

Número 4

5

céntims.

Lo

MACO-LINDO

Número 4

5

céntims.

Setmanari catalá — que sens pecar d' insolent — se proposa parlar elá — y divertir á la gent.

SURTIRÁ LOS DISSAPTES Ó QUAN VULGUI

NO S' RETORNAN LOS ORIGINALS;

\*\*\* LAS BOFETADAS, SÍ. \*\*\*

ADMINISTRACIÓ: Centro de Suscripciones, Carrer del Alcalde Mestre, 3

REDACCIÓ: Qualsevol puesto.

NO S' ADMETEN DESAFÍOS;

\* AL QUE NO LI AGRADI QUE HU DEIXI. \*

Lleyda 6 de Maig de 1899

### CRÓNICA

Veten aquí un'altra que no ha filat d'avuy. ¿Pera quant y pera qui 's guarda'l compliment de las Ordenansas municipales? ¿Es aquesta una ciutat culta, guardadora dels seus drets y cumplidora dels seus debers, ú es que vivim aquí en una ciutat del Marroch com Tanger, hont lo caracter distintiu de la gent es la ociositat y com diu en Domingo Badía en sos "Viajes" "a qualsevol hora del dia se 'ls veu assentats ó ajassats per los carrers y altres paratjes públichs," afegint de que "son molt xarrayres y sempre van de casa en casa"?

Pues tornant á lo que deyam 's nota un abandono tan gran en aquesta ciutat per lo que atany al assumptos de policia urbana y observancia de las Ordenansas municipales que, francament, lo foraster que de Barcelona 's traslada per uns dias an aquesta ciutat, 's queda pasmat y preguntant si an aquí hi han fet lo niu los Ravatxols, per lo que tenim d'anarquistas. Molt parlar de lleys y de Constitució... ¡pero cuidadito conmigo!

Observin, sinó, lo pilot de donas desenfeynadas que s'ajuntan formant rotllos per aquestas plassas y carrers, retallant al pobre próxim que, tenint la desgracia de passar pel costat d'aquellas, l'obligan á baixar dos per tres de las aceras, lo mideixen de cap á peus y agafan l'estisora, que ja la portan á la boca y ¡fillets! non queda per contarhu ni la sombra d'un pellingot. ¡Y ellas tant frescas!

Donas xafarderas que 's posan en tot y están al corrent de la vida pública y privada de tots los vehins del barri. ¡Embusteras! Jo, la veritat, no las puch veure, y fins devegadas que han tractat de trepitjarme, m'han donat intencions

de jugarlosi una mala passada, pero ¡renoy's quinas bocas mes obertas! s'hi podía llogar cadiras. No cal dir que desseguida men'hi rentat las mans, perque... ¡jo 't flich! qui s'hi posa ab bugaderas que si las empudegas massa 't contestan ab uns termenatxos que son pitjors que taca d'oli.

Un día ho deya á la de casa: Veshi ab cuidado ab aquestas bandarras y ni qu'hajas de saltar per sobre d'ellas, feshu y passa de llarch.—Ja cridaré á un Municipal—Deixal está, que té feyna ¿no has vist qu'ara se n'ha entrat al café? Deu aná á pendre la mida.

Y per aquestes cosas se obaran també la turba dessarrapada de criaturas, sers innocents, pobres de Deu, abandonats tot lo sant del día, deixant que aquells fassin escarni dels transeunts, qu'aquestos ab lo cabassét de fem, que Deu sab ahont l'han arreplegat, vos vagen recreant lo nas á totas horas del día que 'ls altres s'apedreguin y 's barallin com á dimonis y per equivocació vos etjegan una pedra al cap.

Y á tot axól 'enemich de naixensa de totas las criaturas, ó sia lo Municipal, arrambát á una cantonada, mirant al Cel y pregantli á Deu que plogui. ¡Ya fa prou! Després que encar que veja certas cosas, devegadas no las pot dir perque foran capassos de plantarlo punt en blanch per fluix de llavi.

Axís s'explica la tolerancia que s'ha convertit en abús de deixar que 'ls noys y noyas á totas horas y á tot lloch vagin per aquestos carrers, los uns jugant á amagá esquenas y á lladres y agutçils, los altres á cunillet amaga, amaga á Quatre cantons, al sol y á l'ombra, á guardabous, á la gallina puritana, á la corda, á ollas, ollas de viblanch, al toquet de boletas y per acabar, á tota mena de jóchs propis de la infancia.

Y aquestos que portan lo sabre al costat que molts d'ells ja fan la patxoca de regidors, ¿hont se troban quant la quitxalla 's posa á jugá á pilota trencant

los vidres d'algun balcó com succehi fa poch's dias en una de las casas de la Plassa de Catalunya, sens que 's noti es mena de cap género, ja que, continúan juganthi com si tal cosa hagués passát?

Yo crech que si 'ls municipals no anessin tan endarrerits de menjar cumplirian mes ab gust lo seu deber, pero ara ¡en salut me la toch! si fan uns badalls que sembla que la cara se 'ls esberli en dos trossos.

¿Y 'ls de l'Eléctrica? ¡no 'n son poch de llestos! Acaban ja de fernos perdre la paciencia... y 'ls quartos. Es clar. No te d'anar malament l'Espanya si tot lo dia se veu á lo carrer de casa figurantvos que hi ha un'anima beneyta que vetlla per vosaltres per obligar en algú al compliment de sagrats compromisos y... ¡pataplum! vos trobéu ab que, á corre-cuyta teníu d'anar á comprar un fanalet de á sis quartos y ensendre una candela de cera si no volen rompres lo baptisme; y tot perqué Aquells altres vos surten cada día ab los ciris trencats.

Ara afexéisenti que passen per qual sevol carré y subtadament las criadas del senyoret vos tiranla basura pel cap ú be l'aigua de la gibrella quant non son los pels del Faluga (gosset d'aigua) ú alguna rata que 'ls hi ha caigut al llas; que mes endevant vos topéu ab un carrieter qu'equivoca 'l tanto y no vos tráu quatr' ulls perqué no 'n portáu mes que dos. Y luego queixauvos al primer daxonsas que voz vinga bé, y ab aquella cara de duro fals que posan que semblo que 'ls surti crispelas, son capassos fins d'agafarvos y posarvos al quartelillo por disacato á m' autoridat.

Quant jo 'ls dich que hi ha mes caca pera remenar que la que pujan tragar tots los pagesos plegats pera l'adob de las tomatechs, ja ho poden ben creure.

Pero... ¿quí es que 's considera capás d'alsar la tapadora?

Lo Motxo.

## BOTIGA DE TEIXITS DE ANTONI PERUGA

se trobará en lo sucesiu un grant surtit en tota clase de calsat de superior calitat, modelos alta novetat y á preus molt convenientes.

DIALECH

¿COM SE FUNDÁ LA POCA VERGONYA?

Una sala mitj arregladota, per una finestra se veu lo campanar de un castell que si 's vol potser lo de Lleyda, sobre varias taulas si veurán diversas figuras, homes, donas, altas, baixas, petites, flacas, grasas, aristocratas, democratas, proletaris, ab ulleras y sense ellas, en fi una variació la mes completerta posible.

Apareix un jove aixis un poch... com hu diré... un poch esfareit... apoyát sobre una taula, asentat y com aquell qu' estés á punt d' inventar la pólvora ó de descubrir algo molt important.

(Mitja llum y un silencio sepulcral.) La orquesta tocará aires nacionals. Lo personatje per ara 's diu Gravát després já hu veurán.

GRAVÁT.—Sembla mentida que en aquest contorn d' aquesta aymada vila no surti un home decidit, un ferm literat, ó un ser qualsevol qu' empunyan la ploma no la clavi en lo pit dels miserables explotador de nostra hermosa comarca... Ja sé, ja sé que altres han provát no fá molt temps lo que acabo de dir... pero... infelisos lo reventaban com á xinos... ¿y perquè? Pues molt sencill, perquè atacaban als de dalt y per pegarlos tenian que pujar y cuan eran dalt, ab una es-penta á terra y queyan de nassos... Ah, si jo ho fesa, no hi aniria pas á donar drop als de dalt: cá barret, jo als de baix, y sobre tot á les dones y si están dessamparades millor y si no tenen ningú que las defense y son un xich des-graciadas... ¡alsa pelete!... axis no es faci que m' atipin. (Dirigitse al pu-blich.) ¿Vritat que soch espavilat?...

Després per fer lo que m' proposo es necesari treurem aixó... (se toqueixa la boina) ¿y perquè no?... té ja es á fora (se la treu y la tira ab rabia fora d' escena) y ar fora aixó que sempre es un destorb pensar qui 'n titol li ficare... (Pensa molt rato unas dos ó tres horas). (Un espaviento com si descubris unas bosas d' onsas de perruca.) Ah ja hu se... La poca vergonya, será d' efecte sorprendent... si sí... y manos á la obra...

¿Y ab qui las emprendeix? (Agafa un ninót que porta barret de copa y ulleras). Aquest nó: (ne toca d' altres que portan sabres, bandas roijas, medallas, baras ab borlas, etc.) ¡Uf! aquestos si que nó... me farían croixer igual que ls antec-sors... y no estich per caballades.

Veyam aquesta noya... si joh Providencia!... just lo que volía, una noya que no diu res á ningú, ni 's posa ab ningú, que no te qui la defense, ¡oh! y aquest altre (n' agafa un altre que porta perilla) sí, aquest també es un infelís qu' encare que se li pegué com es un excés de bon-dat tampoch dirá res, ¡oh! y aquest (n' agafa un de petit) oh aquest com es un pobre xicot que 's mes petit que jo, si 'm vol pegar lo guanyaré... al pel, al pel aixó marxa... ¿Y aquí pegaré més?... á las senyoras... á las senyoras aixó es segur divertirá á la gent y jó estaré á cubert d' atach... (Y lo dit lo fet; agafa ploma, suca al tinter, esborrona cuartillas y las llansa á la publicitat tirantlas per la finestra.) (Lo publich riu y plora, no sab que fer al veurer tanta porquería reconcentrada en un full de paper, pues tot es brut fins lo titol.)

Apareix un embosat y parla. (Desde aquest moment no 's diu grayát ja s' diu poca vergonya.

EMBOSAT.—¿Creyeu jove atolondrat que perquè vos despres de llarchs anys aveu conseguit enjiponar en vostre servell les lleys del Digesto lo Romá y altres, haben embrutat papers y gastat plomes que podeu atacar á gent indefensa...?

(La poca vergonya se 'l mira esfarehit) Creyeu que ab un titol asquerós vergonya de una ciutat culta, escarni de la moral, contrari á la decencia y abús del doble sentit, creyeu que 's pot ferir no ja sols la moral y la decencia si que l' amor propi de personas indefensas?

(La poca vergonya se va esfarahint). Creyeu que entre mitj de la masa neutra d' un poble de ahont surt un asquerós que fá mal, no pot surtir un honrat que no sols fasi bé si que fasa desapareixer lo mal? Si que pot sortir... y aquest soch jo.

LA POCA VERGONYA.—¿Y qui est? L' EMLOSAT.—Lo MACO-LINDO, (se descubreix).

LA POCA VERGONYA.—¿Y que vols? LO MACO-LINDO.—Esfonsarte y que desaparegues y si aixó no es posible perquè ab dinés tot se fá... y tot se consent... al menos ferte la oposició y retratarte á tú... cara á cara... com la veu que naix del poble indignát, que salsa per protestar del parásit malehit y venenós que naix entre un poble civilisát á fomentar la maldát y lo asquerós: si; es Lleyda que diu cridant ab tota la forsa de sos pulmons... Prou, prou. Poca vergonya... Cau lo teló.

F. BROMETA Y COPDEBARRA.

GOMA ROIJA

Si pel carrer pasèijant  
Veuen un tipo estraftet  
Ab lo pantalon estret  
Y 'l calsat un xiquet gran  
Y un sí es no es fastigós  
Poder dir qu' es un gomós.

Si veuen á un que va  
Seguint á las senyoretas  
Fentlos deu mil postures,  
Sens que s' arribi á pensá  
Que allavors está fent l' os  
O es ignocent ó gomós.

Si sentissen d' un contá  
Que te moltissim arjant  
Y que tot ho fa aná en gran  
Y may 'l veuen gastá  
Ni deu céntims, ni un, ni dos  
No ho duptin qu' es un gomós.

Si veuen un que parlar  
No sab mes que de caballs  
De teatros, cafés, balls  
Y que 'n parla hasta arribar  
A ferse al fi empalagós  
O bé es tonto ó bé gomós.

Si veijessin un mosquit  
Inflat com un garipau  
Que ni á Pere ni á Pau  
Diu ré porque s' ha enriquit  
Y te plé d' orgull lo cos  
Poden creure qu' es gomós.

Si veijessin á un senyó  
Que vá sempre molt mudat  
Ab lo coll encarcerat  
Y que lligat á un cordó

Porta arrossegant lo gos  
¿Que pot sé sino un gomós?

Si algún cop están parlant  
Y un tipó s' hi embolica  
Y fent lo mestre trafica  
Bestias vá abocant  
Creyent fé un efecte grós  
No duptin qu' es un gomós.

Es á dí que 'n general  
Un tipo molt ben vestit  
Qu' es creu ser molt aixerit  
Y qu' es sols un carcamal  
Ab son posat de talós  
Sens dupte qu' es un gomós.

SABATONAS.

REMITIDO

Sr. Director de Lo MACO-LINDO.

Toda vez que en esta ciudad no se publica actualmente ningún periódico festivo escrito en castellano y no podemos por lo tanto *desfogarnos* los *literatos* más ó menos *inéditos*, nacidos en Belchite, Monzón, Fraga, Villatorda y etc., etc.; ruégole muy encarecidamente en nombre propio y en el de *aquellos* se sirva V. destinarnos una pequeña parte ó sección de su ilustrado semanario, para los que no sabiendo decir *setse* todavía, somos sin embargo asíduos lectores de Lo MACO-LINDO, como de todo aquello que esté bien escrito, ya sea en castellano ó catalán.

No dudamos será atendida nuestra súplica, tiene el gusto de ofrecerse de V. s. s. q. b. s. m.

MAJALANDRÍN.

NOTA.—No seremos LATOSOS.

Carta sobre l' origen del Maco-lindo

Sr. Director de Lo MACO-LINDO.

Molt senyor meu y de la meva mes distingida consideració personal, etc.: He tingut l' agradable plaher de llegir ab efusió los números fins avuy publicats del seu festiu setmanari; que creguim es de lo mes bonich y salerós que desd' algun temps en aquesta part ha surtit á la llum pública á Lleyda.

Mes com totes las cosas d' aquest mon, lo que no hu sap es com aquell que no hu veu, y lo que no hu veu es com qui no s' hu pensa, no s' estranyi que li fasi una observació sobre la etimología, mes ó menos intrincada, del titol del seu periódich.

Ves ¡Lo Maco-lindo...! Lo Maco-lindo! Qualsevol endevina la procedencia d' aquest mot, resúmen al pareixe de la bellesa, de la hermosura, de lo *non plus ultra*, en arrogancia y gentilesa. Maco y lindo es com si diguessim una mescla de boniquesa ab una pinsellada de idealisme.

Ratos de cabilació sens fi, apreciable amich, y d' alguna qu' altra esquinsada de dormidó á la nit me costa l' arribar á doná ab la pedra filosofal d' aquest redimoni de nom.

¡Quin desvari! Pensar que 'n aquesta població, ahont no existeix res maco ni molt menos lindo, sinó que per lo contrari y ha cada mamarratxo por tot

arreu que fá pór de veureho, com per exemple lo *Canyeret*, los *pertchens* y 'l *carre de la pudó*; havia de surtí á llum un setmanari tan rebonich y tan *Maco*, ostentant al seu retol tan intrincat nom?

Pero.... ¡ah! La inteligencia humana fá 'ls seus pujos y baixos, com la Bolsa, y també si se la forsa y comprimeix troba solusions per tot y á las horas brota la idea y.... *aquesta es la mare de 'ls ous*, fá exclamar ab alegría.

Ara bé. ¿Donaré ab la pedra filosofal que es com si diguessim la primera pedra del edifisi?

Veijam, jo aixis hu confio.

*Maco y lindo*, es com si diguessim un resúmen, la recopilació de dugas paraulas escapadas al vent per una mamá *tierna*, montada á la *fin de siglo*, com moltas.

Ara consultém lo llibre de la Historia

No fá mes que uns cuants anys, á deu no hi arriba. Se trovaban en una casa del carrer Maijor unas cuantas mamás aspirants totas á ser cuant mes prompte millor, malehidas sogras, y lo de sempre ja se sap, al primer giravol de la conversa surtia 'l parlar ab grans elogis de las sevas respectivas fillas.

Quina 'n podia dir mes!.... Alló feya agafar esgarrifensas.

Per fi una d' ellas, tal vegada la mes fresca y guapetona, (encara avuy s' hu conseva), al tocarli 'l turno, no 'n tingué prou ab dir, *la meva filla sab molt de brodá, la meva filla fá uns tachados qu' alló 's lo qu' hi ya que veure*, y aixis per l' istil; sinó qu' enfilantse molt mes amunt, després d' abocar tot lo repertori de frases expresivas y dignas de *quien nació sin abuela* que dihuen los castellans acabá dihent.... ¡Ay! *la meva noya 's mes maca*.... (origen del *Maco*); *la meva noya es mes linda*.... (procedencia del *Lindo*). Y alló no caigué 'n terra; sinó que 's feu bastant popular, encara que de poch resultat positiu per la noya, donchs si be per un costat no deixá de fer una sort, que ¡Deu mos en dó! per altra no va fer mes que casarse ab un esfereit baladrejador.

Com avans preguntaba, amich Director, pregunto ara, ¿Es aquesta la pedra fonamental que buscabam? Barrini qui tinga mes seny, busqui lo que mes hi sapiga; á mi no 'm traurán del camí de la rahó, y sinó pregunto novament: ¿L' home de l' Aguasila, com se diu? Tothom d' un plegat:.... ¡L' Aguasill!.... Exacte. ¿La dona de 'l Grabat, com se dirá?... Crit general:.... ¡La Grabada!... Donchs, l' home de la Maca-linda ¿qui és?... ¡Lo *Maco-lindo*!

Per lo demés, greu me sap l' haver molestat tant l' atenció de vostés ab eixas estrabagancias que al cap d' avall, condueixen d' un plegat á ben poca cosa, pero bó es que se sapiga aquí y á tot arreu, que es necessari cuant convé dir pá si es pá y vi cuant es vi y surt de la vinya, com Deu mana.

Aixó sentat, (dispensa la lletra) y trencant aquestes rahons y despres de dar una mirada *en derredor*, compadeixent á moltas mamás d' aquestas tan elocuentes en fer elogis.... pera casa seva, me despedeixo de vosté y de tots, enviandli la mes expresiva manifestació del meu *Coral* (apa salero) *amor*, junt ab un petó pe 'ls nens, quedant seu, afectísim,

LO LLETG DEL PALAU.

Lleyda 5 de Maig de 1899.

“Maco-Lindo,” literato

*Lo que es el talentu.*  
*Lo que es la mollera, etc., etc.*  
MACO Y FEO.

II

Ja teniu estimats. lectors de LO MACO-LINDO, fét lo *debut* del tipo mes estrany y ridicul, conegut per *antonomasia, maco-lindo*, y com lo nostre intent es passar en solfa sas iliterarias *patoxadas*, avuy comensarém un série de articles que, crehem, serán del gust de nostres constants favoreixedors.

Prenguin cadira, y mirin de quina manera comensa sas *elucubraciones científico-literarias*, lo *clown* de *La poca vergonya*.

“Ilusiones engañosas

Livianas como el placer.”

Y, tant *livianas y engañosas* com sont, poch *caletre*, las tevas literarias ilusions.

Jo no sé com t' atreveixes á estampar en lletras de motllo é intercalar en tos desgraciats escrits, pensaments tant hermosos del poeta, tenint, com tents, tu aqueixa *bola*, dich cap, tant *prodigiós* y tant *fecundo* 'n produhir mellors cossas; que vás á buscar las del tant celebrat poeta.

Jo no hu puch creurer; perque *vamos!* la teva closca 's digna d' un detingut exámen per part d' una eminencia frenológica.

Ja sé que tens molt *talent*, pero nó, pera escriurer; si 's tractés de ferho per l' estómach, encar farias mes.... *pes*, pero aixó de tenir de.... rumiari, t' aconsejlo *maco-lindo*, hu deixes correr, puig en lo teu cervell hi falta *fósforo*, no hi ha alló que tu 'n dirias *gris* en la *massa* encefálica.

Te recomano, arrenca-caixals de *maco-lindo*, arraconis ta *penyola*, puig ja veus que no serveixes mes que per lo que t' deya l' altre dia 'n lo primer article, aixó es: pera copiar y fer sempre lo mateix.

Jo espero abandonarás ta afició á *La poca vergonya*, puig es l' escandol major que puguis donar, si continuas *escribint* en dit *paperót*.

No crech dessatenguis 'l meu prech carinyós; (de gat fur), y faig punt pera continuar en la setmana próxima.

E. G. O.

Sudanell, 6 de Maig de 1899.

A.... UNA NINETA

Si tu vulguessis nineta

Ja que n' ets maca y hermosa,

Y tens ayre de *garbossa*

Escoltarme una *miqueta*....

Sabrias lo que sent mon cor,

Te diria que t' estimo,

Qu' ha ton costat vull arrimo

Per brindarte mon AMOR.

Soch un *nin* qu' está penant,

¡Qu' ha tu, ma vida t' daría!

¡Ja ho veus, preciosa María!

¡Si t' estima ton ayment!

¿Aceptas donchs ma oferta?...

¿Me dius que sí, estimada?

¡Felis hora arribada

de tenir DITXA complerta!

E. G. O.

INSTANTÁNEAS

Aunque no de una manera oficial, sé por la *redactora-jefa* de LO MACO-LINDO que en consejo de redacción ó como si dijéramos de familia, se ha resuelto favorablemente nuestra *súplica*, por lo que me atrevo á remitir á la directora-consorte del semanario poli-lingüe en cuestión, las siguientes cuartillas, que no tienen más objeto que el de llenar una columnita del periódico, sin ánimo de molestar á nadie absolutamente.

*Enfoquemos* pues, la lente de gran potencia.

\* \* \*

Como estamos en Lérida sin *Sol*.... padre é hijo, tal vez reproduzcamos las imágenes algún tanto borrosas; sin embargo, con ayuda de Dios y de un buen retocador, procuraremos presentarlas en la forma más aproximada á la realidad.

\* \* \*

Veo en loxtanza una silueta que ó mucho me engaño ó es la de los tres Senadores electos por esta provincia, que no se dán punto de reposo con el fin de corresponder al favor que les hemos dispensado.

Y no se crea que piden imposibles, no, lo imposible es conseguir lo solicitado por ellos.

Pero válgales la buena intención y el recuerdo.

\* \* \*

Un gran tumulto diviso en una tienda de la calle Mayor y hasta creo percibir el eco de unas *botefatas* ó *cachetes*, que esto último no puedo ni quiero distinguir.

Pero lo que si impresiona mi lente, es una acalorada discusión entre una muchacha y un *señorón* que usa patillas á diario y en dias de gran solemnidad conservadora.

Y cual és el motivo de la *reyerta*, pues *celos mal comprimidos* ó la *afortunada* confección de gorras y sombreros.

¡¡Zarzaparrilla, D. Francisco!!

\* \* \*

Los padres regeneradores de esta desventurada provincia, parece ser que en el nuevo Palacio de la Diputación, están haciendo alardes económicos, pues han suprimido de un plumazo, como quien dice, nada ménos que uno de los dos Médicos de Beneficencia, rebajando á 500 pesetas el sueldo del oficial encargado del Archivo de la Corporación provincial, que en la actualidad se halla vacante.

Pero las fabulosas dietas que cobran los Diputados de la Comisión permanente, éstas no se deben suprimir, porque así se acordó por *doce* votos contra *ocho*, en la sesión celebrada el miércoles último.

Y vamos *regenerando*.

\* \* \*

La Comisión de férias y fiestas del Ayuntamiento debe estar satisfechísima de sus gestiones y de la confección del programa de festejos que han de verificarse durante los días de la próxima fiesta mayor de esta ciudad, pues son tan nuevos y variados, que indudablemente llamarán la atención de las cinco partes del mundo, y atraerán tan gran

número de forasteros, que se será poco menos que imposible transitar por la calle Mayor..... por el mal estado de su piso.

¡Lo dicho! Con otro programa como el de este año se harán Vdes. inmortales, señores de la Comisión.

Según se dice, el comité polaviejista que capitanean Florensa y su *hemoglobina* anda buscando adictos, ofreciéndoles como cebo una Concejalía.

No se apure el autor del *tónico de los glóbulos rojos de sangre*, que nosotros le podemos ofrecer para desempeñar aquellos cargos gratuitos, honoríficos y de esplendor, las compactas listas de electores que para su inclusión en el censo presentaron á la Junta provincial los Sres. Miquel y Boix, Sol, *Butifarra*, (D. Salvador) y Tolosa, y que no fueron admitidas por dicha Junta porqué..... porqué sí.

¿Verdad D. Ramón?

¿En que ha quedado lo de la instalación en esta ciudad de una nueva *fábrica de luz eléctrica*?

¿En nada? ¡Pues bonito es el papel que hace la comisión gestora que se nombró en los Campos!

¡Ya me lo figuraba yo!

¡Esos fusionistas con *alternativa* son *atrocés!*

Tengo á la vista, aunque á respetable distancia, una lista de la compañía cómica-lírica que durante los días de la fiesta mayor ha de actuar en el teatro de los Campos Eliseos.

Salvo la Villanueva y la Berenguer que las considero como de la familia y que ya están en plenas condiciones de figurar en las listas electorales, no conozco al resto del personal y eso que dicen que son tan conocidos que no tienen pérdida.

No quisiera sino lo que se le espera al empresario, y no me las hecho de profeta.

Cuando les veamos sobre el terreno, como dicen *el Bufo, el Guineu, el chatet* y otros, daremos nuestra modesta pero imparcial opinión respecto el valor artístico de cada uno de ellos en particular y de la compañía en conjunto, no quiero decir en general porque Roger de Lloria se podía dar por aludido.

### Caballades y poch pá

De *La Nació Catalana*, quizenari que 's reparteix gratis en la librería de Corominas, Major 14, Lleyda, copiem lo següent:

“¿No 's recordan nostres llegidors, d'un célebre redactor de *Lo Mestre Titas* anomenat Roger de Lloria, de quina existencia vam duptar?

Donchs are hem sapigut, que en efecte, á Lleyda existeix un carlí que 's diu Roger de Lloria.

Y encare hem sapigut més.

Hem sapigut que publica un setmanari que porta el títol més asquerós y pornogràfic que hem llegit en tota nostra vida.

¡Maca-linda! ¡Maca-linda! quins soldats té la causa de D. Carles. Ab soldats aixís, aviat se quedarà sense ni un exemplar d'home de vergonya.”

Está vist, per tot arreu lo coneixen.

¿Que no han vist? Lo *Pallaresa* ho porta. Llegescan lo *remitit* firmat per lo nostre simpátich amich Angel Bonet y veuran allí un valor civich á tota proba, digne de ser imitat per tots aquells que habent presenciat l'atropell, 's callan com uns morts. Pero á fe de Deu que no 'ls valdrán excusas porque si l'assumpto arriba á *majors*, nosaltres sabém, per ara, de tres testimonis que 's trobavan presents al acte del *brutal atropell* á que 's refereix nostre amich Bonet, y 'ls denunciarem á na qui sembla que 's fassí el sort.

Lo donar de bofetadas á una noya dins de casa seva, implica una completa ignorancia de las reglas de tot home que de caballé 's precia y es un abús del dret de forsa digne dels yanquis á mes de que creyém que 'l Códich penal ne diu alguna cosa: Y si l'home es com lo Sr. Costa y Terré que haja estat alcalde de Lleyda y avuy Diputat provincial.... que volen que 'ls diga, encara es pitjor.

Pero 'ns sembla que 'l senyor Costa no hi tornarà á repetir l'agressió tota vegada que li ha surtit alló que 's diu *un home* que li 'n planta cara y 's posa ja encontinent á la seva disposició.

Y ara, per valen, vingan aquestos cinch, Bonet.

### Correspondencia particular

K.—Precisament diem lo mateix, *ka* home aquí no s'admet aixó, vaigi unas cuantas portas mes amunt al basurer de la *Poca vergonya* y es probable que pasi, pues tenen bonas tragaderas.

*Estudiant*.—Creguim estudi molt porque 'l Juny s'acosta y després si li doaban *dallons* los seus pares dirian que l'hem distret.

Kau.—Si cau apuntalis. Al cove.

Manel.—Aixó de la *Poca vergonya* no fá per casa. *F. Brometa y Capdebarra*.—Anirá. Vaigi en-vian y *merçis milord*.

Catalina.—A freir buñuelos descarada.

Cubano.—Ja no hi tenim res que pelar á Cuba y V. hi es de masa á Espanya.

Sidi-Mahomet.—Veurem, veurem, es mol relliscós y por ser.... Ho consultarén al senyor Martos.

Parayguas.—No fa falta pues no vol ploure.

Pim Pam Pum.—Dediquis á arreglar los caps del ninots de la parada de Fernando y deixis de literatura.

Jitano rich.—Anirá la setmana entrant: parli clá que fenthu aixís ho publicarem tot.

Bunyol.—Lo seu treball resulta ser un verda-der bunyol.

Justa.—¡Ay Justa, Justa! No escrigui mes, que lo de vosté fa venir mal de ventre. Retiris.

Embustero.—No volem tindre cap relació ab los embustersos.

J. R.—Estem conformes en la opinió de vosté pero no estem conformes en publicarli lo seu treball porque la veritat porta molta pega y..... no fa per casa.

IMPREMPTA DE SOL Y BENET.—LLEYDA.

# LO MACO-LINDO

SURTIRÁ LOS DISSAPTES Ó QUAN VULGUI

No s'admeten suscripcions, pero si anuncis á preus baratissims.

## FUSTERIA DE ANTONI MIR

Carrer de Blondel, 2

Especialitat en caixas de morts sencillas y de luxo á preus baratissims y contant ab un servey exacte y esmerat.

Tots los días de festa hi ha exposició en dita botiga, Carrer de Blondel, 2.

SE componen vins averiats ó picats per la fabricació de Alcohols en casa.

## JOSEPH BORDALBA

Rambla de Fernando, número 29.

## ANTIGUA RECADERIA "LA MANRESANA"

DE

## TOMAS RODOREDÀ

Servici diari entre Lleyda, Barcelona y estacions de dit trajecte fent lo servey lo mateix amo que surt tots los días, de la Plassa de la Constitució n.º 13 ahont reb els encàrrechs durant tot el dia y á Barcelona 'ls reb á la Agencia Llovet y C.º Carrer del Oli n.º 11.

NOTA.—A Lleyda fixarshi bé: al costat de Sant Joan; RECADERO.

## Sastrería Pañería y Novedades

DE

## LLUIS CARDUS

Major, núm. 26, 1.º

Grans Magatzems LA NOVETAT Ventas al detall

→ TEIXITS Y NOVETATS DE DONA, HOME Y NEN ←

ARTICLES DE FANTASIA Y GÉNEROS DE PUNT

→ ROBA FETA Y PERA FÈ ←

LA CASA QUE VEN MES BARAT Y MES NOVETATS REB

## FILLS DE J. SERRA

PREU FIXO • EXPOSICIÓ TOTS LOS DIAS