

NEGRES & BLANQUES

ESTIU 97

NÚM. 1



Bon estiu

i

bona música

PUBLICACIÓ DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ

PRIMAVERA MODA

MOLTA MARXA



Bisbe Ruano, 5 - Tel. 27 35 03
LLEIDA



**MILLOR
SOFT**

Avgda. de la Pau, 53-55
25230 - Mollerussa (Lleida)
Tel. (973) 711 203*
Fax (973) 711 218

**SERVIDOR PROPI D'INTERNET.
MOTORS DE RECERCA.
PROGRAMACIÓ PER INTERNET.
ALTES EMPRESA I PARTICULARS.**

SERVEIS DE MILLOR-SOFT

**PROGRAMACIÓ A MIDA.
VENDA D'ORDINADORS.
SERVEI TÈCNIC.
AULA DE FORMACIÓ.**



URL: <http://www.millorsoft.es>
E-mail: millorsoft@millorsoft.es

5 Editorial

7 Presentació, President Orfeó Lleidatà

8 Salutacions

11 El Timbaler del Bruc

12 Cantarelles d'Estiu'97

15 Rosa M. Pujol i Giménez, directora de l'Orfeó Lleidatà

17 Cantarelles... o xiruquelles

19 L'Escola de Música

21 La Coral Infantil



President: Octavi Miarnau i Roca
Coordinació: Pere Mazarico i Sanvicens
Ramon Jordi Ninot Cid
Fotografia: Arxiu Orfeó Lleidatà

Edita: ORFEÓ LLEIDATÀ
Composició: Gràfic Nou Lleida, S.L.
Imprimeix: Impremta Provincial de la Diputació de Lleida
Dipòsit Legal: L-699/97



PASTISSERIA
FORN DE PA
PLATS PREPARATS

PRODUCTES SENSE SUCRE
BAIXOS EN CALORIES

Av. Rovira Roure, 32 - Tels. 23 14 96 - 23 40 26 - LLEIDA

FEM UN
BON
PAPER

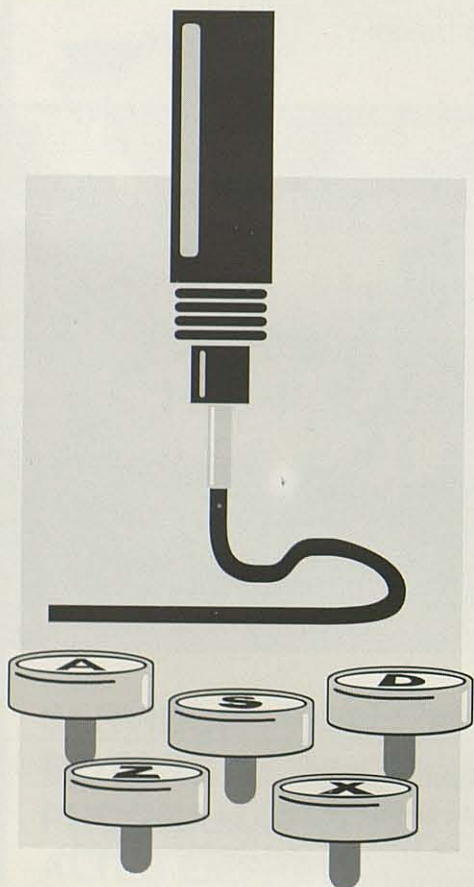
Revistes

Triptics

Factures

Albarans

Llibres...



ARTS GRÀFIQUES

Sant Joan de Mata, 10
Tel.-Fax (973) 20 55 81
25001 LLEIDA

El perquè d'un projecte

Teniu a les mans el que vol arribar a ser un mitjà de comunicació entre els socis de la nostra Entitat, a fi de donar a conèixer les diferents activitats, projectes, esdeveniments, etc. de la nostra vida social. Tanmateix volem que sigui una eina que afavoreixi el diàleg entre els socis, els socis i la Junta i a l'inrevés. De portes enfora estem ben segurs que ens permetrà de projectar l'Orfeó Lleidatà a la nostra ciutat i comarca.

L'equip editor estem convençuts de la necessitat de cercar un cert caliu i disposar de tota una sèrie d'elements que ajudin a "donar cos" a la nostra Entitat, necessitat que s'agreuja pel fet que encara no tenim resolt de manera definitiva el tema de l'estatge social a l'hora de redactar aquestes quatre ratlles. És ben cert que l'estatge no fa l'entitat, però és molt més difícil de donar-li aquest sentit de solidesa, molt difícil de fer palesa la nostra voluntat de ser i de fer, quan ja fa anys que ens estem bellugant en un clima de provisionalitat i incertesa en aquest aspecte.

Aquest humil butlletí ens ha d'ajudar a crear entre tots el sentiment de que això rutlla, de que hi som i hi volem ser. És clar que això solament funcionarà si realment som capaços de que l'Orfeó Lleidatà tingui vida pròpia, es bellugui, sigui actiu i integrador de les persones, inquietuds i diferents concepcions del que ha d'ésser la nostra entitat.

En la música, com a vehicle d'expressió d'idees i de sentiments i el cant coral com a principal manifestació d'aquesta sensibilitat hi trobem l'essència de la nostra Entitat. Sembla evident, de totes maneres, que les possibilitats són molt diverses i en camps força variats; la prova la tenim en les diferents activitats les quals avui són la realitat de l'Orfeó: Coral Adulta, Coral Infantil i de Joves, l'Escola de Música, les Cantarelles d'Estiu, etc.

N'hi ha però, de ben segur, moltes d'altres les quals vindran donades per les diferents iniciatives, inquietuds, sensibilitats i criteris a l'hora de manifestar-les.

Per tot això, avui us oferim amb il·lusió aquest butlletí, aquesta eina de comunicació, i us convidem a que hi participeu de forma activa, tot fent-nos arribar allò que teniu a dins, les vostres idees, sentiments i opinions, que ens ajudeu, al cap i a la fi, a convertir-lo en instrument per al diàleg i la concòrdia.

editorial

REYA ELECTRICITAT

- Video porters
- Antenes parabòliques
- So ambiental
- Acumuladors
- Instal.lacions i muntatges
- Aire condicionat
- Manteniment en general
- Equips reactiva

Vall de Boí, 4 - Tels. 23 05 68 - Mòbil 908 - 03 99 65 LLEIDA

IDIOMES I CURSOS A L'ESTRANGER

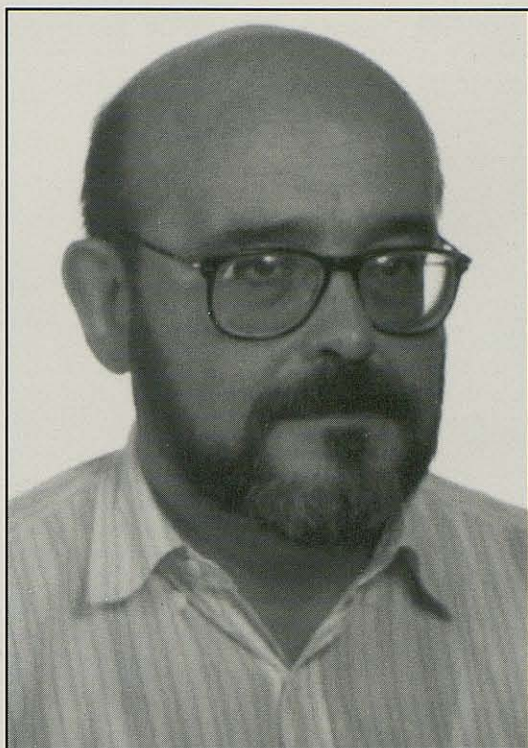


ESTATS UNITS I ANGLATERRA

- Programes d'estiu
- En família o residència
- BUP i COU als EE UU
- Cursos a New York, L. A.
- També francès i alemany

**WELCOME INTERNATIONAL**

Pau Claris, 79 - 3er - 1a
Tel. (93) 412 46 32 - **BARCELONA**



OCTAVI MIARNAU I ROCA
President de l'Orfeo Lleidatà

A totes les sòcies i socis de l'Orfeo Lleidatà,

Rebeu una salutació molt cordial de tots els membres de la junta de l'Orfeo Lleidatà.

Us volem presentar amb poques paraules aquesta publicació de l'Orfeo, que vol ser un nexa d'unió entre totes les seccions de l'entitat i també vol ser un altaveu de totes les inquietuds que en qualsevol moment puguin sorgir d'entre els socis.

Engueuem amb aquests fulls un mitjà de comunicació i l'oferim a qualsevol membre de l'entitat que vulgui manifestar alguna cosa o vulgui fer surar alguna idea.

Està obert a totes les edats, des d'infants, minyons i vailets fins als socis jubilats que vulguin organitzar alguna activitat relacionada amb el món musical i vulguin fer servir aquests fulls d'altaveu.

També aquí s'aniran explicant totes les activitats que al llarg dels mesos es facin a qualsevol de les seccions de l'Orfeo.

Esperem que us agradi la idea i esperem col.laboracions.

presentació



ANTONI SIURANA I ZARAGOZA

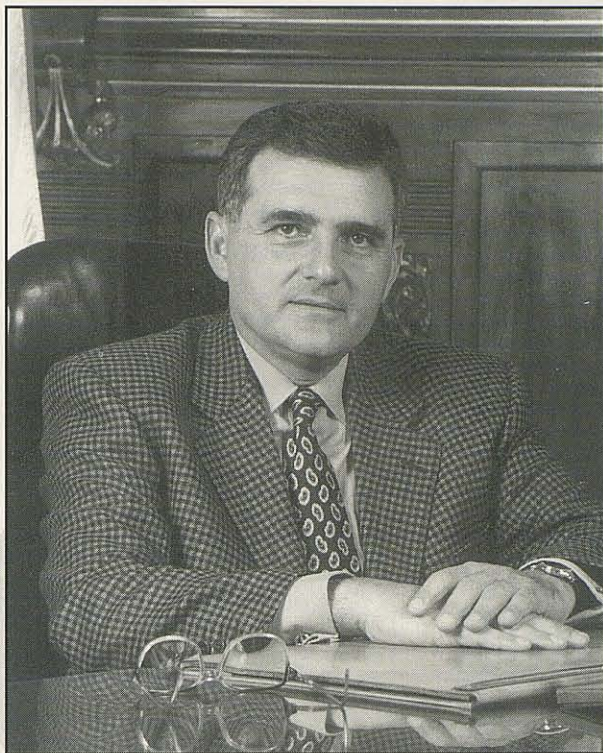
Alcalde de Lleida

L'Orfeó Lleidatà inicia amb aquesta revista una nova etapa en la història de l'entitat, com és la divulgació en l'àmbit intern i de cara a l'exterior de les seves activitats, els seus objectius i les seves inquietuds. Com a alcalde de Lleida felicito els responsables d'aquesta iniciativa perquè considero que el procés d'informació és imprescindible, en primer lloc, per al bon coneixement i comprensió de les actuacions que es duen a terme des de les entitats i, en segon lloc, per promoure la participació dels associats i del públic en general en les seves activitats.

La nova publicació ampliarà l'oferta ciutadana, fet que sempre és positiu. En aquest cas, el públic lleidatà gaudirà d'una informació especialitzada en tot allò que té a veure amb la música i el cant coral de les nostres terres, podrà saber quan, on i qui actua al llarg de l'any, i coneixerà directament tot allò relacionat amb l'Orfeó Lleidatà.

Felicitats per aquesta iniciativa de la qual se'n gaudiran tots els ciutadans i ciutadanes de Lleida!

alutació



JOSEP GRAU i SERIS

President de la Diputació de Lleida

És cert que totes les tradicions són inventades, és a dir, creades, i per això és que dins d'aquest invent de la tradició hi ha símbols i costums, també voluntàriament creats, que identifiquen col·lectivitats. L'Orfeó Lleidatà és tota una "institució" identificadora de les terres de Lleida en general i de la ciutat d'una manera particular. I és que en aquest esdevenir símbol identificador hi respon tota una llarga tradició que l'avalua.

Voldria que aquestes ratlles servissin per encoratjar tots els membres de l'Orfeó en les seves més que lloables tasques culturals, com és també el cas d'aquesta publicació i, sobretot, aquells qui des de l'anonimat hi dediquen, a més a més de talent, disponibilitat i entrega.

alutació



JOSEP GINÉ I BADIA

Delegat territorial del Govern de la Generalitat

L'Orfeó Lleidatà compta a partir d'ara amb una publicació pròpia per incrementar la difusió de les seves iniciatives. És una bona notícia que m'omple de satisfacció per una doble raó. D'una banda, perquè la bona feina de l'Orfeó contribueix a l'enfortiment de la cultura catalana, la qual cosa ha de ser motiu d'orgull de tots els lleidatans.

Si Catalunya va endavant, no és només gràcies a la seva economia, sinó també gràcies a l'esforç de moltes persones per mantenir viva la cultura catalana, entesa aquesta en la seva accepció més àmplia. I no descobreixo res nou quan dic que entre aquestes persones sense cap mena de dubte hi sou vosaltres, integrants de l'Orfeó Lleidatà. Un col·lectiu que estimeu el vostre país i que el serveiu des de la lleialtat a la pròpia identitat com a poble. I si la cultura catalana conserva el seu vigor, és perquè, afortunadament, gent de moltes entitats, com ara l'Orfeó Lleidatà, han treballat força pel seu reforçament. Així, doncs, la tenaç trajectòria de les vostres activitats corals constitueix un exemple evident de que la societat lleidatana, com la catalana, a més del que puguin fer les institucions, tenen una gran capacitat d'iniciativa en el món cultural.

Per tant, aquestes breus paraules pretenen fer-vos arribar el meu més sincer reconeixement de la tasca que esteu realitzant i encoratjar-vos a continuar-la exercint amb aquell tarannà de convivència i civisme que fins ara mai heu abandonat. Estic segur que la vostra revista esdevindrà un instrument que facilitarà aquest noble propòsit.

alutació

El dia 11 de maig se celebrà al Palau Sant Jordi de Barcelona la 30a Trobada del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) i més de 4.000 cantaires vam interpretar la cantada "El timbaler del Bruc". Cal, però, que fem una mica d'història per conèixer el que és i ha estat el SCIC.

Les corals del SCIC van començar a estructurar-se comunitàriament l'any 1967. És evident que n'existien abans, i algunes ben abans. El seu origen no és fàcil d'escatir. Durant els anys difícils de la postguerra, allò que preocupava era fer. Era no deixar morir allò que ens volien matar i conservar allò que ens volien prendre. Sovint no quedaven energies per a la crònica històrica.

El que era important era preocupar-se dels infants, formar-los i donar-los allò que l'escola tenia prohibit de donar.

És així, pensem, com va néixer la major part de les corals. Els pretextos externs podien ser molts i les corals es podien trobar en mil llocs: catequesis, caramelles, moviments escoltes i excursionistes, seccions de corals d'adults...

Com a conseqüència d'uns primers



El Timbaler del Bruc

contactes per intercanviar realitats, projectes i il·lusions i després d'una primera trobada a Manresa (any 1967 amb 11 corals, una d'elles l'Orfeó Lleidatà) i una segona a Lleida (any 1968 amb 25 corals), es va veure la necessitat d'estructurar una entitat que coordinés les corals existents i en fomentés la creació d'altres. Havia nascut el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.

La cantata d'enguany es diu El Timbaler del Bruc. Contada per cor infantil, el narrador i la cobla. La música és de Manel Oltra i el text de Núria Albó. De l'Orfeó Lleidatà hi van cantar els xiquets i els minyons. Els xiquets quatre cançons i els minyons quatre més. En el cant comú, tots plegats van interpretar tres cançons, de les quals dos d'elles van ser amb cobla. La majoria de les peces de Schubert i Brahms, ja que es commemora el 200è aniversari del naixement de Schubert i el centenari de la mort de Brahms.

Amb la participació de 120 corals d'arreu de Catalunya, el nombre de cantaires va superar els 4.000. Per a nosaltres va ser, com en altres



ocasions, una experiència emocionant. Vam marxar de Lleida el dissabte dia 10 de maig i ens adreçarem directament al Palau Sant Jordi on fem assaig, tots els cors federats i la cobla. Acol·lits per una coral de Barcelona, l'endemà diumenge per la tarda vam fer el concert al Palau Sant Jordi.

El 25 de maig, les corals federades de Lleida (Coral de l'Ateneu Popular de Ponent, Coral Sícoris, Coral Shalom i Orfeó Lleidatà) vam repetir el cant comú i la cantata en versió per a piano i percussió, aquest cop a l'Auditori Enric Granados de Lleida (a la sala gran). Els assistents ens han dit que els va agradar força, per la qual cosa n'estem molt satisfetes.

Aurembiaix, Ariadna i Montse

Colònia
PLANA-FRANCH
(ORFEÓ LLEIDATÀ)
TÍRVIA
Pallars Sobirà
(Pirineu de LLEIDA)

CANTARELLES D'ESTIU

(XXXè Aniversari)

*Les colònies
diferents, per unes
vacances inoblidables*

Cantarelles 97

DATA DE LA COLÒNIA:

Del dimecres 16 al diumenge
27 de juliol

EDATS:

Nivell A: de 8 a 13 anys

Nivell B: de 14 a 16 anys

PREU DE L'ESTADA:

Socis Orfeo: 30.000 PTA

No socis: 33.500 PTA

Aquest preu inclou:

El viatge, l'estada, materials de
tallers, sortides, material per a la
festa de cloenda, activitats, asse-
gurança de R.C., ràfting, hípica,
parc d'aventura, piscines a Tírvia i
a Llavorsí i excursions



Cantarelles d'Estiu '96

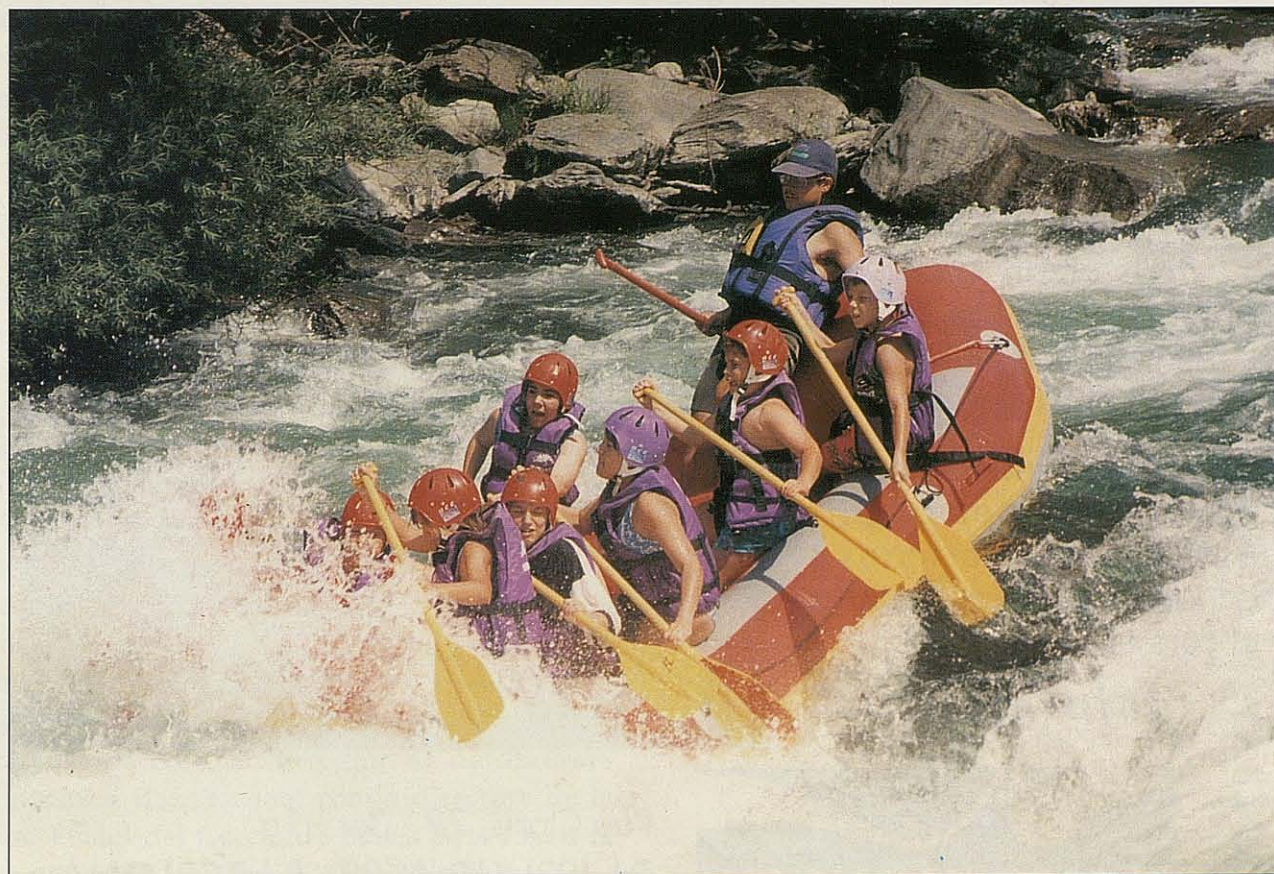


Una colla de nois i noies riallers i decidits!

Cantarelles d'estiu Tírvia'96

Cantarelles d'estiu Tírvia'96

Cantare



La mateixa colla 10 minuts després...

Tarifa de Serveis

Colònia PLANA-FRANCH • TÍRVIA'97

GRUPS (Per a grups i petites estades). Mínim 20 persones.

	<u>Soci</u>	<u>Soci cantaire</u>	<u>No Soci</u>
Caps de setmana Inclou: dinar i sopar dissabte, dormir, esmorzar i dinar del diumenge	3.000	2.800	3.300
Ponts, i/o petites estades (De 2 a 5 dies)			
M.P.	1.700	1.600	1.900
P.C.	2.200	2.100	2.450
Grups de menys de 20 persones (Mínim 10)			
Obertura colònia	7.500	7.500	8.000
M.P.	2.675	2.500	2.750
P.C.	3.200	3.000	3.500

ESTADES (De 5 a 9 dies, mínim 25 persones)

M. P. (preu únic)	1.800
P. C. (preu únic)	2.300

COLÒNIES (Mínim 10 dies, més de 30 persones) P.C. 2.200

SERVEIS SOLTS: (acompanyants o visitants)

Dormir i esmorzar	850	---	925
Dinar o sopar	850	---	950

ALTRES POSSIBILITATS:

Consulteu al responsable de la colònia **Plana-Franch**.
La condició de Soci Cantaire, és personal i no delegable

FRIENDS FOR LIFE

Us oferim una bona oportunitat per fer amistat i intercanvi cultural amb joves d'altres països.

Necessitem famílies voluntàries per acollir estudiants americans i canadencs per a l'estiu o el curs escolar.

Informa't!



Pau Claris, 79 - 3er - 1a

Tel. (93) 412 46 32 - BARCELONA

■ *Rosa M. Pujol i Giménez inicià els seus estudis musicals als 12 anys dins l'Orfeó Lleidatà, on entrà a formar part del seu cor, i on hi roman durant 10 anys. És en aquesta entitat on comença la tasca pedagògica impartint classes de solfeig. —*

L'any 1968, i dins del Sícoris Club, forma una coral infantil, que més tard esdevindrà juvenil, assumint-ne la direcció durant 19 anys. La vida d'aquesta coral és molt activa ja que participa en nombrosos concerts d'arreu de Catalunya i fins i tot a l'estranger.

També dins l'escola de Música d'aquesta mateixa entitat ha exercit com a professora de llenguatge musical durant 15 anys i és cantaire cofundadora de la Coral d'Adults, motiu pel qual ha rebut la insígnia d'or del Sícoris Club en complir-se el 25è Aniversari de la Coral.

La seva tasca docent ha estat desenvolupada en diverses escoles de música i d'EGB. Actualment treballa al Jardí d'Infància de l'Escola Sant Jordi i és coordinadora de l'Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà.

També ha format part de l'equip de professors de l'Escola de Música de Bellví i, fins el curs passat, de la de l'Ateneu Popular de Ponent.

Des de fa deu anys és membre de l'equip de monitors del pla de Formació per a mestres de l'ICE de la Universitat Politècnica de Barcelona.

L'any 1986 inicia els seus estudis amb M. del Carme Valls, alternant-los amb altres cursos impartits per Jacques Calatayud, M. del Carme Bustamante, Manuel García Morante i, sobretot, amb el professor Helmut Lips. Aquest darrer l'ha inclòs, actualment, en el seu equip d'instructora dels cursos internacionals de l'Orfeó Lleidatà.

Com a cantant solista ha ofert múltiples recitals a la nostra ciutat i en altres indrets de Catalunya, com a solista o bé formant duos, quartets, etc...

Al mateix temps ha continuat el seu treball com a directora de cors, encarregant-se de diverses formacions, darrerament com a directora de la Coral l'Estel del Cercle de Belles Arts fins a la seva recent incorporació a l'Orfeó Lleidatà.



Rosa M. Pujol i Giménez

entrevista

Com ha resultat la teva arribada a la direcció musical de l'Orfeó Lleidatà?

R.- He de dir amb gran satisfacció que he rebut una molt bona acollida per part dels cantaires i d'altres estaments de l'entitat, malgrat la incertesa que suposa començar una nova etapa.

Ens podries resumir les línies de treball en què penses fonamentar la teva tasca de direcció?

R.- El principal és la idea de treball. És l'única manera. Tot i l'acceptació d'aquest repte per part dels cantaires, he tingut alguna petita sorpresa a causa de determinats compromisos ja adquirits, els quals ens han condicionat més del que jo hagués volgut. S'ha treballat, però, de debò, i esperem obtenir uns bons resultats de l'esforç realitzat.

Demanaries alguna cosa als socis i Junta Directiva de l'Orfeó?

R.- Que em deixin treballar a fons i sense els entrebancs que suposa haver d'acceptar determinats compromisos, tot i que sóc conscient que l'actual situació de l'Entitat requereix l'esforç de tothom. Crec

que seria bo que hi hagués només dos concerts "institucionals", el de fi de curs i el de Nadal. D'altra banda, vull demanar-vos a tots un vot de confiança i el suport que necessitem per poder oferir un repertori de qualitat.

A nivell musical, quines serien les perspectives de futur més immediates?

R.- Musicalment parlant, vull treballar sobre la línia de dos programes diferenciats. L'un, de bàsic i popular i adient al públic en general, amb possibilitats d'interpretar-se en àmbits força diferenciats. L'altre, més ambiciós i compromès quant a obres de compositors que ja suposin major dificultat en la seva execució.

Moltes gràcies, Rosa M., et desitgem el millor i esperem poder constatar ben aviat el resultat d'aquest treball musical.

e n t r e v i s t a

Rosa M. Pujol, Directora de l'Orfeó Lleidatà



HOSPITAL VETERINARI DE LLEIDA
MEDICINA I CIRURGIA VETERINÀRIA

Tel. 28 08 96

Servei 24 h

Servei a domicili sense cap tipus de recàrrec



28 08 96

**Venda de
pinsos i
aliments
de totes
les marques**

Joc de la Bola, 16 • 25003 LLEIDA (darrera Pryca, davant congelats La Sirena)

Cantarelles ...

Ramon Jordi Ninot

El temps sempre dona una visió més freda de les coses que ens succeeixen dia a dia, i és bo de mirar de tant en tant enrera, amb l'esperit serè, sense els apassionaments del moment provocats per la pròpia dinàmica de les situacions, les quals, de vegades, ens fan adoptar postures intransigents o si més no, ens desposseeixen de l'equanimitat necessària per tal de valorar les coses realment tal i com són.

És clar que el lector(a) podrà deduir pel títol que em vull referir a les colònies de l'Orfeó Lleidatà, desenvolupades any rera any a Tírvia, amb el nom de Cantarelles d'Estiu. I vull insistir precisament en que **són les colònies de l'Orfeó Lleidatà**, encara que, per la manera en què s'han encadenat els aconteixements, sembla que no pas tothom tenia prou clara aquesta condició.

Parlo com a ex-monitor de colònies, fortament vinculat a moviments infantils de lleure, com a pare d'una noia que ja ha passat una bona colla d'estius per les Cantarelles d'Estiu i com a soci de la nostra estimada Entitat, l'Orfeó. M'he permès d'assenyalar aquest petit "currículum" per tal que no hi hagi cap dubte que parlo d'un tema que conec de molt a prop i des de diferents perspectives.

En termes generals, l'experiència com a pare en aquests anys en què la meva filla ha participat a les Cantarelles d'Estiu ha estat força positiva, malgrat algunes discrepàncies -perfectament lògiques i naturals en tota activitat humana- amb determinades activitats o, més ben dit, amb la manera d'encarar-les. El que mai havia pogut entendre, però, era que les Cantarelles d'Estiu, a l'hora de la veritat no tenien gairebé res a veure amb l'Orfeó Lleidatà i encara menys amb el que seria el més natural, amb la coral infantil. El cert és que solament una ínfima minoria de les nenes i nens de

les diferents seccions de la nostra coral infantil eren presents a Tírvia, estiu rera estiu.

Aquesta realitat m'havia neguitejat sempre. Hi ha hagut molts casos de nenes i nens de la nostra coral els quals, tot i volent anar a Tírvia, es quedaven sense lloc. Els terminis de matriculació o d'inscripció eren tan curts, la informació tan escassa i enviada en tan poc temps (això quan n'hi havia), que semblava que tot el sistema s'hagués ideat per tal que hi anessin molts pocs nens i nenes de Lleida, en benefici d'un cada cop més nombrós grup de nois i noies d'altres comarques (en general barcelonines), amb les quals la nostra Entitat no hi tenia pràcticament cap relació.

No vull pas defensar unes colònies tancades, tot el contrari. L'esperit de Tírvia sempre es va basar, entre d'altres valors, en la riquesa de la pluralitat i la diversitat, amb participació fins i tot internacional. El que sí crec que és precís assenyalar és que cada cop més, les colònies de Tírvia van anar esdenevint l'activitat d'un equip liderat pel Francesc Freixanet, quina tasca no qüestiono ara ni és la intenció d'aquest escrit el fer-ho, més que no pas una activitat de l'Orfeó Lleidatà. Cada cop més, per tota una sèrie de motius, l'equip de Tírvia es va anar constituint en una entitat autònoma dins l'Orfeó, al punt que, tot i estar teòricament a l'empara de la nostra Entitat, si més no pel que fa a recursos econòmics, infraestructures i cobertura legal, va acabar funcionant com un ens independent, absolutament desmarcat de l'Entitat i amb els seus propis idearis i interessos, quina legitimitat tampoc qüestiono, però que no havien de coincidir necessàriament amb els objectius i interessos del nostre Orfeó Lleidatà.

Vull dir amb tot això que ja fa molts anys que existia un divorci "de facto" entre l'equip de colònies i la direcció de l'Entitat, propiciat per la comoditat i indiferència dels uns, per l'activisme i fins i tot l'afany de protagonisme dels altres i per la pròpia dinàmica

... o xiruquelles?

dels aconteixements, els quals, una vegada endegats pendent avall solament havien d'anar rodant cada cop més de pressa.

Si mirem una mica enrera, podrem veure com el que va succeir després de l'estiu del 95 era una mort ja anunciada. L'equip de colònies havia agafat prou protagonisme i se sentia prou autosuficient com per a no voler acceptar cap tipus de control per part de l'Entitat en el que ells, d'alguna manera, ja consideraven com a "cosa seva". D'altra banda, l'Entitat no podia acceptar de cap manera el perdre, de fet, les Cantarelles d'Estiu com a activitat pròpia, essent com era qui a l'hora de la veritat posava les infraestructures, el suport econòmic i la cobertura legal, i essent, per dir-ho d'alguna manera, la legítima propietària de la "marca", amb el prestigi i la continuïtat històrica que això pugués suposar. La crisi havia d'arribar tard o d'hora.

En aquest punt és on jo també hi vull dir la meua. Com a pare estava força decepcionat pel que entenia com a deixadesa de la Junta de l'Entitat al no garantir el que jo considerava drets prioritaris dels nens de la coral infantil de l'Orfeó, i per extensió dels nens de Lleida, davant els d'altres contrades. Al cap i a la fi és a Lleida on hi tenim la pedrera de les corals i és la societat lleidatana la que ens dóna suport.

D'altra banda, els darrers anys vaig anar discrepant cada cop més de la manera d'enfocar les colònies. Segons el meu criteri cada cop anaven agafant més un caire èpic, de conquestes muntanyenques, un cert mesianisme "kumbaià" i tot un seguit de detalls amb els quals no he estat mai d'acord. Entenc perfectament que no havia de ser pas la meua visió de les coses l'única a tenir en compte, però vaig trobar a faltar la possibilitat "real" de diàleg, no només una xerrada en què s'explicava als pares el que l'equip de monitors havia planificat. Tot era ja donat i beneït.

En resum, el caire que va tenir l'activitat de colònies els darrers anys, en la meua opinió (certament discutible), lluny d'anar d'acord amb l'ideari de l'Orfeó Lleidatà, va anar per camins completament diferents, els quals si bé podrien ser positius, eren força divergents del que jo com a pare esperava trobar-me per part de l'Orfeó Lleidatà. Cada cop més les colònies de Tírvia van anar deixant de ser les "Cantarelles d'Estiu" per convertir-se en "Xiruquelles d'Estiu".

Un cop arribat al moment de la crisi, la qual ja he dit que es veia venir, vull dir que no trobo pas gens ètica l'actitud ni la manera d'obrar d'alguns dels seus protagonistes. Per arribar on som ara no calia pas tot el merder que es va muntar. Si el que volia l'equip de colònies era volar al seu aire, era ben lliure de fer-ho. Ningú no podrà mai qüestionar la dedicació, il·lusió i entrega de tota una colla de nois i noies que en el decurs de molts anys van fer possible l'activitat de colònies a l'empara de l'Orfeó Lleidatà. Crec que l'Orfeó era afortunat de tenir tota aquesta gent,

*Al cap i a la fi és a Lleida on hi
tenim la pedrera de les corals
i és la societat lleidatana la
que ens dóna suport.*

generosa i motivada, treballant dins l'Entitat. Però si pels motius que fos, no s'hi trobaven bé, o no estaven disposats a acceptar el respecte a un determinat ideari i normes de funcionament instituïdes per l'Orfeó, només tenien dues sortides: defensar, de manera legítima i neta les seves tesis dins l'Entitat per tal d'influir en aquest sentit en l'orientació i l'esperit de les colònies, o bé cercar noves possibilitats a l'exterior.

El que mai no podré aprovar és tot el seguit de maniobres poc netes, desqualificacions, inexactituds, informacions manipulades, etc. que es van fer servir per a justificar la sortida d'aquest grup de persones de l'Entitat. Era la claredat d'intencions i bona voluntat el que calia fer servir i no pas un comportament absolutament sectari i obscur.

Bé, ara on som. Enguany hem recuperat les Cantarelles d'Estiu per a l'Orfeó Lleidatà i l'experiència de tots els nois i noies que hi han participat ha estat meravellosa. A més, els pares ens hem sentit partíceps i també protagonistes de les vivències dels nostres fills i filles, d'una manera desconeguda els darrers anys. I val a dir que gairebé tots els nens i nenes eren de Lleida, molts d'ells avui en dia fan realitat la coral infantil i l'escola de música de l'Orfeó Lleidatà i això ens demostra que totes aquestes activitats es complementen i s'alimenten les unes a les altres,

Dues conclusions en trec jo, a la vista de l'èxit de les Cantarelles d'Estiu d'enguany i de la resposta dels pares i la societat lleidatanes:

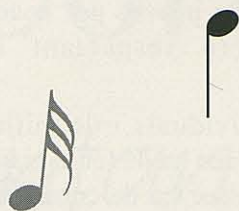
* Primera, anem pel bon camí

* Segona, ningú és imprescindible

Vull aprofitar aquest espai per felicitar l'equip de monitors liderat per la M. Teresa Mazarico, els quals, en unes condicions inicials poc favorables (equip nou, poc temps, etc.) han estat capaços de fer realitat durant l'estiu del 96 les "Cantarelles d'Estiu de l'Orfeó Lleidatà".

D'altra banda, desitjar a tots els nois i noies que durant tants anys van integrar l'equip de colònies, que tinguin èxit en el seu treball, que dins la seva nova embarcació, siguin capaços de tirar-la endavant, amb esperit constructiu, sense rancúnies, que vinguin a enriquir la societat civil lleidatana amb la vàlua d'un capital humà i una capacitat d'il·lusió impressionants. Realment no tenen necessitat d'apropiar-se de cap nom, ni continuïtat històrica ni res de res per tal d'assolir amb èxit els seus objectius i espero que actuïn en conseqüència.


L'ESCOLA *de* MÚSICA





1.- Llenguatge musical


El mètode d'ensenyament del llenguatge musical es basa en l'Escola de Pedagogia Musical, creada l'any 1973 per l'aplicació del Mètode Ireneu Segarra.


Les idees bàsiques del mètode són:


 - **La música és expressió de vida i comunicació a nivell artístic**, per això convé que des del primer moment sigui presentada com un esdevenir intern i com a font de goig.

 - **Educació sensorial:** la pràctica musical ha de precedir sempre el coneixement i l'anàlisi, de la mateixa manera que en la llengua materna el domini de la parla precedeix la lectura i l'escriptura.

 - **La cançó tradicional catalana:** de la mateixa manera que hi ha una llengua materna, en la que fomentar l'estudi del llenguatge, hi ha també una expressió musical materna, en la qual fonamentar l'estudi de la música.


 - **Educació de la veu:** per a la pràctica i l'estudi de la música, la veu és una eina de primer ordre. És molt important que l'infant aprengui a controlar els seus recursos i que gaudeixi de la bellesa del so.


 - **L'oïda interior.** És la facultat d'imaginar, de representar-se mentalment les impressions sonores sense necessitat que ens vingui de fora. És una de les parts més importants de l'educació musical i va íntimament lligada a la sensibilitat.

 - **Coneixement del llenguatge musical bàsic: lectura-escriptura**, per tal de donar cohesió a tots els altres aprenentatges i evitar la "pura sensibilització" inconcreta i no racionalitzada.



Aquest aprenentatge es fa no partint de la grafia i la teorització dels elements (figures, notes, intervals, etc.) individualitzats, sinó de les relacions sonores, rítmiques i melòdiques, dintre d'un context musical: de la cançó, prèviament assimilada i viscuda com a expressió, se'n van extraient els elements que conformen el llenguatge coral.

 - **La creació.** La improvisació i la composició han d'informar tota l'activitat musical. No cal esperar a tenir un domini dels elements musicals, quan potser la lletra ja haurà matat l'esperit o la por haurà paralitzat l'impuls; amb dos elements n'hi ha prou per començar a jugar i combinar-los.

 - **L'audició musical.** El contacte, mitjançant l'audició, amb les grans obres de la producció musical de tots els temps, completa la formació musical i ajuda a formar-se un criteri personal de valoració artística.

Aquest tipus de treball és lent i està pensat per desenvolupar-lo mentre duri l'activitat del nen dins la coral infantil.

Iniciació: de 3 a 6 anys. Es treballa el concepte físic del so (so i silenci) i les seves qualitats (llarg-curt, greu-agut, fort-fluix) i ens servim d'una grafia que podem qualificar de pre-grafia

del llenguatge musical. Cal haver sentit físicament la pulsació abans d'analitzar el ritme i la mètrica, cal entonar correctament abans de dir el nom de les notes.

Primer cicle: de 7 a 11 anys. A partir del treball d'interiorització dels conceptes rítmics i melòdics treballats en Iniciació, es treballa les pre-grafies de l'escriptura musical fins a arribar a una lectura bàsica d'una partitura i mitjançant audicions s'introdueix la història de la música i el coneixement dels instruments musicals.

Segon cicle: de 12 a 15 anys. S'aprofondeix en els conceptes treballats en el primer cicle i es practica la lectura de partitures.

A partir de 7 anys, els nens que fan instrument inicien una dinàmica d'aprenentatge més ràpida que la resta, amb més hores de classe i un ensenyament més convencional i acadèmic, però no oblidem que durant quatre anys han treballat la interiorització de tots els conceptes rítmics i melòdics bàsics.

En aquest tipus d'aprenentatge els nens no s'agrupen per edats, sinó per coneixements musicals i al final de cada nivell caldrà superar una prova per passar al nivell superior.

2.- Instruments

Encara que entenem que la part més fonamental de l'educació musical és el cant, també pensem en l'Orfeo com l'entitat que ha de permetre a aquells nens que vulguin introduir-se en el camp de l'instrument, però sense oblidar mai que **som una coral infantil que té la seva pròpia escola de música i no una escola de música que té la seva coral.**

En el moment actual i degut a la manca d'espai, només es treballen dos instruments: piano i violí, però pensem que en el moment en què sigui possible, cal ampliar-los.

Iniciació: En el cas de violí, aquest nivell dura tres anys (4-5-6 anys) i en el cas de piano, dos anys (6-7).

En aquesta etapa el treball se centra en tres aspectes:

- coneixement inicial de l'instrument,
- posició correcta del cos i de la mà,
- execució de peces molt elementals i molt conegudes a nivell melòdic.

Les classes en aquesta etapa seran compartides perquè l'aprenentatge de l'instrument sigui més engrescador i

també de menor durada percentual que en altres nivells, donada l'edat dels nens.

Primer cicle: Estudi convencional de l'instrument i preparació per superar la prova d'accés a l'escola superior de música per realitzar el grau mitjà. El programa a seguir és el del Conservatori Municipal. En aquest cicle es faran proves per anar superant diverses etapes, però respectant el ritme d'aprenentatge del nen.

Les classes seran individuals i de mitja hora de durada. Entenem que el nen ha de fer la major part del treball a casa i el professor ha de corregir, solventar problemes i preparar el treball a fer a casa i mai s'ha d'estudiar a classe.

Per tal de marcar clarament la diferència entre els cicles, el professorat serà diferent en cadascun.



La Coral Infantil



Una de les primeres sensacions que reben les criatures en néixer és el so, que els envoltarà tota la vida. Amb la música, iniciem els nens en el descobriment, l'organització i l'experimentació d'aquest so. I ho fem per mitjà de la cançó, eix vertebrador de tota educació musical.

Els infants han de cantar per distracció o per plaer, recordar una cançó ja sabuda i conèixer que s'escriu d'una manera determinada. Han d'aprendre les cançons que canta el seu poble. De la mateixa manera que hi ha una llengua materna, en la qual fonamentar l'estudi del llenguatge, hi ha també una expressió musical materna, en la qual fonamentar l'estudi de la música. Han de descobrir la joia de fer música en grup i que per fer-ho cal concentració i atenció.

Els objectius en la formació musical dels nens són: el desvetllament i desenvolupament del seu sentit musical mitjançant l'educació de l'oïda i de la veu, la cançó, el ritme corporal en relació al ritme musical i la introducció en el món dels símbols.

I, evidentment, una educació musical no pot prescindir d'un coneixement bàsic dels signes d'escriptura i la seva interpretació. Tots els nens de la coral han de completar la seva formació amb el llenguatge musical, de manera que un nen que hagi



passat per totes les etapes de la coral infantil, en acabar sigui capaç de llegir correctament una partitura i tingui l'oïda educada, a més d'uns coneixements bàsics dels instruments (família, so), de la història de la música (autors i obres més importants) i de la tècnica vocal (respiració, articulació i emissió correcta de la veu).

Els nens poden iniciar-se en el cant coral a partir dels tres anys i romandre a la coral fins als 16 anys, moment en què passaran a formar part de la coral de joves.

La coral infantil està estructurada en tres grups:

Vailets: de 3 a 6 anys

Xiquets: de 7 a 11 anys

Minyons: de 12 a 15 anys.

Tots els grups participen obligatòriament en els concerts bàsics de l'Entitat: Nadal i Fi de Curs. Al mateix temps, al ser una coral infantil federada al SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya) participen en les corresponents trobades.

El repertori bàsic de treball és el proposat pels experts del SCIC i aquell que la direcció de la coral infantil consideri més adient.

Tots els grups assagen dues hores a la setmana, temps necessari i suficient per poder treballar tot el programa.



L'Orfeó Lleidatà també és a INTERNET

Podeu visitar la nostra pàgina WEB (no oficial) a:

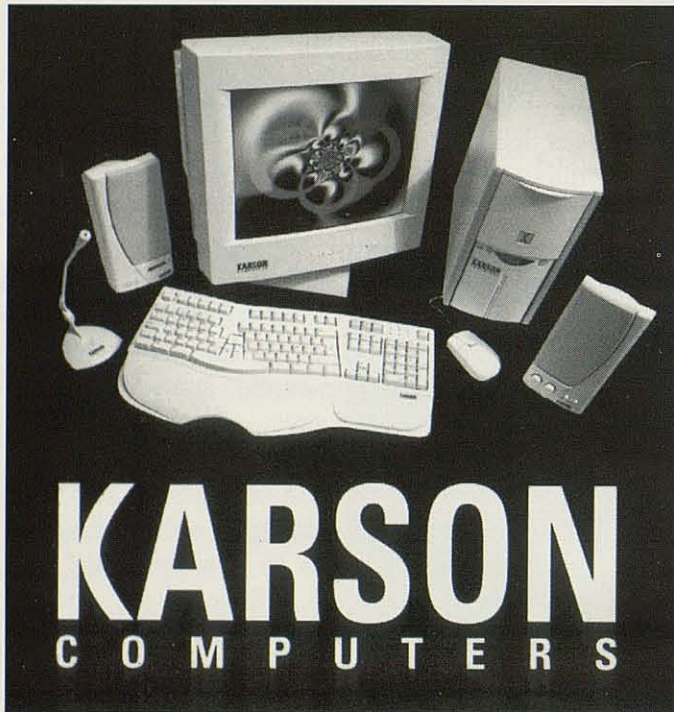
<http://www.millorsoft.es/~masclecabro/orfeolleidata.htm>

Està en preparació la que serà la pàgina oficial a:

<http://www.geocities.com/Vienna/Strase/1300>

Tenim el projecte de que hi trobeu el que és la nostra Entitat, les diferents seccions, calendari d'activitats, etc.

e-mail: orfeo@millorsoft.es
orfeolleidata@geocities.com



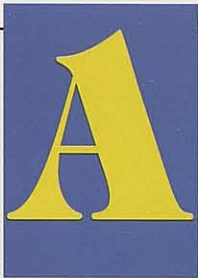
J. B. R.

**Solucions
Informàtiques**

*equips professionals a
l'abast de tothom*
consulteu preus

- *Instal·lació gratuïta a domicili*
- *Entrega en 48 hores*
- *5 hores gartuites de formació*
- *1 any de garantia*

Sant Ruf, 1 1er - 1a - Tel.-Fax (973) 23 28 29 - 25004 LLEIDA
Email: jbrinfor@bcgonline.es



quí tens una oportunitat interessant



Programa Au Pair

Un any als EE.UU.
aprenent l'anglès
... i cobrant un sou



Pau Claris, 79 - 3er - 1a
Tel. (93) 412 46 32 - BARCELONA

Què has de fer?

Un màxim de 45 hores setmanals cuidant els nens de la família americana amb la qual viuràs, tot participant en els seus quefers diaris.

Quines condicions has de reunir?

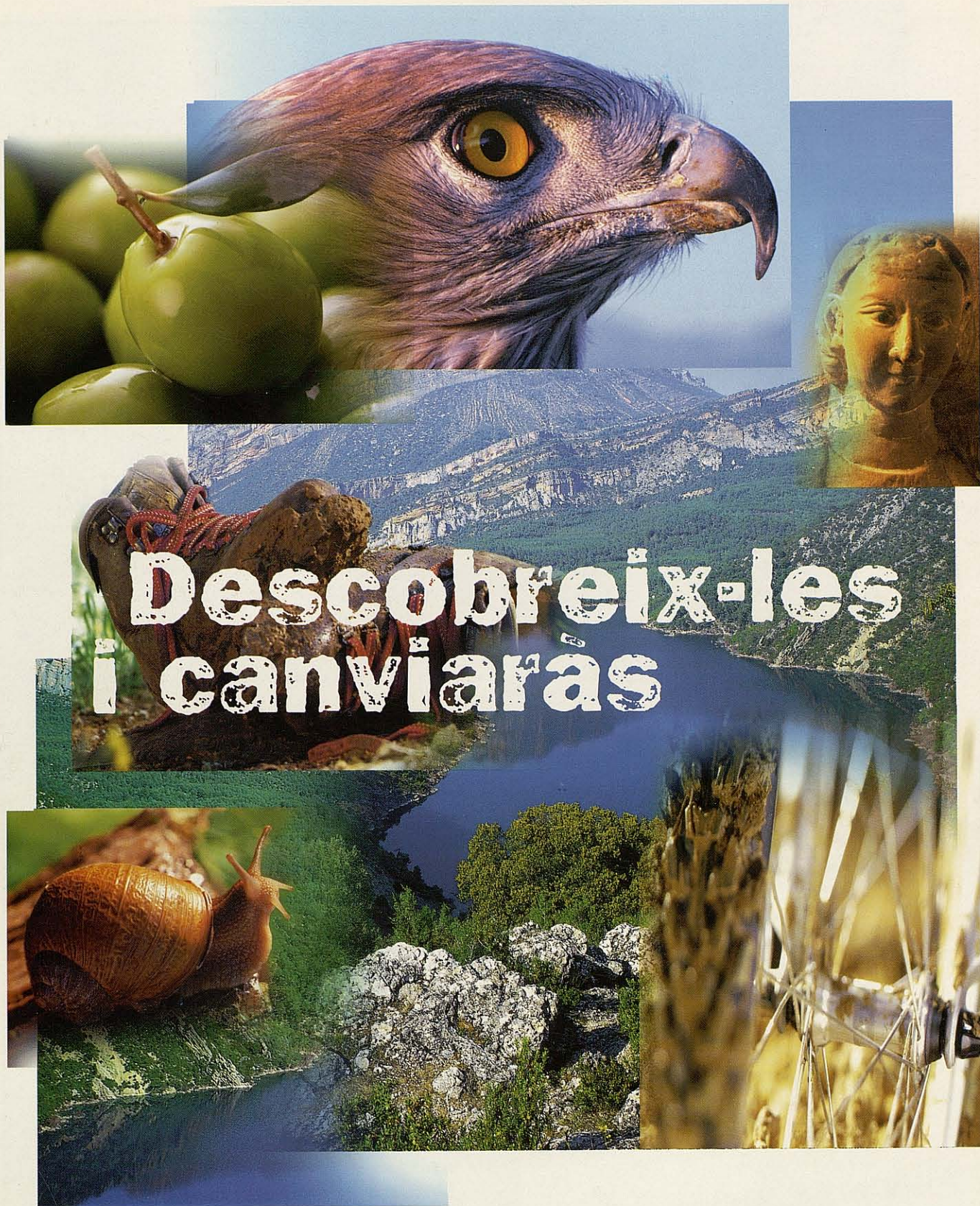
- ✓ Ser una noia d'entre 18 i 26 anys.
- ✓ No fumar.
- ✓ Carnet de conduir.
- ✓ Experiència amb nens (cangurs, repassos...).
- ✓ Coneixements d'anglès.
- ✓ Comprometre't a romandre un any sencer als EE.UU.
- ✓ Pagar 42.000 PTA d'inscripció per a despeses de gestió.

Què se't paga i què se t'ofereix?

- 65.000 PTA al mes (115 dòlars setmanals).
- Habitació pròpia.
- Manutenció completa.
- Un dia i mig lliure per setmana i un cap de setmana lliure al mes.
- 15 dies de vacances pagades a l'any.
- Assegurança mèdica i d'accidents.
- Vol des de Barcelona fins a destí final i tornada.
- 4 dies d'orientació i formació a Nova York amb hotel i pensió completa.
- 500 dòlars d'ajuts d'estudi.
- Visat legal.
- Contacte permanent amb el teu representant d'àrea per a qualsevol ajut o assessorament.
- Garantia de control del programa pel Govern Americà.
- Telèfon d'urgència 24 h.

Beneficis de ser Au Pair als EE.UU.

- Perfeccionar completament el teu anglès practicant-lo tot un any, amb les teves despeses cobertes i a més amb un bon salari mensual.
- Participar i fruit de la vida i cultura americanes, convivint amb una família acomodada d'aquell país.
- Ampliar els teus estudis realitzant algun curs en una institució d'ensenyament superior.
- Tenir nombroses oportunitats de viatjar pels EE.UU. i de fer amics en aquell país.
- Desenvolupar-te com a persona guanyant maduresa, experiència i autonomia.



Descobreix-les i canviaràs

Descobreix les Terres de Lleida
aquest cap de setmana.

Truca al 902 10 11 10
i rebràs el catàleg gratuït Gaudir Lleida.

Ara
LLEIDA

