

REVISTA DE LÉRIDA.

AÑO III.

—DOMINGO 7 DE OCTUBRE DE 1877.—

NÚMERO 39.

TANTUM VALES QUANTUM HABES.

Desde los tiempos más remotos, la sociedad ha dado importancia al que tiene, al que posee.

Este, y el que sirve de epígrafe, son indestructibles principios positivistas que van llevando la convicción hasta el ánimo de esos hombres sencillos, que sólo se han ocupado de llenar su ministerio, olvidándose por completo de sí, de su familia, de su porvenir, de su vejez.

Si algún timbre de gloria puede ostentar toda la clase médica, es el haberse entregado en cuerpo y alma al estudio, á la ciencia y á servir incondicionalmente á la sociedad, á quien consagra todos sus desvelos, olvidándose por completo de sí mismos, no habiendo pensado en el mañana. Los médicos han llegado al más sublime heroísmo en el desempeño de su sagrado y humanitario ministerio. Solo se han cuidado de sus libros, de sus instrumentos, de sus periódicos científicos, de sus clientes, para mejor servirles á todas horas; con toda honradad, con la caridad cristiana más sublime.

No pregunteis al profesor qué perspectiva, qué porvenir deja á su familia el día que falte; de eso nada entiende, absorto está en ver cómo arranca de las garras de la muerte al tifoideo, al colérico, cómo alivia al tísico y consuela al canceroso, y todo lo demás es letra muerta para él. La Providencia velará por sus desgraciados hijos y esposa, y á ella los encomienda.

¡Qué satisfecho vuelve á su casa cuando con una operación que ha practicado ha salvado de una ruina completa y segura á un padre, á un esposo, á un hijo adorado! Esto es lo único que en el mundo le preocupa, y el triunfo sobre la enfermedad le proporciona más placer, más satisfacción y más goces que á Darío y Alejandro sus victorias, con las que cubrieron los campos de cadáveres y los pueblos de arroyos de sangre, llevando á todas partes el terror y la desolación.

El hospital, la clínica, la práctica civil, la visita de los pobres, el no parar de día, no dormir de noche uno, dos y muchos días,

comer precipitadamente y con sobresalto, ir á escape á detener la hemorragia que se ha presentado después de la operación de un parto, dejar á los enfermos socorridos y tranquila la familia, para volver á su casa á continuar su comida interrumpida; esta es la perspectiva, la triste realidad de lo que constantemente tiene que hacer el facultativo, para quien no hay reposo, ni sosiego, ni día, ni noche, fiesta, ni vagar.

¡Jesus! ¡Cuánto ha tardado usted! ¡Tres recados en veinte minutos le hemos enviado á usted!—Sin tener en cuenta muchas veces la edad, los achaques, las ocupaciones perentorias, el estar socorriendo á otros tan buenos y agradecidos como el que nos habla, y á *todo esto*, sin haberse desayunado, muchas veces por falta material de tiempo.

En esto es en lo que menos piensa el profesor; todo lo da por bien empleado, si el enfermo se curó, ó al menos se alivió y pasó aquella ansiedad que le mataba y acongojaba á la familia.

Esta es la triste perspectiva que tiene delante de sí el médico de la corte, de la ciudad, de la villa, del pueblo, del villorio más recóndito entre las peñas de una sierra, de una montaña. Esta perspectiva, esta vida después de haber empleado largos años de estudios académicos, gastado un capital que, al tanto por ciento, como se dice hoy, le proporcionaría una renta suficiente para vivir tranquilamente y sin ser juguete de caciques, de señores, de mandatarios, de autoridades, de Gobiernos, y, sobre todo, de las veleidades de una sociedad que no conoce ni es capaz de conocer lo que es, lo que vale, lo que merece un profesor. Si este no tiene dinero, grandes fincas, en fin, lo que se llama arraigo, y por consiguiente, posición social y riqueza material, ya puede el hombre de ciencia saber más que en sus tiempos sabían Hipócrates y Galeno; ya puede ser la amabilidad personificada; todo lo caballero, decente, complaciente hasta la exageración; ya puede ser de sufrido más que el mismo sufrimiento, que todo esto le valdrá el epíteto, si acaso, de «¡Es un pobre hombre!» Esto, suponiendo que sea lo que se llama afortunado en su práctica; porque el día que

se le muere un tísico, un canceroso, de los que *nulla est redentio*, bastante le ha caído: se acabaron todas las pretendidas y aparentes consideraciones, y concluyó en aquella casa. *Le ha errado la cura; le mató; ha estado lo más desacertado del mundo; no se ha fijado; el más torpe conoce lo que pasa; yo no sé cómo ha estado tan desacertado este hombre, ya lo dijo el albéitar el día que el cochero fué á herrar los caballos.*

Si alguna simpatía gozaba en la casa el profesor, acabó para siempre; los que se llamaban amigos del médico dejan de serlo y se convierten en fiscales despiadados; y toda su ciencia, toda su práctica, toda su eficacia y solicitud pasa desapercibida, y hasta la cocinera es quién para juzgar, morder y criticar al profesor más reputado, discreto y sensato.

Vaya usted á dar explicaciones y hacer entender á tanto crítico la enfermedad, las complicaciones, la violencia, las condiciones del individuo, sus antecedentes, sus causas, la duración, el abono en llamar al profesor, etc.; todo es hablar de lo infinito. No se ve más que se murió el enfermo y que le operó ó le asistió don N. N.

Todas las explicaciones están demás para los profanos, y son profanos todos los que no han cursado por principios la ciencia, y en ésta todo el mundo es vulgo si no es médico. Es decir, que los médicos no pueden entenderse con nadie más que con los médicos, porque la sociedad no conoce (es vulgo) el mérito profesional; desconociéndolo, no lo agradece; no agradeciéndolo, no lo remunerará; y sin remuneración, el médico, sirve de balde, ó punto ménos, á todo el mundo, y está siempre haciendo de pária y *nunca llega á tener posición social, porque no tiene, y por lo tanto no vale. Tantum valet quantum habes.*

DR. PEDRO G. VELASCO

Zarautz 19 de Agosto de 1877.

(Anfiteatro Anatómico.)

(Se continuará.)

BUSCAR Y PEDIR.

A MI AMIGA *****

Busco en las nubes de hermoso cielo
la mas risueña que al alma dé
en sus amores luz y consuelo,
en sus afanes sincera fé.

Busco en las auras del fresco ambiente
la inmensa gloria que presentí;
mas la sonrisa pura, inocente
de una esperanza la buscó en ti.

Busco del árbol en la espesura
las verdes hojas de una ilusión;
Busco en el prado dicha y ventura:
en ti, bien mio, mucha pasión.

Pido á la brisa de la mañana
suaves perfumes para el dolor;
A ti te pido, niña, lozana
de tu cariño la mejor flor.

Pido á tus ojos una mirada
que de mi auyente mortal sufrir,
y á mas te pido... nada mas, nada;
que es pedir mucho tanto pedir.

F. REXACH Y LABEDAN.

Lérida, Setiembre 1877.

UN RECUERDO AL ARTE.

¡Arte! manifestación de la belleza estética. universal, forma de la inspiración y del pensamiento, institución divina, que data de las primeras horas de la creación! el que pintó el cuadro maravilloso de los campos. el que elevó las columnas de las montañas como para sostener la cúpula de los cielos, el marcó el ritmo de las esferas, y ordenó el concierto de los mares, y arregló la sonata de los bosques y formó el triple himno de los huracanes, de los torbellinos y de las tormentas: el que trazó la poesía de las rosas y la primavera, y escribió con flores perfumadas el idilio de los valles, y con astros refulgentes el poema de lo infinito: el que modeló la figura humana, y de una costilla del hombre, material ingrato, hizo la hermosa estatua de la muger, obra perfecta, terminación del *genio*, deidad destinada á recibir el incienso de la creación, pero víctima de las seducciones de la serpiente: ese para cuyo nombre no basta el espacio, autor del Universo, artista supremo, es el inspirador de todas generaciones y de todos los siglos: débil recuerdo son de sus creaciones los relieves del Partehnon que trazó el cincel de Fidias; la Venus de la antigüedad, reminiscencia mezquina de la Eva del Paraíso; los lienzos de Rafael, donde la belleza tiene algo divino: el *Juicio final*, de Miguel Angel, menos terrible que el *Apocalipsis* de San Juan; ni las luchas del *Paraíso*, de Milton, ni las penas del *Infierno* del Dante, sombrías como la noche; ni la coronación del *Profeta*, ni la conjuración de los *Hugonotes*, de Meyerbeer, estruendosa como el Niágara; ni ninguna de esas obras con que el hombre ha trastornado la inteligencia son otras cosas que imitación descolorida, parodia oscura, plagio incompleto de las obras de Dios: el hombre ha levantado el Escorial, pero Dios ha hecho las montañas, de cuyos senos se han extraído

los materiales; el hombre ha trazado el coloso de Rodas, pero Dios ha formado los continentes; el hombre ha abierto el túnel en las entrañas de la tierra; pero Dios ha hecho la tierra; el hombre ha arrojado el puente sobre los abismos, pero Dios ha hecho los abismos; el hombre ha lanzado la hélice sobre el Océano, pero Dios ha hecho el Océano; el hombre ha roto los istmos, ha reunido los mares, ha construido el Canal de Suez, pero Dios ha hecho al hombre. ¡Dios es el gran artista, el primer artista, el único artista!

Por eso el arte es para nosotros una religion; pero como toda religion tiene una genealogia de mártires, una aristocracia del dolor, un sacerdocio del génio. Bajo este concepto, el arte es la religion que más mártires ha tenido: Homero, Fidas, Dante, Milton, Tasso, Camoens. Cervantes, Cellini, Buonarroti, Cano, Murillo, Donizetti, Mozart, Schumann y Beethoven: Beethoven sordo, Beethoven pobre, Beethoven misántropo, luchando entre las convulsiones de su génio y los cataclismos de la sociedad, tenia un mal humor, que si no le aficionó al ópio, cuya última dosis puede producir tambien el sueño de la muerte, como á Chatterton, le condujo á una hipocondria que rompía en lamentos inmortales; por eso en las notas de sus composiciones hay siempre algo de grito donde la ternura se mezcla á la desesperacion. La desgracia es sabido que ha hecho grandes genios y ha producido las más célebres inspiraciones: Beethoven *feliz*, acaso no seria el músico de las grandes sensaciones del alma. El es el perfeccionador del sentimiento; él, desordenado, apasionado, impetuoso ha regulado la fantasia y el arte; él es, para nosotros, no solo el gran revolucionario del género alemán, sino el gran maestro de la escuela clásica.

La música clásica es la perfeccion del arte: no es la inspiracion espontánea que se desborda, no es el sentimiento apasionado que nos arrebató, como en la italiana. En la música clásica hay algo de ciencia; el pensamiento es profundo, la forma es correcta, el estilo es severo; la filosofia y las nieblas del Norte suelen penetrar en esas concepciones de Alemania, en que á la elevacion de las ideas se une cierta vaguedad de sentimientos que produce ese encanto indefinible, esa emocion extraña, que sin agitarnos nos conmueve, que sin atolondrarnos nos arrebató, que sin fatigarnos nos preocupa. La música clásica tiene algo de misterio, por lo que más aun que la música de la ciencia pudiera llamársela la música del alma. Su sentimiento es tan hondo, tan verdadero, tan íntimo, que á través de la delicada sencillez del estilo, de la dulce cadencia del ritmo,

ese sentimiento se apodera siempre de nuestra alma. Una melodía alemana, siempre breve, siempre sencilla, muchas veces monótona, no solo impresiona los sentidos, sino que interesa el espíritu; no es la variedad de armonias, la superabundancia de efectos, la aglomeracion de notas que algunas veces distrae; es el arte, el alma, la verdad; si es suave, parece un arroyo que se desliza; si es apasionada, un rio que corre, si es impetuosa, una catarata que se despeña.

Esa música tiene su expresion científica en Haydn, su expresion artistica en Mozart, su expresion sentimental en Weber; Weber no ha escrito *Las siete palabras*, como Haydn; no ha compuesto el *Don Juan*, como Mozart; pero es el autor del *Ultimo pensamiento*, de esa balada de la próxima muerte, de ese canto de la eternidad inmediata, de esa breve pieza musical, testamento de su génio, en el que lega la gloria á su pais. Beethoven es para nosotros el gran maestro alemán; porque nos parece que reasume los tres: es decir, que es la ciencia, el arte, el sentimiento.

La música es la ocupacion de los ángeles; todos hemos visto, y á todos nos ha parecido una extravagancia deliciosa, un anacronismo sublime, esos ángeles que tocando cada cual distinto instrumento parece como que forman la capilla de esa catedral de lo infinito que se llama Gloria. En los cuadros de algunos museos y en los techos de algunas Iglesias hemos visto ¡esos músicos angélicos que á manera de artistas celestes dan conciertos en las nubes, heridas por los resplandores del Eterno. Los pintores del Renacimiento, más artistas que nosotros, comprendian que la música es un culto á la Divinidad, el lenguaje de la adoracion, superior al éxtasis; la forma del homenaje, superior al silencio; la expresion del sentimiento, superior á la palabra. Nosotros tambien creemos que en el cielo habrá música, pero siempre hemos creido que la música del cielo será una música espiritual; no precisamente una orquesta como la de nuestros teatros. No hemos conocido ninguna mujer á quien no le guste la música; por supuesto si hubiera alguna no cometeria la torpeza de confesarlo. A nosotros una mujer que canta nos parece un ángel: no concebimos que se pueda amar á una muda, podrá ser hermosa, pero con la hermosura de una estatua: la mujer muda es un cielo sin estrellas; un campo sin flores, una mujer, en fin, que no puede cantar. La palabra es la aureola de la mujer: la conversacion, de la que es complemento la sonrisa, es la gracia: la fisonomía, de la que es resplandor la mirada, no es mas que un accidente. La conversacion, como manifestacion de su pen-

samiento, como expresion de su alma, es la belleza interior, la gran belleza de las mujeres. Ellas lo han comprendido así, y por eso todas hablan tanto. El amor de la hermosura, como el amor al arte, es un culto: ambos se dirigen á la Divinidad. Para nosotros la mujer y la música están unidas, tan perfectamente enlazadas, que no comprendemos á la una sin la otra. Como dice Victor Hugo, que Dios no hubiera hecho las flores sino hubiera hecho las mujeres, nosotros creemos que sino hubieran existido las mujeres no se hubieran inventado la música; pero aunque la mujer y la música son una misma cosa, no creemos por eso que sea *música celestial*, sino música del cielo.

B. MAYMIR.

SONETO.

Tienes una muger encantadora
que asida à tu faldon en su esperanza
caprichos mil de tu bondad alcanza,
Que tanto puede la muger que llora.

Su radiante belleza te enamora,
bastante mas que su feroz pujanza,
origen de segura malandanza
cuando espacia sus humos de señora.

Me voy á permitir darte un consejo
que no deber echar en el olvido,
pues soy en estas lides harto viejo:

Cuando ella dé una cox dà tú un gemido
y déjala que rompa hasta el espejo
Si llora tu mujer estás perdido.

TIMOTEO DOMINGO Y PALACIO.

PRENSA PARA LA FABRICACION DE PASTAS PARA SOPA.

Harinas.—Son las harinas el resultado de la molienda de los cereales. Hecha esta en buenos molinos, contiene el trigo un 76 por 100 de harina, en esta forma: harina de flor, ó de 1.^a, 50 por 100; de 2.^a, 16 por 100; de 3.^a, 7 por 100, y de 4.^a, 3 por 100. Las tres primeras solamente son panificables. Contiene además el trigo un 17 por 100 de salvado distribuido en salvado de cabezuela, fino y gordo. Se experimenta un 7 por 100 de pérdida, 4 por 100 en polvo y 3 por 100 en granos inútiles. Así tenemos pues,

harina de 1. ^a	50
Id. de 2. ^a	16
Id. de 3. ^a	7
Id. de 4. ^a	3
Salvado.	17
Total. . . .	<u>100</u>

Para descortezar el trigo se moja con un 6 por 100 de 10° H₀ agitandolo por espacio de quince minutos, luego se lava con un 50 por 100 de agua, flotando sobre el líquido las películas del trigo. Es necesario ir con cuidado en este procedimiento porque puede reportar graves resultados. En Africa se sigue otro distinto. Se moja el trigo con agua, se coloca en montones espuestos al sol y cubiertos con trapos tambien mojados, y estos cambios de temperatura producen un principio de alteracion en la corteza, que se separa facilmente. Estos procedimientos se usan á fin de evitar pérdidas de harina en el salvado.

La harina contiene: albúmina, gluten, caseina, un aceite esencial, principios azoados, no azoados, almidon, dextrina, glucosa, celulosa, fosfatos de cal, de magnesia, silices y azufre.

Sus caractéres son; blanca, ligeramente amarillenta, suave al tacto, olor agradable, debido á un aceite esencial que contiene. Tratada por el agua hirviendo pierde una parte de su peso. Bajo la accion de la humedad se altera, se calienta y experimenta una putrefaccion, dando lugar en este caso al desarrollo de vegetales criptógamos, que en el pan son insolubles y hasta tóxicos. Es preciso, pues, deseear las harinas antes de almacenarlas calentándolas gradualmente hasta 100°: si pasa de esta temperatura se altera el gluten.

Adulteraciones.—Puede presentarse adulterada la harina de trigo, con fécula de patata, con harina de otras gramíneas, de leguminosas, de trigo morisco, de cizaña, etc., etc.

Reconocimiento.—Se extrae el gluten y se compara con el de una harina de cuya pureza no nos quepa duda, el cual debe ser elástico y gris amarillento. Sometido el gluten á 180° ó 200° debe hincharse formando cavidades en su masa esponjosa, si es bueno, debe aumentar 4 ó 5 veces su volúmen. Los panaderos se sirven de un pequeño aparato llamado aleurómetro. Introducen la masa de gluten al fondo de un vaso, el cual tiene una varilla que sube más ó menos segun el aumento de volúmen del gluten.

Adulteracion con la fécula de patata.—Se conoce su presencia en la harina del trigo separando el gluten. En las aguas de loccion se hallarán mezclados el almidon y la fécula. Sabemos que los granos de fécula son más voluminosos que los del almidon y, por las leyes físicas, agitando el líquido se deposita, primero la fécula y despues el almidon, ocupando aquella el fondo del vaso, sin existir, sin embargo, una línea divisoria. Podremos, pues, obrando con precaucion, aislar completamente una parte de fécula y otra de almidon. Puede tambien reconocerse cogiendo una

miga de pan y humedeciéndola en una disolución de potasa, teñiéndose ligeramente con tintura de yodo, y colocándola entre dos vidrios, distinguiéndose perfectamente por medio del microscopio.

Adulteracion con harina de linaza.—La harina de esta gramínea se distingue de la del trigo por ser más negra, se deslie en agua y se colora con tintura de yodo, puesta al microscopio se distinguen cuerpos cuadrangulares rojizos y vitreos que son las películas de sus granos. Se puede distinguir en el pan diluyéndolo con potasa, y visto con el microscopio se nota lo mismo. También se conoce diluyendo 50 gramos de dicha harina con éter, filtrando y evaporando el líquido.

Adulteraciones con leguminosas en general.—Examinense antes los caracteres del gluten indicados ya. Se busca la leguminosa en las aguas de loccion, dejando abandonada la mitad del agua á si misma por algun tiempo á la temperatura de 15° á 20° hasta que empieza la fermentacion. En tal caso si hay leguminosas, la presenta pútrida. La otra porcion de líquido se filtra y se evapora, se precipita la albúmina y con una gota de ácido acético se precipita la leguminosa. En el depósito de almidon puede también reconocerse, por ser sus granos más voluminosos, hallándose también las celdillas exagonales.

Si una harina que contiene la de leguminosas queremos determinar la especie á que pertenece, observaremos:

Que las habas y lentejas contienen tamaño en su cutícula cernida la harina y recojiendo un poco de salvado, y tratándola por una sal ferroso-férrica, dándonos con el tanino un precipitado azul interno.

Que las arbejas, habas y algarrofas, presentan el carácter de colorarse de rojo expuestas sucesivamente, á los vapores hiponíticos y de amoníaco.

Que sus cenizas aumentan al menos el 1 por 100 y su disolucion precipita en amarillo, por el nitrato de plata.

Que la harina de zizaña no se mezcla directamente con la del trigo, y si se encuentra en ella es debido á la recoleccion. Se reconoce tratándola por el alcohol á 35° tomando la disolucion un tinte verdoso azulado, haciéndose intenso bajo la influencia del aire, teniendo un sabor nauseabundo, dañoso.

Por último, se pueden reconocer las harinas por la calcinacion, la del trigo deja un 2 por 100 de residuo y la de las leguminosas un 3%, por 100. En estas últimas existen cloruros.

Adulteraciones con minerales—La adulteracion con estas substancias se reconoce facilmente por la gran cantidad de cenizas que dejan las harinas adulteradas, en su incineracion.

Con arena.—Si existe, se diluye en agua la harina y se decanta el líquido enseguida, quedando al fondo el residuo que es arena fácil de reconocer.

Con huevos calcinados, en polvo.—Se reconoce por el gluten que presenta un aspecto especial, blanco, opaco, menos elástico. En las cenizas podrán reconocerse los fosfatos, puestas aquellas en disolucion en el agua y tratadas por el amoníaco se precipita en blanco.

Con creta.—Esta queda como residuo en la incineracion.

Con yeso ó polvos de alabastro.—El depósito de amilacea se halla en el fondo, sus cenizas son más abundantes. Suele adulterarse en la fabricacion del pan.

Con sulfato de cobre.—La adulteracion con esta sal es insoluble, y continuado su uso puede convertirse en veneno. Se descubre su presencia, rociando una miga con una disolucion de prusiato amarillo de potasa, que se colora de rosa, producido por el ferro-cianuro de cobre formado.

Descritas las principales sustancias con que se adulteran las harinas, así como los métodos que deben seguirse para reconocer su fraude, pasaremos á describir las pastas para sopa y máquina para su fabricacion.

Para la fabricacion de estas pastas no se emplea comumente la harina en estado fino, sino en sémola, que se obtiene triturando el trigo en fracciones más ó menos grandes. Se reduce á pasta tratándola por el agua hirviendo y agitándola con una palanca de gran potencia ó molinete. Para darle el color amarillo se suele emplear el azafran, sustituyéndolo á veces por la raiz de eúreuma.

Hirviendo con agua diez gramos de azafran pueden colorarse en amarillo diez y seis kilogramos de sémola.

Preparada ya la pasta, es introducida dentro del cilindro de la prensa, siendo apretada por un pistón que está elevado á gran altura, á fin de permitir la introduccion de la pasta; la presion se hace por medio de un tornillo que desciende por la trasmision de un engranaje, que á su vez recibe su movimiento de un piñon.

Al fondo del cilindro hay unas partes salientes de bronce, que sirven para apoyar el modelo, por el cual debe pasar la pasta á su través, para formar los macarrones, fideos ó pastas italianas, puesto que el modelo está construido para poder obtener diferentes productos. Una estufa ó cilindro que envuelve el cilindro en su parte inferior, tiene por objeto conservar siempre á una misma temperatura la pasta, impidiendo que se endurezca, y resultando por consecuencia de disminuir el esfuerzo de la prensa, para hacer pasar la pasta á través del molde.

La trasmision general dá el movimiento à la polea, que está situada sobre el árbol motor, trasmitiendo por medio de un piñon su movimiento à una rueda dentada, la que por su parte lo trasmite à dos piñones cónicos.

Está provista de un pequeño volante el que sirve para aumentar la fuerza transmitida por el movimiento general al árbol.

Dos medios pueden emplearse para hacer remontar el tornillo, cuando la operacion está concluida. El primero se consigue desengranando los piñones cónicos, y por medio del volante à mano, se ponen en movimiento los demás engranajes.

El segundo medio es más rápido, y se consigue desengranando el piñon, que lleva la rueda situada à la parte superior, y haciendo dar vueltas con la mano, remontando el tornillo con mucha más rapidez.

Esta prensa la fabrica el Ingeniero mecánico H. Delsa, la que hemos visto funcionar, presentando varias particularidades que no se hallarán en ninguna otra del mismo género, construidas por los mejores especialistas. Tanto los materiales empleados en su construccion, como su ajuste, formas y disposiciones de los órganos, nada dejan que desear.

Sus representantes en esa capital son los Sres. Gaya y Farrerons, cerrajeros mecánicos.

SILVESTRE GÜITERRIS CAMON.

Liège (Bélgica) Setiembre 1877.

CRONICA GENERAL.

Se ha verificado en Salzburgo, ciudad donde nació Mozart, una gran festividad en honor del inmortal compositor.

Entre las reliquias del célebre maestro que con esta ocasion se expusieron en su ciudad natal se cita un pequeño kiosco que hace tres años se hallaba en medio de los jardines del principe Starhemberg, Viena, y en el que Mozart, en 1781, compuso una de sus obras maestras. «La flauta mágica.»

Este kiosco, que dicho principe ha ofrecido à la sociedad internacional de Mozart, durante las fiestas, ha estado colocado sobre la colina de los Capuchinos, desde donde se gozaba de una encantadora vista de la ciudad, los Alpes del Tirol y la llanura bávara.

En el mismo kiosco se expuso una colección de retratos y autógrafos de hombres célebres, la mayor parte músicos, poetas y críticos de nuestra época y del siglo pasado.

La municipalidad por su parte recibió dignamente à los visitantes extranjeros.

Salzburgo encierra muchos recuerdos de Mozart.

La casa donde nació en 27 de Enero de 1755 existe todavia en la «Gelreidegasse» y se lee

en ella una inscripcion conmemorativa. En la plaza Hannibal hay otra casa que habitó muchos años el autor de «Don Giovanni.»

Al centro de la antigua plaza de San Miguel, hoy dia llamada Mozartplatz, se levanta el monumento de Mozart por Schwantheler, erigido en 1842, formado de un pedestal que sostiene una estatua de bronce de cuatro metros de alto.

El Cisne de Salzburgo, como le llaman sus paisanos, está representado en pié con el traje de la época; cubierto en parte con su capa, la cabeza un poco de lado, los ojos levantados al cielo.

Esta bella estatua fué fundida en Munich por Stiegelmaier.

*

Un pobre jornalero de Ripollet, sin un céntimo de capital, se verá hoy propietario de una linda casita en el ensanche de Barcelona, calle de Urgel.

La Sociedad económica barcelonesa de Amigos del país, con la rigurosísima tramitacion acordada para este caso, ha acordado por unanimidad la adjudicacion de una casa al expresidente obrero por sus elevados actos de laboriosidad y virtud.

Creemos que por primera vez se realiza en el mundo industrial tan notable y trascendental premio, que pone de manifiesto el camino por el cual los ménos favorecidos por la fortuna, siendo virtuosos, pueden obtener bienes materiales.

*

Segun una publicacion alemana, la gloria de los Rostchild se ha eclipsado. No son ya los hombres más ricos de la época, pues estan sobre ellos un inglés y dos americanos.

El primero, el marqués de Westminster, posee un capital de 280 millones de pesos; el senador Jones, de Nevada, Estados Unidos, 200 millones; J. W. Mackey, del mismo país, 275 millones, y la familia Rostchild 190 millones de pesos.

*

Ha salido à luz la magnífica é interesantísima REVISTA DE LAS PROVINCIAS, órgano autorizado de las mismas por contar en ellas más de mil colaboradores. Este núm. X contiene trabajos de escritores de provincias de grandísimo mérito. Descuellan entre todos un juicio crítico por Don Mariano de Cavia, escritor zaragozano, sobre el magnífico discurso pronunciado en la Academia Cervántica por Fermin Herran, discurso que le elevó à la altura de uno de nuestros más elocuentes oradores; un artículo arqueológico de D. Antonio de Trueba, popularísimo escritor y un capítulo sobre las *Germanias de Valencia*, de Don Benedicto Mollá.

*

Otra montaña de luz.—Dícese que Miss Neilson, la cantatriz, posee un diamante que pesa 30 quilates y que está valuado en 10.000 pesos fuertes, y es el mayor que ninguna actriz ha llevado puesto en los teatros de los Estados-Unidos.

*
* *

En el ferro-carril de Zaragoza se arrojó anteayer del asiento que ocupaba en el tren un vigilante al ver caer, desde uno de los wagones á la vía, un niño, por imprevision sin duda de las personas que de él cuidaban.

El acto de arrojamiento de aquel empleado, cuyo nombre sentimos ignorar, tuvo providencial recompensa, pues no sufrió daño de consideracion en su peligrosa caída, y experimentó la satisfacción de recoger en sus brazos al niño, sin que hubiese sufrido lesion de ninguna clase.

*
* *

El lecho de muerte de Voltaire.—Este célebre filósofo murió en Paris en casa de la marquesa Villette. Durante la vida de esta señora no se han abierto las ventanas de la cámara donde espiró aquel, y ella ha dispuesto en su testamento que no se abran tampoco hasta el centenario del fallecimiento de su amigo, es decir, hasta el próximo año de 1878. Hasta ahora se ha obedecido el mandato de la testadora, cuya casa está situada en la esquina de la calle de Beaum y el muelle de Voltaire.

*
* *

Las ratas invasoras.—Experiencias recientes en la isla de Piteairn, hacen bueno y cierto el cuento de Whittington y su gato. En efecto, los habitantes de dicha isla han sufrido últimamente las consecuencias de una invasion de ratas numerosas y feroces, cuyos estragos no pudieron resistir. Las invasoras se pasearon triunfantes de un lado á otro de la isla, y barriaron cuanto encontraron á su paso. Se supone que se escaparon de un buque naufragado, y de esta manera es sabido que algunas islas del Pacífico han sido desoladas.

*
* *

Peces en el seno de la tierra.—Escupe peces un pozo artesiano que hay en el condado de Ventura, Estado de California. Se presentaron ejemplares de ellos en una reunion de la Academia de San Francisco, y se supone que son del género trucha. El pozo se perforó en 1871, y desde entonces todos los años por Abril y Mayo arroja grandes cantidades recién aovados.

El pozo tiene cubierta con tres orificios de dos pulgadas de aberturas, por una de las cuales acostumbrada el pueblo llenar barriles de agua para el uso doméstico, y de esta manera se hizo el descubrimiento. Quitóse la cubierta del pozo y empezó el chorro de peces. De tal modo, que llenando un cubo de agua, la mitad

del peso la constituyen aquellos. Son de varios tamaños, aunque no se sabe que se haya cogido ninguno mayor de una pulgada de largo. El río ó arroyo más cercano que cria peces se encuentra 25 millas de distancia.

CRONICA PROVINCIAL.

El lunes último, 1.º del corriente, tuvo lugar en el Salon de exámenes de la Escuela Normal la apertura del curso académico de 1877 á 78 del Instituto de segunda enseñanza de esta provincia.

Presidió el acto el Sr. Gobernador civil teniendo á su derecha á el Sr. Comandante general y á su izquierda al Sr. Director del Instituto, asistiendo comisiones de la Diputacion, Ayuntamiento, Cabildo Catedral, Sociedad literaria y de bellas artes, prensa periódica y cuerpos de la guarnicion.

Como está prevenido en el Reglamento, el Sr. Director del Instituto leyó una estensa Memoria, magistralmente escrita, como sabe hacerlo el Sr. Ferrer y Garcés, dando cuenta del estado del establecimiento, numero de alumnos matriculados y premiados, etc. etc., procediéndose despues á la reparticion de los diplomas á los escolares que los tribunales de oposicion juzgaron dignos de premio.

Y ya que del Instituto nos ocupamos, unimos nuestra voz á la autorizadísima del Jefe de este establecimiento á fin de que la Exma. Diputacion provincial atienda, en la medida que su situacion económica le permita, á las necesidades de la enseñanza en aquella escuela, consignando la suma que se considere indispensable para la adquisicion de material científico, cuya falta se deja sentir principalmente en las asignaturas de Física y Química y en la de Historia natural.

CRONICA LOCAL.

La acreditada sociedad Tranquil-Taller ha invitado á las demás de carácter recreativo que existen en esta capital con el fin de dar comienzo á los preparativos necesarios para organizar grandes festejos en celebracion del Carnaval de 1878.—Como son muchos los proyectos formulados para que aquellas fiestas revistan grande importancia, nos parece muy oportuno la idea de dar desde luego principio al estudio de los medios indispensables para su realizacion.

En la Sociedad Literaria y de bellas artes tendrá esta noche lugar la primera funcion de las que para esta temporada ha organizado ya la Seccion dramática.—Con el fin de evitar ciertos abusos, ha dispuesto la Junta Directiva el mas escrupoloso cumplimiento del reglamento vigente.

El tiempo ha refrescado notablemente los últimos dias, sobre todo por las noches,

haciendo preciso el uso de prendas de abrigo.

Nuestras calles están, durante la época presente, intransitables.—¿Qué sacrificio dejaría de hacer el vecindario para que se arreglaran?

Con motivo del derribo de una parte de la casa número 44 de la Plaza de la Pahe-ria, ha sido colocada una cerca hasta mitad de la acera que la corresponde.—Lo de la cerca, muy bien; pero no lo del derribo.

Acababan de ser limpiadas las cunetas de la Rambla de Cabrinety cuando sobrevino la semana anterior un aguacero que las llenó de lodo nuevamente.—Esto sería fácil evitarlo en cuanto se colocaran unos rodillos ó bordes de piedra que niveláran y estrecháran el cance de las cunetas, pero... ¿no vale más que estén de cualquier modo?

La calle de la Trinidad ó plaza de la Pescadería, según el Guia-Cicerone de Lérida, va á parecer muy pronto un Monte Calvario.

Adelanta con bastante rapidez la constitucion del nuevo «Casino de Lérida.»—Esperamos que en un plazo corto veremos realizada, á pesar de los muchos inconvenientes que lleva siempre consigo, la instalacion de una nueva Sociedad, la de la que nos ocupa, destinada á llenar un vacío muy notable en nuestra poblacion.

Para constituir el Jurado del certamen dramático, han sido nombrados por la Junta Directiva de la Sociedad literaria y de bellas artes los Sres. D. Miguel Ferrer, D. Luis Roca, D. Pedro Perez, Don Santiago Nadal y Don Joaquín Berned.

Sabemos que el jóven D. Enrique Franco, nuestro colaborador y amigo está traduciendo al catalán las poesias de Gustavo Adolfo Becquer, las cuales formarán un tomo que pronto verá la luz pública.

Hemos tenido el gusto de leer algunas y podemos afirmar á nuestros lectores que en nada desdícen del original, pues el traductor ha sabido salir airoso de todas ellas: sin dejar de conservar por eso el mismo metro y estructura que en aquellas se encuentran.

Dámosle nuestra más cordial enhorabuena.

Los vecinos del barrio de Magdalena de enhorabuena. Parece que va á ser colocada en la Rambla de Cabrinety una fuente que por lo menos remediará la absoluta carencia en que hoy se encuentran de agua potable. A este fin se ha colocado ya, durante la última semana, la subina de hierro destinada á la conduccion de la misma siguiendo cuantas tortuosidades marca la *banqueta* hasta cerca de la calle de la Trinidad.—Pero se nos ocurre que tal vez pierdan mucho más si la fuente se emplaza en el paseo central

de dicha Rambla, que dejará con tal motivo de ser paseo. ¿No ha visto el Maestro de obras del Municipio, los inconvenientes que tiene dicho emplazamiento?—Pues estamos seguros de que á fijar en ellos su atencion el Sr. Alcalde no han de escaparse á su penetracion, por lo que dejamos de consignarlos, esperando se modificará convenientemente el proyecto que se está á estas horas realizando.

¡Oh que buen país! Tenemos ya las calles intransitables como hasta aqui, no, hoy están *invadeables é inexpugnables.*

Yo humilde gacetillero me permito ofrecer un premio al autor del mejor proyecto de *viabilidad* aérea, único medio que encuentro posible para que nos comuniquemos.

El Ayuntamiento podrá ofrecer el accesit.

El cupo por contribucion territorial correspondiente á las fincas urbanas de esta ciudad ha sufrido un notable aumento, fundado, á lo que parece, en el de la riqueza que han tenido aquellas.

Sociedad literaria y de bellas artes de Lérida.

CERTÁMEN DRAMÁTICO.

Lema de la única obra presentada al concurso publicado en 25 de Mayo de 1877:

Num. 1.—*«Un humilde esfuerzo.»*

Lérida 4.º de Octubre de 1877.—P. A. de la J. D.,—Federico Castells Ballespi, Secretario general.

SECCION CIENTÍFICO-LITERARIA.

El jueves 14, á las 8 de la noche, celebrará sesion ordinaria, en la que se explanará el siguiente tema: «De los procedimientos funerarios, ventajas de la cremacion sobre todos ellos.»

Lérida 6 de Octubre de 1877.—P. A. de la J. D.—El Secretario,—R. M. Vicens.

SECCION LIRICA.

El martes 9, á las 8 en punto de la noche, celebrará reunion ordinaria esta Seccion.

Lérida 6 de Octubre de 1877.—P. A. de la J. D.,—El Secretario,—F. Castells.