film llamado "Cruce de caminos", donde un joven guitarrista de blues de Long Island (jo, jo, jo) intenta emular los pasos de nuestro genio. Os recomiendo la película, sobre todo las secuencias finales y la banda sonora a cargo de la guitarra de RY COODER y la armónica de SONNY TERRY.

Estoy seguro que Robert quedó satisfecho con su pacto en el cruce de caminos... ALFRED CASALS





# ROBERT JOHNSON THE COMPLETE RECORDINGS

"Esta mañana temprano cuando llamaste a mi puerta,  
esta mañana temprano cuando llamaste a mi puerta,  
y contesté: "Hola, Satanás, creo que es hora de irse".

"El Diablo y yo andábamos juntos,  
el Diablo y yo andábamos juntos,  
voy a pegar a mi mujer hasta quedar satisfecho".

"Puedes enterrar mi cuerpo al borde de la carretera,  
puedes enterrar mi cuerpo al borde de la carretera,  
para que mi vieja y malvada alma pueda coger el autobús  
de Greyhound y alejarse".

ROBERT JOHNSON, "ME & THE DEVIL BLUES".

Gold.

Aquesta vegada havia arribat tota suau. Ella ja sabia que el tacte de la seda i l'angorina em tornaven boig. Eren el més amable pels meus dits enfebrits. I amb ella a dins, el més deliciós. Aquella nit, les textures dolces afavorien totes les carícies, per fora la roba... i per dins la pell, el teixit més càlid, el plaer més tendre, fins amb aquella beta empipadora que li cenyia les corbes llamineres, les claus del seu meravellós instrument que cantava sospirs, planys, gemecs goluts i pacífics.

Al palmell, la suor omplia les ratlles de la mà -de la vida, del destí, de la sort-. Les puntes dels dits... tots els porus plens d'ella.

Haviem quedat per l'endemà al club. Als palpissos de cada dit hi pesava encara el seu tacte. A l'assaig, el company de les teles m'havia demanat mecanismes àgils, digitacions ràpides i tendres. Els dits enyoraven un altre assaig, una calidesa diversa de les fredes claus.

Malalt de ganes, entre fum i veus, confident del whisky, recordava la darrera besada, breu, escampant instants abans el fum d'un enèssim cigarret. Déu, quins llavis! Cap canya, cap fusta ni metall, cap bufada, ni dels genis del vell jazz, valien els seus petons.

Recordo que havia envejat llavors el col·lega del contrabaix. Les seves mans grosses i negres m'haurien ajudat a estrènyer-la ben fort, a polsar dit a dit les dreteres de la pell entre la roba, a pessigar-li sense por les cintures, els cabells...

S'enfosquí tot de cop. L'imbècil gerent del club, projecte renoc de gàngster de tercera, ens mirava de reüll tot girant-se cap els instruments sols, les cadires, la cortina penjant. La rialleta del teclès i la grapa del baixista m'empenyien al petit escenari. El bateria, sovint esquerp i més begut reia de no sé què i ja remenava els peus amb el gest apunt.

Tot just començant, em va semblar veure-la al fons. entre el

fum pesant. Preciosa, recolzant-se discretament al taulell amb un vas llarg, movia feblement el genoll i el peu a cada beat. El posat dispers i elegant alhora.

El caient de la melodia sortia tou, les notes pujaven soles, el registre s'omplia i es buidava amb un swing afruitat, jove... com el seu gest.

YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS... i cada cop que respirava la volia més a prop. Els dits la tocaven en l'instrument, el metall se'm feia pell entre les mans, els llavis la besaven a mig mossegar la boquilla.

SOPHISTICATED LADY... amb els ulls, li resseguia el cos delicat i bell, amunt i avall amb la blue note caient a cada abraçada estreta, un buf quasi sord en prémer-la, amb un dolç esforç i semitons per agafar-la.

Devia veurem des d'on era. Tragué un petit somriure com si s'adonés del meu joc íntim, de la seva màgia sortint del meu saxo, cantant-la, estimant-la...

Vaig tancar els ulls. La música tenia la mateixa densitat que el fum, que la penombra, que ella, que tot... una sensació càlida, humida i humana ho agombolava, ens tancava.

Se m'aixecaren les mandroses parpelles en acabar els primers temes. Primer passe. No la vaig veure i acotant el cap entre les mans vaig sospirar fort el seu nom. El pianista en sentir-ho em demanà qui era, aquella...

-Ah, bé -digué- què t'agafa ara! Fa vint anys que no hi és... ens venia a veure sempre, quan tu començaves a tocar el saxo, quan vas descobrir-te el jazz a dins.

El bateria reia: -Et vas enconyar força, eres un tou però et devia inspirar perquè estava prou bona.

La manassa del baixista se'm posà a l'espatlla tremolosa. Va noi! -va dir- no t'hi facis mala sang, fa temps d'això i l'amor passa com les cançons, encara que hi ha dies que li fots com mai, al morro...

Tots tres baixaren a buscar el beure. Em vaig quedar i recollia algunes partitures. Per la segona

part, encara que no les necessitèssim vaig engrapar-ne un plec, esgrogueïdes, mig arrugades. Al davant, un vell standard de Rodgers i Hart: IT'S EASY TO REMEMBER, després TENDERLY, THESE FOOLISH THINGS, AUTUMN IN NEW YORK, I HAD TO BE YOU, MEMORIES OF YOU... sempre ella, sempre ella...

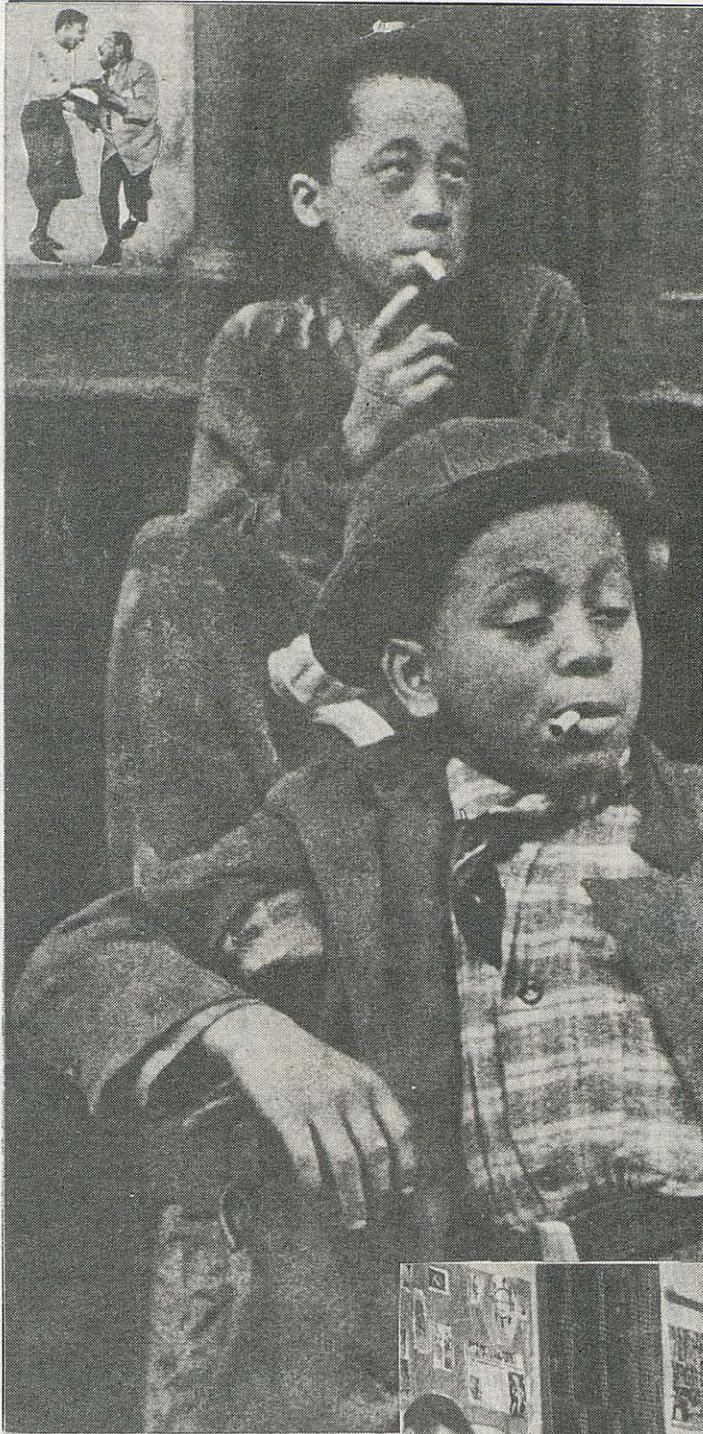
Aquella nit tornaria a tocar seda i angorina, i saxo de pell i jazz d'enyor, d'ella

LYRIC REPORT



# CATÀLEG DE JAZZ, BLUES I BRASIL

Feu les vostres comandes a través de l'Associació d'Amics del Jazz



**HARLEM RAG,**  
ADVANCED BY  
**D.S. DeLisle,**  
COMPOSED BY  
**TOM TURPIN.**  
Published by  
**ROBT DE YONG & CO.**  
ST. LOUIS, MO.

**TWO STEP**



A més, podeu demanar els discos que vulgueu i els buscarem per vosaltres.

Aquesta vegada havia arribat tota suau. Ella ja sabia que el tacte de la seda i l'angorina em tornaven boig. Eren el més amable pels meus dits enfebrits. I amb ella a dins, el més deliciós. Aquella nit, les textures dolces afavorien totes les carícies, per fora la roba... i per dins la pell, el teixit més càlid, el plaer més tendre, fins amb aquella beta empipadora que li cenyia les corbes llamineres, les claus del seu meravellós instrument que cantava sospirs, planys, gemecs goluts i pacífics.

Al palmell, la suor omplia les ratlles de la mà -de la vida, del destí, de la sort-. Les puntes dels dits... tots els porus plens d'ella.

Haviem quedat per l'endemà al club. Als palpissos de cada dit hi pesava encara el seu tacte. A l'assaig, el company de les teles m'havia demanat mecanismes àgils, digitacions ràpides i tendres. Els dits enyoraven un altre assaig, una calidesa diversa de les fredes claus.

Malalt de ganes, entre fum i veus, confident del whisky, recordava la darrera besada, breu, escampant instants abans el fum d'un enèssim cigarret. Déu, quins llavis! Cap canya, cap fusta ni metall, cap bufada, ni dels genis del vell jazz, valien els seus petons.

Recordo que havia envejat llavors el col·lega del contrabaix. Les seves mans grosses i negres m'haurien ajudat a estrényer-la ben fort, a polsar dit a dit les dreceres de la pell entre la roba, a pessigar-li sense por les cintures, els cabells...

S'enfosquí tot de cop. L'imbècil gerent del club, projecte renoc de gàngster de tercera, ens mirava de reüll tot girant-se cap els instruments sols, les cadires, la cortina penjant. La rialleta del teclès i la grapa del baixista m'empenyien al petit escenari. El bateria, sovint esquerp i més begut reia de no sé què i ja remenava els peus amb el gest apunt.

Tot just començant, em va semblar veure-la al fons, entre el

fum pesant. Preciosa, recolzant-se discretament al taulell amb un vas llarg, movia feblement el genoll i el peu a cada beat. El posat dispers i elegant alhora.

El caient de la melodia sortia tou, les notes pujaven soles, el registre s'omplia i es buidava amb un swing afruitat, jove... com el seu gest.

YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS... i cada cop que respirava la volia més a prop. Els dits la tocaven en l'instrument, el metall se'm feia pell entre les mans, els llavis la besaven a mig mossegar la boquilla.

SOPHISTICATED LADY... amb els ulls, li resseguia el cos delicat i bell, amunt i avall amb la blue note caient a cada abraçada estreta, un buf quasi sord en prémer-la, amb un dolç esforç i semitons per agafar-la.

Devia veurem des d'on era. Traqué un petit somriure com si s'adonés del meu joc íntim, de la seva màgia sortint del meu saxo, cantant-la, estimant-la...

Vaig tancar els ulls. La música tenia la mateixa densitat que el fum, que la penombra, que ella, que tot... una sensació càlida, humida i humana ho agombolava, ens tancava.

Se m'aixecaren les mandroses parpelles en acabar els primers temes. Primer passe. No la vaig veure i acotant el cap entre les mans vaig sospirar fort el seu nom. El pianista en sentir-ho em demanà qui era, aquella...

-Ah, bé -digué- què t'agafa ara! Fa vint anys que no hi és... ens venia a veure sempre, quan tu començaves a tocar el saxo, quan vas descobrir-te el jazz a dins.

El bateria reia: -Et vas enconyar força, eres un tou però et devia inspirar perquè estava prou bona.

La manassa del baixista se'm posà a l'espatilla tremolosa. Va noi! -va dir- no t'hi facis mala sang, fa temps d'això i l'amor passa com les cançons, encara que hi ha dies que li fots com mai, al morro...

Tots tres baixaren a buscar el beure. Em vaig quedar i recollia algunes partitures. Per la segona

part, encara que no les necessitessin vaig engrapar-ne un plec, esgroguïdes, mig arrugades. Al davant, un vell standard de Rodgers i Hart: IT'S EASY TO REMEMBER, després TENDERLY, THESE FOOLISH THINGS, AUTUMN IN NEW YORK, I HAD TO BE YOU, MEMORIES OF YOU... sempre ella, sempre ella...

Aquella nit tornaria a tocar seda i angorina, i saxo de pell i jazz d'enyor, d'ella

LYRIC REPORT

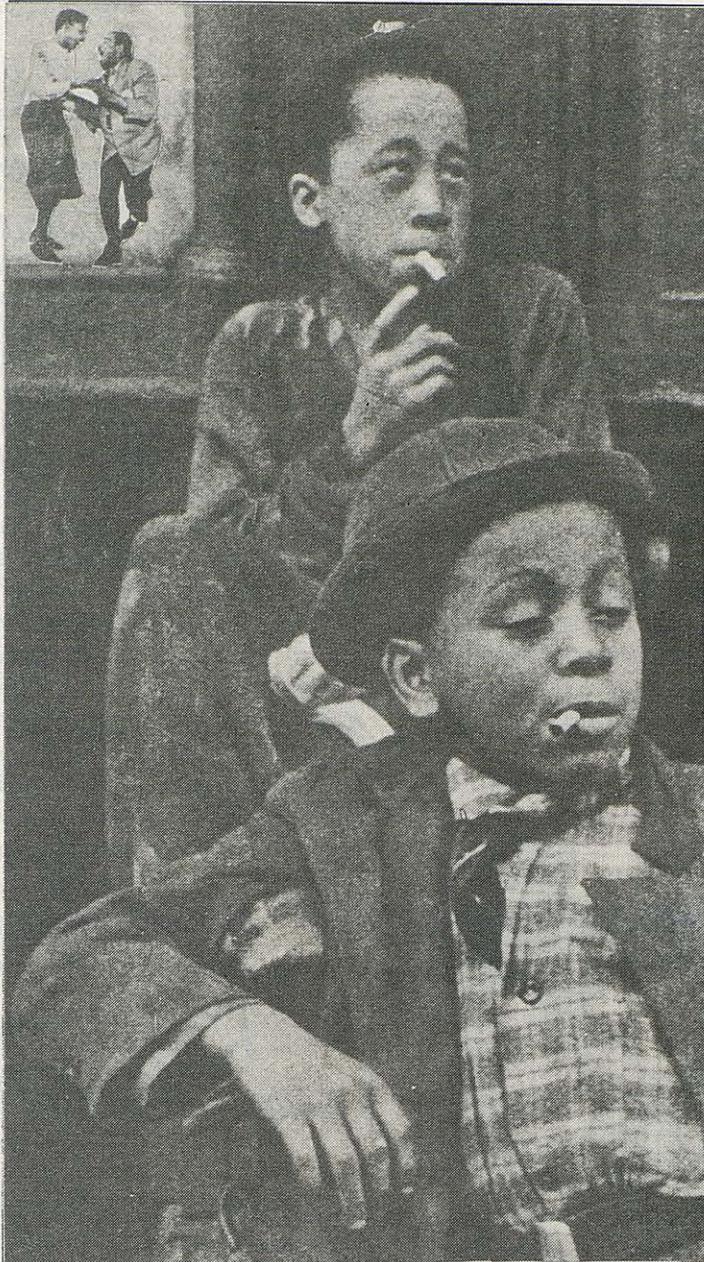


# CATÀLEG DE JAZZ, BLUES I BRASIL

Feu les vostres comandes a través de l'Associació d'Amics del Jazz

Elis Regina

Brownie McGhee



**HARLEM RAG**  
ARRANGED BY  
**D.S. DeLisle**  
COMPOSED BY  
**TOM TURPIN**  
Published by  
**ROBT DE YONG & CO.**  
ST. LOUIS, MO.

**TWO STEP**



A més, podeu demanar els discos que us interessen.

**BOB ROCKWELL, LA VOZ DEL PRESENTE**

Es una auténtica satisfacción encontrarse de repente con un músico de jazz perteneciente a una generación palpitantemente contemporánea, que realmente tiene mucho que decir como innovador y creador de un lenguaje. Ciertamente Bob Rockwell podría ser considerado como el auténtico responsable de perfilar un lenguaje adecuado al tiempo presente, álbumes como "No Rush" (1986), "On the Natch" (1987), "...Trio" (1989) y "Reconstruction" (1990), todos ellos editados por el sello danés Steeple Chase, hablan de un músico atrevido e innovador que por otra parte demuestra sobradamente un culto a nombres tan gigantescos en el lenguaje moderno como Coltrane, Dexter Gordon, Art Pepper y muchos otros. El sonido envolvente contrastado con pasajes de una aridez irónica, el fraseado intrépido y la capacidad para crear un clímax absolutamente contemporáneo, son elementos que hacen de Rockwell un músico considerablemente adecuado para ser considerado el representante actual de una vanguardia jazzística que no huye del respeto a músicos y planteamientos de décadas anteriores, en definitiva, una magnífica consecuencia de la evolución más gratificante del jazz moderno.

**JOHN COLTRANE: "SOULTRANE"**

La reedición de este legado de uno de los monstruos más incuestionables de la historia del jazz no podía faltar en la sección. El disco, originalmente editado por Prestige y importado a España por Nuevos Medios, habla quizás de una de las mejores épocas de Trane, recogiendo desde baladas tan tremendas como "I want to talk about you", a composiciones de corte más aventurero y lenguaje más complicado como sería el caso por ejemplo de "Good Rait". Sin duda el álbum es una de las glorias del genial saxofonista, una pieza indispensable para comprender su trayectoria, que además cuenta con la presencia de

músicos tan excepcionales como Red Garland, Paul Chambers y Arthur Taylor.

**MEMPHIS SLIM: "STEADY ROLLING BLUES"**

De nuevo es a la importación a quien se debe agradecer la presencia en nuestro mercado de este álbum, una pieza que será amada por cualquier buen amante del blues. En él, Memphis Slim se enfrenta a diez composiciones tan solo con su voz, su pinao y alguna que otra incursión al órgano. En general se puede decir que el álbum consigue extraordinariamente la creación de atmósferas intensas que hablan por sí solas de la genuinidad del músico y de la propia música que ha elegido.



**ETTA JONES: "MS JONES TO YOU"**

Hermanar diversos géneros de la música negra a través del blues que en cierto modo actúa en calidad de padre, parece ser uno de los objetivos alcanzados por este álbum de una cantante de color que ciertamente no ha tenido demasiada popularidad en esta parte del mundo. Escuchar este álbum, editado originalmente en 1976, e importado recientemente a España, supone comprender como el blues puede acercarse al Soul, al Gospel y la más pura vocalización del jazz al estilo de sus grandes voces. El repertorio de temas incluye tendencias diversas que en todo momento se ven conducidas de forma lineal por la voz de esta mujer, responsable de modulaciones fantásticas y pasajes de un brillo fuera de lo normal, que en todo momento consiguen sorprendernos y hacernos plantear su poca popularidad fuera de Estados Unidos.

JOSEP RAMON JOVE

segon  *me*  
libreria

**Josep M.<sup>a</sup> Rexach i Reus**

---

Palma, 48 - T. (973) 26 80 10 - Lleida

*Bar musical*

**Linea**



Druguat, 20 25003 Lleida



# CATÀLEG DE JAZZ, BLUES i BRASIL

Feu les vostres comandes a través de l'Associació d'Amics del Jazz de Lleida.

## LONG PLAYS

### Miles Davis

- Hi all stars . . . . . 1495
- Modern jazz giants . . . . . 1495
- Morkin' . . . . . 1495
- Steamin' with . . . . . 1495

### Thelonious Monk

- Mith John Coltrane . . . . . 1495
- Brilliant Corners . . . . . 1495
- The Unique . . . . . 1495
- At town hall . . . . . 1495

### Chet Baker

- Once upon a sumertime . . . . . 1495

### John Coltrane

- Soultrane . . . . . 1495
- Coltrane . . . . . 1495
- Lush life . . . . . 1495
- Tranein' in . . . . . 1495

### Little Milton

- Live at Montreux . . . . . 1695
- Blues'n soul . . . . . 1695
- Walkin' the back st. . . . . 1695

### Zoot Sims

- In Paris . . . . . 1495

### John Desmond

- So Nice . . . . . 1495

### Dexter Gordon

- Daddy plays the horn . . . . . 1495

### Bill Evans

- Live at the Balboa . . . . . 1495

### Quincy Jones

- Go west man . . . . . 1495

### Jo Jones

- Vamp till ready . . . . . 1495

### Sonny Stitt

- The saxophones of . . . . . 1495

### Stan Getz

- In Paris . . . . . 1495

### Sara Vaughan

- The divines one . . . . . 1495

### Astor Piazzola

- Adios Nonino . . . . . 1495

### Bud Powell

- Earl Bud Powell 1 . . . . . 1495
- Earl Bud Powell 2 . . . . . 1495
- Earl Bud Powell 3 . . . . . 1495
- Earl Bud Powell 4 . . . . . 1495
- Earl Bud Powell 5 . . . . . 1495
- Earl Bud Powell 6 . . . . . 1495

### Muddy Waters

- Unreleased in the wets . . . . . 1495

### Eric Dolphy

- Otward bound . . . . . 1495

### Art Pepper

- No limit . . . . . 1495

### Elis Regina

- Montreux 79 . . . . . 1695
- Personalidade . . . . . 1695
- Elis (74) . . . . . 1695

### Maria Bethania

- Alibi . . . . . 1695
- Mel . . . . . 1695

### Simone

- Pedaços . . . . . 1695
- Cristal . . . . . 1695
- Vicio . . . . . 1695
- Delirios deliciosas . . . . . 1695
- Simone . . . . . 1695

### Jack Sheldon

- With Art Pepper and Chet Baker . . . . . 1495

### Cootie and Rex

- In the big challenge . . . . . 1495

### Max Sunyer

- Ficcions . . . . . 1495

### Jorge Pardo

- Jorge Pardo . . . . . 1495

### Joan Bibiloni

- Joana Lluna . . . . . 1495

### Salvador Font

- Mantequilla . . . . . 1495

### Varis

- Jazz Festival . . . . . 1495

### Harmonica Coixa blues band

- Idem lp i mc . . . . . 1495

### Joan Bibiloni

- Joana Lluna . . . . . 1495
- Una vida llarga i tranquil·la . . . . . 1495
- Papi are you ok . . . . . 1495
- The tug . . . . . 1495
- Silencio roto (doble) . . . . . 2295
- Born . . . . . 1495

### Art Tatum

- Piano Genius . . . . . 1495

### Kenny Burrell

- and John Coltrane . . . . . 1495

### Red Garland Quintet

- All mornin' long . . . . . 1495

### Odetta

- Odetta and the blues . . . . . 1495

### King Curtis

- Trouble in mind . . . . . 1495

### Jimmy Whitherspoon

- Evenin' blues . . . . . 1495

### Sonny Terry

- Sonny is king . . . . . 1495

### Al Smith

- hear my blues . . . . . 1495

### Lightnin Hopkins

- Going away . . . . . 1495

### Memphis Slim

- Steady Rollin blues . . . . . 1495

### Brownie McGhee

- Brownie's blues . . . . . 1495

### La Vella Dixieland

- En directe . . . . . 1495

## COMPACT DISC

### Juanita Hall

- Sings the blues . . . . . 1995

### Sam Cooke

- Encore . . . . . 1995

### Coleman Hawkins

- Accent of tenor sax . . . . . 1995

### Charles Mingus

- Jazzical moods . . . . . 1995

### Chet Baker

- Plays and sings . . . . . 1995

### Tete Montoliu

- A tot jazz . . . . . 1995

### Pat Metheny

- Bright size life . . . . . 2795
- Letter from home . . . . . 2795

### Miles Davis

- Siesta . . . . . 2795
- The essence . . . . . 2795
- Miles in the sky . . . . . 2795
- Filles de Kilimanjaro . . . . . 2795
- In a silent way . . . . . 2795
- Miles ahead . . . . . 2795
- Tutu . . . . . 2795

### Billie Holiday

- Songs for distingue lovers . . . . . 2795
- Last recording . . . . . 2795

### Charlie Parker

- Bird and Diz . . . . . 2795

### Lee Konitz

- Motion . . . . . 2795

### Oscar Peterson

- Ninght train . . . . . 2795

### Chet Baker

- Italian Movies . . . . . 2695

### Tito Puente

- Mambo Broadway . . . . . 1995
- Night Beat . . . . . 1995

### Ray Charles

- and Betty Carter . . . . . 1995
- Genious, + soul jazz . . . . . 1995

### Dexter Gordon

- Blows Hot and cool . . . . . 1995

### Astor Piazzola

- Pulsación . . . . . 1995

### Teddy Edwards

- Together again . . . . . 1995

### Joe Williams

- Live . . . . . 1995

### Red Garland Trio

- Manteca . . . . . 1995

A més, podeu demanar els discs que vulgueu i els buscarem per vosaltres.



.....  
**JORDI SUÑOL**  
 JAZZ PRODUCTIONS

San Hermenegildo, 12-14  
 Tel.: 34 3 211 72 59 - Fax.: 34 3 418 62 46  
 08006 BARCELONA

JAZZ  
**SteepleChase**

Clásica  
**Kontraunkt**

Importador-Distribuidor

**NAHUEL**  
 RECORDS

Apartado 57117  
 28080 Madrid  
 ESPAÑA

*Cantares*  
 CAFÈ - BAR



Ballester. 15

**CASELLES**



LLIBRERIA  
 PAPERERIA **CASELLES, s. a.**

Major, 46 - Tels. 24 23 46 - 23 94 80  
 Fax 23 92 01 - 25007-LLEIDA

**TIPS**  
 B · A · ®  
**MENJADOR**



\* SALA EUROPA C/ BALLESTER 14 25002 LLEIDA.\*

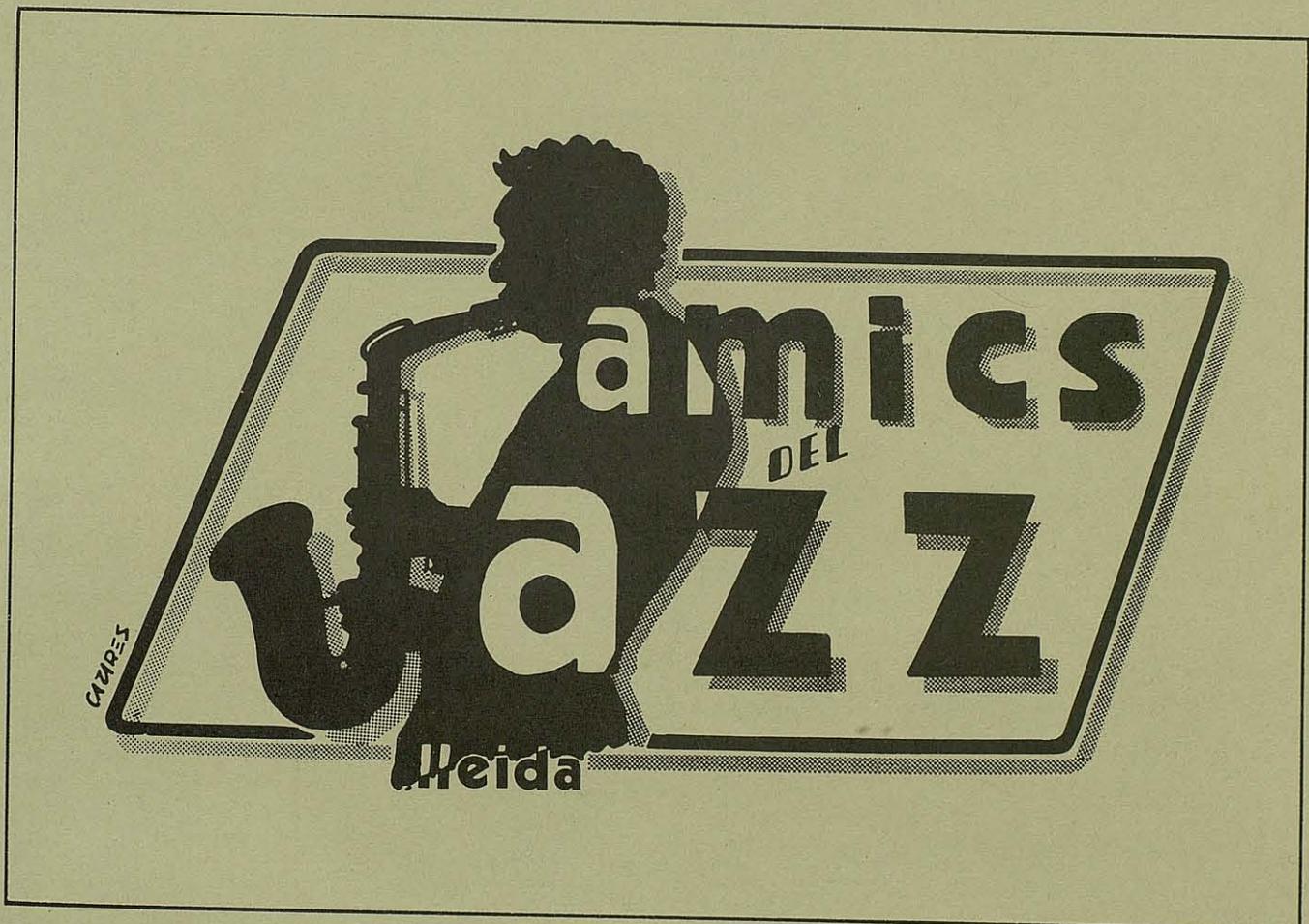




FOTO: HERMINIA SIRVENT • MAJOR HOLLEY «THE MULE» • 15 DE MAIG 1989. SALA EUROPA. CONCERT «AMICS DEL JAZZ».