

# REVISTA DE LÉRIDA.

AÑO II.

—DOMINGO 18 DE JUNIO DE 1876.—

NÚMERO 67.

## NUEVA CÁRCEL.

La interpelacion que dirigió al Gobierno el Senador Sr. Silvela acerca de la falta absoluta de un sistema penitenciario y de cárceles construidas con arreglo á las prescripciones de la ciencia y del arte, refiriéndose muy especialmente á la cárcel de Madrid, nos recordó, que si puede ser necesaria la construccion de una nueva cárcel en la capital de España, no es menos urgente tal mejora en nuestra ciudad.

Porqué está ya en la conciencia pública, las pésimas condiciones de las cárceles de España, y la necesidad de que se atienda á su mejora, omitiremos la serie de consideraciones que pudiéramos aducir, y que asaltan á todo el que, solo una vez, visite aquellos sitios de reclusion.

Tampoco creemos necesario estorzar nuestros argumentos en pró de la construccion de una cárcel en Lérida, porque los hechos hablan mas que cuanto decir pudieramos, y el edificio comenzado hace 20 años, prueba que antes de ahora se reconoció aquella necesidad, si bien prueba á la vez y desgraciadamente, que pesa sobre esta ciudad en materia de edificios públicos, una, como fatalidad que se interpone siempre en el camino de realizacion de toda mejora, y no añadiremos que demuestra tambien una como incuria que no hace grande honor á la ciudad de Lérida. Sea fatalidad, sea incuria, dejemos consignado el hecho tangible de que hace ya 20 años se persigue la idea, muy plausible, de construir un edificio destinado á cárcel, y recordando aquello de

todos en él pusisteis vuestras manos

procuremos realizar la mejora, aunando esfuerzos; que no es difícil la tarea, si hay un poco de buena voluntad y algo mas de un poco de constancia en los encargados de llevar á buen término este asunto

Dos cuestiones previas hay que resolver. ¿Se acepta el plano ya formado para la construccion de una nueva cárcel, cuya construccion comenzó en 1850? ¿Existen recursos para continuar y realizar la obra?

Hemos oido en varias ocasiones y á dis-

tintas personas, que el plano existente y al que se ajustaban las obras del edificio que se comenzó á levantar en capuchinos, no mereció la aprobacion de la Real Academia y que la suspension de las obras procedía de este incidente surgido entonces. Sea cierto ó no el hecho, creemos que hoy el plano necesita nueva revision y aunque no lo conocemos, creemos que deberá modificarse ateniéndose á los adelantos que en este género de construcciones hoy se conocen, aprovechando de lo que hay construido cuanto sea posible aprovechar, pues la cimentacion y algo de las obras ya realizadas representan valores invertidos de alguna entidad, que conviene no despreciar en beneficio de los intereses públicos.

Creemos que el plano debe ceñirse al sistema celular y correccional que es hoy el mas admitido, y que al hacer las modificaciones en el antiguo hay que tener en cuenta la necesidad de instituir un depósito municipal y salas correccionales para niños de ambos sexos; que no puede prescindirse de dotar al establecimiento de una escuela y tampoco debe faltar en él un lugar especial para los detenidos por causas políticas.

No hay porqué recomendar las condiciones de saneamiento y mayor comodidad posibles, asi como de seguridad, que debe reunir el edificio, pues no porque los seres allí conducidos sean hijos del extravío ó del crimen, han de olvidarse los cuidados humanitarios que se deben á toda criatura, y mas si está en desgracia. En una palabra, téngase muy presente que en interés de la sociedad está *corregir y no castigar*, y bajo este punto de vista realicese la mejora.

Por lo que someramente indicamos se comprenderá que somos partidarios de aprovechar todo lo utilizable de la construccion ya hecha y, modificando el plano en el sentido mas lato, construir un edificio capaz para el objeto á que se destina y arreglado en un todo á las condiciones hoy admitidas como buenas por la ciencia y el arte; y al aceptar esta solucion tenemos además en cuenta el emplazamiento dado ya á la nueva cárcel, emplazamiento que consideramos inmejorable, parifiendo del supuesto de que, si las nuevas proporciones del Proyecto necesitan mayor peri-

metro, puede en aquel sitio adquirirse fácilmente el terreno necesario.

\*  
\* \*

Resuelta ya la primera de las dos cuestiones apuntadas, restáanos solo averiguar si existen recursos para llevar á buen término la obra.

Afortunadamente existen recursos, y á nuestro entender bastantes, para acometer tan necesaria como útil mejora.

Segun nuestros datos, fundados en documentos oficiales, el Ayuntamiento cuenta para poder realizar la construcción de una nueva cárcel de partido con la respetable suma de 80.000 pesetas y puede presupuestar, si no lo ha hecho, otras 20.000, siguiendo el laudable propósito de anteriores administraciones que vienen incluyendo esta suma en el Presupuesto de gastos carcelarios.

Con las 100 000 pesetas producto del presupuesto carcelario y la suma que pueda producir la enagenación de la cárcel de San Martín, hay recursos suficientes á emprender en grande escala la construcción de la nueva cárcel; y como esto no habrá de realizarse en tan breve plazo, todavía podría contarse con 20 ó 40.000 pesetas mas,—si fueran necesarias—que seria dable presupuestar en uno ó dos ejercicios económicos.

Quizá se nos objete que las 80.000 pesetas que dejamos enunciadas en primer término, no existen íntegras en arcas municipales, pero de ser así, no es esto inconveniente ni deja por ello de existir aquella suma asignada al objeto especial de la *construcción de una nueva cárcel*. Bastará para obtenerla que se liquiden y realicen los descubiertos de presupuestos anteriores y se obtendrá la suma que, figura de seguro en el último presupuesto como *resultas*.

Y puede esto hacerse sin graves contratiempos ni perjuicios, pues no apremia la recaudación de estos créditos de una manera tal que haya necesidad de acudir á medidas violentas, muy al contrario, la realización del proyecto dá tiempo para recaudar paulatina y metódicamente conciliando todos los intereses, las cantidades que los pueblos del partido judicial tengan en descubierto por el concepto de gastos carcelarios.

\*  
\* \*

Ceñidos á los estrechos límites de la *Revista* hemos espuesto la utilidad, urgencia y necesidad de construir en Lérida una nueva cárcel.

Los sentimientos humanitarios y el decoro de nuestra ciudad lo exigen, aparte otras mil consideraciones que omitimos. Visiten un día nada más, nuestros convecinos el lugar hoy destinado á cárcel y se convencerán de la verdad de nuestro aserto.

Probada la necesidad, lo difícil era hallar recursos para realizar mejora de tal importancia. Recursos hay, y suficientes.

Falta solo pues ocuparse con actividad, celo y constancia en el asunto y si esto sucede, Lérida podrá contar muy pronto con una *nueva cárcel*.

J. S. T

## UN ÁTOMO DE CARBON.

Entre el sinnúmero de cuerpos que el vasto campo de la Naturaleza ofrece á la investigación humana, ninguno, tal vez, como el que sirve de epígrafe al presente artículo, es de tanta importancia y tan variada. Puede decirse, sin pecar de exagerado, que no hay ser animal, vegetal, organizado, en fin, que no lo contenga como uno de sus mas íntimos elementos de existencia.

La historia de tan preciado elemento es tan interesante, tan curiosa, que bien vale la pena de que la conozcan los lectores de la *Revista*, valiéndome, para ello, de un misterioso relato que me hizo el mismo carbono en una de mis escursiones por el inmenso campo de la ciencia. Vais pues á oírlo tal como yo la escuché:

—Yo soy uno de los elementos no descompuestos hasta hoy; en el lenguaje vulgar me llaman carbon, pero entre los hombres de ciencia soy conocido con el de carbono. Yo existo en todos los extremos de la tierra, desde el insondado centro del planeta hasta las mas ignoradas distancias. Mi cuerpo puede guardar las mas variadas y extrañas formas, desde el rico brillante al vulgar carbon; presentome sólido en estado normal y líquido y hasta gaseoso segun los elementos á que me acompaño.

Voy á mostrarte el inmenso campo que habito para que veas la relacion que guarda mi forma con la sociedad en que vivo. Quiérra que conozcas la gradación misteriosa que existe entre mi estado de carbono puro al de la mas flúida combinación.

Libre mi cuerpo de mezcla y combinación alguna, se me encuentra en los terrenos de acarreo de Golconda y Visapur acompañado algunas veces de preciosos rubíes y hermosas esmeraldas que grandes cataclismos han separado del terreno cristalino: mi verdadera matriz parece hallarse en la sierra Gramagoa no muy distante de Diamantina. Primero me despojan del *cascalho* que me cubre para que ya deslumbre por la esbeltez de mi forma, brillo sin igual y dureza de mi cuerpo; llámanme entonces diamante y soy objeto de la mas alta especulación despues que la mano del hombre me ha martirizado tallándome á su placer para po-

der presentarme dignamente en la sociedad con distinguido porte y radiante brillo. Se me apetece tanto cuanto mas quilates peso, y segun el color y regularidad que mis aristas presentan.

Y, despues de estas angústias, hállome en completa desnudez y me hacen servir para que abrillante mas la apagada hermosura de la muger; me engarzan en noble metal y ya en forma de caprichosos brazaletes, como en ricos collares y deslumbradores alfileres, véome obligado á presenciar las mas ocultas intimidades de la vida humana. ¡Ah, si pudiera decirse lo que veo! ¡Ah, si pudiera escribirse lo que pasa en la rica sociedad que el brillante habita! ¡Cuántas y cuántas cosas para no vistas, cuántas para no oidas! Y, no obstante, ¡cuántas y cuántas veo é ilumino con mi radiante luz que hasta yo mismo de corazon tan duro y de cuerpo tan resplandeciente hay momentos en que me hacen estremecer los vapores de la vergüenza que llegan á empañar mi característico brillo!

Y, para que veas lo que es el mundo, has de saber que yo mismo, en el estado de riquísimo brillante con cuya posesion se avaloran las mas codiciadas coronas, con toda mi dureza que resiste la impresion de tantos cuerpos y que á todos señala, puedo verme transformado de preciosísimo diamante en perdido gas que se confunde en esa gran atmósfera que respirais y que es la vida del mundo organizado. Pero no creas que baste para ello una simple reaccion, no, se necesita algo mas, pues es indispensable la potente fuerza de una bateria eléctrica ó de un espejo ustorio cuya accion no puedo resistir. Y, aun asi, no creas que desaparezca del mundo, no, no hago mas que variar de forma, pues bien sabes que la materia eternamente es la misma.

Pero yo te confieso que mas prefiero acudir al sacrificio en el foco de un espejo ustorio ó al centro de accion de una bateria de Bunsen para sufrir despues larga transmigracion, que no conservar un codiciado brillo para adornar nítida garganta de humana Venus. ¡Es tan bello contribuir en algo en este sublime y admirable movimiento del mundo!

Observa, pues, que en el estado de purísimo y brillante cristal sirvo tan solo de voluptuoso adorno; poco, muy poco, en la vida de la inteligencia y del trabajo si se esceptua el arte de Berquein.

Si me desprendo del riquísimo brillo por que tanto me codician y me asocio á pequenísimas partículas minerales, formo excelentes carbonos de inestimable riqueza y aplicacion.

Ya me llaman *grafito* y me presento en masas plomizas de metálico lustre que tiznan

con sorprendente regularidad que hace que sirva para la fabricacion de útiles lápices de tantísimo uso en las bellas artes.

Ya se me conoce con el nombre de ulla y se me encuentra en ricos depósitos, tumba de cien generaciones de corpulentos árboles sepultados en las entrañas de la tierra por una de tantas catástrofes cuyo paso nos recuerdan. ¡Admirables arcanos de la Naturaleza! Lo que el hombre hace con grandes piras de leña que convierte rápidamente en carbon con la ayuda del calor, se encuentra hecho ya por una de las misteriosas reacciones de ese gran laboratorio en que resultante de cientos de siglos de movimiento químico se encuentran ricos criaderos de petrificado carbon. Y esa misma ulla que sugitada á la accion del calor sin aire suelta el conocido gas del alumbrado, sirve despues como uno de los mas apreciados combustibles de que se vale la industria moderna. Fíjate: sinó en esas mil manifestaciones del trabajo del hombre, esas ingeniosas máquinas de vapor imposible, sin mí. ¡Qué importante papel no desempeña el carbon petrificado!

Tambien son carbono los negros lignitos que llamais azabaches de tanta aplicacion en la bisuteria de objetos que os recuerdan dias de tristeza y amargo llanto.

Y estos mismos gases que sirven para fijar vuestro pensamiento, escritos tambien están con uno de tantos carbonos.

Y las aromáticas y finas esencias que tanto apreciáis no son mas que simples combinaciones del carbono é hidrógeno.

Y esta atmósfera que ávidamente respirais, cargada está de trasparente y fluido carbono que con el oxigeno constituye el ácido carbónico, indispensable y precioso alimento de los vegetales. Y, ¡ay de vosotros si el carbono en tal estado se halla en desequilibrio en el aire, que pronto sentireis sus mortales efectos, y, sin embargo, sin carbono no viviríais puesto que lo teneis en vuestra propia sangre y lo contiene todo vuestro cuerpo. Y si no fuera el carbono que contiene todo ser orgánico y que al combinarse con el oxigeno produce luz y calor, no podríais siquiera disfrutar del indispensable calor de tu hogar que hace bien el hombre en considerarlo como uno de los primeros elementos de la vida.—

Esto escuché. Ya ves, lector querido, cuan importante es y estendido está el carbono. Ya ves si hay cuerpo que igualarle pueda en útiles y riquísimas aplicaciones. Quien sabe, si en el aire que en este momento respiramos, existe en forma de gas, el diamante que algun día adornó una belleza por el diamante mas apreciada; y hoy al mismo carbono miramos, sinó con desden, con indiferencia al menos

tan solo porque no ostenta el brillo seductor del carbono cristalizado. Desgraciada humanidad que tanto valor dà á las formas sin tomarse la pena de profundizarlas.

ANTONIO ABADAL Y GRAU.

Janio de 1876.

DIOS.

A MIS PADRES.

*Todo lo llena su Espiritu!*

De pié sobre una peña, que el mar azota en vano,  
ayer de las alturas la noche ví bajar;  
en hora tan solemne, ningun acento humano  
el himno de las olas llegaba á perturbar.

Al ver como los astros, en magestuosa calma,  
brillaban en el éter, mi ser se dilató:  
¡cuán dulce fué el deliquio que adormeció mi alma  
del mundo y sus quimeras ¡qué presto se olvidó!

Mas luego, despertando del éxtasis dichoso,  
la mano del Altísimo sintiendo por doquier,  
como una flor despide su aroma vaporoso,  
un cántico mis labios dejaron desprender:

«Oh Tú, Mente sublime, de dó surgió la Ideal  
Oh Tú, Poder supremo! Tu ardiente actividad,  
por el Amor nutrida, sin fatigarse crea!  
De solo un acto brotan designio y realidad!

Oh Ser, á Quien proclaman como Señor los seres,  
aunque el misterio oculta tu magestad de Dios!  
Pues siendo Eterno y Uno la excelsa Verdad eres,  
permite que de hinojos levante á Ti mi voz.

Qué soy...? Átomo apenas que tus prodigios canta,  
osando unir sus notas al himno universal,  
porque, si frente á un mundo su pequeñez le espanta,  
en el tambien tu Idea refléjase inmortal.

No acierto á comprenderte... ni á definirte aspiro:  
bien sé que tu grandeza caber no puede en mí;  
mas sé que Tú eres Único... que por doquier te miro...  
que no hay, Señor, palabras para nombrarte á Tí!

Y sé que en lo Absoluto tu magestad reposa,  
que es el Amor tu fuerza, tu esencia la Bondad;  
que lo Infinito culmas con plenitud gloriosa,  
que dilatarse sientes en Tí la Eternidad!

Raudal inextinguible de paz y de ventura,  
en Tí propio se sácia su inmensa sed de amor;  
y solo á Tí mostrándose sin velo tu hermosura,  
para tu gloria eterna te hasta su esplendor.

Inteligencia suma, Tú solo te comprendes,  
Tú solo en los abismos penetras de tu Ser;  
con insondables fines tu actividad enciendes,  
y en obras portentosas desplegas tu poder:

Sumiso á tus designios, al soplo de tu aliento,  
el Càos se fecunda, la sombra brota luz,

se inflaman las esferas, y en raudo movimiento  
se lanzan á las sendas que les indicas Tú.

Sus órbitas se cruzan: los mundos y los soles  
se acercan, amagando siniestra confusion;  
màs el violento impulso que arrebató su moles,  
con impalpable lazo refrena la Atraccion.

Tu imperio los subyuga! Radiantes de belleza,  
los miro en vuelo armónico surcar la Inmensidad,  
llevando á todas partes tu gloria en su grandeza,  
vertiendo en lo infinito la luz de la Verdad.

La Vida los penetra: sus palpitantes zonas  
la hirviente sàvia pueden apenas contener,  
y de verdor cinéndose magnificas coronas,  
raudales de perfumes despiden por doquier.

Y llenan de un murmullo los àmbitos profundos  
del éter, y lo esparcen cual himno universal:  
murmullo de mil ocos, aliento de los mundos,  
latido gigantesco de la expansion vital!

En medio à esa armonia que en los espacios flota,  
al trono del Eterno cual mística oracion,  
evaporada sube la lágrima que brota  
del ser cuya hermosura sublima la Razon.

Señor, sus alas débiles mi pensamiento plega;  
tus obras contemplando, llegar à Ti creí....  
mas ah! la maravilla de tu poder me ciega!  
Qué soy, que soy, Dios mio, para abismarme en Tí?

Conozco que aun no debo gozarme en tu pureza,  
perderme en lo infinito de tu inefable amor,  
y en un delirio eterno, cantando tu grandeza,  
muriendo de ventura, vivir en tu esplendor!

Oh Dios, mi frente abruma tu magestad; no acierto  
con mis impuros labios tu nombre à enaltecer;  
mas dicen elocuentes las lágrimas que vierto  
que Tú, solo Tú vives y reinas en mi ser!

Y hay hombres que te niegan! Sin Ley en el vacío,  
vén ellos como un sueño girar la Créacion;  
ó un dios-materia alzando, con regocijo impío,  
pregonan que es tu Espiritu ridicula ilusion!

Blasteman...? No! Tú alientas al ser que así delira,  
Señor, y en obra tuya no cabe tal maldad:  
desconocerte el hombre...? dudar de Tí...? ¡Mentira!  
Un átomo no puede negar la Inmensidad!

Señor, bendito seas! en la nocturna calma,  
cuando arrobado miro los astros fulgurar  
en las excelsas bóvedas; cuando se asocia el alma  
al himno que se eleva del solitario mar;

Y voces y suspiros, en la quietud sublime  
de la dormida Tierra, percibo por doquier;  
y en todo cuanto brilla, se mueve, canta ó gime,  
ocultas armonias me dejás sorprender....

Oh Dios à Tí me humillo; que un Templo así me ofrezcas  
donde espaciarse pueda mi ardiente adoracion!  
Aquí mi ser te sienta! Bendito una y mil veces  
el Dios que nos revela la inmensa Créacion!

Cerráronse mis labios. Vertiendo dulce lloro,  
del mundo desprenderse mi espíritu senti,  
y absorto en la presencia de Aquel à Quien adoro,  
las horas de la noche volaron sobre mi.....

Cuando cesó del sueño la mágia venturosa,  
tenía el Sol los cielos de gualda y arrebol:  
mas saludar no pude su aparicion gloriosa,....  
mis ojos aun cegaba la Gloria de otro Soll

DIEGO V. TEJERA

1872.

## REVISTA DE ESPECTACULOS.

Por un nacido aqui imploran  
y allá por un muerto lloran. ..  
(*Campoamor.—Las Campanas.*)

Esto sucede mas que nunca en el teatro  
Mientras en los Campos se estaba celebrando la primera funcion de la compañía de zarzuela, tenia lugar en la Merced la despedida de la temporada cómica que comenzó á principios de otoño.

Si esta ha sido brillante, todos lo recuerdan y de ello pueden atestiguar las reseñas que la REVISTA ha publicado puntualmente. La última funcion no podia menos de corresponder dignamente à las que le habian precedido.

A la verdad no era flojo el compromiso en que todos nos hallábamos teniendo que elegir entre ambos espectáculos que igualmente atraian nuestra atencion. Por un lado la inauguracion de un teatro, cerrado durante tres años, y objeto constante de las simpatías de los leridanos; por otro la última funcion de los simpáticos y distinguidos aficionados que durante el invierno han hecho las delicias de la escogida sociedad de Lérida. Socorro. Soledad, Berned, Tejada, Serra, Gutierrez, todos amigos, todos muy queridos, todos muy admirados. Afortunadamente à nosotros no nos comprendia esta vacilacion, y en virtud de ese don de ubicuidad de que està provisto un revistero, asistimos à la vez en los Campos à los *Comediantes de Antaño* y en la Merced à *Achaques de la vejez*.

Y por cierto que estuvieron bien interpretados los tales *Achaques*. Es una de las comedias que han tenido mejor desempeño. Socorro Fontseré, se mostró en ella no como una aficionada sino como una verdadera artista; y parece imposible que aquella sentimental madre sea la misma actriz de *El último mono* y de *La pêche aux fiancés*. El final del primer acto y todo el segundo en que se halla casi constantemente en escena y lucha Isabel con tan encontrados sentimientos fueron los trozos en que la vimos elevarse à mayor altura, y en que el público la colmó de unánimes aplausos.

Soledad Castells era el prototipo de la

belleza y de la gracia, vestida con esquisito gusto, peinada à la perfeccion, y haciendo gala de un gracejo infantil incomparable, caracterizó el tipo de la tierna Maria de una manera que hacia que los ojos no quisieran apartarse de ella jamás.

Al lado de estas distinguidas señoritas y secundándolas dignamente los señores que antes hemos citado desempeñaron sus respectivos papeles con un acierto como pocas veces hemos visto en la Merced.

Todos fueron muy aplaudidos y obligados à salir repetidas veces à la escena.

Entre todos los artistas que se han presentado en los Campos, se ha captado desde el primer momento las universales simpatías, la primera tiple Señorita Gonzalez. No podia menos de ser así, pues la jóven artista reúne todas las cualidades precisas para agradar. Figura elegante y esbelta unida à una bellissima fisonomía, voz de timbre simpático aunque de poco volúmen, fraseo clarísimo y perfecto, en el canto afinacion y buen gusto, y un indisputable gracejo é intencion en el recitado, tales son las condiciones nada comunes que hemos creido entrever en la señorita Gonzalez, y sobre las que no nos estendemos mas ahora por que no han de faltarnos otras ocasiones en que reproducir nuevas alabanzas. En *Los Comediantes de Antaño* y en *Marina* nos dejó desde luego comprender que ella habia de ser el principal sosten de la compañía en el favor del público y en *El hombre es debil* manifestó condiciones poco comunes para los papeles de tiple cómica. Recordamos que esta zarzuela fué uno de sus primeros ensayos, y que ella fué la que le proporcionó su primer triunfo cuando solo contaba quince años.

Lástima seria que esta linda y simpática señorita comprometiese con un trabajo excesivo el bello porvenir que puede prometerse y por eso seria sensible que tuviese que correr à su cargo todo ó casi todo el trabajo en una temporada laboriosa como es la del verano en los Campos.

La señora Celdran à quien el público habia visto con gusto en el mismo teatro hace algunos años, no tiene las condiciones necesarias para ausiliarla debidamente en esta empresa. Su voz ha perdido bastante en calidad y cantidad desde que no la habiamos oido; luchaba además en los *Comediantes* con la dificultad de cantar una obra enteramente nueva para ella, de modo que en varios pasajes musicales la vimos vacilante. Por esta razon creemos que aunque puede prestar buenos servicios à la empresa como segunda tiple, debe buscarse otra primera que ausilie en sus tareas à la simpática Señorita Gonzalez.

Afortunadamente mientras escribimos estas líneas se asegura que acaba de ser con-

tratada nuestra distinguida amiga D.<sup>a</sup> Eloisa Morera, á quien tantas veces ha aplaudido el público leridano.

El primer tenor Señor Gonzalez tiene voz bastante gastada y de poca estension, pero es tan escelente su escuela de canto, que por nuestra parte afirmamos que le oimos con gusto. Si se hubiese presentado en el teatro, lo que decimos de su voz, habria sido menos notable por que favorece mas á la audicion un salon cerrado; pero las malísimas condiciones de todo teatro al aire libre hacen que sea mas notable para algunos esta falta. Sin embargo, Gonzalez es muy inteligente en el arte del canto y ha podido notarse en las representaciones que se han hecho, pero sobre todo en la de *Marina*, que en su estilo sigue las huellas del gran tenor italiano cuya decadencia es todavia mas brillante y gloriosa que el apogeo de otros artistas del arte lírico. No vacilamos pues en asegurarle las simpatías del público.

El Señor Rumiá, apreciable baritono á quien el público de Lérida recuerda ya haber visto en otras temporadas, se ha presentado esta vez á nosotros en situacion mas favorable que anteriormente. Su voz es estensa y agradable y en determinadas ocasiones la desarrolla valientemente haciéndose aplaudir con justicia. Seria de desear que con tan buenas disposiciones, mejorase algun tanto un fraseo exagerado, una emision de voz que parece afectada y que en vez de añadir espresion á la frase, causa un efecto totalmente contrario. El Sr. Rumiá es un buen artista, y le hacemos esta observacion, con el deseo de que obtenga sin reserva, los aplausos de la concurrencia.

El bajo Sr. Albert, tiene una voz de muy buen timbre, conoce la escena, recita bastante bien, especialmente las obras cómicas que como *El hombre es débil* ó *Un pleito* pertenecen á su repertorio preferido. En algunas otras nos pareció adolecer de falta de ensayo en las piezas de conjunto, con lo cual habria evitado alguna desafinacion que se echaba de ver.

No seriamos interpretes de la opinion general si no dijeseamos terminantemente que el tenor cómico que se ha presentado no ha satisfecho á los espectadores. Ignoramos si sus condiciones actuales son accidentales ó permanentes, pero debemos decir con franqueza que en el canto se le oye poco, pero en el verso no se le oye apenas. Añádanse á esto sus vacilaciones, sus tropiezos, su poco conocimiento del repertorio, y aquella escasa memoria que le hace estar pendiente siempre de los labios del apuntador y se comprenderá porque la concurrencia se muestra cada vez mas reservada con dicho artista.

Es sabido que un tenor cómico es casi siempre uno de los elementos principales de

una compañía de zarzuela, por lo que aconsejamos á la empresa que presente en breve otro que pueda satisfacer mejor que el actual las exigencias del público.

Réstame tan solo decir que la orquesta está muy bien dirigida por nuestro querido compatriota D. Jaime Roig y que los coros aparecieron bastante nutridos y bien ensayados, sobre todo el de señoras.

Las zarzuelas hasta ahora representadas han sido *Los Comediantes de Antaño*, *Marina*, *El hombre es débil*, *El Molinero de Subiza*, *El último mono* y *Un pleito*. Conocidas algunas hasta la saciedad, poco tendremos que hablar de ellas. Respecto de la primera no debemos pasar en silencio que tiene música muy bonita, sobresaliendo algunas lindísimas piezas, pero que el libro corresponde muy poco al mérito de la composicion musical. Parece escrito sin mas objeto que el de ir presentando á granel un conjunto de arias dúos, cuartetos y concertantes, pero sin que lleguen á delinearse ni medianamente siquiera el caracter de un personaje ni el motivo de una accion. Finalmente campear en ella algunos chistes de tan mal gusto que ni siquiera escitan la hilaridad de la parte menos ilustrada del público. El autor habria hecho muy bien por ejemplo en atarse las manos, antes de escribir aquella *ocurrencia* de la atadura de los pies que oimos en el tercer acto.

Con gran complacencia se oyó el Domingo *El Molinero de Subiza* por el numeroso público que llenaba el salon, apesar de la desahogada noche. Hacia un frio inaguantable.

Esta fué sin duda la causa de que los aplausos no menudeasen tanto como otras noches, apesar de que la ejecucion en general satisfizo á los espectadores al ménos de parte de los principales artistas.

Debemos hacer especial memoria de nuestro amigo D. Juan Roch que tocó á la perfeccion el difícil solo de clarinete del segundo acto, haciéndose acreedor á los nutridísimos aplausos que se le tributaron. Así mismo fueron muy aplaudidos con justicia y obligados á la repeticion los jóvenes que tocaron la jota con las guitarras y bandurias.

El sábado último tuvo lugar la primera representacion de *Adriana Angot*, de la que nos ocuparemos otro dia.

FAUSTO.

Hemos recibido una atenta y deferente carta del Sr. Administrador principal de Correos de esta Capital, en la que aclara algunos de los conceptos contenidos en los sueltos que referentes á aquel ramo publicamos en nuestros últimos números.

Nunca hemos creído que la Administracion

de Correos de Lérida pudiese ser responsable del extravío de algunos números de nuestra REVISTA. Por el contrario, nos consta su laboriosidad y buen deseo, y tenemos recibidas de la misma pruebas de deferencia que agradecemos como es debido. Mas como es nuestro deber clamar contra un abuso que nos perjudica, por eso llamamos la atención sobre él en nuestro último número, pero sin aludir precisamente á los empleados de Correos de Lérida; y hacemos esta aclaración con el mayor gusto á pesar de que el Sr. Jorro no nos la reclama.

Así mismo tenemos la complacencia de anunciar al público que el cierre del buzón central se efectúa á la hora marcada en el anuncio, para los correos de Madrid y Barcelona que salen de esta población á las doce y cincuenta y cinco minutos de la tarde; pero que las cartas destinadas á las líneas transversales de Tarragona, Fraga, Mora de Ebro y Montaña, no se recogen hasta media hora antes de la señalada para la salida de los correos.

Esto es lo mismo que nosotros pedíamos en el suelto del número sesenta y cinco, y lo cual ha venido practicándose sin interrupción á pesar de que el cuadro publicado no lo especifica así detalladamente.

\* \*

Varios suscritores de la capital se quejan con razón porque algunos días dejan de recibir el periódico. La culpa es del todo involuntaria de parte de la Administración. Recientemente nos hemos visto forzados á cambiar el repartidor, y seguiremos cambiando hasta encontrar uno que cumpla bien nuestros compromisos y los deseos del público.

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el anuncio publicado con este motivo en la cuarta plana.

\* \*

Se nos ha dado lectura de un extraño documento que se ha dirigido anónimo al señor Presidente de la Comisión provincial, con motivo sin duda del fallo recaído en un expediente de quintas.

El autor del mismo escribe varias amenazas, y para corroborarlas invoca el nombre de una asociación respetable que de seguro no es solidaria de ciertos desvarios.

La Comisión provincial debe pues estar muy tranquila en el cumplimiento de su deber, y rechazar como merecen las exageraciones hijas de un interés particular que se cree lastimado.

\* \*

En la noche del Jueves al Viernes últimos penetraron unos ladrones enmascarados en una de las posadas inmediatas al cementerio

de esta ciudad, y después de atar á los dueños, les robaron una cantidad que según se nos dice asciende á unos seis mil reales.

\* \*

Hemos recibido, y agradecemos mucho la remisión del primer volumen de la Biblioteca Científica popular que se publica en Barcelona.

Dicho primer volumen se titula *Bosquejos históricos; estudios populares sobre las principales épocas de la historia de la humanidad*, por J. Guillaume.

Accediendo á los deseos de los editores y del ilustrado colega que nos recomienda la publicación, nos ocuparemos de ella con detenimiento en uno de los próximos números de la REVISTA.

Entre tanto anunciamos que las obras de dicha biblioteca se publican en elegantes tomos en octavo, al reducido precio de una peseta el tomo.

\* \*

Ha sido repuesto en su empleo de oficial segundo del Gobierno civil de esta provincia nuestro querido amigo D. José Hipólito Cabra á quien felicitamos cordialmente.

\* \*

Hemos recibido los nuevos periódicos semanales, *La Actividad*, *El Cardener* y la *Revista Tarrasense* que ven la luz pública en Bejar, Manresa y Tarrasa respectivamente. Agradecemos su visita.

\* \*

Las cámaras francesas tratan de elevar una estatua á la célebre escritora Jorje Sand.

## CRÓNICA LOCAL.

**Un ruego.**—Revístase de autoridad el señor Alcalde y mande derramar sin compasión... no ya la sangre humana como los ilustres capitanes; ni el oro á manos llenas como los grandes disipados; ni tampoco la sal á borbotones como esas lindas leridanas de la mantilla blanca; sino *agua* mucha agua, sobre esa sucursal del Sahara que tiene su oasis en los Campos Eliseos.

Si, Sr. Agelet, en la estival estación, la popularidad de los alcaldes leridanos está en razón directa del agua derramada en la carretera.

Si por allí han de pasar y pisar ellas, ¡que mucho que pidamos que rieguen donde todos besáramos!

**Obra prima.**—París, el árbitro incontestable de la moda universal, tratando de las extremidades abdominales, preceptua el uso femenino del zapato bajo y la media de color.

Y ahí tienen Vds. con patente de elegancia al 90 por ciento de nuestras paisanas.

Y arrojadas del templo de la moda 90 en ciento de las mujeres madrileñas.

Agradecemos al caprichoso legislador la justi-

cia que hace á las condiciones estéticas de nuestro calzado municipal, con manifiesto desden del madrileño, y aprovechemos esta ocasion para recomendar á nuestras paisanas la *fashion* de unos zapatos doré que atisbamos ayer merced á una indiscrecion de Eolo, zapatitos dignos por su tamaño de Cenicienta, de alto y estrecho tacon, con rejilla al través de cuyas mallas asomaban cautivas las matizadas medias inglesas, á su vez carceleras de... pero no nos metamos en el terreno de las suposiciones, y contraigámonos á aconsejar estas ligeras modificaciones que pondrán nuestro calzado dentro de la prescripcion parisiense.

La verdad es que un zapatero de obra prima es casi un artista.

Y que agradable debe ser el cargo de Jefe del negociado de medidas femeniles.

¡Por supuesto que si yo lo desempeñase no haria la apologia de los zapatos, sinó la de los botitos imperiales!

**Ancor' una canzon.**—La empresa del Teatro de los Campos Eliseos acaba de contratar á la Sra. Morera.

Tantas han sido las veces que esta apreciable artista ha pisado la escena leridana que despojada de la malicia, que pueda encerrar encontramos oportunísima esta frase.

¡La Morera! Decididamente á los aficionados leridanos nos han tomado por *gusanos de seda*!

**Compás de dos por tres.**—Ya tenemos el gas en los campos, ya no se oye de noche el pavoroso *quien vive*, solo el estercolero denuncia de continua en el mismo sitio.

No hemos salido descontentos de la semana, de tres cosas que ansiabamos dos nos han salido á pedir de boca.

¡Vamos! Como *el hombre es débil*, que de tres actores que toman parte en su representacion dos lo hicieron admirablemente.

¡Pero el otro!!!

**Creemos del caso que, una vez pa-**sa el gas al Teatro de los Campos procede la iluminacion del paseo exterior del mismo nombre. La moral y la opinion pública lo reclaman de consuno.

**Si el paseo de los Campos se iluminára** por gas cual otras épocas lo estuvo, podria concurrir á él, la música que ha ido hasta ahora por las tardes.—Nos consta que el amable señor Coronel no tendria inconveniente en la variacion de horas indicada, siempre y cuando sea posible evitar la oscuridad en que ahora se encuentra el citado paseo.—Y dada la bondad de carácter del Sr. Alcalde, esperamos complacerá en lo posible los deseos de la generalidad de los leridanos.

**El penúltimo jueves por la noche** se cayó un hombre enfermo que vivia en la calle de la Parra, muriendo poco despues.

**El sábado de la semana anterior** fué atropellada una jóven por un carro quedando bastante lastimada. Fué curada por los Sres. Don Martin Castells y D. Anastasio Florensa médicos forenses segun turno.

**Finalizó la semana anterior** estando la atmósfera muy revuelta, y comenzó la presente de igual modo, dominando los vientos N. y S. E. á intervalos. La borrasca impidió que la tarde del jueves tuviera efecto la procesion del Santísimo Corpus Christi que hubiera tenido lugar con

la pompa de otros años, y que debe salir en la tarde de hoy.

**Todo es comedia**—Es muy extraño que algunos de los actores se permitan en el escenario de los Campos, cuchichear y dar órdenes á viva voz, amonestarse unos á otros.....etc. Señores formalidad.

**La noche del miércoles fué inaugurado** el nuevo decorado del *Café del Universo* y el siguiente día fué puesto en uso un completo y nuevo servicio de vajilla—La concurrencia de última hora fué con tal motivo obsequiada (el primero de dichos dias) por el dueño del establecimiento D. Santiago Jover saliendo sumamente complacida de las muestras de deferencia que de dicho señor recibió en aquel acto, que hizo mas agradable la presencia de la amable señora de Jover, la de su simpática hija Doña Joaquina y algunas otras señoras.—En realidad el cambio que ha sufrido dicho local es muy notable.—La pintura descuellla en primer término, presentando un completo de estilo vario, que cumple perfectamente las exigencias de la época actual, y permite se destaque de su fondo detalles de un gusto esquisito.—Meritorio de mencion juzgamos el conjunto que ofrece el óvalo central del techo; dignos de fijarse la atencion del inteligente las tintas y perfiles de los cuadros que en aquel representan las bellas artes y las artes mecánicas; de muy buen gusto y novedad el resto de plafones que alternando con grandes y bien dorados espejos, cubren las paredes todas del gran salon, pero debemos consignar que los candelabros colocados en la pared testera, entre los espejos grandes, reúnen condiciones especiales de elegancia.—Contribuye poderosamente al buen efecto del conjunto los cambios de lugar que han sufrido los mosiradores, piano y alguna de las puertas de entrada.—Nos complacemos en felicitar á don Vicente Parroy por el buen resultado que á su inteligente direccion debido, ha sabido obtener de las condiciones del espresado local, así como al señor Jover por los resultados que de la transformacion del mismo debe reportar, y á nuestra poblacion por las positivas ventajas que un café de primer orden cual el de *el universo* la proporciona.

### Registro Civil de Lérida.

Noticia de los nacimientos, defunciones y matrimonios anotados en el mismo, desde el día 9 de Junio al 15 del mismo.

#### NACIDOS.

Varones 4.—Hembras 2.

#### DEFUNCIONES.

Solteros 7.—Casados 2.—Viudos 4.

Solteras 6.—Casadas 2.—Viudas 4.

Matrimonios inscritos, 2.

### ESPECTÁCULOS.

CAMPOS ELISEOS.—Funcion para hoy Domingo, la Zarzuela en tres actos *Adriana Angot*.—A los 8 y media.—A 2 reales.