

REVISTA DE LÉRIDA

Año IV.

DOMINGO 19 DE MAYO DE 1878.

Núm. 20.

LA LIBERTAD ACADEMICA

EN LAS UNIVERSIDADES ALEMANAS.

Discurso pronunciado por M. Helmholtz, de la sociedad real de Londres, en el solemne acto de tomar posesion del cargo de Rector en la Universidad de Berlin.

(Primera version española.) (1)

SEÑORES:

Al tomar posesion del elevado cargo que me ha conferido el voto de mis colegas, me hallo en el deber ineludible de renovar, desde este lugar, de un modo público y ostensible, la expresion de mi reconocimiento hácia todos los que me han dado esta prueba de confianza. Esta aumenta en mucho su valor al considerar los pocos años que he pasado entre vosotros, así como mi calidad de profesor dedicado exclusivamente á las ciencias naturales, las que forman, en el círculo de la enseñanza universitaria, un elemento extraño cuya introduccion ha obligado á modificar en muchos puntos la antigua organizacion de las facultades y obligará seguramente en lo sucesivo á modificarla en muchos otros. La parte de la física á la cual me he consagrado, es justamente la que contiene los fundamentos teóricos de todos los demás ramos de las ciencias naturales, y presenta en la forma mas patente los rasgos característicos de sus métodos. Por esto, me he hallado muchas veces en la obligacion de proponer á la Universidad la modificacion de algunas reglas seguidas hasta el dia, cabiendome la satisfaccion de haber sido siempre sostenido por el benévolo apoyo de mis colegas y del senado universitario. Y el haberme elegido para dirigir la Universidad durante el presente curso me confirma plenamente que no me considerais un innovador temerario.

El objeto, el método, el fin inmediato de las ciencias naturales pueden parecer á primera vista totalmente distintos de los de las

ciencias morales; creen los hombres ocupados exclusivamente en la expresion inmediata y en los testimonios de la vida intelectual que nada tiene que ver con los resultados de estas ciencias y que ellas no les ofrecen mas que un interés muy lejano. Pero, en realidad, como me he esforzado en demostrarlo en mi discurso de rector en Heidelberg, existe el mas estrecho parentesco entre ambos órdenes de ciencias; ambos persiguen identico fin y se sirven de procedimientos que en el fondo son los mismos. Si muchos de los trabajos de las ciencias naturales no tienen por objeto inmediato un adelanto intelectual, no puede desconocerse, por otra parte, la ventaja del puro método mostrándose mucho mas claramente y un análisis profundo y penetrante de los fenómenos que pone al descubierto la parte de verdad y la de falsedad que cada uno pueda tener, con un grado tal de precision, que es imposible encontrar en los muy complejos problemas de las ciencias morales.

Al lado del desenvolvimiento de esta nueva rama de la actividad científica, casi desconocida en la antigüedad, los cambios sobrevenidos en las relaciones políticas, sociales y aun internacionales ejercen una influencia que debemos tener en cuenta. El círculo de nuestros discípulos se ha ampliado; la transformacion de la vida pública trae consigo nuevas exigencias; las diversas ramas de las ciencias se subdividen cada dia mas; hácese necesario aportar á las bibliotecas otros medios de estudio de dia en dia mas importantes y mas variados. Es difícil de prever, en frente de estas nuevas necesidades y de aquellas recientes exigencias, en dónde nos hallaremos colocados dentro de poco tiempo.

Por otra parte, las universidades alemanas tienen conquistado un puesto de honor, no solamente á los ojos de la pátria, sino á los de todo el mundo civilizado. Desde todos los extremos del orbe afluyen á ellas sin cesar estudiantes que hablan los idiomas mas diversos. Un paso en falso pudo hacernos descender de esta elevada posicion y hacer en extremo difícil el volver á remontarnos.

En estas circunstancias, es para nosotros deber sagrado el aprender á conocer claramente cuál ha sido hasta ahora el principio

(1) La REVISTA DE LÉRIDA tiene la honra de publicar la presente traduccion, debida á un apreciable y jóven colaborador suyo, la cual no tenemos noticia haya visto aún la luz en España. (N. de la R.)

interno causa de la prosperidad de nuestras universidades, qué elemento esencial de su organizacion debe ser conservado intacto, como cosa sagrada é inviolable, y qué direccion debemos imprimir á nuestros esfuerzos, el dia que se haga necesaria, el dia que se imponga alguna reforma. Yo no me creo de ningun modo autorizado para resolver definitivamente estas cuestiones; no ha de salir, no saldrá de mi boca la última palabra sobre tan importante materia. El punto de vista de cada uno de nosotros tiene necesariamente algo de exclusivo, de intransigente; los representantes de otras ciencias, mirando estas cuestiones bajo diversos aspectos, podrán por esta razon, ilustrarlas con diferentes consideraciones. En mi sentir, preciso es que cada uno esponga, sin ambages ni rodeos, sus ideas particulares sobre este asunto, si queremos llegar á soluciones definitivas y á conclusiones firmes é inmutables.

En todas las naciones europeas las Universidades han tenido su origen, durante la Edad media, en las reuniones libres y privadas de estudiantes agrupados bajo la influente palabra de célebres maestros. Estas reuniones ó sociedades se reglamentaban por si mismas y cuidaban de sus asuntos. Bien pronto los gobiernos, reconociendo los servicios que rendian y las ventajas que prestaban, les concedieron garantías, privilegios y honores, particularmente el derecho de juzgar á sus miembros y el de conferir los títulos académicos. Los estudiantes eran en su mayoría, en aquel entonces, hombres ya maduros y juiciosos que iban á las Universidades con el único objeto de instruirse y sin ningun fin práctico de inmediata utilidad. Luego comenzaron á asistir jóvenes de menos edad, los que fueron colocados generalmente bajo la inmediata vigilancia de aquellos. Cada Universidad se dividió en asociaciones más reducidas, que fueron llamadas Bolsas, Colegios, Lonjas, etc. Los más antiguos de entre los miembros de estas asociaciones, los *Seniores* (1) cuidaban de los asuntos especiales á cada una de ellas y se reunian en asamblea general para tratar de los comunes á toda la Universidad. Puede verse aun la lista conservada en el claustro de la Universidad de Bolonia con los nombres y escudos de los miembros y de los *Seniores* pertenecientes á diferentes naciones que la componian en aquel tiempo. Los licenciados más antiguos eran considerados durante toda su vida como miembros de la asociacion, conservando el derecho de voto, uso que se ha perpetuado casi hasta nuestros dias, ó que

subsiste todavia en algunos puntos como en la Universidad de Viena y en los colegios de Oxford y de Cambridge.

Vemos, pues, que una reunion libre de hombres independientes, unidos todos, profesores y discipulos, por un puro amor á la ciencia, esforzandose unos en conocer los tesoros de cultura intelectual legados por la antigüedad, trabajando otros para comunicar á la naciente generacion el entusiasmo hácia el ideal que habia animado toda su vida, fué el origen de las Universidades, cuya organizacion, en su principio y en sus detalles, estuvo fundada bajo la más completa libertad. No quiere esto decir, sin embargo, que se admitia la libertad de enseñanza en la acepcion que hoy damos á esta frase. La mayoría mostrábase en extremo intolerante con las opiniones disidentes. Mas de una vez los que se hallaban en minoria fueron forzados á abandonar su respectiva Universidad. Y no se crea que esto sucedia tan solo en cuestiones en las que intervenia la Iglesia, entonces que tan en boga estaban las cuestiones políticas y metafísicas. Hasta las facultades de medicina, y á su cabeza la de París, que era la más célebre é importante de todas, no toleraban la más ligera desviacion de lo que consideraban como la doctrina de Hipócrates, hasta el extremo de expulsar de su seno á los que practicaban la medicina de los árabes, ó á los que admitiesen la circulacion de la sangre.

La transformacion que ha conducido á las Universidades á su situacion actual fué debida principalmente á la accion del Estado, que suministrándoles su apoyo material se irogó en cambio el derecho de intervenir en sus asuntos. El camino seguro en este desenvolvimiento no fué el mismo en todos los países de Europa, sino que fué determinado en parte por la situacion política de cada nacion y en parte por el carácter propio de cada país.

Las que experimentaron cambios menos sensibles fueron las dos antiguas Universidades inglesas de Oxford y de Clambridge. Sus rentas considerables unidas á la tendencia política de los ingleses á respetar todos los derechos adquiridos, les han preservado casi absolutamente de toda alteracion, aun en los puntos en los cuales alguna modificacion habria sido en extremo aceptable y quizás digna de encomio. Estas dos Universidades conservan hoy todavia el carácter de escuelas destinadas á reclutar la clerecia, en otro tiempo el clero romano, hoy el de la Iglesia anglicana. Los laicos participan de la enseñanza que allí se dá, en lo que esta puede contribuir á la cultura general del espíritu, pero se hallan sujetos á la rigurosa disciplina y al género de vida juzgado en otro tiempo conveniente para los clérigos jóvenes. Viven

(1) Esta palabra se conserva todavia en las Universidades alemanas (N. del T.)

reunidos en esta suerte de colegios, bajo la vigilancia de licenciados mas antiguos pertenecientes á un mismo colegio (*fellows*): siguen las costumbres de las clases acomodadas de Inglaterra. No pueden salir sino los dias que el uso ha establecido, vestidos parecidamente á los clérigos, llevando sus insignias particulares que indican, no solamente sus grados academicos, si que tambien su rango nobiliario. La enseñanza, tanto en el fondo como en el método, es la de nuestros *gimnasios* aunque un poco mas extensa: bajo ciertos puntos solamente se aproxima más á los ensayos (*repetitions*) organizados en nuestras Universidades: así aquel se limita á un programa exigido para el exámen y los discipulos están obligados á estudiar en ciertas obras designadas de antemano. Se comprueba la conducta de los estudiantes por medio de exámenes escrupulosos que han de sufrir para obtener los titulos académicos, en los que se exigen conocimientos especiales, aunque solamente sobre determinaas materias, por cierto bien poco extensas. Todos los antiguos grados de dignidades académicas, Bachillerato, Licenciatura, Doctorado, deben alcanzarse con pruebas del mismo género. Las lecciones son explicadas generalmente por los *fellows* de los que antes os he hablado. Pero estos no enseñan en virtud de una delegacion oficial, como los profesores de nuestros gimnasios; la mayor parte no son mas que maestros particulares elegidos por cierto número de discipulos. Hay muy pocos profesores, y aun estos no dan mas que un número muy reducido de lecciones, con escaso auditorio casi siempre, que versan de ordinario sobre puntos especiales. Estas lecciones no constituyen, no pueden de ningun modo constituir la parte esencial de la enseñanza; sirven tan solo para infiltrar en los estudiantes un particular interes que les lleve á esforzarse y á profundizar considerablemente sus estudios. Los diferentes colegios estan allí completamente separados los unos de los otros: los exámenes, la concesion de los titulos académicos y el nombramiento de los profesores son los únicos asuntos comunes á toda la Universidad.

(Continuará).

¡GLORIA Á CERVANTES !

De muerto mas que de vivo
el mundo se mira en el;
cautivo estuvo en Argel
quien tiene el mundo cautivo!

ANTONIO F. GILLO.

En una cárcel sombría
bañada por el Guadiana,
donde los rayos del Febo

ni por sus rendijas pasan,
tendido en un lecho humilde
con la faz de angustia pálida
se halla Cervantes ¡la gloria
de nuestra española pátria!
¿Por qué inquieto se revuelve
sobre el lecho en que descansa,
y frases mil articula
que nadie á entender llegara?
¿Porque las sienes se oprime
como loco, y su mirada
cual un astro luminoso
brilla en la lóbrega estancia?
Ay! Es que aquel genio busca
mas espacio del que abarca
su vista y anhela el aire,
porque allí el aire le faltal
Bulle en su imaginacion
de aventuras mil la llama;
cuadros bellos en su mente
con tal entusiasmo traza,
que alguien al verle creyera
que aquella lóbrega estancia,
mas bien que de un pobre preso.
de algun loco es la morada!
Encima aquel lecho indigno,
donde un dia en hora aciaga
el principe de las letras
descansó, tramó la fábula
del gran Hidalgo manchego.
honra y prez de nuestra españa,
y del cual otras naciones
con gozo el autor ensalzan
rindiéndole admiracion,
batiéndole á su ingenio palmas,
y venerando aquel nombre
que de labio en labio pasa,
para prodigar los unos
merecidas alabanzas
y para contar los otros
lo que los sábios proclaman.
Allí fué donde Cervantes,
quién en la invicta jornada
de Lepanto, como un héroe
combatiendo por su pátria,
perdió una mano, legónos,
con amor riqueza tanta!...
Allí, cautivo en Argel,
el amante de Zoraida,
aquel génio que luchando
por la libertad ansiada,
sufrió tantas privaciones
derramando amargas lagrimas,
fué en donde cubrió de gloria
á nuestra nacion que ¡ingrata!
para su oprobio y baldon
de locuras motejaba
las comedidas razones
del Hidalgo y Sancho Panza.

Y pues hoy el orbe entero
 con tal gloria se embriaga.
 y borrar la ingratitud
 anhela conque pagára
 su siglo el ingenio aquel
 do siempre surgió la llama,
 dejádmme, ya que no puedo
 de laurel con verdes ramas
 cubrir su losa, ensalzarle,
 pregonar aun mas su jama
 y gritar á quién me escuche
 con la pena que me emdarga:
 ¡Gloria al escritor insigne!
 ¡Gloria al genio de mi patria!
 ¡Gloria al autor del Hidalgo
 Dón Quijote de la Mancha!

ENRIQUE FRANCO

BIBLIOGRAFIA.

ENSAYO teórico-práctico sobre la hemología y heterología frenopáticas.—Discurso leído por el Doctor don Juan Giné Partagás, en la sesión inaugural de la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona—1878.

(Continuacion.)

Admite, empero, el alma, enunciando as siguientes preguntas: «¿Porqué en asunto tan difícil de resolver, la ciencia no ha de replegar un tanto su bandera y dar acceso á la luz de la fé?—¿porqué no admitir que el alma comunica al cerebro las mas nobles aptitudes funcionales que le distinguen?» Y termina esta apreciacion, afirmando que su admision no puede ofrecer obstáculos á los estudios que sobre la actividad de la materia cerebral pueden y deben emprenderse.

Indica una estensa série de luminosas consideraciones al estudio de la actividad de la materia de la que obtiene la razon del movimiento como espresion sensible de aquella, tanto, que toda propiedad es una modalidad del movimiento. Sin este, la materia no seria perceptible, no podria existir, ni por tanto podria el hombre conocerla. Declara que la materia no puede por tanto concebirse en estado inerte, y deduce, en fin, que no es el movimiento un principio que anima á la materia sino el modo espresivo de su actividad, cuya esencia no comprendemos, por no tener el entendimiento humano alcances para estas nociones esenciales.

Indica el Doctor Giné la diversidad de formas que afecta el movimiento segun se le estudie en séres inorgánicos ó seres organizados, y deja sentado que la actividad de

la materia cerebral no es mas que una modalidad resultante de la transformacion del movimiento exterior en el seno de la sustancia nerviosa, trocándose aquel en percepciones, ideas, sentimientos, determinaciones voluntarias y movimientos, otra vez manifestos al exterior por medio de los músculos.

Encarece la necesidad de los estudios experimentales, aun consignando la dificultad de su práctica y la disonancia en los resultados obtenidos en dias y casos, circunstancias diferentes en que aquellos se hayan practicado, por variar necesariamente las condiciones en que se hayan llevado á cabo.

Teniendo en consideracion la parte que en las funciones frénicas toman cada una de las porciones de los centros nerviosos, fija la atencion en las propiedades fisiológicas de los hemisferios cerebrales y del núcleo del encéfalo; detalla los experimentos de Flourens, cuyas consecuencias no admitieron Magendie, Bouillaud, Longet y Vulpian.—Explica la ley de los movimientos reflejos, y puesto que cuando faltan los hemisferios cerebrales, no hay sensibilidad, ni inteligencia, ni voluntad; puesto que cuando falta uno de dichos hemisferios, la sensibilidad, la inteligencia y la voluntad, no desaparecen pero se debilitan, es natural deducir que en dichos hemisferios residen aquellas propiedades y que en cada uno de ellos radica la aptitud fisiológica para dichas funciones.

Pone el Doctor Giné de relieve que «noción fisiológica tan grosera no está al nivel del gran progreso que en nuestros dias ha realizado la histología de la sustancia nerviosa. Segun esta, deben asignarse distintas actividades, y por lo tanto diferentes propiedades fisiológicas, á cada una de las diversas formas que afectan las células de que consta la sustancia nerviosa. Fijase muy detenidamente en la relacion y enlace de unas y otras obteniendo con Luys, deducciones interesantísimas con respecto al destino fisiológico de cada uno de los elementos histológicos activos del cerebro, á los que clasifica en sensitivos afectivos, intelectivos y volitivos.

Atendiendo al atraso en que se encuentra el estudio de los afectos correspondientes á los procesos morbosos de los elementos sensitivos y los elementos volitivos, limita sus consideraciones á los correspondientes á los procesos de los elementos histológicos afectivos é intelectivos, los que

divide desde luego en vasculares y tróficos; los vasculares en isquémicos é hiperémicos y los tróficos en formativos y regresivos.

F. CASTELLS

(Se continuará.)

LAS TRES HERMANAS.

Del prado entre lindas flores,
Entre rosas y jazmines
Al contemplar tus primores,
Por reina de los jardines
Todos te aclaman, „Dolores”.

Por la refulgente y bella
Luz que á la tierra ilumina,
Más que vívida centella,
En tus ojos se adivina
Un mundo de amor, „Estrella”.

Tu sonrisa es precursora
De la inocencia más pura,
La dicha que en tu alma mora
Paz y consuelos augura:
¿Cómo no adorarte, „Aurora”?

Si las tres mostrais ufanas
Vuestras gracias ideales;
Si sois esbeltas, lozanas,
Hermosas, angelicales,
Y hasta en el talento hermanas;

Si de la virtud la huella
Las tres seguís á porfía,
Dolores, Aurora, Estrella...
¿Quién ¡ay! decir osaría
Cuál de las tres es más bella?

Si sois delicadas flores
A las que otorgó, orgullosa,
Natura iguales primores,
¿Cómo ha de ser más hermosa
Aurora, Estrella ó Dolores?

Más que ilusiones creadas
Por ardiente fantasía,
Reflejan vuestras miradas
Notas de dulce armonía
Por los poetas soñadas.

Dais en venturosa calma
Querellas de amor nacidas,
Sois de la dicha la palma
Y formais, las tres unidas,
El paraíso del alma.

F. REXACH.

Mayo, 1878.

UNA FUNCION EN LA SOCIEDAD LITERARIA.

Si necesario fuese demostrar los buenos y numerosos elementos con que cuenta la «Sociedad literaria y de bellas artes» servir pudiera de demostracion el conjunto de los

que tomaron parte en la funcion del último lunes.

Preparada con el carácter de extraordinaria, dejaron de contribuir á su realizacion algunas de las Stas. que mas constantemente toman parte activa en las funciones ordinarias que la «Sociedad» viene celebrando durante las estaciones frias desde hace algunos años. Tambien varios Sres. Sócios que de ordinario trabajan asiduamente en la Seccion Dramática dejaron por aquel motivo de contribuir á la que ultimamente celebró la mencionada Academia.

En ella alcanzaron nutridos aplausos los Sres. Porqued, Tarragó y Vicens, que interpretaron la bonita pieza catalana en un acto «Romagosa (bis),» respecto de la que debemos consignar obtuvo una ejecucion digna de elogio.

Fué luego cantado el coro final del acto primero de la zarzuela «El diablo en el poder» por los Sres. Sócios inscritos en la Seccion lírica, mereciendo generales aplausos, que solo se acallaron al repetirse la ejecucion de dicho coro.

Cantó despues la bella y distinguida Señorita Doña Candelaria Jaumeandreu, una bonita romanza «Il sogno», acompañada de violin y piano por los profesores D. Pablo Ichari y D. José Roure, obteniendo merecidos y nutridísimos aplausos de la elegante concurrencia que llenaba el Salon.

Fué luego cantado con toda perfeccion por las señoritas de Ferrer (Estrella y Aurora), Camps (Elvira y Eugenia) Miguel (Filomena é Isolina,) Sales (Mercedes, Maria y Eugenia), Castells (Joaquina y Dolores), Queralt (Dolores y Julia) Jaumandreu, Villavicencio, Esquivel Ruiz y Salazar, (pues por estar enfermas no pudieron tomar parte en su ejecucion algunas otras señoritas,) y por los Sres. Sócios de la Seccion, la cantata «Gloria al arte» música del maestro Sr. Vidal y letra del Sr. Pagès, en la que estuvieron encargados el solo de soprano á la Señorita Jaumandreu y el de baritono al Sr. Serra Moyano. La ejecucion fué buena, logrando entusiastas aplausos y mereciendo los honores de la repetición. La orquesta dirigida por el Sr. D. Jaime Roig, tocó al finalizar la funcion escogidos bailes.

Debemos, para finalizar esta compendiosa reseña, manifestar lo satisfactorio que fué para cuantos aman la prosperidad de nuestra poblacion, concurrir á tan agradable velada, así como consignar la distincion de que fueron objeto las Stas. que en ella tomaron parte por la del Sr. Presidente y demas Sres. de la Directiva de la Sociedad, que anhela tener ocasiones como la presente para manifestarse complacida con motivos semejantes.

CASTO.

AL INMORTAL LOPE DE VEGA.

Soneto.

«Cual en sus alas al erial desierto
 lleva el aura el perfume de las flores,
 y en eco, de los pájaros cantores
 trasmite á las quebradas el concierto;
 cual avasallan al abismo yerto
 del sol esplendoroso los fulgores,
 y un suspiro de cándidos amores
 llevan las ondas á seguro puerto,
 tal quisiera llevar el alma mia
 á vencer de los tiempos la corriente
 á esta grey de titanes que idolatro.»
 Así, gran Lope, razonaste un día,
 y en tu patria, que pintas bravamente,
 á tu soplo inmortal nace el Teatro.

Timoteo Domingo y Palácio.

LOS BAILES DEL TRANQUIL-TALLER.

Los grandes bailes verificados en las noches de 11 y 12 del actual en el espacioso salon circular de los amenos Campos Eliseos por la Sociedad titulada «Tranquil-Taller» fueron dos fiestas que por su brillantez superior á todo elogio, que darán eternamente grabadas en cuantos tuvieron la fortuna de concurrir á ellas.

A las 11 de cada una de dichas noches ya se hallaba el vasto salon cuajado de una numerosísima y escogida concurrencia, entre la que pudimos distinguir al Excmo. Sr. Gobernador civil, al M. I. S. Brigadier Gobernador militar interino y al M. I. S. Alcalde, genuina representación de la sociedad leridana, que sin distincion de clases, demostraba las simpatias que han sabido grangearse los «Tranquils», y la aceptacion con que siempre se han recibido sus reuniones.

Cuántos asistieron en tales veladas al delicioso jardin de las orillas del Segre, sin excepcion, reconocian que aquel sitio en manos de los del «Taller» se había trocado en un nuevo Eden, donde el buen gusto competia con la mas elegante sencillez, y donde la vista no se dirijiese á lugar alguno sin tropezar con un objeto ó un adorno, en que el arte y el ingenio no contribuyesen de consuno á dar á aquel dilatado salon un aspecto admirable.

Era imposible dirigir la mirada á pasaje alguno, sin que se sintiese deslumbrada ante tanto torrente de luz que se derramaba por doquier.

La puerta principal de los «Eliseos» convenientemente adornada, obligaba al menos curioso á penetrar en su interior, admirando ya entónces el trecho que media hasta el salon circular, convertido en una inmensa galeria, cuyos esbeltos arcos bien decorados, é iluminados con profusion de vasos de colores sorprendian plenteramente el ánimo, y hubieran acreditado por si solos el gusto especial y caprichoso de los «Tranquils», si no le tuvieran ya adquirido.

El espacioso Salon parecia un nuevo paraiso: al pisarle creiase uno transportado á un soñado mundo. Todo en él halagaba, todo en él predisponia á la alegria y al placer,

Innumerables vasos luciendo esplendentes los colores del arco iris, profusion de guirnal-

das y floridos ramos, y dos esbeltas y aéreas palmeras colocadas en sus extremos, le daban tal aspecto al circo.

La orquesta se hallaba situada en el palco escénico, convertido en un pequeño jardin, y habilmente dirigida por la batuta del Sr. Herrera, ejecutó á satisfaccion todas las piezas del Programa, casi nuevas en su mayor parte, y que constituyen el repertorio de la banda especial del «Tranquil-Taller,» al que han sido dedicadas.

Los honores de la fiesta los mereció en las dos noches la ejecucion del popular rigodon bético «Los nets del Almogavers,» muy bien interpretado por la orquesta, á cuyos guerreros acordes se agitaban centenares de parejas, que se sorprendieron agradablemente al oír las descargas de fusileria, toques de somaten, con que va acompañado dicho baile, y ver el espacioso salon circular y paseos contiguos inundados con torrentes de luz y fuegos de bengala.

Agraciadas leridanas, y no menos bellas forasteras que han venido á honrar nuestra decaída Fiesta mayor, y á las que saludo desde estas columnas, rendian á todos con sus atractivos y la magia de sus hechizos, y obligaban al mas indiferente á entregarse á los goces de la Diosa «Terpsicore.»

Debemos consignar que la primera noche y poco ántes que una ligera lluvia viesese á turbar momentaneamente las delicias del baile, se disparó un pequeño ramillete de fuegos artificiales, que sorprendió agradablemente á todos los asistentes.

A la una y media de la madrugada de ambas veladas, gratamente impresionados, abandonamos los jardines con la intima confianza de disfrutarlas no menos plenteras en los bailes que prepara dicha sociedad en la próxima estacion calurosa.

Antes de terminar esta rápida reseña, no puedo menos de rendir un tributo de justicia á la distinguida consideracion y fina amabilidad que los concurrentes á todas las reuniones del «Taller» merecen de parte de los «Tranquils,» lo cual contribuye, como es natural, á que se vean estas tan favorecidas. Continúen haciéndolo así, y lograrán la aceptacion de sus conciudadanos, y en particular la de

CONRADO.

NOVEDADES.

El *Criterio Católico* está enfadado.

Lo cual no tiene nada de particular, puesto que es de temperamento sobradamente bilioso y á fuerza de leer mis *novedades* se le han indigestado

Asi fué que dijo que yo tengo *mal gusto* sin explicar como lo tenia él.

Y es porque el *Criterio* filosofa *sin sentir*: no paladeó ni vio el estado de su lengua. Fué en consecuencia victima de una alucinacion y se figuró verme á mi, puesto en jarras y á mis novedades adjetivadas de *picarescas*

Esto ya es algo.

Pero no es todo lo bueno que pudiera, pues natural hubiera parecido á todo el mundo que el semanario religioso pidiese á con-

tinuacion una bendicion para Kanthy, ya que se toma la libertad de hacerlo para los redactores del *Criterio Católico*, SUS OBRAS y SUS familias.

¿A qué obras se referirá?—En fin, que benditas sean

*
**

Ahora, mis queridos lectores, respiren Vds largo rato

Preparen su animo para que pueda recibir una impresion *inconmensurable, deliciosísima, mayúscula*.

La que en él ha de producir un suelto de la REVISTA, en que se consignaba que, «en una correspondencia de Roma, dirigida á la «Gazetta de Augsbourg» . .

Echándose las de original, se apropia, *El Criterio* en su último número seis sueltos, aparecidos antes que en él, en otros periódicos. . y no obstante dice que «La Revista de Lérida,» habla por boca de ganso, es decir, por la «Gazetta de Augsbourg.»

*
**

Entendiendo, como el colega entiende, en asuntos de confesion, no se esplica que incite á nadie á una confesion pública, pues ya sabe que esta *forma* no es la admitida por la Iglesia que defiende

¿A qué pues preguntar á LA REVISTA si cree ó no en la verdad del hecho referido?

¡Ya se vé! con tanta *funcion* como el colega interviene, no puede quedarle tiempo para dedicarse á una verdadera propaganda de los mandamientos de la Ley de Dios.

Cierto que así está mas en carácter, pues juzga á los demás por la rasante de lo que es él

Y el criterio católico de Lérida, queda reducido á ser lo que cualquiera criterio humano

Me figuro que la comparacion no le gustará al colega.

Si así sucediere, demostrará tener *mal gusto*,

Ó lo que es lo mismo, manifestará cual sea el estado de su aparato digestivo, á pesar de que pretende ocultarlo.

Con que hasta otra *indisposicion*, Señor *Criterio*.

*
**

Veamos qué hay de verdaderas *novedades* La fiesta mayor pasó oficialmente desapercibida.

En la procesion que tuvo efecto en la tarde del 11, pudo notarse menor concurrencia que en años anteriores.

Como que, notando la falta de ciertos elementos, y entre ellos la de la Juventud católica, se nos dijo que estaba entonces dedicándose á no recuerdo qué ejercicio.

Yo no creo que fuese ella quien se dedicó á la tala de árboles que cada año tiene lugar con motivo de celebrarse la fiesta de San Anastasio.

Pero llamo la atencion del Señor Alcalde hacia tan punible hecho

Y me permito significarle la necesidad de que se proceda al barrido de las calles y al riego de los paseos, segun contratado

Asi mismo le suplico la rotulacion de las calles que no tienen nombre.

Tambien le ruego no deje de la mano el asunto que entre ellas tiene, referente á las tenerias ó *doberias*

Y por diez millonésima vez le pido el arreglo de los empedrados.

*
**

En la noche de hoy se celebrará un concierto en los Campos eliseos, destinándose su producto á beneficio de las victimas del temporal ocurrido hace poco tiempo en las costas del mar Cantábrico.

Tomarán parte en él, la sociedad coral «La Artesana», que dirige el Señor Oró, y las bandas militares de San Fernando y Filipinas.

Nos aseguran de otro lado, que para el 29 actuará ya en dicho Teatro la compañía de declamacion que oportunamente anunciamos.

De modo que no han de faltar á los leridanos espectáculos dignos, ni medios de distraccion.

Cuando lo sepa,

—¡Pobres leridanos! dirá el *Criterio católico*.

¡Pobrecitos! dirá

KANTHY

Crónica local.

Desde la mañana de ante

ayer se hallan espuestos en el mostrador de la casa editorial de Sol Torrens los premios que han de ser distribuidos en la tarde de hoy. Un numeroso público ha concurrido á dicho sitio, manifestándose agradablemente sorprendido del buen efecto que todos [y cada uno de los objetos espuestos producen y del acierto y detallado esmero con que han sido trabajados, por cuya razon enviamos tambien nosotros al Señor Oños distinguido artífice de Barcelona, encargado de su confeccion, nuestro mas sincero parabien.

El baile que en la noche del

14 se celebró en los salones del Casino Principal estuvo muy concurrido, notándose la presencia de las mas bellas y elegantes señoritas de nuestra buena sociedad.

El Certámen de la «Sociedad

literaria y de bellas artes» que, por una causa imprevista, no pudo celebrarse, como estaba anunciado, el domingo último, tendrá lugar á las seis en punto de la tarde de hoy.

Advertimos la necesidad de que se encuentren en el local á esta hora los que deseen asistir á aquel acto, porque nos consta que la Junta directiva ha acordado de comienzo á la mencionada puntualmente, para que termine ántes de la en que se dé empiece en los Campos Elíseos el concierto que á las siete y media de esta noche dará la Sociedad coral «La Artesana» con el benéfico objeto que nuestros lectores conocen

Literatura municipal.—En un dictámen de cierta comision de nuestro Excmo. Ayuntamiento, publicado *ad pedem litteræ* en el «Boletín oficial» de la provincia, hablando de ciertos servicios, se dice, entre otras cosas, que los que se han de prestar sirven para toda clase de heridos ó muertos que *vengan á parar* á esta capital.

Yo creía que los muertos se estaban quietecitos en sus sepulturas y de allí no se movían aunque les acosara toda una comision de Beneficencia; pero, por lo visto, debe ser verdad aquello de que abandonan alguna vez sus moradas, y hasta haberlos que efectúan sus viajecitos de recreo; como que me temo que el día menos pensado se nos cuele en Lérida una expedicion de difuntos, que ni el mismo Ayuntamiento vá á saber dónde hospedarlos

¡Dios de Dios! S. E. habla de muertos que *han de venir á parar* á esta ciudad. Y pregunto yo: y nosotros ¿dónde *vamos á parar* son estos dictámenes, estas comisiones y estos Ayuntamientos?

¡Ay! Ayer era un «Programa» de festejos: hoy un presupuesto carcelario. Mañana, ¡oh! ¿quién sabe lo que será mañana, si Dios no lo remedia?

¡Y no quieren ustedes que vaya al Congo!

Anoche se reunió la Sociedad Económica de amigos del País de Lérida.

No sabemos á punto fijo cuál era el objeto de la convocatoria

Desde primero de Julio desempeñarán el servicio de médicos forenses los facultativos del Hospital civil de esta ciudad, á los que se asigna en el presupuesto próximo la cantidad de trescientas sesenta pesetas anuales á cada uno, destinándose otras doscientas ochenta para gastos de material y adquisicion en aparatos.

Esta reforma, indicada por el digno Juez de 1.ª instancia del partido, Sr. Valcarcel, nos parece acertada.

Tenemos el gusto de publicar la lista de las companias que actuarán desde el día 29 en los Campos Eliseos.—Dramática: Primer actor y director de escena, D. Antonio Tutau —Paimera actriz, D.ª Carlota de Mena.—Primer actor cómico, D. José Muñoz.—Primer actor, D. Antonio Tutau.—Segundo galan, D. José Nieto.—Primer actor de carácter D. Ernest Muela.—Primer galan joven, D. Juan Molas.—Segundo galan joven, D. Antonio Vives.—Dos actores para papeles secundarios.—Primera actriz, D.ª Carlota de Mena.—Dama joven; Cármen Parreño.—Segunda dama y característica, D.ª Maria Manez.—Segunda D. Esperanza Réville y Rosa Costa.—Dos actrices mas para papeles secundarios.—Apuntadores: 1.º D. Ramon Asamá.—2.º D. Mauricio Martí.—Cuerpo de baile.—Director y primer bailarín, D. Eudaldo Arbat.—Primera bailarina de rango francés,

D.ª Ramona Ventura.—Segunda bailarina de rango español y francés, D.ª Magdalena Puig.—Ocho señoras de cuerpo de baile.—Director de orquesta, D. Jaime Roig.—Guardarropa, D. Miguel Sanmartí.—Maquinista, D. Manuel Conrado.—Sastre, D. Manuel Conrado.—Peluquero, D. José Gomis.—Pirotécnico, D. Antonio Esteve (a) Relámpago)

Hace pocos dias ha salido para la Seo de Urgel parte de la fuerza del Regimiento infanteria de San Fernando, con objeto de relevar á la de guarnicion en aquella importante plaza.

Parece que algunas Sociedades se proponen iniciar suscripciones destinadas á las familias de las víctimas ocurridas en el mar Cantábrico

Ta pronto como nos sean conocidos los resultados que de ellas se obtengan, así como los del concierto que esta noche tendrá efecto en los Campos, tendremos el mayor gusto en publicarlos

Formalmente autorizados debemos hacer público que el director de la sociedad coral «La Artesana» pidió al Presidente de la Literaria y de Bellas Artes el local de ésta para celebrar el concierto anunciado, y que ántes de que la Junta directiva acordara acerca de dicha pretension, el Sr. Oro solicitó y obtuvo permiso para verificarlo en los Campos eliseos.

Sirva esto de aclaracion á la especie propalada de que habiendo sido ofrecido el Salon de la Sociedad literaria por el presidente de la misma para que él se verificara el mencionado concierto, se habia dispuesto por la Junta la celebracion del Certámen en el mismo local dia y hora en que debe tener lugar aquel, siendo así que, con el objeto de facilitar la concurrencia al concierto, se ha anticipado dos horas la del certámen

REMITIDO.

Sr. Director de la REVISTA DE LÉRIDA.

Muy Sr. mio: habiendo llegado á mi conocimiento que se ha propalado la version de que habia yo negado la concurrencia de la banda popular, que dirijo, al concierto que en la noche de mañana debe tener lugar en los Campos eliseos, me veo en la dolorosa precision de hacer público que nadie, en debida forma ha pedido el concurso de la espresada corporacion para a quel objeto.

Bien conocido es de todos, el interés que la espresada Banda ha tenido siempre para concurrir á todos los actos y funciones que tienen carácter benéfico.

Aprovecho esta oportunidad para reiterarme de V. atento S. S. Q. B. S. M.—El Director, Jaime Roig.

Lérida 18 Marzo 1878.