

Lo Cançoner de Lleida



**10 temes Populars
i Tradicionals (volum 1)**

100 Anys
de
garrofm

ENRIC PUBILL "LO PARRANO" i FAMÍLIA 100 ANYS EN LA MÚSICA DE LLEIDA

Discografia:

LP/CD - Lleida Carrinclona 1..... (1986)
CD - Rumba Rumbeta (1997)



Pepe i Enric Pubill (germans "Parrano") i Calsoné, personatges mítics de la Lleida Carrinclona (foto dels anys 50 cession d'Albert Berges "Quirra").



Parrano, Marqués de Pota, Joan Oró i senyora. Al fons el bateria Sr. Font Festa organitzada pel Gremi de Flequers de Lleida i província (foto any 1983, cession del Marqués de Pota).

JOAN RODÉS, "LO MARQUÉS DE POTA" 50 ANYS EN LA MÚSICA DE LLEIDA

Discografia:

LP/CD - Cançons Populars	(1982)
LP/CD - Lleida Carrinclona 1	(1986)
CD - Rumba, Rumbeta	(1997)



L'Orquestra Carrinclona, amb el Marqués de Pota i Parrano.



"Juerga" típica Carrinclona. Lo Marqués de Pota amb en Carles Juste, "Lo Beethoven".

CARLES JUSTE, “Lo Beethoven” 32 Anys EN LA MÚSICA DE LLEIDA

Discografia:

- LP/CD - Lleida Carrinclona I..... (1986)
- CD - Lleida Carrinclona II..... (1995)
- CD - Rumba, Rumbeta , amb Peret, Gato Pérez i d'altres.....(1997)
- CD - Esperit de Vi , Col·laboració i cançó amb el Ai, Ai, Ai.....(1998)
- CD - Al Ritme de Ponent, musicant Poetes Populars.....(1998)
- CD - Swing Winhat Yo Do! , amb els Pixie Dixie.....(1999)
- CD - 30 Años en Ruta de Barcelona a Calcuta(2001)
- CD - Take Me, amb els Pixie Dixie.....(2002)
- CD - Groapa , Concerts Benèfics a Orfelinats de Romania amb L Violeta i d'Altres.....(2002)
- CD - Obra Completa - Guillem de Berguedà, Col·laboració i Cançó.....(2003)
- CD - Nits de Rumba i Garrotín(2004)



“Lo Beethoven”



Els 100 Anys del Garrotín de Lleida

Ara que es compleix els 100 anys del Garrotín de Lleida, hem volgut treure aquest cançoner per donar a conèixer la música popular tradicional d'aquesta terra nostra.

Sobre els anys 60, quan estudiava música clàssica, vaig conèixer en el meu barri a Enric Pubill, "Lo Parrano," i anys després a Joan Rodes, "Lo Marques de Pota". La gent els respectava perquè sentien que la seva música, parlava d'un món que els hi era conegut.

Als anys 70 vaig tenir l'oportunitat de treballar amb ells com a músic i, entre tots, hem intentat defensar la música carrinclona de Lleida amb la major dignitat malgrat els entrebancs trobats pel camí. En aquests 100 anys el Garrotín i altres ritmes populars lleidatans, han sobreviscut a passatgeres modes i èxits musicals foranis. Ara més que mai comencen a reconèixer l'esforç per mantenir viu l'esperit de la nostra música.

La música tradicional es negarà sempre a acceptar la globalització de les multinacionals musicals i el seu poder mediàtic:

Nosaltres parlem del passat dels nostres avis i del futur dels nostres nens, carrers i places; d'un lloc del món amb el qual ens sentim identificats. Les músiques tradicionals són les arrels culturals dels pobles, sense elles no sabem qui som, d'on venim n'hi, cap a on anem.

No vull oblidar-me dels nostres joves, els quals tindran la responsabilitat de portar la nostra música popular tradicional per bon camí, aconseguint que aquesta tradició ens continuï acompanyant els propers 100 anys.

Carles Juste "Lo Beethoven"

Ordre de les Cançons

La Preso de Lleida

El Garrotín de Lleida

Carrer Cavallers

Lo Aeroplano

Havanera del Mercader

Xurrutero

Fora el Pont

Insomni d'una nit d'estiu

Churchill, Churchill

Lo Miliciano

LA PRESÓ DE LLEIDA



A la ciutat de Lleida
n'hi ha una presó
de presos mai n'hi manquen;
petita, bonica,
prou n'hi porta el baró,
lireta, liro,
cent i cinquanta presos
canten una cançó,
la nina se'ls escolta
de dalt del mirador.

Canteu, canteu, bons presos,
d'aquí us trauré jo,
aniré a veure el meu pare,
recaptaré el perdó.

Ai, pare, lo meu pare,
jo vos demano un do.
Ai, pare, lo meu pare,
les claus de la presó,
Ai, filla, Margarida
demà els penjaré tots.

Ai, pare, lo meu pare,
pengeu-m'hi a mi i tot,
i a cada cap de força
poseu-hi un ram de flors
perquè la gent que passi
sentin la bona olor.

Popular Catalana

EL GARROTÍN DE LLEIDA

INTRO

The introduction consists of five staves of music in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are indicated as C7 and F. The fifth staff includes a 'Ve'u' section with notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a 'Coro' section with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box labeled 'Al Ga rro' contains a first ending with notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A second ending with notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4 is also present.

tin Al ga rro tòn a la ve ra ve ra ve ra de Sant Joan Al ga rro

Joan



EL GARROTÍN DE LLEIDA

Tornada

Ai, Lleida dels meus amors
bressol on vaig néixer jo,
contra més lluny de tú em trobo
més me'n enrecordo jo

Tornada

**Al Garrotín, al garrotan
a la vera, vera, vera de Sant Joan
Quin garrotín. quin garrotan,
Lleida sempre va endavant.**

Tornada

Ai, Lleida no sé que tens,
véns per tren o carretera,
al divisar el teu castell
tota la sang se m'altera.

Tornada

Aquí hi havia els meus pares,
aquí ells em van criar,
el dia que jo em morí,
al seu costat vull anar.

Tornada

Jo sóc mestís, sí senyor,
a mi em diuen lo Parrano,
la meva mare era paia,
i el meu pare un gran gitano.

De la barreja va sortir,
a la llum de Lleida un dia,
aquest Parrano tan vostre,
que per Lleida es moriria.

Música: Enric Pubill "Lo Parrano"

Disc: Lleida Carrinclona 1 (Any 1986)

ALTRES ESTROFES

Aire, aire, aire,
la festa major d'Alguaire,
ara ve la de Seròs que les paies
d'aquest poble totes foten lo cul gros

Si el Parrano fos alcalde,
i el Pota concejal,
l'ajuntament de Lleida
no tindria mai un ral

Els peixos del riu de Lleida,
diuen que són de mal pair,
los calistros del Pla de l'aigua,
se'ls jalen sense fregir.

Qué es aquello que reluce
en la falda del castillo,
me sembla que és lo ninot
del Josep del Baratillo.

CARRER CAVALLERS

INTRO

VEU

E- A-

B7 E- E-

A- B7 E-

ESTROFES

E- A- B7

E- A-

B7 E-

INSTRUMENTAL

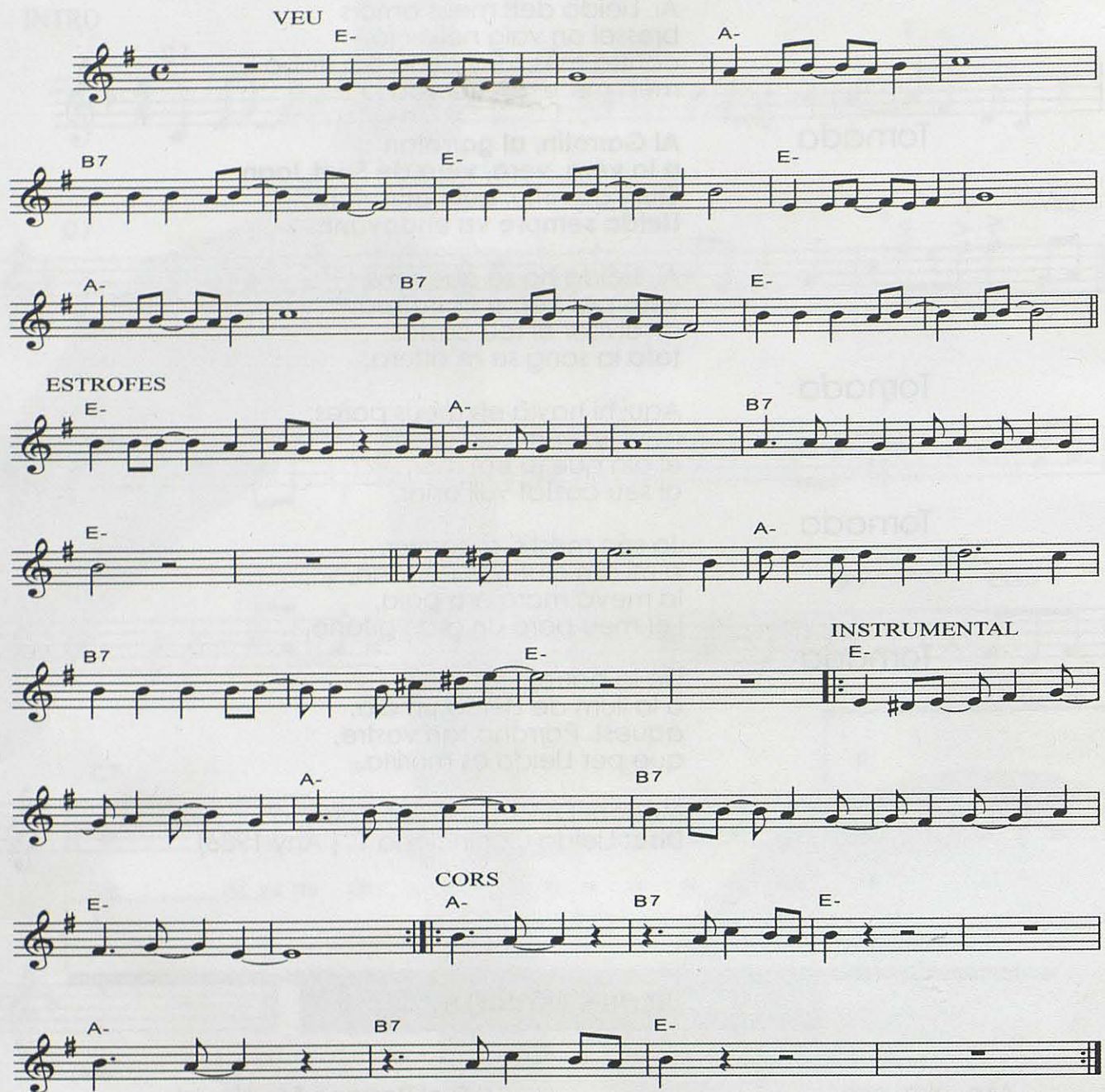
E-

A- B7

CORS

E- A- B7 E-

A- B7 E-



CARRER CAVALLERS

Tornada Pel carrer Cavallers,
pel carrer Cavallers,
pugen dos païos calents
amagant-se de la gent,

pel carrer Cavallers,
pel carrer Cavallers,
baixaven dos "carrinclons"
i tots dos anaven "pilons"

Les "llumis" i els capellans,
la guexina sempre es fan,
perquè és un carrer internacional.
Es l'únic carrer,
que té universitat,
gitanos, negres, músics i jubilats

"Senyores soy un currante
y llevo un año en el paro,
y para olvidar las penas,
voy a tomarme un buen trago.
Sepias, tapas variadas
bocadillo de salchichón,
especialidad en almejas
esto es el bodégon"

De música hi ha una tenda
que venen cordes i pianos
i també el disco del Pota,
de la Mara i el Parrano,
i si una tarda a les quatre
vols fer com los jubilats
vés al cine Catalunya i tremparàs.

Hi ha una botiga de roba,
que diuen que és de collons
on els negres i els calistos,
hi compren els pantalons,
pequè el carrer Cavallers
és un carrer marginal
on la salsa se fa poble
i el poble se fa ciutat.

Cors. Pugen Carrer Cavallers,

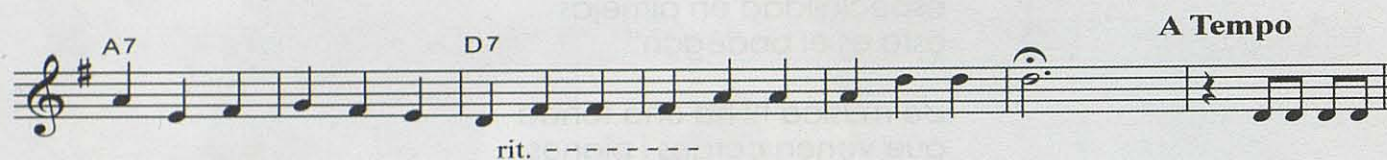
Baixen Carrer Cavallers

Lletra: Carles Juste "Lo Beethoven"

Musica: Carles Juste "Lo Beethoven"

Disc: Lleida Carrinclona 1 (Any 1986)

LO AEROPLANO



L' AEROPLANO

Quan tocaran les sirenes,
de la ciutat de les cols,
sentiràs "los Aeroplanos"
tant si vols com si no vols.

Tota la Guàrdia d'Assalt,
urbans i vigilants,
pels carrers fotran escàndol,
tocant "pitos" alarmant,
Alarmants, alarmants, alarmant

Tornada

**Tururururu, tururururu,
"l'aeroplano" ja ha arribat.
Tururururu, tururururu
la puta que la cagat.**

S'obriran tots els refugis,
soterranis i cellers.
També s'obrirà la mina
del carrer de Cavallers.

La mossa que dur postissos,
baixarà tot seguit,
deixant-se l'anca de goma,
les dents, o bé un tros de pit,
tros de pit, tros de pit, tros de pit.

Tornada

Quedarem tots a les fosques,
mentre estiguem perillant
i pantalons i faldilles,
l'ocasió aprofitaran.
la que estigui carregada,
amb un "susto" farà net,
i la mossa que no es guarda i
sortirà amb un bon paquet,
bon paquet, bon paquet, bon paquet,

Tornada

Popular de Lleida

HAVANERA DEL MERCADER

Intro

Disc : Intro* **A** **B** Intro, **C** **B** **Coda**



HAVANERA DEL MERCADER

A

A la Guinea hi ha un amic nostre
que és de Seròs fent de mercader,
es "camela" totes les negres,
fuma bon "tabaco" i pren bon cafè.

Diu que tè un "sarpat" de lloritos
i cent negritos al seu servei,
també diu que té una cabana
feta de canya, toves i maney

Tornada

B

**Per una negreta,
es deixa gronxar
i ara l'entabanen
volent-lo casar.**

**I és que la negreta,
l'estima am delit
I movent la pampa
li "esfuriava" els mosquits.**

C

Si de Seròs no hagués "najat"
ningú sap com li hauria anat
i ara viu com un gran senyor,
tot fent de "baranda"
a Fernando Poo.

Popular de Lleida

Disc: Lleida Carrinclona 1 - 1986

Adap: Joan Bellart / Marquès de Pota

XURRUTERO

Intro

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'Intro' and begins with a rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes. The second staff continues the eighth-note pattern with a G7 chord above the first measure. The third staff features a C chord above the first measure, a G7 chord above the second measure, and a 'Veu' section starting with a quarter note G4. The fourth staff continues with a G7 chord above the first measure, a C chord above the second measure, a C7 chord above the third measure, and an F chord above the fourth measure. The fifth staff continues with a C chord above the first measure, a G7 chord above the second measure, a C chord above the third measure, an F chord above the fourth measure, and a C chord above the fifth measure. The sixth staff continues with a G7 chord above the first measure and a C chord above the second measure. The seventh staff concludes the piece with a G7 chord above the first measure and a C chord above the second measure, ending with a double bar line.



XURRUTERO

Xurri, xurró, xurrutero,
vas disfressat de senyor,
xurri, xurró, xurrutero
i només ets un pendò.

Com un "xarlatà" de fira,
parles i no dius mai res
**bis el teu "rollo" fa mania,
vés a explicar-li a ta tia
que n'estem fins a les "peles"**

Xurri, xurró, xurrutero
poca substància, "patós"
xurri, xurró, xurrutero
i tothom t'avia el gos.

Igual que un "lliró" pel riu
voltes pubs i discoteques
**bis i segons lo que tu dius
per la "jaró" fent lo viu,
"t'austilaves" moltes sueques.**

Xurri, xurró, xurrutero
ets cotilla i xafarder,
xurri, xurró, xurrutero
i sempre busques merder.

Amb somriure "profident"
et fots on ningú et demana,
**bis no et facis "l'intelligent"
deixa tranquil·la la gent,
que nomès ets una cabana.**

Lletra: Joan Bellart

Música : Marquès de Pota / Carles Juste "Lo Beethoven"

Disc: Lleida Carrinclona 1 (Any 1986)

FORA EL PONT

BOLERO

Guió

1

C C°7 D-7

G7 D-7 G7sus4 G7 C

2ª v. només 2ª rep. C C°7 D-7

G7 D-7 G7 G7(b9) C

2ª C C7 F F-

C A- D-7 1ª G7

C 2ª G7 G7(b9) C D C i segueix

F- C



FORA' L PONT

Sortint de Lleida per Cappont,
si vas seguint la teva dreta,
tot caminant prenent el sol
arribes fins a la Bordeta.

Si fa temps que no hi has estat,
la trobaràs tota canviada,
ha crescut pels quatre costats
i ara és una gran barriada.

Tornada

**A la Bordeta, a la Bordeta,
per Sant Jaume fanalets,
"hockey" sobre patinets
al nou pavelló del "Beta"**

**A la Bordeta, a la Bordeta,
de pas alguns ciutadans
aniran als "Quatre Pilans"
a "l'limpiar-hi l'escopeta"**

Sortint de Lleida per Cap-Pont,
si cap a l'esquerra gireu,
una avinguda trobareu,
que d'un marquès porta el nom.

Tornada

**A l'avinguda de Tarradellas,
hi ha un local que és un top-less,
on totes les "marcalés"
van ensenyant les mamelles.**

**Per l'avinguda de Tarradellas
si vol lo "sinyor" marquès
pot fer tancar lo top-less
i al "paro" van les femelles.
Per l'avinguda de Tarradellas!**

Lletra: Joan Bellart

Música: Carles Juste "Lo Beethoven"

Disc.: Lleida Carrinclona 1 (Any 1986)

INSOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Guió

Chord symbols: F, G^b7, C/G, A7, D-7, G7, C, G-7, C7, Fi, B7, B^b7, D-, DCiFi



INSOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Tornada

**A l'estiu a Lleida fa molta calor,
Maria, "enchufa" el ventilador,
tota la família s'ajeu al balcó
passant del televisor.**

No corre ni un a gota d'aire,
no aguanto, ni la samarreta
aquí no hi ha qui dormi,
me'n vaig a pendre la fresca.

Me'n vaig a la vora del riu
i sento uns que tampoc dormen,
m'hi atanso a treure el nas
i ensumo música í "pillera".

Tornada

**A les nits d'estiu fa molta calor,
Engràcia, enceta el meló,
sona una guitarra, sona un garrotín
Enric, canta tota la nit.**

Inspiració

Total un tip de riure,
s'acaba tota la "pillera"
n'hi ha que ni s'aguanten
i tots cap a la pallerà.

Tornada

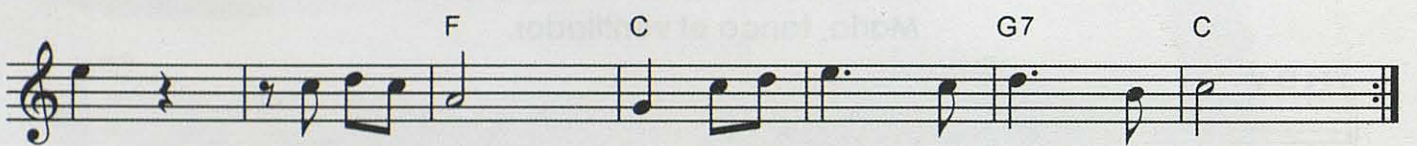
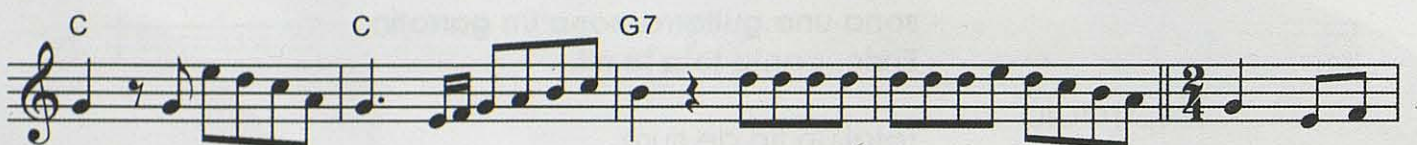
**Torno cap a casa amb la fresca del matí,
Maria, "anemon" a dormir.
A les nits de Lleida fa molta calor,
Maria, tanca el ventilador.**

Letra: Carles Juste "Lo Beethoven"

Música: Carles Juste "Lo Beethoven"

Disc: Lleida Carrinclona 2 (Any 1995)

CHURCHILL, CHURCHILL



CHURCHILL, CHURCHILL

Its allong tutti parelli
its allon with Tobruk
Vas maxar damunt d'un tanc,
i has tornat damunt d'un ruc.

Tornada

**Churchill, Churchill, Churchill,
f'han fotut lo dit al cul,
Ja f'han fotut Malta
i faràs cap a Estambul.
Churchill, Churchill, Churchill,
no et facis més a la mar
perquè et fotran Malta
i el Penyó de Gibraltar.**

Ni agedabia, ni Bardia,
ni Bardia, ni Sollum.
Has perdut la carretera
i se t'ha apagat la llum.

Tornada

Aquelles bandades grogues,
de l'exèrcit japonès.
Et fotran totes les "isles"
i no les veuràs mai més.

Tornada

Los llagostos de Tokio
Ja f'han fotut Singapur.
Tornaràs cap a Anglaterra,
tot dient Abur, abur.

Popular de Lleida

LO MILICIANO

Musical score for the song "Lo Miliciano". The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a C chord. The second staff has a C chord. The third staff has C7, F, and F chords. The fourth staff has F#, C/G, A7, D-, G7, C, and Coro C chords, with lyrics "ai" and "ai" under the notes. The fifth staff has G, C, and G7 chords, with lyrics "ai" under the notes. The sixth staff has C, A7, D-, and G7 chords. The seventh staff has C and G7 chords. The eighth staff has C, A7, D-, and G7 chords. The ninth staff has G7 and C chords. The score ends with a double bar line.



LO MILICIANO

Quant les dependentes acaben la tasca,
van a la Banqueta a moure el cendrer
i esperen frissoses que algun "miliciano"
vulgui convidar-les a pendre un cafè,
se'n van al Baviera ben aparellades
demanen cervesa i un xic de berenar,
mentre el "miliciano" amb paraula melosa
treballa la cama i fa córrer la mà.

Tornada

**mili mili mili mili mili mili mili miliciano
siguis siguis siguis siguis siguis siguis siguis, bon minyó
mira mira mira mira mira mira que si tu t'atanses
sento sento sento sento sento sento sento picassó.**

Des que fem vida revolucionària,
no es veuen llagostes ni es veuen pernills,
ara es menjaria un sanwits de mongetes
aquell "senyorito" que era un llepafils
i aquella senyora que era tan tivada
se la veu fer cua per comprar carbó
i quan va a la plaça remena les taules
i compra gandutes de l'escorxador.

Tornada

No hi ha "calderilla" ni peles de plata,
ara només corren bitllets de paper
i si no ho arregla el govern de seguida
en pararan bojos tots els botiguers,
tothom sap fer "vales" per a tornar canvi,
sembla un monstruari el fons del calaix
i si no ho arreglen aviat farà "vales"
"hasta" el "cacahuero" dels Porxos de baix.

Popular de Lleida

dossier

Llibre / COMO EN POCOS LUGARES

"Diversos tratadistas y escritores han opinado que el garrotín es una creación de los gitanos leridanos; además de Luis Cabañas, Hipólito Rossy, Puig Claramunt y José Agustín Goytisolo, García Lorca sintió curiosidad por él y expresó públicamente su interés por conocerlo....

Esos primitivos garrotines y sus ritmos han podido subsistir hasta hoy gracias a la labor de conservación y de recuperación, desarrollada por Carles Juste "Beethoven" y por el Marqués de Pota...

Francisco Hidalgo Gómez



ELS TRES CARRINCLONS

A Lleida no tenim els tres tenors ni falta que ens fan: tenim els tres carrinclons. El Parrano (ja mort), el Marquès de Pota i el Beethoven....

Una Lleida que s'està perdent i que veu com el garrotín està més reconegut a Barcelona que a casa nostra, entestades les administracions en mostrar-se a través de més i més construccions de totxo i de cultura de pa sucat amb oli.....

Editorial: LA CONFIDENCIAL / novembre 2001

14 de Abril de 2002

EL PAÍS Dominical

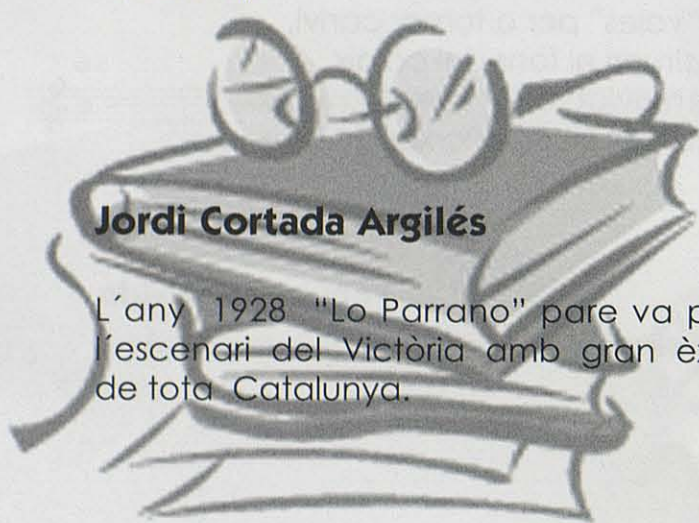
Los Parrano, el Tonet y el Marquès de Pota no eran producto de la imaginación de un bailar majara, sino parte de una historia que no sale en esos libros que en el futuro, ocuparán la polémica biblioteca del Born. (¡ como nos gusta discrepar sobre cosas que no existen para no tener que hacerlas!).

Sergi Pàmies

Jordi Cortada Argilés

Propietari del cine Victòria

L'any 1928 "Lo Parrano" pare va presentar un concurs de "Garrotín" a l'escenari del Victòria amb gran èxit, en el qual van participar balladors de tota Catalunya.



Discs de la Música Popular i Tradicional Carrinclona de Lleida

Disc	Any	Artistes Carrinclons
Cançons Populars	1982	Juan Rodes "Lo Marquès de Pota"
Lleida Carrinclona - 1	1986	Enric Pubill "Lo Parrano" Juan Rodes "Lo Marquès de Pota" Carles Juste "Lo Beethoven"
Lleida Carrinclona - 2	1995	Carles Juste "Lo Beethoven"
Rumba, Rumbeta (13 Rumbes en Català)	1997	Enric Pubill "Lo Parrano" Juan Rodes "Lo Marquès de Pota" Carles Juste "Lo Beethoven" Peret Gato Pérez La Salseta del Poble Sec Ai,Ai,Ai,
Rumbes velles i noves de Lleida	1998	La Violeta
Al Ritme de Ponent	1998	Carles Juste "Lo Beethoven"
30 Años en Ruta de Barcelona a Calcuta	2002	Carles Juste "Lo Beethoven"
Nits de Rumba i Garrotins	2004	Carles Juste "Lo Beethoven"



AUCA DE L'ENRIC PUBILL CONEGUT COM "LO PARRANO" DE PAIA I GITANO FILL!!

TEXT: JOAN BELLART

DIBUIXOS: ANDREU FERRER

AMB PERDÓ DE L'EXPRESSIÓ
-I MILLORANT LO PRESENT-
UNA COSA ÉS EVIDENT
SENS DUBTE NI DISCUSSIÓ
I VOLEM FER-LA PATENT.

QUE TOTA LA SEVA VIDA
L'HA VISQUIT ALEGREMENT
MÉS QUE DEPRESSA, CORRENT
SENSE FRE I SENSE BRIDA
PERTANT, MOLT INTENSAHENT.

HA ESTAT I ÉS LO PARRANO
UN LLEIDATÀ DEL RONYÓ
ARTISTA PER VOCACIÓ
PERÒ SOBRETOT GITANO
DELS PINRELS FINS AL CARÓ

LA MOLT LLEIDATANA BOHÈMIA
-CONFRARIA DELS PENDONS-
LI ATORGÀ TOTS ELS GUARDONS
PER LLUITAR CONTRA L'ABSTÈNIA
DURANT TRES GENERACIONS.



Cap allà a boca de fosc
neix, al carrer Seminari,
un vint-i-quatre d'agost.



El bateig fou dels sonats.
Al Pla de l'Aigua va haber-hi
poques rates i molts gats.



De vailet, un tabalot,
entre païos i gitanos
va fer-ne més que Macot.



En el Liceu Escolar,
un gran col·legi de pago,
el varen començar a educar.



Quan es cansà decidí
fer d'aprenent de pianista
amb 'En Negre-Bresolí'.



Després curra de rambler
negocia amb "gelinyis i gels"
i ajuda al pare de ple.



Aportant el seu esforç
com atleta i futbolista
s'inscriu al Centre d'Esports.



Com li va molt "la Maranya"
amb Castro Serrano i Vidrié,
formen la colla "la Ganya".



En arribar els carnivals
de l'orgia i la disbauxa
eren actors principals.



Al cabaret "El YO-YO",
dos anys abans de la guerra,
de ball excèntric, campió.



Està en plena joventut,
fent la "mili" fa la guerra
i com molts, ell l'ha perdut.



És llicenciat finalment.
De Melilla torna a Lleida
i una nova vida empen.



Tot festejant s'enamora
i a la parròquia del Pi
es casa a Barcelona.



Una temporada prova
de company amb "el Violí"
el vendre joies i roba.



El "Bar 9" munta amb un soci
les mitges no són mai plenes
i no prospera el negoci.



Va trencar la guardiola
per obrir una botiga
al barri de la Mariola.



Més que menjar amb els dits
li agrada la farandula
i a ella va decidit.



Per pobles i algunes ciutats
munta, amb diferents artistes,
espectacles de varietats.



A un congrés de gitans
que es va celebrar a Roma
present hi estigué Lo Parrano.



Li entra la carrinonada
fa la maleta i a Andorra
va una llarga temporada.



A tall "du gran chansonnier"
actua a la Rotonda
"pour le tourisme étranger"



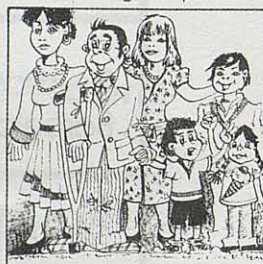
Al bingo de la Unió Esportiva
treballa durant quatre anys
on finalment es jubila.



Va fallant-li la salut.
Al Clàxon encara actua
no donant-se per vençut.



Malgrat nostres postures
quan un menys se les espera
la Vida cobra factures.



Actualment viu rodejat
de filles, gendres i nêts
ben assistit i estimat.

LOTERIA ELS ARMATS DE LA SANG (1986)

Cançó + enregistrada de la música popular i Tradicional Carrinclona de Lleida

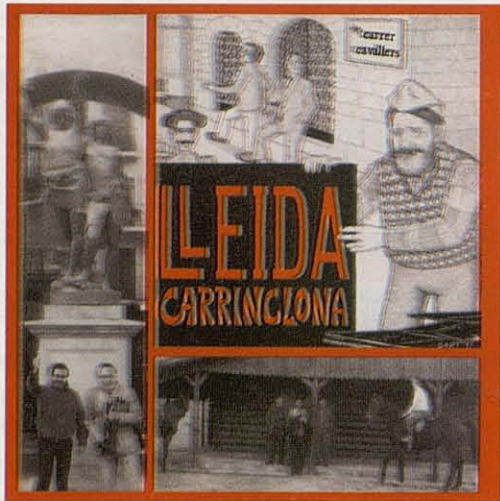
Títol: **CARRER CAVALLERS**

Cd

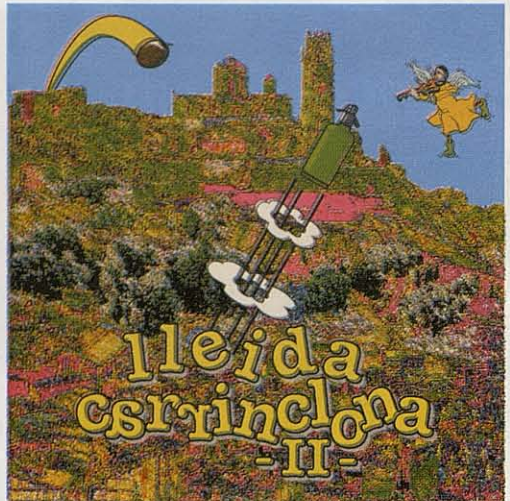
Artista

- 1) Lleida Carrinclona 1 Carles Juste " Lo Beethoven"
- 2) El gos de la Dolors La Genuïna
- 3) Rumba, Rumbeta..... Carles Juste "LoBeethoven"
- 4) Al Ritme de Ponent..... Carles Juste "Lo Beehoven"
- 5) Esperit de vi.....Ai, Ai, Ai.
- 6) Folk i música Tradicional.....Carles Juste "Lo Beethoven"
- 7) Groapa (Concert orfelinats de Rumania) Lo Beethoven & Cia

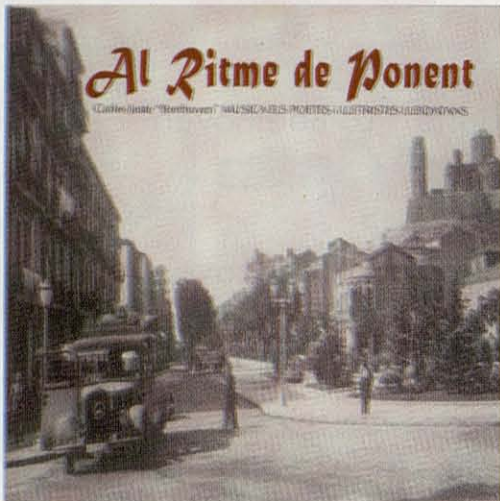




C



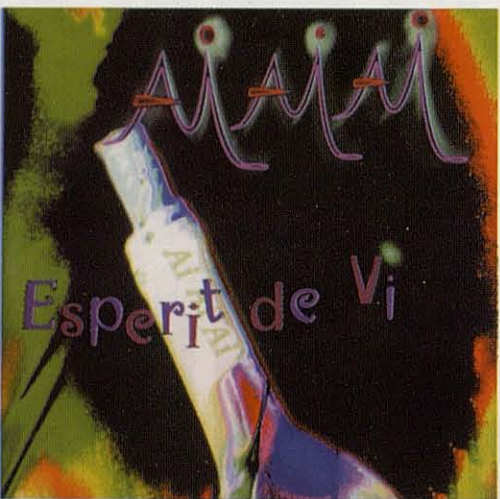
A



R



A



T



U



L



E

S

Crèdits i agraiments

Director:

Carles Juste "Lo Beethoven"

Assessors musicals:

Pantxo Marrodan

Jaume Olivé

Marcel Casellas

Gerard Bellmunt

Carles Juste "Lo Beethoven"

Coordinació i documentació

Santiago Juste

Disseny:

Impremta Provincial

Informació, comentaris, recepció de
suggeriments i documentació per
proper cançoner:

www.iespana.es/garrotin / Secció - Cançoner

E.mail- luthierlleida@iespana.es

Tel. 973 21 13 70 – 677 20 31 09

Apdo. 521 Lleida CP. 25080

Lo Cançoner de Lleida



10 TEMES POPULARS I TRADICIONALS (VOLUM 1)

Entitats Col·laboradores:


Ajuntament de Lleida

 Generalitat de Catalunya
Departament de cultura


Diputació de Lleida

PVP
€ 6.00